

Cantus.

7

WERNERI FABRICII

HOLSATI, N.P.C.

ACADEMIÆ & ad D. NICOLAI

LIPSIENSIIUM MUSICI,

Geistliche

ARIEN, **D**IA-

LOGEN und CON-
CERTEN,

So zu Heiligung hoher Fest-Tagen mit 4, 5, 6,
und 8. Vocal-Stimmen / sampt ihrem
gedoppelten

BASSO CONTINUO,

Auff unterschiedliche Arthen / nebst allerhand Instru-
menten füglich können gebraucht und
musicirt werden.

CANTUS.



Leipzig/

Berlegt und gedruckt / durch Johann Bauern/

Im Jahr / 1662.





Dem Durchlächtigsten / Höchstge-
bohrnen Fürsten und Herrn / Herrn

Christian Ludwig

Hertzogen zu Braunschweig
und Lüneburg / ꝛc.

Meinem Gnädigsten Fürsten
und Herrn

ꝛc ii

Durch

Durchlauchtigster Hochgebohrner
Fürst / Gnädigster Herr.



Man Quintilian Recht
hat / daß die Natur gleichsam
scheine die Kunst der Music uns
darumb gegeben zu haben / da-
mit wir unsre Mühen desto leicht-
ter ertragen möchten; So wird
in Wahrheit auch der Allermür-
rischte denen Prinzen nicht verargen können / wenn
Sie durch das Lieb haben obgedachter Hoch-Edlen
Kunst in ihren größten Mühen der Welt / die da
aus der Sorge vor die gemeine Wolfahrt herrüh-
ren / sich die Last derselben erleichtern.

Der weise Stagyrite zwar meinet / sie komme
denen Prinzen nicht zu / angesehen auch von dem
Jupiter weder Klang noch Gesang gesaget werde.

Allein er meinet hier nur die überflüssige B-
bung derselben / und nicht das mässige Belieben /
das man daran hat. Massen er an einem andern
Orte auch ins gemein saget; Non esse harmo-
nicè

5
nicè compositum qui non amat Harmoniam.

Daher Nero / der ein Handwerck aus dieser Kunst machte / und auff dem Schau-Platze selbst singend die Leute zwange / wider Danck und Willen da zu bleiben und Hymne zuzuhören / zwar scheltens werth geachtet worden:

Nicht aber Theodosius, den der Antiochier Bitt-Schrifft nicht eher / als biß sie von seinem Capell-Meister uff ihres Bischoffs / des Flavians / Anhalten / in die Music gesezet / unnd vor der Taffel von denen Capell-Knaben abgesungen wurde / bewegen kunte / daß Er Thränen-vergiessende seinen Zorn fallen lassen / die Seiner Majestät und Keyserlichen Gemahlin von ihnen / denen Antiochiern! / angethane grosse Schmach vergessen / und Sie wieder in Keyserliche Guad uff-und angenommen;

Noch auch Ludwig der Zwölffte / König in Franckreich / welchem sein Capell-Meister ein Stück componiren müssen / darinnen Er / ungeachtet Er gar eine gelinde Stimme gehabt und in der Music nicht erfahren gewesen / dennoch mit singen kunte. Welches und wie es der Ca-

℞ iij

pell-

pell-Meister angestellet / alles ausführlich bey
Glareano in seinem dodecachordo lib. 3. Cap.
25. p. 468, & 469. zu lesen und zu ersehen ist.

In Betrachtung dessen nun un da mir wissend/
daß E. Hoch-Fürstl. Durchläucht. gleichfalls eine
untadelhafte Neigung zu obgedachter ewig-Rüh-
mens-werthe Kunst der Music gnädigst und Hoch-
Fürstlich zu tragen gewohnet seyn:

So habe und sonderlich auch wegen ehemahls
in Leipzig würcklich genossener Hoch-Fürstlichen
Gnade ich mich billichst anreizen lassen / gegen-
wärtige Geistliche ARIEN, DIALO-
GEN und CONCERTEN Ew. Hoch-
Fürstlichen Durchläuchtigkeit in Unterthänigkeit
zu zuschreiben.

Welche / damit sie von Deroselben Gnädigst
auffgenommen werden / ich unterthänigst durch
dieses zu erbitten suche / wünschende zugleich /
daß / bey dem Eintritte dieses Neuen Jahrs /
GOTT der Allmächtige Ew. Hoch-Fürstliche
Durchläuchtigkeit mit Gesundheit / Friede und
Freude überschatten und Dero Regierung in Rath
und That also segnen wolle / daß sowol E. Hoch-
Fürstl.

7
Fürstlichen Durchläuchtigkett Wohlergehen / als
Dero Landen und gesampften Vnterthanen Heyl
und Wolfarth daraus erspriesse.

Ich aber empfehle mich unterthänigst in Dero
Hoch = Fürstliche Gnade unnd verbleibe Lebens =
lang

Ew. Hoch = Fürstl. Durchl.

Leipzig / den 1 Jenner 1662.

Vnterthänigster Gehor =
samster

WERNER FABRICIUS.

Me

ME, Wernere rogas placeat ne labor tu-
us? Ajo:

Quis reprobet, quod vel Cynthus
ipse probat!

Perge ita, sic dulci potes inclarescere Cantu.
Nobilis inque solo, Nobilis inque Polo.

Virtute, eruditione atque morum honesta-
te præstantissimo Dn. Autori Amôris
& benevolentia ergo apponebat

Lipsia die 7. Octob.
An. 1661.

HENRICUS Schüz / Ser^{mi} El^{ris} Sax^{ci}
Capellæ Magister Senior.

FAbritii resonant VVerneris cantica
docta,

Invida lingua tace, nec strepe pen-
na rudis,

VINCENZO ALBRICI
Maestro di Capella del Seren^{mo}
Elettore di Sassonia.

Aria

Aria, a 7.

Canto.



Onata.

1. D
6. Wie

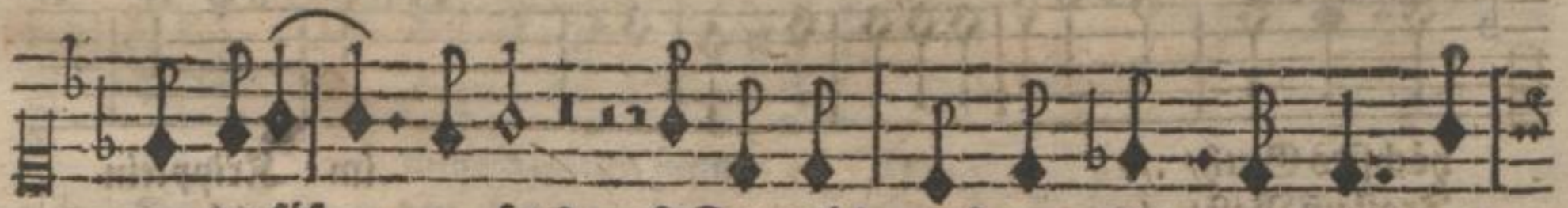
Liebes Kind/ O süß- ses Kind/ sey
kômst es doch/ mein Je- su- lein/ daß



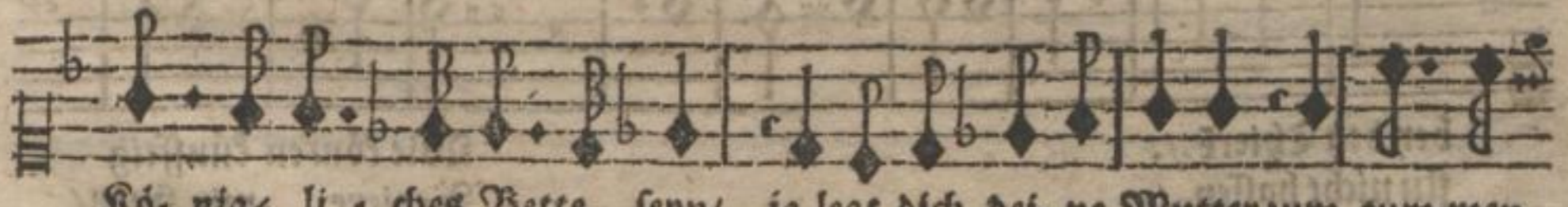
tau - - - sent. mal gegrüß- - - set/ O Kind/ wie ha- stu
du hast kei- ne Wie- - - gen? diß/ gläub' ich wird dein



so ge- schwind/ uns al- les Kreuz - - -
Ursach seyn/ du wilst im Her- - -



versüß- - - set? O Demuth! muß ein Krip- pe- lein/ dein
zen sie - - - gen; Ey kôm doch denn in schnel- ler Frist/ mein



Kö- nig- li - ches Bette seyn/ ja legt dich dei- ne Mutter zum tum- men
Hertz/ daß dir ge- widmet ist/ soll fleißig dich be- wirtzen/ und ob ich



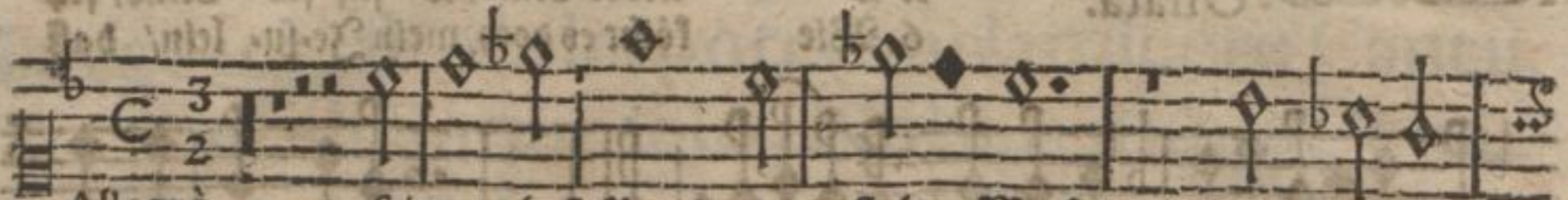
Wieh/ heist das dein Trohn? Ach! schlaf- stu Gottes lieb- ster Sohn/
gleich bin schlecht und recht/ So bleib' ich doch dein tre- wer Knecht/

A





Im Stall auf dürrē Sur- ter. Alt. Tenor. Bassus.
 Wie dort die fromen Hir- ten. 2. 3. 4.
 7. vers. 8. vers. 9. vers.



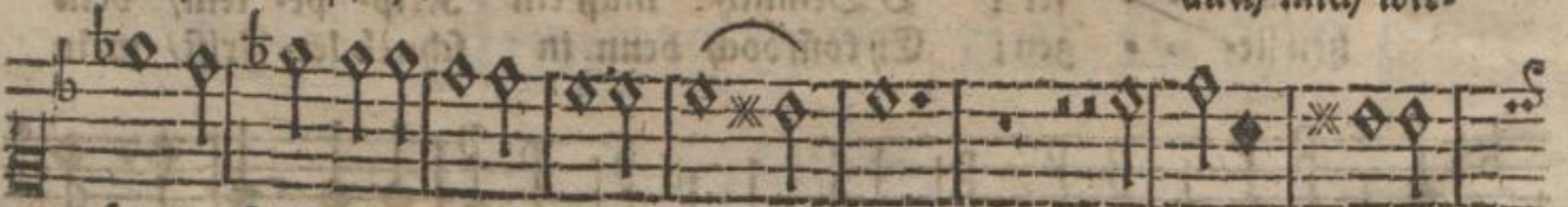
Allegro, 5. Capella: 10. v. Hinweg Lust/Pracht und stolzer Muth/ mich sollt ihr
 Drauf liebes Kind halt' ich dich fest/ Nie kan ich



nicht verführen/
 dich verlassen/ Ich sehe ja mein
 Bistu der Hirten



höchstes Guck/ ./.
 Trost un Best/ ./.
 im Kripplein
 auch mich wir-



ben den Thierē ./.
 stu nicht hassen ./.
 Wie könten künsttig
 Regtere mir Herzh/

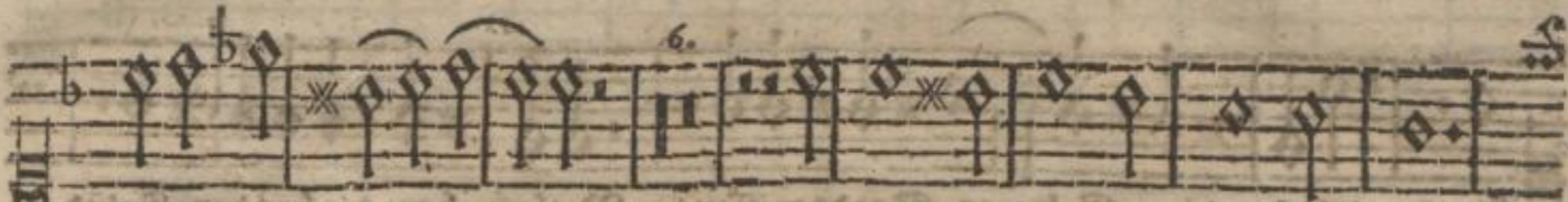


met- nen Sinn/ solch Eitel- kei-ten, nehmen tu/ sollt ich so
 Muth und Sinn/ daß ich/der ich der deine bin/ doch nimmer



hoch mich stre-cken/
mö-ge wan-cken/

solc' ich so hoch mich
doch nimmer mö-ge



stre-cken?
wan-cken/

da doch der Herr der Herrlich-keit
zu lie-ben dich ich bin be-reit/



in die-ser harten Winters-Zeit muß
ahier und in der E-wig-keit/ mit



Kälte und Armuth schme-cken.
Freu-den die zu dan-cken.

