

aliquis protulerit, ipse primus futurus sim, qui quae falso disputata sint, deleta velim. **Hoc** vero modo, si vestigia codicis et spatia lacunarum sequimur, scribere potuisse mihi videtur Pindarus:

Ἐντι μὲν χρυσαλακάτον τεκέων Λατοῦς ἀοιδαὶ
ῳ[ριαι] παιάνιδες· ἔντι [καὶ ἀντ]έλλοντες ε[ὐ]χίσσ[ο]υ στέ-
φανο[ι]

ἐκ δι[θυράμβου μ]αιομέν[ο]ι[ς]· τ[ὰ] δὲ κοίμισαν τρ[εῖς
νιῶν θεαὶ γε] σώματ' ἀποφθιμένων,
5. ἃ μὲν ἀχέταν Λίνον αἰλινον ὅμνει,
ἃ δ' Υμέναιον, ἐ[γ] γάμοισι [κο]ριζόμενον [καλέσαι
πλῆθο]ς ὅμ πρώτ[οις] λάβειν ἐσχάτοισ[τη θ'] ὅμνοις,
ἃ δ' Ιάλεμον, [ῳ]μοβόλῳ νούσῳ
ὅτι π[ε]δαθέντ[ο] σθένος, νιὸν Οἰάγρον.

A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music. The score includes a key signature of one sharp, a time signature of common time, and a tempo marking of eighth note = 120. The music consists of measures 1 through 10, with measure 10 ending on a double bar line.

Sunt, inquit, Latonae liberorum paeania suo tempore paeonia; sunt quoque, quae oriuntur ex dithyrambo hederaceo coronae, si expeliveris; at, quae condiderunt tres deae scilicet filiorum corpora peremtorum, eorum alia acutum Linum aelino canebat, alia Hymenaeum, in nuptiis gratulantium turba quem sumsit vocandum cantibus primis ultimisque, alia Ialenum, propter crudelem morbum quod robur eius extulerunt, filium Oeagri.

ExPLICATIONIS CAUSA HAEC ADDO. VS. 2. CUR δὲ POST ἔντι PONERE NOLUISSEM, DICTUM EST SUPRA. POTUIT ETIAM POST παιάνιδες FINIRI VERSUS, ET SCRIBI ἔντι καντέλλοντες, QUAM CRASIN PINDARO NON ESSE INUSITATAM PROBAT BOECKH. NOTT. ERITT. IN PIND. OI. III, 33. P. 365. SED PRAESTAT QUOD DEDI, NE NIMIS TENUIS ESSET SECUNDUS VERSUS. DEINDE ἀντέλλειν QUANQUAM SCIO NEMINEM, QUI CECINERIT στεργάρους, TAMEN NIL ETIAM ADVERSATUR, QUIN DICTUM CREDAMUS. SALTEM QUOD HERMANNUS POSUIT ἐπαντέλλοντος ἐκ διθυράμβου NON MAIORE AUCTORITATE NITITUR. VERSU TERTIO τὸ δὲ IN τὰ δὲ MUTAVI ET κοιμίσαν IN κοιμίσαν, QUAЕ EMENDATIO NON UNO NOMINE OPINOR CONTORTIS HERMANNI RATIONIBUS PRAESTAT. NOSTRA CONJECTURA QUAN-

20 *