

mort qu'en apprenant la terrible fin de sa victime¹. La pièce devait se terminer par l'intervention d'Artémis, qui promettait à son favori des honneurs exceptionnels².

Bien des points importants restent malheureusement obscurs pour nous dans l'action du premier *Hippolyte*. La *Phèdre* de Sénèque s'en est inspirée à coup sûr : pour excuser sa passion coupable, Phèdre y invoque les infidélités de Thésée, elle allègue la puissance de l'Amour, et se heurte tout d'abord à la résistance de la nourrice ; elle-même déclare son amour à Hippolyte. Ces analogies manifestes avec ce que nous savons de la pièce d'Euripide pourraient induire à supposer que Sénèque y a fait d'autres emprunts. La scène où Hippolyte accable Phèdre de son mépris, tire l'épée pour la frapper, puis s'éloigne en jetant son arme ; la mensongère déclaration de la reine, qui se présente, tenant l'épée, devant Thésée revenu des enfers ; ses révélations après la mort d'Hippolyte et son suicide seraient autant de thèmes tirés par Sénèque du premier *Hippolyte*. Chez lui l'action se passe à Athènes, non à Trézène ; peut-être en était-il ainsi dans le premier drame d'Euripide³. Mais ce ne sont là que des conjectures sur lesquelles il serait imprudent de se fonder : Sénèque a pu avoir d'autres modèles qu'Euripide⁴. Il en est de même pour Ovide, qui résume l'histoire d'Hippolyte dans ses *Métamorphoses*⁵. Le fragment d'Asclépiade de Tragile conservé par une scholie au v. 321 du chant XI de l'*Odyssée*⁶ présente un intérêt particulier, à cause de sa provenance et de sa date. Asclépiade, auteur de *Τραγῳδοῦμενα* au

¹ Suivant Haagens (p. 52 et suiv.) Phèdre mourait avant Hippolyte dans le premier drame ; mais ses raisons me semblent peu solides.

² Ces honneurs étaient célébrés par le chœur, fragm. 449.

³ Zielinski, *Tragodumenon libri tres*, Cracoviae, 1925, p. 62 ; cf. le second Argument d'*Hippolyte*, où l'indication inexacte ἐν Ἀθήναις se rapporte peut-être au premier drame.

⁴ Voir Haagens, p. 47. Il est possible, notamment, qu'il se soit inspiré de la *Phèdre* de Sophocle, dont il sera parlé plus loin.

⁵ 15. Cf. *Héroïdes*, 4.

⁶ *Fragm. histor. graecorum*, III, 305.