Wird von anfang ganz wiederhohlet.

Aria, à 7.

Canto.

18.

Sonata. I. vers. Je su/ lieb . . . ster Seelen.

Freund/solich die Geburts-Stadt wissen/ Betle - hem die hat der Feind

ganz ver- stö ret und zu- ris

sen/ Cap: **Ke**hr in meinem Herzen ein/ ij ij

das/das laß die Geburts-stadt seyn/ **Ke**hr in meine Herzen ein/

das/das laß die Geburts-stadt seyn/ das/das/.). das laß die Geburts-stadt seyn.

17.

2. vers. Cap. **Ke**hr in mei nē Herzhē ein/ ./.



das/das laß deinen Gasthof seyn/kehr in meinē Herze ein/das/das laß



deinen Gasthoff seyn/ das/das/. / ./. laß dei-nen Gasthoff seyn.



Canto solo.

3. verf. Jesu liebster Seelen-Hirt/ die-ser Stall ist voll von Thieren/



Es wil dich al-da der Wirth in ein sichers Ort nicht füh-ren/kehr in

Cap.



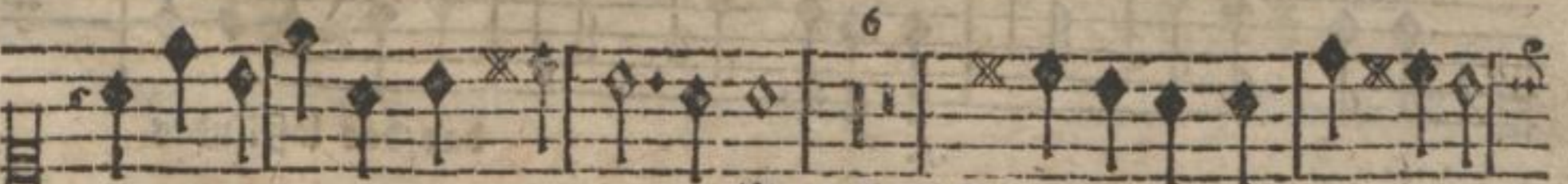
meinem Herzen ein/ ./.

./.

das/das laß einen



Stall dir seyn/kehr in meinem Herzen ein/ das/das/ laß einen Stall dir seyn/



das/das/. / ./. laß ei-nen Stall dir seyn.

4. Verf. Cap.

kehr in meinem Herzen ein/

A 3

das/das laß deine

Krippe seyn/kehr in meinem Herzen ein/das/das laß deine

Krippe seyn/ das/das/././laß deine Krippe seyn. Sonata.

Canto. solo.

5. vers. Jesu liebste Seelen-Ruh/dieses Heu/darauf du lie-gest

ist ja nicht bequem dar-zu/das du dich auf selbes

schmie-gest/ Cap: leg dich in mein Herz hinein/

das/das laß lindes

Heu dir seyn/ leg dich in mein Herz hinein/ das das laß lindes



Heu dir seyn/ das/das ././ lasß lin. des Heu dir seyn.

16.



6. verf.

Cap.

Leg dich in mein Herz hinein/ ./.



././ das/das/ lasß deine Windeln seyn/



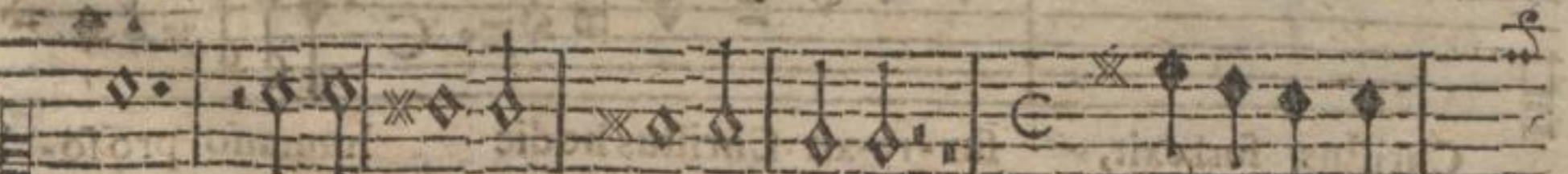
Leg dich in mein Herz hinein/ das/das/ lasß deine Windeln seyn.



das/das ././ ././ lasß deine Windeln seyn. Conc. 7. verf. Jesu/ lieb- ster



Seele-schaz/ es ist kalt von-rauhē Winden/ dort wo weder Raum noch



Platz/ noch Bequemlich- keit zu finden. Cap. Drinn so kom mein



höchstes Gut/ ././

././



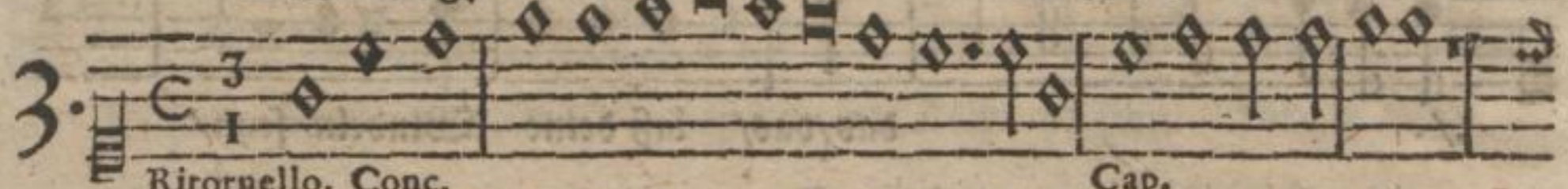
her in meines Herken Blut/ drum so kom mein höchstes Gut/ her in



meines Herken Blut/ her/ ./././././ in meines Herken Blut.

Dial. à 18.

Canto 1.



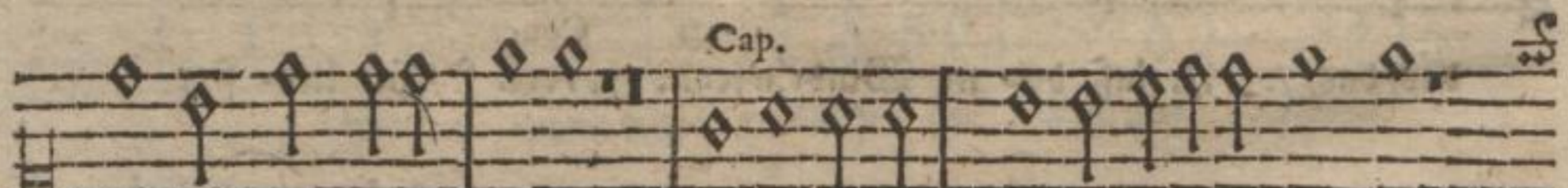
Ritornello. Conc.

Cap.

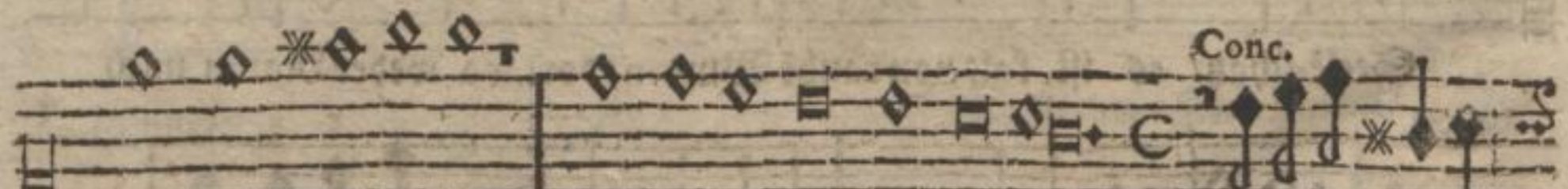
Surrexit Christus, surrexit Christus hodie, Surrexit ./.



././ Christus Christus, surrexit Christus hodie hodie hodi - e surrexit



Christus, surrexit Christus surrexit ./././ Christus



Christus surrexit, sur-re-xit Christus hodie humano pro so-

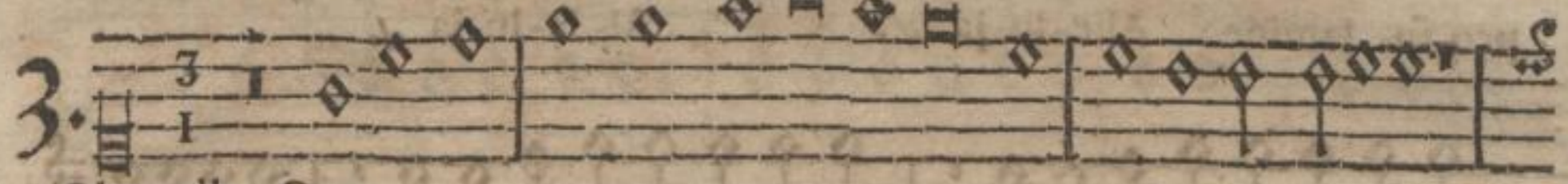


la - mine humano pro so-la - mine.



Dialog, à 18.

Canto 2.



Ritornello, Conc.

Cap.

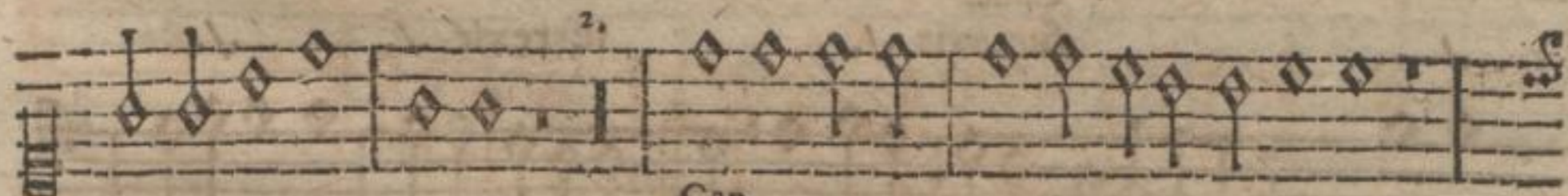
Sur-re-xit Christus surre-xit Christus, surre-xit ./.



Surrexit Christus, Christus, surrexit Christus hodi-e

Conc.

hodie ho-di-



e surrexit Christus,

Cap.

surrexit ./.

surrexit Christus,



Christus surrexit, surrexit Christus hodie

Conc.

Humano



pro sola- mine

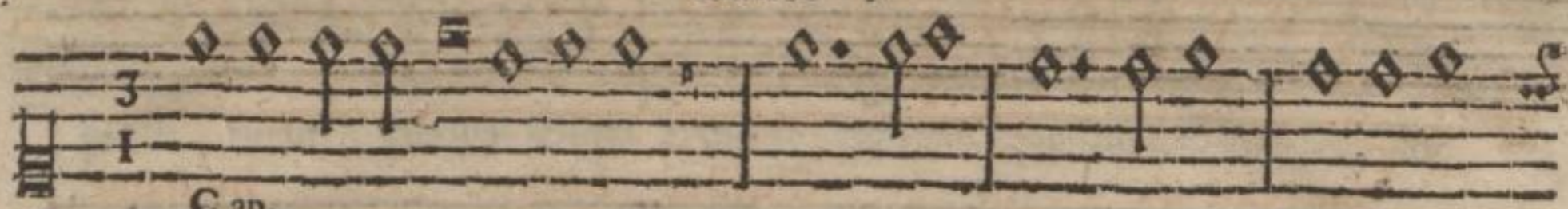
humano

pro so- la- mi- ne

B

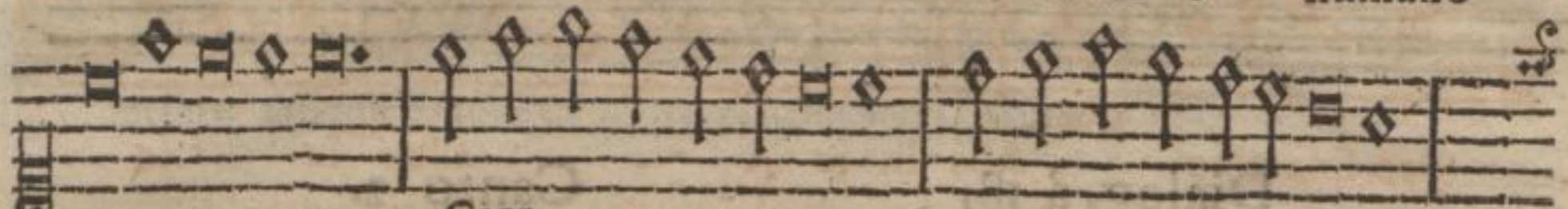


Canto 1.



Cap.

Surrexit surrexit Christus ho- die ho-di- e humano



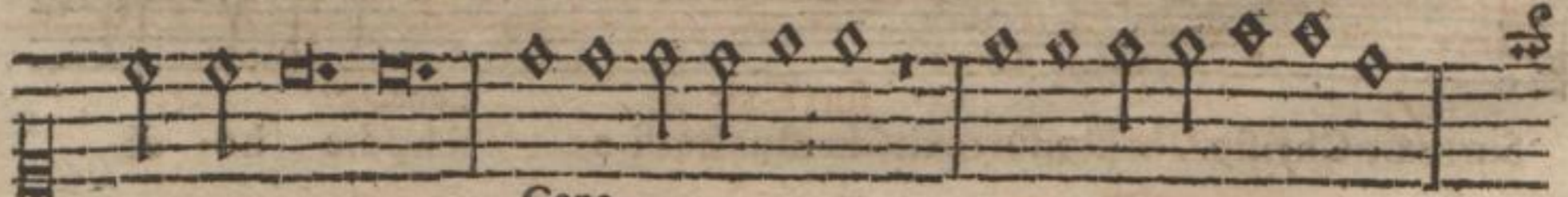
pro so- lamine Conc. Alle- lu- ja ./.

Al- le- lu- ja ./.



Ripien.

Al- le- lu- ja ./.



Conc.

surrexit ./.

surrexit ./.



Ripien.

sur- re- xit Chri- stus ho- di- è alle- alle- lu ja alle-



lu- ja ./.



Conc.

hu- ma no pro so- la- mi- ne



Canto 2.



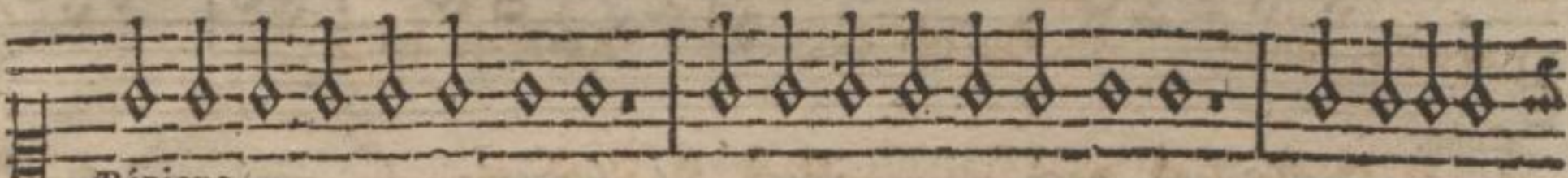
Cap.

Surrexit ./ Christus hodi- e ./ humano



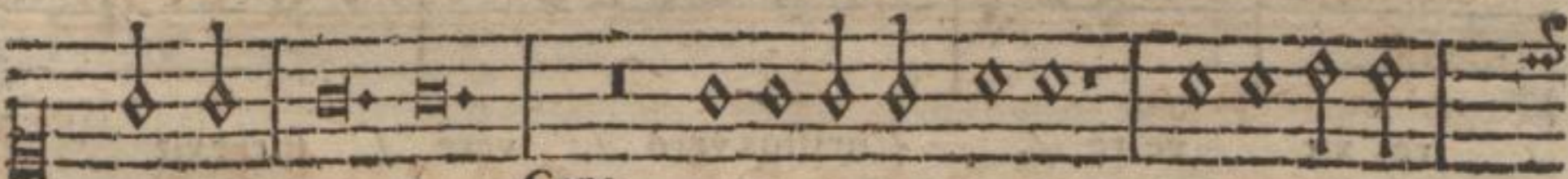
Conc.

pro solamine Alle- lu- ja ./ alle- lu- - ja



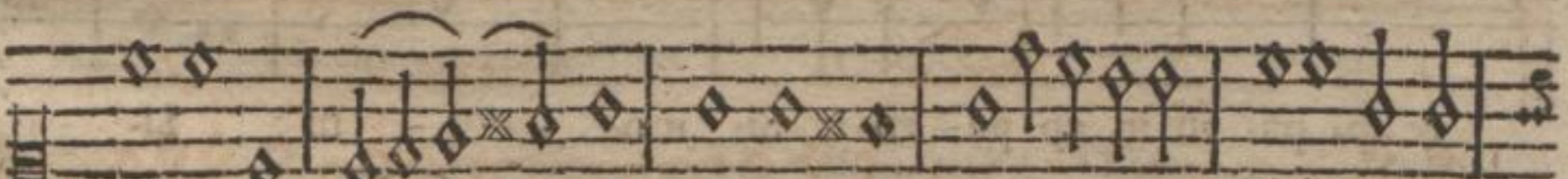
Ripieno.

Alle- luja ./ ./ ./ ./



Conc.

./ surre- xit ./ ./ ./



sur- re- xit Christus hodi- è alle- alle- Ripien. luja alle-



luja ./ ./ ./ ./



Conc.

hu- mano pro so la mine

B 2

Faint mirrored text from the reverse side of the page, including the name 'David'.



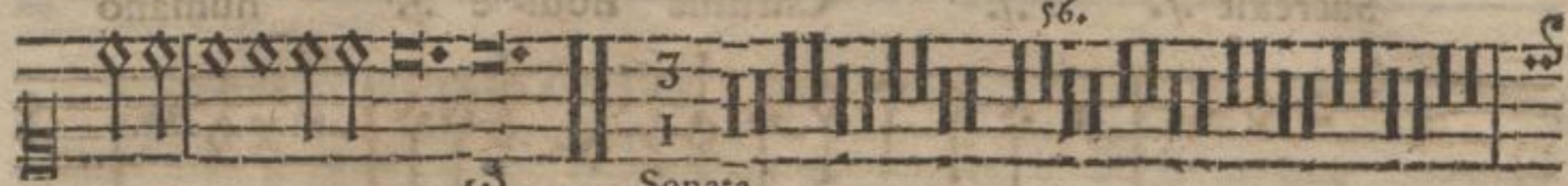
Ripien.

al-le-lu-ja ./.

./.

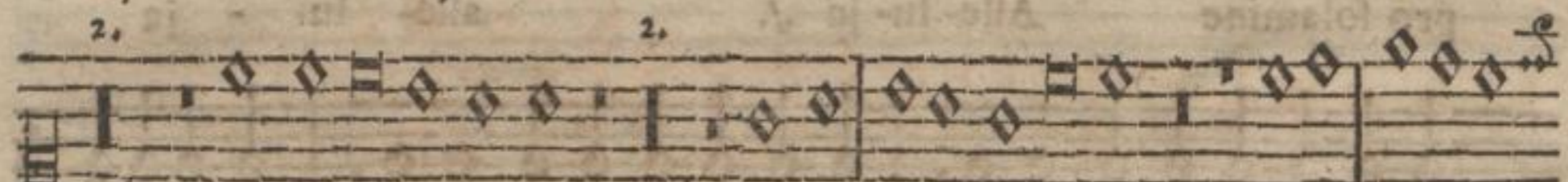
./.

./.



Sonata.

alle-lu-ja.

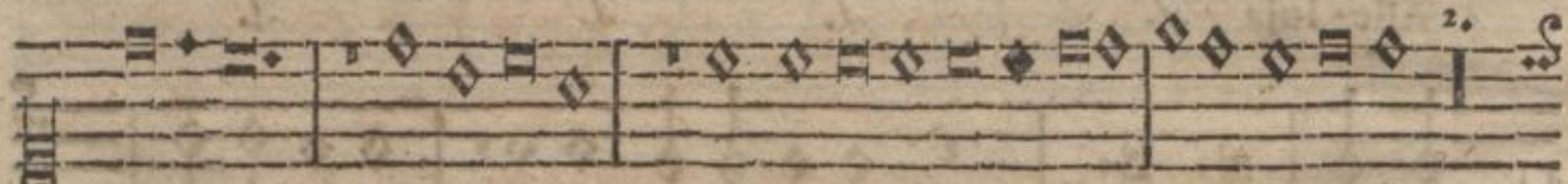


Conc.

Alleg. Christ^o verè verè

ve-rè ./.

furrexit verè verè sur-



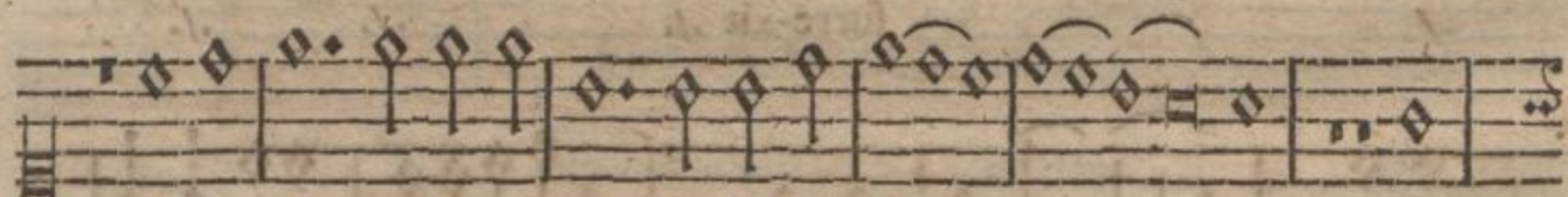
re-xit

ve-rè ./.

Christus verè ./.

verè ./.

furrexit



& ap- pa- ru- it, ap- pa- ru- it Si- mo- - - ni Si-



mo- - - ni & ap pa-ruit, appa-ru-it Si- mo- - - ni.



Conc.

Cap.

Conc.

Vicit ./.

Leo

vicit ./.

Leo

Leo,

Leo

de tribu

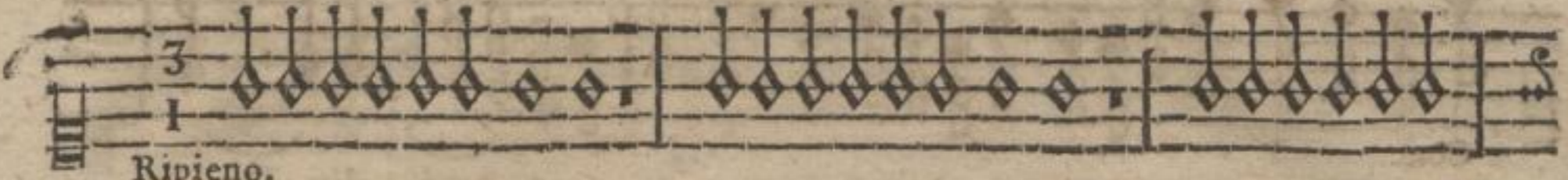


Cap.

Conc.

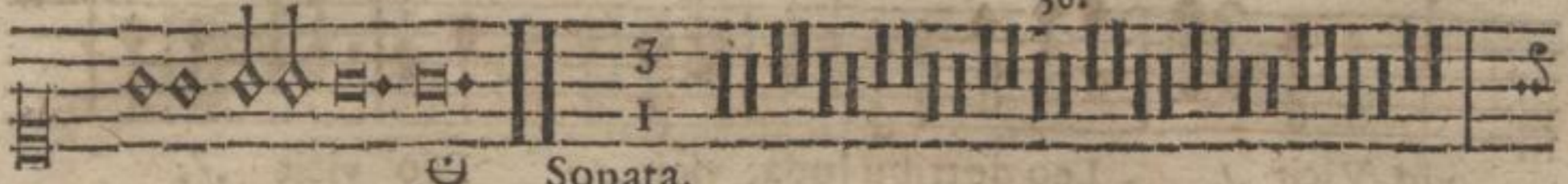
Cap.

Juda, Leo de tribu Juda Juda, radix David, radix radix David,

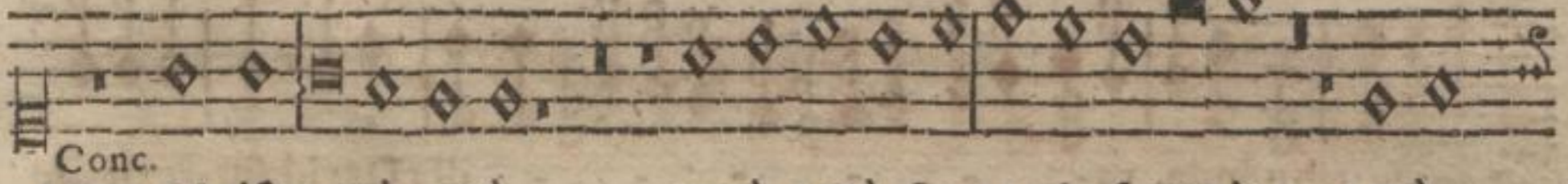


Ripieno.

Alle-luja ./.

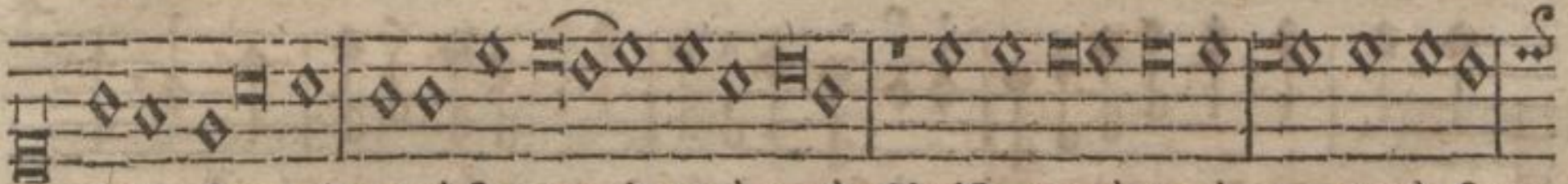


Alle-lu ja Sonata.



Conc.

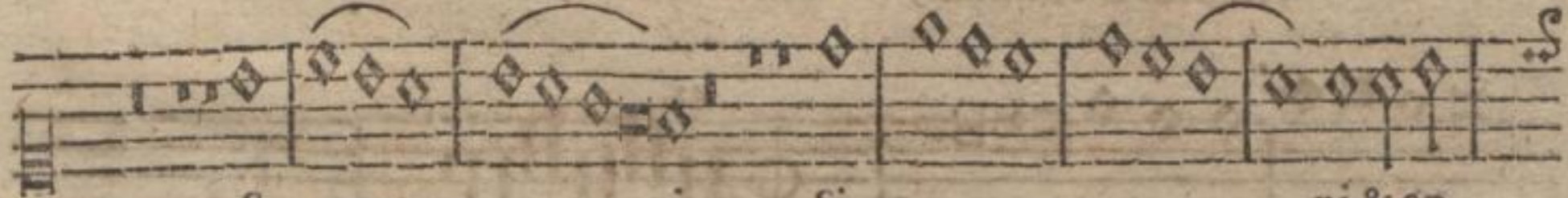
Alleg. Christ9 verè verè verè verè sur-re-xit, surrexit, verè



./, surrexit verè sur-re-xit verè verè Christus verè, verè ./, verè sur-



rexit & ap- pa-ruit, ap- pa- ruit Simo . . . ni,



Si- mo, . . . ni Simo- . . . ni & ap-



pa- ru- it, ap- pa- ruit Si- mo- - ni,

Ripieno.

Vicit Leo, Leo,



Le- o, Leo de tri- bu Juda Juda, ra- dix, radix David,

B 3

Conc.
ar- - - - - dix Da.

vid, Vicit ./. Leo de tribu Juda, vicit ./. Leo vicit ./.

Leo de tribu Juda, ra- - - - - dix David, sur-rexit ./.

Christus verè, verè, verè surrexit, surrexit verè verè Christus

Conc.
Vidimus Dominum, Christus verè, verè Christus Christus

verè, verè, verè sur-re-xit. Pax vobis:

Das Ritornello Surrexit wird von Anfang repetiret/und
darmit beschloffen.

Vicit ./ Leo de tribu Juda, vicit ./ Leo, Leo de
 tribu Juda, vicit ./ Leo de tribu Juda, vicit Leo de tribu
 Judaradix David, surrexit ./ Christus verè ./ ./ sur-
 rexit ./ vere ./ Christus. Conc. Vidimus ./
 Dominum, Christus verè ./ Christus verè ./ verè sur-
 re- xit. Pax vobis:

Das Ritornello Surrexit wird von Anfang repetiret
 und darmit beschloffen.



Dialog à 12.

Canto 1.

19.

4. 

Conc. Sie haben meinen H^{er}ren/meinē H^{er}ren/weggenomēn/



weg genommen/ meinen H^{er}ren meinē H^{er}ren weggenomēn/ weg ge-



nommen/ Sie haben meinen H^{er}ren weggenomēn/weggenommen/ und



ich weiß nicht/weiß nicht/ wo sie ihn hin-ge- leget haben/ wo sie



ihn hin- gele- get haben/ und ich weiß nicht/weiß nicht wo sie ihn

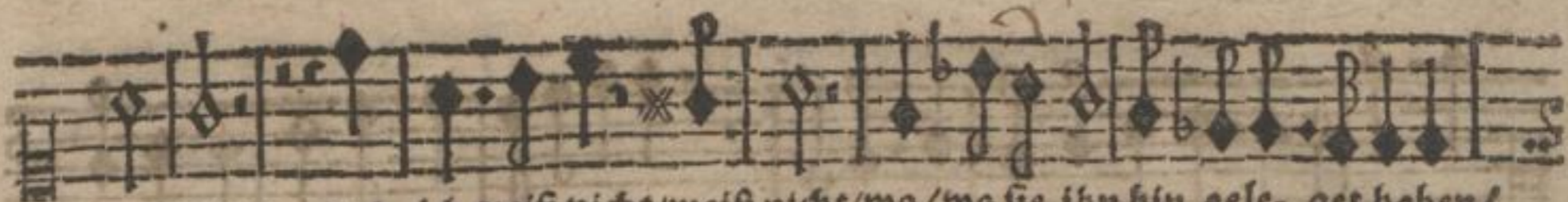


hin gele- get haben/ und ich weiß nicht wo sie ihn hin ge- leget haben.

14.



Conc. Sie haben meinen Herren weggenomēn/ meinen H^{er}- ren wegge-



nommen/ und ich weiß nicht/weiß nicht/wo/wo sie ihn hin gele- get haben/



habt ihr/ ./ nicht gesehen/ den meine See- le liebet/



den meine Seele liebet/ liebet/ lie- bet? Cap. Den



Fürsten des Lebens des Lebens habt ihr getöd- tet/ habt ihr ge-töd- tet/



den hat Gott aufferwecket von den Todten/ ./



von den Todte/ des sind wir Zeugen/ ./



Zeugen. Ich be- schwere euch/ ./

C Conc.

25



Ihr Töchter Jeru-salem ./.

findet ihr



meinen Freund so saget ihm/ daß ich vor Liebe krank/ krank/krank



liege/ daß ich vor Liebe krank/krank/krank lie- ge/ Wo/wo

Cap.



wo ist dein dein Freund hingegangē? Wo/wo/wo hat sich dein Freund hingewand?



./.

so/so wollen wir mit dir ihn suchen / so/so wollen.



wir mit dir/mit dir ihn suchen/ so/so wollen wir mit dir ihn su- chen.



Conc.

Sie haben meinen Herren weg- weggenommen/weg- weggenommen/



un ich weiß nicht/weiß nicht/un ich weiß nicht/weiß nicht/ wo sie ihn hinge-



leget haben. Herr/hast du/hast du ihn wegge- tragen/ hast du ihn



wegge- tragen? So sage mir, sa- ge mir/wo/wo/wo hastu ihn hingelegt/



wo/wo/wo hastu ihn hinge- leget? so wil ich ihn hohlen/ ./.



Rabbuni, ./.

Tramb.

Cap.



Wir haben den HERRN dē HERRN gesehen/ ./.

den



HERRN gese hen/ gehet her- aus und schauet an ihr Töchter/ ihr Töchter Zi-

C 2



on/den Fürstē des Lebens/./ des Le- bens/den hat Gott auferwecket

von den Todten/ ./

von den Todtē/des sind wir Zeugē/./ des sind wir

Zeugen. Al- leluja ./ Al- leluja/

./ Al- le-

luja/ ./ Al- le- luja ./

Al- le- luja.



Cap.
ignem accen- de Et tui amoris ia e- is in eis ignem accen- de.



Cap. Conc.
gentes in unitate fide- i congrega- - - sti



Cap. Conc.
gentes in unitate fi- de- i congrega- - - sti



Cap.
gentes in unitate fi- de- i Gentes in unitate fi- de- i congregasti



gentes in unitate fi- de- i congre- gasti congrega- sti



Conc. Cap.
Al- - - - Al- leluja Alielu- - ja



Al- le- luja Al- le- lu ja.

D

Concerto ab 8.

Canto.

6. ^{21.} ^{2.}

Ritornello.

Conc. Schaffe in mir/in mir ein rei.

nes Herz/ schaffe in mir/in mir Gott ein rei nes Herz/

Schaffe in mir ein rei nes Herz/ein rei nes

Herz/schaffe in mir in mir Gott ein rei nes Herz/Gott ein

rei nes Herz/ Gott ein rei nes Herz/ Gott ein rei

nes Herz/schaffe in mir/in mir ein rei nes Herz/Gott ein

rei nes Herz/ Gott ein rei nes



Hertz/Schaffe in mir/in mir Gott ein rei- . . . nes Hertz/Gott ein rei- .



. nes Hertz/Gott ein rei- . . nes Hertz/ Gott ein rei- . nes Hertz/



schaffe in mir/in mir ein rei- . nes Hertz/ Gott ein rei- . . nes Hertz/



Gott ein rei- . . . nes Hertz/und gib mir/ gib mir



und gib mir/gib mir einen neu- . en einen neu- .



. en gewissen Geist/ und gib mir ./ gib mir/ und gib



mir einen neu- . en/ einen neu- . en einen neu- .





en gewissen Geist/ und gib mir/ und gib mir/ gib mir/ und gib



mir einen neu- en/ einen neu- en/ einen neuen gewissen ge-



wissen Geist.

Wer wirff mich nicht von deinem An-



gesicht/ Wer wirff mich nicht von deinē An- gesicht/



verwirff mich nicht von deinem An- gesicht/



und nim deinen Heiligen Geist nicht ./ von mir / nicht nicht,



deinen Heiligen Geist/ nim deinen Heiligen Geist nicht nicht von mir/



Cap. und nim deinen Heiligen Geist nicht ./ von mir/ nicht ./



deinen Heiligen Geist/nim deinen Heiligen Geist nicht, nicht ./ ./ von mir.



Ritornello. Conc. Tröste/ trö- ste mich wieder tröste ./ mich



wieder mit deiner Hülff- fe/ tröste/ tröste mich wieder



mit deiner Hülff- fe/ Cap. Tröste mich wieder mit deiner Hülff- fe/



Conc. und der freu- . . dige Geist/ und der freu- . . dige Geist



Cap. und der freu- . . dige Geist der freu- . . dige Geist Conc. ent- hal- . . te

mich/ enthal- te mich/ ent-

hal- te mich/ enthal- te ent- hal- te mich.

Cap. 2. 2.

men.

Index.

- I. O liebes Kind: Aria in Festo Nativ. Christi à 7. C. A. T. B. 3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum.
- II. Jesu liebster Seelen Freund: Aria in Festo Nativ. Christi à 7. C. A. T. B. 3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum.
- III. Surrexit Christus hodiè: Dialogus in Festo Paschatos à 18. 2. C. A. 4. T. B. 4. Viol. 2. Cornetti & 2 Tromboni, cum Tubis & Tymp.
- III. Sie haben meinen Herrn: Dialogus in Festo Paschatos à 12. 2. C. A. 2 T. B. 4. Viol. & 2 Tromboni.
- V. Veni Sancte Spiritus: in Festo Pentecost. à 9. 2. C. A. T. B. & 4. Viol.
- VI. Schaffe in mir Gott: in Festo Pent. ab 8. C. A. T. B. 2. Schryari vel Cornetti & 2 Tromboni.



WERNERI FABRICII,

Hollati, N. P. C.

ACADEMIÆ & ad D. NICOLAI,

LIPSIENSIIUM MUSICI,

Geistliche

ARIEN, DIALO.

GEN und CONCERTEN,

so zu Heiligung hoher Festagen mit

4. 5. 6. und 8. Vocal-Stimmen/

sampt ihrem gedoppelten

BASSO CONTINUO,

Auff unterschiedliche Arten/ nebenst allerhand In-

strumenten füglich können gebraucht und

musicirt werden.



ALTUS.



Leipzig/

Verlegt/und gedruckt/durch Johann Bauern.

Anno 1662.

WERNERI FABRICII

Hollari, N.P.C.

ACADEMIE & ad B.NICOLA

LIPSIENSIVM MUSICI

Geistliche

ARIEEN, DIALO.

GEN und CONCERTEN.

so in Verfassung jeder Personen mit
4 2. und 8. Vocal-Stimmen
kann sehr annehmlich

BASSO CONTINUO.

Stück in der Art, wie es in
den meisten Kirchen
ausgeführt wird.

ALTI.



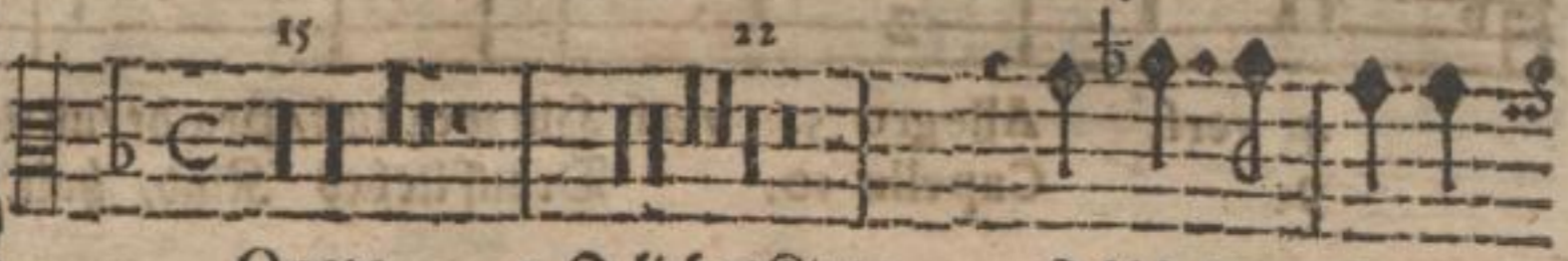
Leipzig

Verlag und Gedruckt bey
Johann Neumann





Aria á 7. Alto.



Onata. 1 O liebes Kind: 2 O schlechten Stand
6 Wie kömte es? 7 Im Glauben wil ich



Nie-drig-keit! Goet ist ein Kindlein worden / Er hat erkoh-ren in der Zeit der
Wickeln dich / und nur mit Zu-gend spessen / Ich wil dich tränkē mildi-glich / dem



ar-men Menschen Dr-den / mein Herr v. Hey land liegt in
Nechsten guts er-wei-sen / dein wil ich pfe-gen mit Ge-



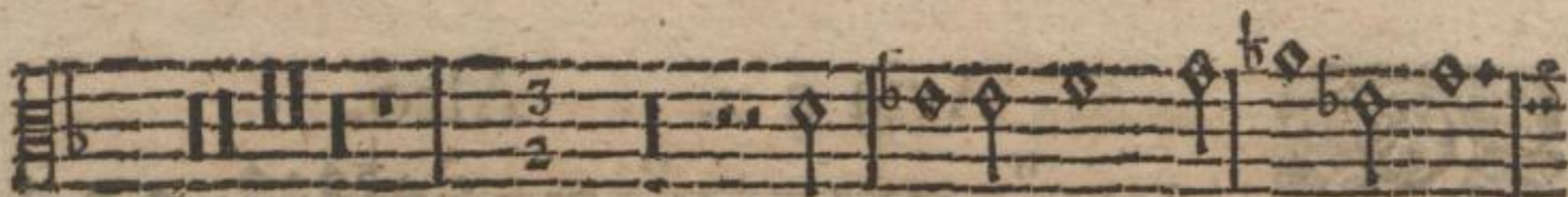
Stall / er liegt verschmähet ü-ber all / daß wir nicht e-wig leben in der ver-
dult un seh-nen mich nach dei-ner Huld durch einrecht gläubigs singen / ach! rechn'es



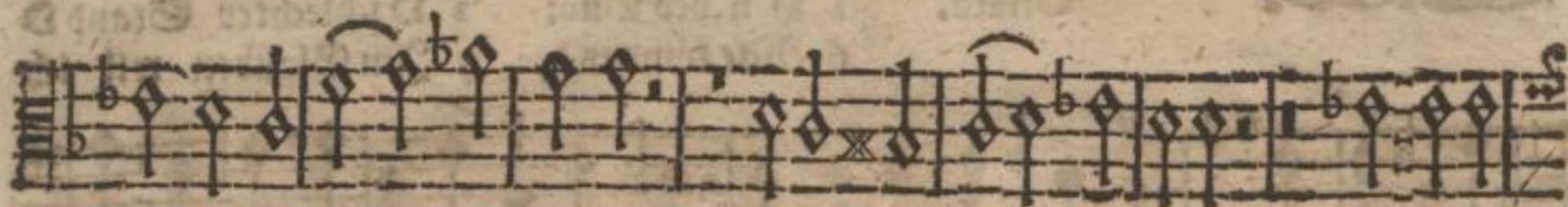
dampfen schwefel-Pfuhl / be-son-derm für des höch-sten Stuhl in tau-send
ja nicht zum Verdruß / weñ ich die manchen lie-bes. Kuß in De-muth



Freu-den schweb-ten. 3. vers.
wer de brin gen! 8.



4. vers. Allegro 5. vers. Hin weg lust/Pracht/unstol-ger Muth
 9. Capella 10. Drauf liebes Kind, halt ich dich fest/



mich solt ihr nicht verführent ./.
 wie kan ich dich ver-lassen/ ./.
 Ich sehe
 bistu der



ja mein höchstes Gut./.
 Hir-ten Trost und Best./.
 Im Kripplein
 auch mich wirft



bey den Thieren./.
 du nicht has- sen./.
 ./.
 ./.



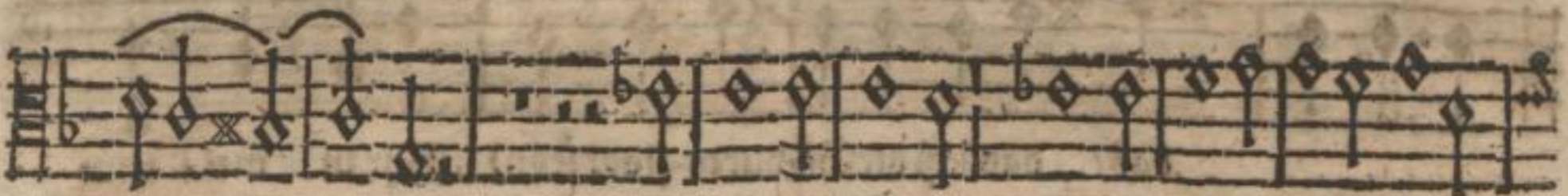
wie Kön-ten künsttig mel- nen Sinn ./.
 re gle-re mitr. Herk/ Muth un Sinn/ ./.



solch Eitel- ket- ten nehmen innz
 das ich der ich der del- ne bin/ solt ich so
 doch nitte



hoch mich strecken? ./.
möge wanncken? ./.



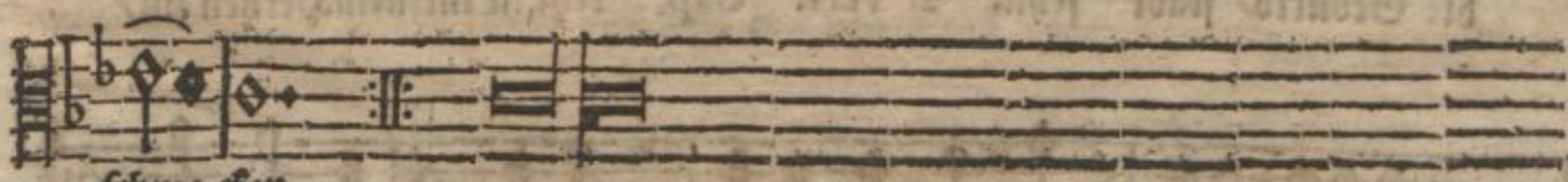
da doch der Herr der Herrligkeit ./.
zu lieben dich / ich bin bereit ./.



./.
./.
in dieser harten
allhier v. in der



Winterszeit ./.
Ewigkeit! ./.
muß kalt und Armuth |
mit Freuden die zu



schmecken,
danken,

wird von Anfang ganz wiederholet.



Aria 7.

Alto

13 17 Ritornello.

Sonata 1. vers. Cap. fehr in meine Herzen ein/ ./.

das/ das laß die Geburts-stadt seyn/ fehr in met- nem

Herzen ein/ ./.

./.

das das laß

17 Ritornello.

die Geburts- stadt seyn. 2. vers. Cap. fehr in meinem Herzen ein/

./.

das/ das laß deinen Gasthoff seyn/ fehr in meinem

Herzen ein/ ./.

./.

./.

das das laß dei-nen Gast-

5. Cap.

Hoff seyn. 3. vers. Lehr in meinem Herzen ein/./.

das das laß ei-nen Stall dir seyn, Lehr in mei-nem Herzen ein/ ./.

./.

./.

das/das laß ei-nen Stall dir seyn. 4. vers

Cap

Lehr in meinem Herzen ein/ ./.

das/das laß deine

Krippe seyn/ Lehr in mei-nem Herzen ein/ ./.



das/ das laß dei- ne Krip- pe feyn. Sonata, 5. vers.



Cap. leg dich in mein Herz hinein/./ das/ das laß lindes.



Hew dir feyn/ leg dich in mein Herz hinein/ ./



das das laß lin- des Hew dir feyn. 6. vers. leg dich



in mein Herz hinein ./ das/ das laß deine Windeln feyn!



leg dich in mein Herz hinein / . / .

./.



./.

./.

das das laß bei - ne Win-

16 Cap.



deln seyn. 7. vers.

drumb so kom mein höchstes Gut / . / .



her her in meines Herzens gluth / drum so kom mein höchstes Gut /



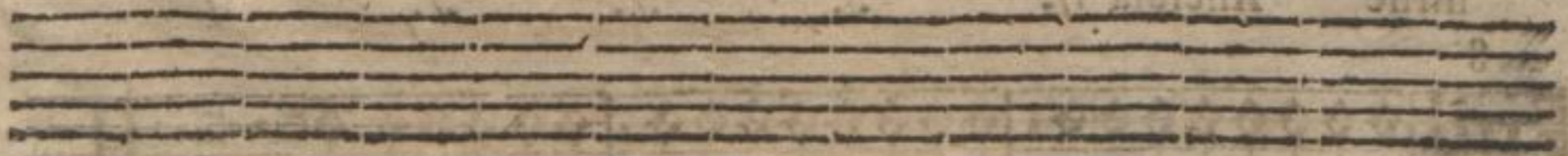
./.

./.

./.



her her / in meines Her - zen gluth.



Bb

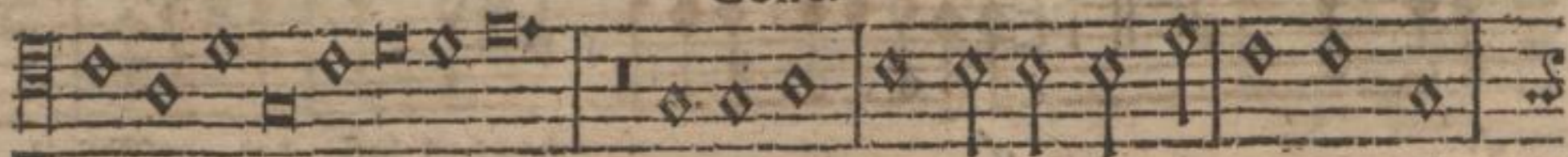


Dialog. à 18. f.

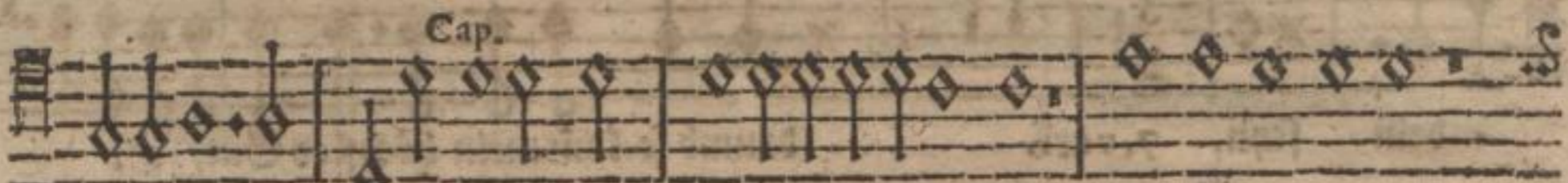
Tenor I



Ritornello Cap. Surre-xit ././ Christ9 ././



sur-rexit Christ9 hodiè Surre xit Christ9 ././ ho-



diè ho- di - è, surrexit ././ Christ9 Christ9 surre-xit



sur-re-xit Christ9 hodiè Conc. hu-mano pro sola- mine



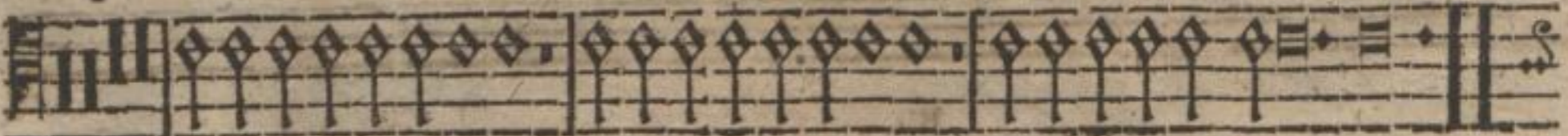
Cap. Surre-xit ././ Christ9 ho di-è ././ hu-manopro sola-

Ripieno



mine Alleluja ././ ././ ././ ././ ././

8



Alleluja ././ ././ ././ ././ ././

3 Ritornello Cap. Surrerit ././ Christ9 ././ Surrexit

Christ9 hodiè. sur-rexit ././ Christ9 Christ9 surrexit

Cap. surre-xit Christ9 hodiè Surre-xit ././ Christ9

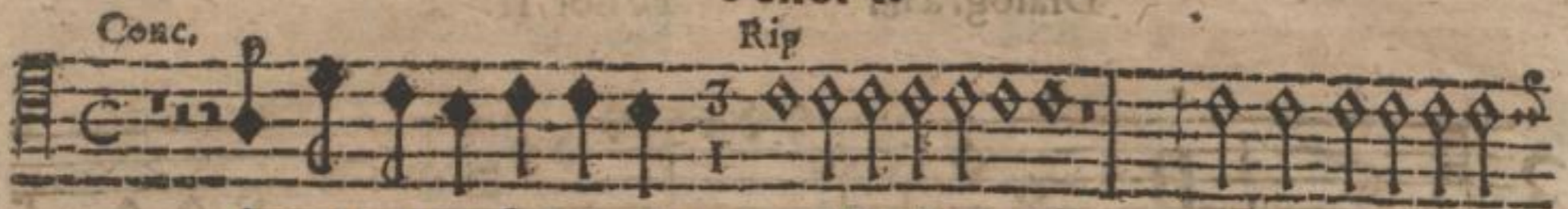
ho - di - è ././ huma - no pro so - la - mi - ne

Ripieno Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja

Bb 2

Tenor I.
Rip

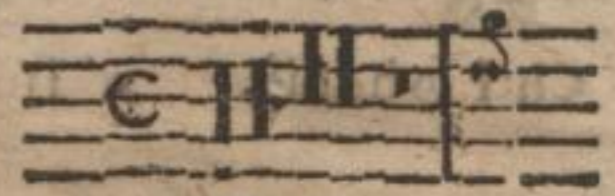


humano pro so-la-mi - ne Alle alle lu-ja Al-le-luja ./.



Al-le lu - ja. 17

Alte werden im Tripel 99. Tact pau-
siret, darnach wird fortgefahren.



Conc.

Ripieno.



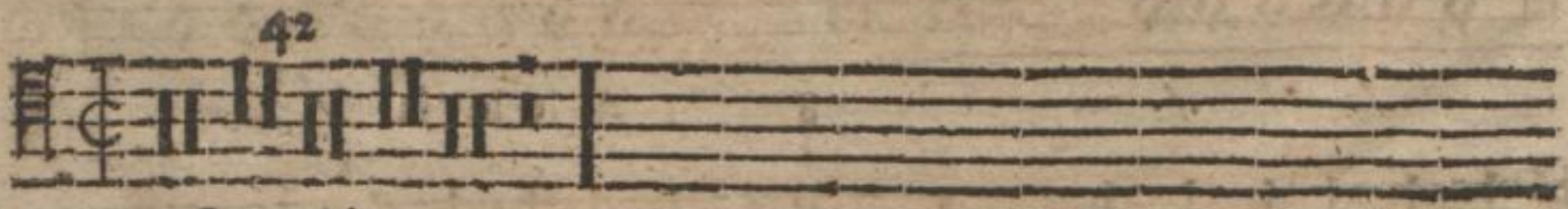
vicit ./ Le-o ./ Leo de tribu Juda Juda, Radix ./ David,



Conc. Vi-di-mus vi-dimus Do-minum Christe ve-rè ve-rè,



Christe verè ve-rè Christus verè verè ./ sur-re-xit,



Pax vobis :

Das Ritornello Surrexit wird von Anfang repetiret und
damit beschloffen.

Tenor II.

Ripieno

Al-le-lu ja

Al-le-lu - ja 17

Alhier werden im Tripel 99 Tact pausiret, darnach wird fortgefahre

Conc.

Ripieno

vi-cit, Leo, Leo, Le-o de tri-bu Ju-da, Juda

radix David, Vidimus Dominum Christus

ve-rè ve-rè Christus verè ve-rè surre-xit Pax vobis.

Das Ritornello surrexit wird von Anfang repetiret und darnach beschloffen.

Dialog, à 12. Canto II.

54 *Conc.*

Sie haben meinen Herren: Weib/was weine • stu?

was wei - nestu

34 *Cap.*

den Fürsten des Lebens des Lebens habt

allegro.

ihr ge - töd - det habt ihr ge - töd - tet/ den hat Gott auffer -

wecket von den Todten/

von den Todten/ des sind wir Zeugen/

28

des sind wir zeugen.

7
WERNERI FABRICII,

Hollati, N. P. C.

ACADEMIÆ & ad D. NICOLAI
LIPSIENSIIUM MUSICI,

Geistliche

ARIEN, DIALO-

GEN und CONCERTEN,

so zu Heiligung hoher Festagen mit

4. 5. 6. und 8. Vocal-Stimmen/
samt ihrem gedoppelten

BASSO CONTINUO,

Auff unterschiedliche Arten/ nebenst allerhand In-
strumenten füglich können gebraucht und
musicirt werden.



BASSUS.



Leipzig

Verlegt und gedruckt durch Johann Bauern.

Anno 1662

WERNERI FABRICII

Holländ. N.P.C.

ACADEMIE & D. NICOLAI

PRINCIPAL MUSICI

Geistliche

ARIEN, DIALO

GEN UND CONCERTEN

so wie die Beschreibung derer

von dem Herrn

sonst

BASSO CONTINUO

in welchem alle die

Instrumenten

beschrieben

BASSUS



Geistliche

Leipzig und

1681





Aria á 7.

Basso.

15 Cant. 22. Alt. 27.

Onata, 1 D. liebes Kind: 2 D schlechter Erandz
 6 Wie kömt es? 7 Im Glauben wil:

Tenor. 23. Basso solo

3: Kompt last uns 4 Drückt mich nun gleich des Creuzes
 8. D Bruder/ last: 9 D Kindlein la. che mir doch

Last/ solt ich darumb mich gräh men? Muß Gott doch sel ber sei ne
 zu/ streck' aus die schö nen Hän de / gib mei ner Seelen Fried' und

Kast auff dürrem gräß le in nehmen/ so wird man
 Ruh/ auff daß sie sich ganz weade / zu dir/ der

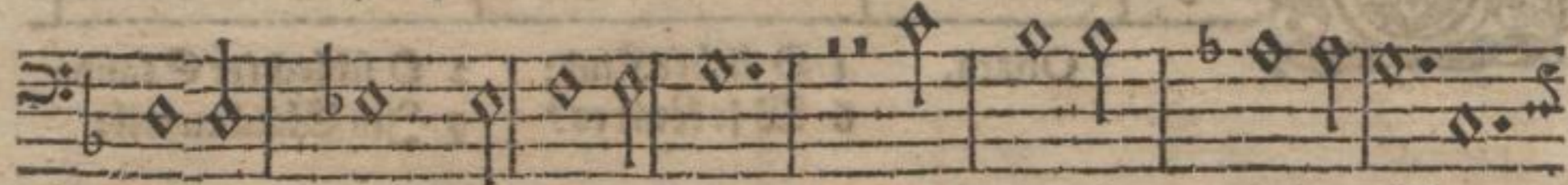
sei - nera Bil de gleich/ nun a - ber sitzt ins Waters Reich das
 du mit starcker Hand mich aus dem har ten Todes Band/D

Je su lein er hoben/ Nach wie lem Lei den wird für war/ des Himmels
 Je su/ muß er retten/ Herr dei ne Süß auch sind so schnell zu helfen

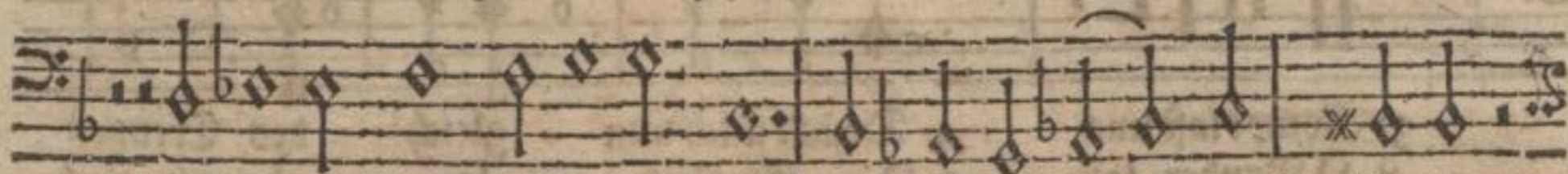
Aaaa 2



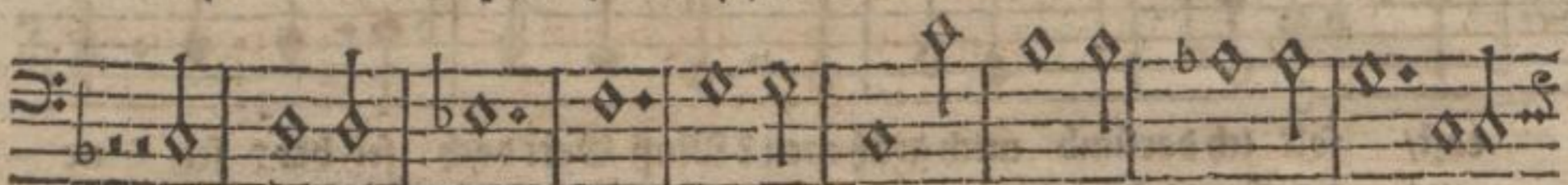
Wollust immer dar erquicket uns dort oben. Alleg. 5. Hin-
 mir/das A sa hel mit dir nicht dörfte wetten. Capel. 10. drauf



weg lust/ Pracht/und stol'ger Muth/ Mich solt ihr nicht verfüh ren
 lte bes Kind/ halt ich dich fest/ Wie kan ich dich ver lassen/



hin weg lust Pracht und stol'ger Muth mich solt ihr nicht ver füh ren /
 drauf lte bes Kind halt ich dich fest/ wie kan ich dich ver las sen,



ich se he ja mein höchstes Gut/im Kripplein bey den Thieren ich
 bi stu der Hir ten Trost un Best/auch mich wir stu nicht has sen/bist



se he ja mein höchstes Gut/im Kripplein bey den Thieren wie könten
 du der Hir ten Trost un Best/auch mich wir stu nicht has sen/re gie re



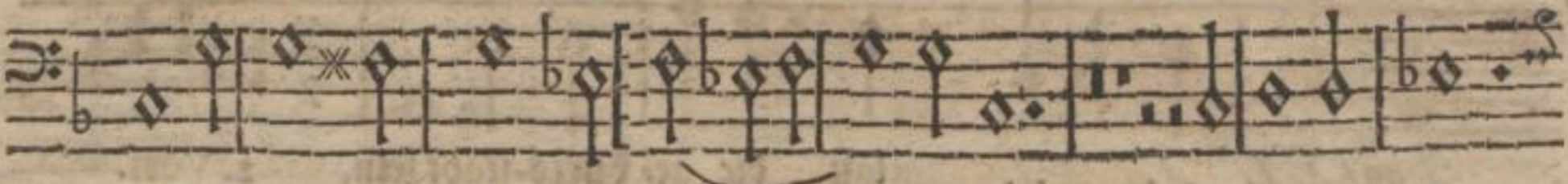
künfftig meinen Sinn wie könten künfftig mei nen Sinn/ solch'
 mir Herz. Muth/v. Sinn/re gie re mir Herz Muth v. Sinn/ daß



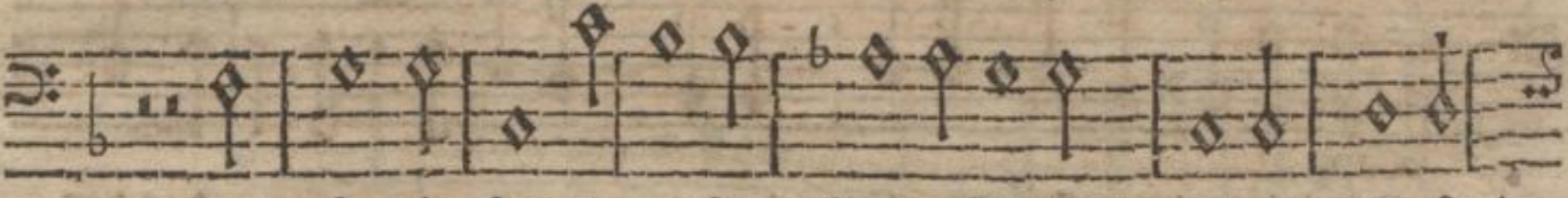
Ei tel kei ten nehmen hin/solt ich so hoch mich stre
 Ich der ich der dei ne bin/doch nim mer mö ge wan



ken/ solt ich so hoch mich stre...
ken/ doch nimer mö ge wan...



ken da doch der Herr der Herr ligkeit/ da doch der Herr
ken zu lie ben dich ich bin be reit/ zu lie ben dich



der Herr ligkeit/ in die ser har ten Win ters zelt in die ser/
Ich bin be reit/ all hter und in der E wig keit/ all hter und



har ten Win ters Zeit muß Kälte und Ar muth schmecken.
in der E wig keit mit Freu den die zu dan ken.

wird von Anfang gank wiederholet.

Aria, à 7.

Basso



Sonata.

1. vers. Jesu liebster, Cap.

Ritornello.

kehr in mei nem Herzen ein



./.

das ./ leß die Ge burts Stadt seyn

Aaaa a



das ./././././././././././././././././.

Cap,

Lehr in mei nem Her tzen ein/ ./.

Krip pe feyn das ./././././././././././.

das ./././././././././././././././././.

Cap

5. verf.. leg dich in mein Hertzh hinein /.

Hew dir feyn/ das ././././././././././.

das ./././././././././././././././././.



Cap.
Leg dich in mein Herz hin ein ./.



das ./., laß deine Bindeln seyn/ das ./., laß/ leg dich in mein



Herz hin ein./., das ./., ./., ./., ./., laß dei ne Bindeln seyn.



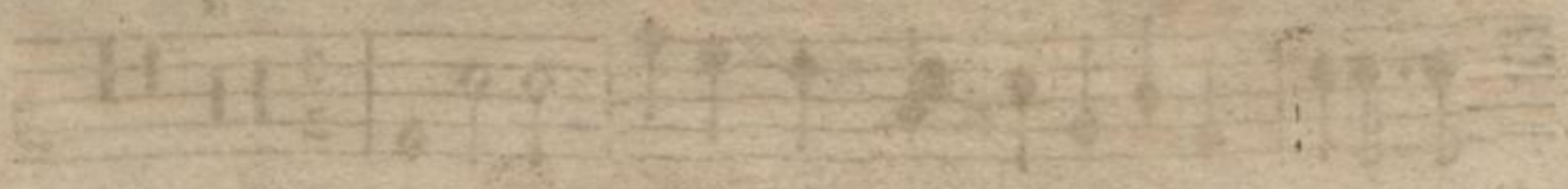
7. vers. Cap.
drumb so kom̄ mein höchstes Gut ./., Her ./., in meines



Herzen glut/ her ./., in/ drumb so kom̄ mein höchstes Gut ./.,



her ./., ./., ./., ./., in mei nes. Herzen Glut.



Dialog. à 18.

Alto.

Cap.

Ritornello Surrexit, Christus.

Conc.

Sur re xit Christ9 hodie, hodi e, sur re xit, Chri-

Cap.

stus, sur re xit, Christus, Christus sur re xit,

Dialog. à 18.

Basso.

Cap.

Ritornello. Sur re xit, Christus.

Cap.

Sur re, xit Christus hodie Sur re xit, Christus

Christ9 sur re xit

Bbbb

Conc.

Surre xit Christy ho die hu ma no pro So la - mi-

Cap.

ne, Sur re xit. /o /o Christy ho die /o

4 Ripieno.

hu ma no pro so la mi ne Alle lu ja /o /o /o

/o /o | Al le lu ja /o

3 Conc.

/o /o /o /o humano pro so lami-

Ripieno.

ne, Al le alle lu ja Al le lu ja /o /o /o /o

56 43

Sonata Christus verè


Basso.

Cap. 3



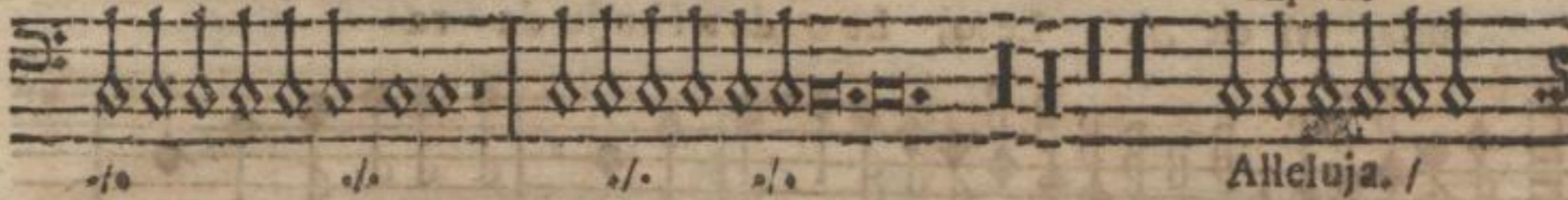
Surrexit Christus hodie sur rext ./ Christus

Ripieno.



ho di è ./ huma no pro so la mine Alleluja ./

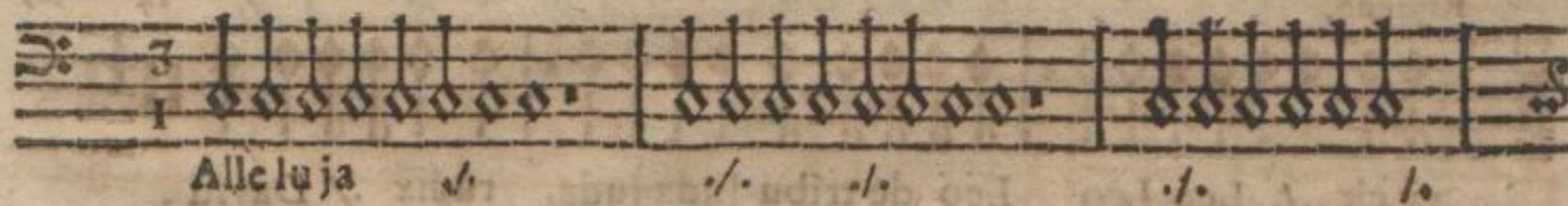
Ripieno.



Alleluja. /



./ ./ ./ ./ ./



Alle lu ja ./ ./ ./ ./



Alleluja Sonata.



63

Bbbb 2

Conc.

vi cit vicit Le o ././ vicit Leo de tribu Ju da vi cit vi cit Leo,
 Le o de tribu' Ju da vi cit ././ Le o Le o de tri bu.
 Juda, vi cit ././ Le o, Leo de tribu Ju da ra
 - - - - - dix Da vid, vi cit ././ Le o,
 Le o de tribu Jud ara - - - - - dix David.

Ripieno.

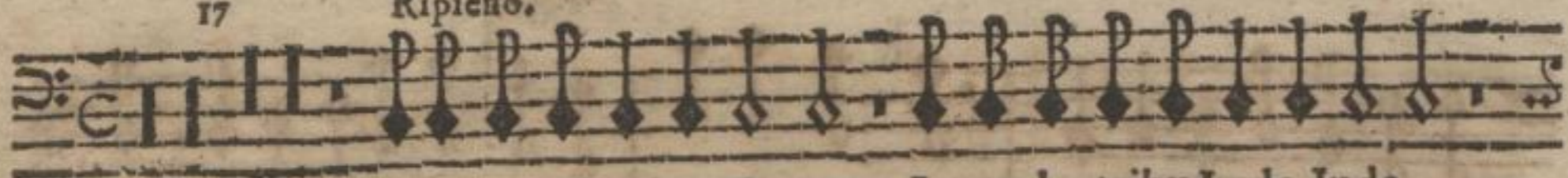
vi cit ././ Leo Leo Leo de tribu Juda Juda, radix ././ David.

Conc.

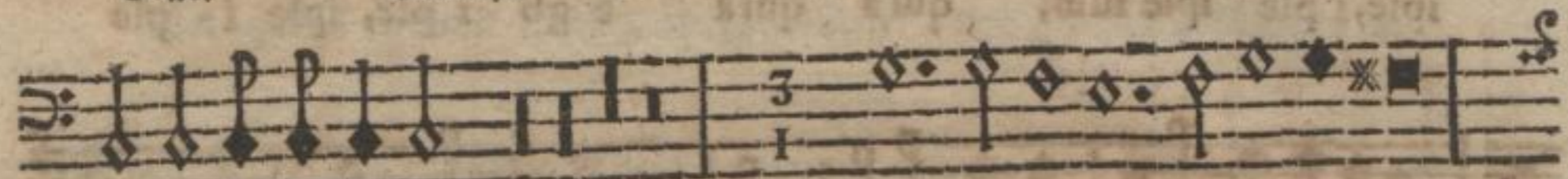
vi di mus Dominum: Christus verè verè, Christus verè
 surre xit verè verè ve rè sur re xit.

Alhier werden noch 42. Tact pausiret, darnach wird das Ritornello sur-
 rexit von anfang repetiret, und damit beschloffen.

Ripieno.



Conc. vicit,/. Leo Leo, Leo de tribu Juda Juda



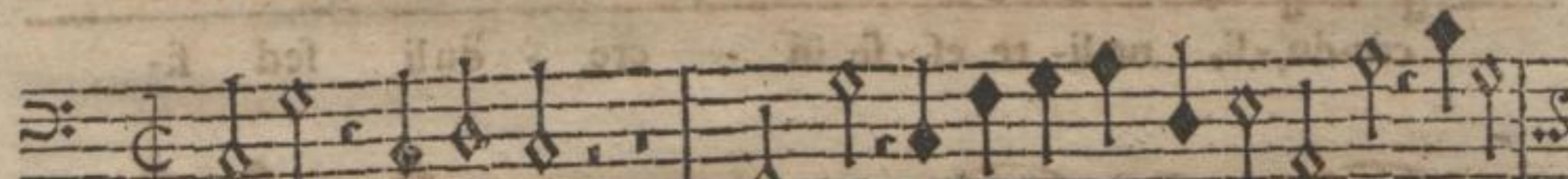
ra dix,/. David Conc. vi di mus vi di mus Domi



num, Chri stus verè surre xit, verè surre xit, surre xit vere verè Christus



Sur re xit verè sur re xit Christus verè, verè sur re xit,



Pax pax pax vo bis, Pax,/. Pax vo bis Pax Pax vobis Pax Pax, vo-



bis vide te,/. vi de te manus me as & pe des



vi de te,/. vi de te manus me as & pe - des quia :/. ego.



ipse, ipse ipse sum, quia quia ego ipse, ipse ipse



sum, quia quia ego ipse ipse ipse sum nolite esse in-



creduli sed fideles, nolite esse in-



cre-du-li, nolite esse in- cre - duli sed fi-



de - les fi - de - les fideles, Pax pax Pax, Pax vo bis.

Das Ritornello Surrexit wird von Anfang repetiret und damit beschloffen



102

Cap.



Sie haben meinen Herren weggenommen: den Fürsten des Lebens des



Lebens habt ihr ge - tödtet/ habt ihr ge- tödt - tet, den hat Gott auff er wecket
Alleg.



von den Todten ./.



des sind wir Zeugen ./.

./.

Zeugen.

18

Cap.



wo, wo/wo/ist dein dein Freund hingegan gen? ./.



wo/wo/wo/hat sich dein Freund, wo wo hat sich dein Freund hingewäd



so/ so wollen wir mit dir ihn su chen/ ./.

Conc. 14



Maria Gloria Bachstein
Ma ri a Ma ri a rüh re



mich nicht an/ nicht an. / rühre mich nicht an denn ich bin noch nicht auf ge-



fah . . . ren zu meinem Vater denn ich bin noch nicht auf gefah . . . ren



denn ich bin noch nicht auf gefah . . . ren zu mei nem Vater/zu



meinem Va ter / ich fahre auff / zu meinem Va ter / und zu eurem



Wa ter / Ich fahre auf / zu mei nem Vater / und zu eurem Wa ter /



zu mei nem meinem Gott / und zu eurem Gott / wir haben den Herrn den Herrn ge-





sehen ./ den Herrn gesehen/ gehet heraus/ v. schauet



an././ ihr Töchter Zion/ den Fürsten des Lebens

allegro.



././ den hat Gott auferwecket von den



tod ten././ ././



des sind wir Zeugen/ ././ Zeugen.



Al - le lu ja, ././



Al - le lu ja ././ Ecce ././

Al .. le luja/ ./.

Al . . . , le

luja/ Al le lu ja.

Concerto â 9

Basso.

11.

S in tonia veni veni -/ ./, san cte ./, Spi rit 9 san cte

Spi rit us ve ni ve ni ve ni ve ni ve ni ./, ./, ./

san cte Spi rit us san cte Spi rit us ve ni ve ni san cte san cte

Allegro Conc.

Spi rit us re ple tu o rum ; tu o rum cor da cor da fi deli-

Cap.

um re ple re, ple tu o rum cor da cor da fi de li um

Conc. Cap.

re ple tu o rum tu o rum cor da cor da fi de li um re ple re ple



tuorum corda tuorum corda fidelium Et tu-i tu i amoris in e-
Conc.



is tui tui amoris ignem ignem tui amoris in/e is



ignem tui amoris in eis ac cen de



Cap. ignem accende. Et tui amoris in e- is in eis ignem accende.



Conc. Qui per diver si tatem linguarum cunctarum gentes in unitate fi de i/ in



Conc. u nita te fi de i congrega



Cap. sti in uni ta te ff dei congrega



sti congregasti qui per di ver si ta tem linguarum cunctarum





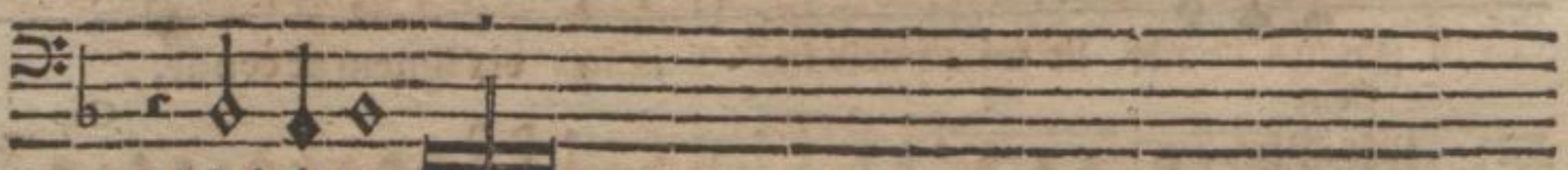
gentes in u ni-ta-te fi-de-i ^{Cap.} in u-ni-ta-te fi-de-i gentes in



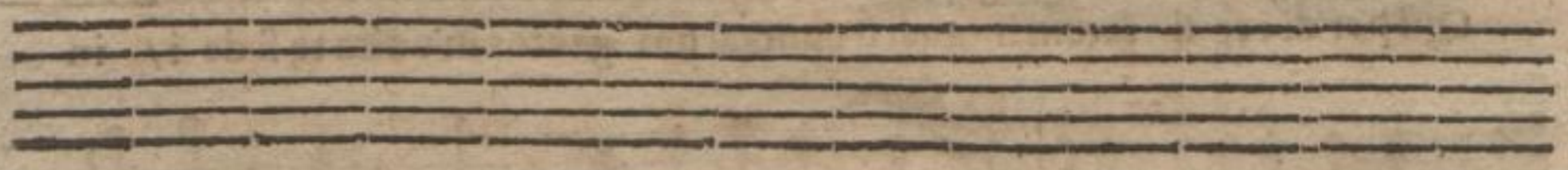
u-ni-tate fi-de-i congre-ga



sti congregasti. Al le lu ja Al, le lu ja Alle lu ja



Al le lu ja



Concerto ab 8.

Baffo.



Ritornello-

Schaffe in mir/in mir ein rei-nes rei nes



Herz Gott schaf-fe in mir/in mir

Schaffe in mir in, mir Gott



schaffe in mir in mir ./ Gott schaffe in mir in mir ein rei



nes Herzh schaffe in mir in mir Gott ein rei nes rei nes Herzh schaffe in



mir/in mir Gott ein rei : nes Herzh Gott ein rei nes Herzh/



schaffe schaffe in mir Gott ein reines Herzh Gott ein rei -



nes Herzh; schaffe in mir in mir Gott ein rei nes reines



Herzh schaffe in mir/in mir Gott ein rei nes Herzh/Gott ein rei



nes Herzh schaffe schaffe in mir Gott ein rei nes Herzh

Gott ein rei nes Herz/ und gib

mir/ gib mir/und gib mir/././ gib mir/ ein en Neu

en gewissen Geist und gib mir gib mir/ und gib mir gib mir

einen Neu en ge wissen Geist und gib mir gib mir / und

gib mir gib mir einen neuen gewissen Geist ver wirff mich

6. Conc.

nicht von deinem An ge sichte von deinem An

ge sichte ver wirff mich nicht von deinem An

ge sichte von deinem An ge sichte



Cap. Cone



und der freu di'ge freu di ge Geist/der freu di ge Geist/ ente

Cap.



hal te mich ent hal - te mich/ enthall

Cap. 2.

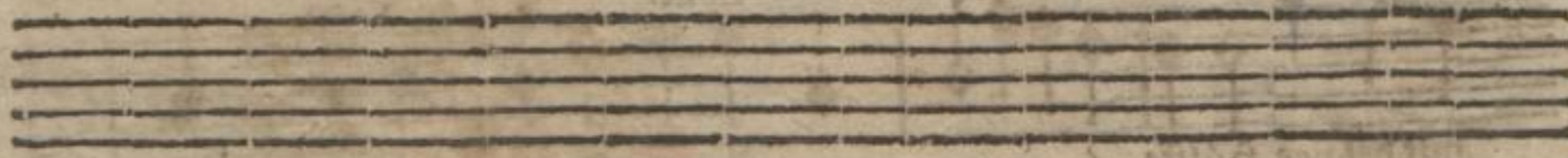


te mich ent hal te mich





- men - men



1
WERNERI FABRICII,

Höllati, N. P. C.

ACADEMIÆ & Ad D. NICOLAI

LIPSIENSIIUM MUSICI,

Geistliche

ARIEN, DIALO-

GEN und CONCERTEN,

So zu Heiligung hoher Festagen mit 4.

5. 6. und 8. Vocal-Stimmen/

samt ihrem gedoppelten

BASSO CONTINUO,

Auff unterschiedliche Arten/ nebenst allerhand In-
strumenten füglich können gebraucht und
musicirt werden.



QUINTA VOX



Leipzig

Verlegt und gedruckt durch Johann Bauern

Anno 1662.

WERNERI FABRICII

Holländ. N.R.C.

ACADEMIE & VA D-NICOLA

LIPSIENSIS MUSICA

Östliche

ARIEN, DIALO

GEN und CONCERTEN

Es zu Beschleunigung derer Schreibern

2. d. und 8. Vocal-Componen

Samt dem Instrumenten

BASSO CONTINUO

Stifts- und weltliche Stimmen / nebst allerhand in

in unverschiedenley Arten geordnet und

mit 16. Stimmen

QUINTA VOX



Leipzig

Verlegt und gedruckt bey Johann Baptist Bachmann

1702

Aria, à 7,

Violinò,



Onata.

First two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second staff of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Third staff of musical notation, featuring a triplet of eighth notes and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

1. Liebes Kind ic.
6 Wie kömpt es doch?

Fourth staff of musical notation, including a triplet of eighth notes and dynamic markings.

Fifth staff of musical notation, featuring a series of sixteenth notes and dynamic markings.

Sixth staff of musical notation, continuing the melodic line with dynamic markings.

Seventh staff of musical notation, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

2.
7. versus

A aaaa



3. versf.
8.

The first staff of music features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The staff concludes with a double bar line and a fermata.

The second staff continues the musical piece with similar notation to the first staff, including a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a variety of rhythmic patterns and concludes with a double bar line and a fermata.

The third staff of music maintains the same musical parameters as the previous staves. It contains rhythmic notation and concludes with a double bar line and a fermata.

21

The fourth staff includes a treble clef, one flat key signature, and common time. It features rhythmic notation and concludes with a double bar line and a fermata.

4.
9. versfus

The fifth staff begins with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes a 3/2 time signature change at the start. The notation consists of rhythmic values and concludes with a double bar line and a fermata.

Capella 5.
Allegro 10 versfus

The sixth staff features a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes a 2/4 time signature change at the start. The notation includes rhythmic values and concludes with a double bar line and a fermata.

The seventh staff continues with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features rhythmic notation and concludes with a double bar line and a fermata.

The eighth and final staff on the page features a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes rhythmic notation and concludes with a double bar line and a fermata.

FINA

The image shows five staves of handwritten musical notation. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped note heads and various accidentals (flats and naturals). The music is written in a single system across five staves. There are several performance markings, including asterisks and numbers (1, 3, 6) above the notes. The notation is dense and fills most of the staves.

Wird von Anfang ganz wiederholet

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are provided for further notation. They are arranged vertically and are completely blank.

Aria, à 7, Violino.



Sonata



1. vers. Jesu, Liebster:

Ritornello.
cap.



2. vers.

Cap.





Sonata



s. vers.

cap

Ritornello



ALTE CIG

Violino I Dialog à 18

16

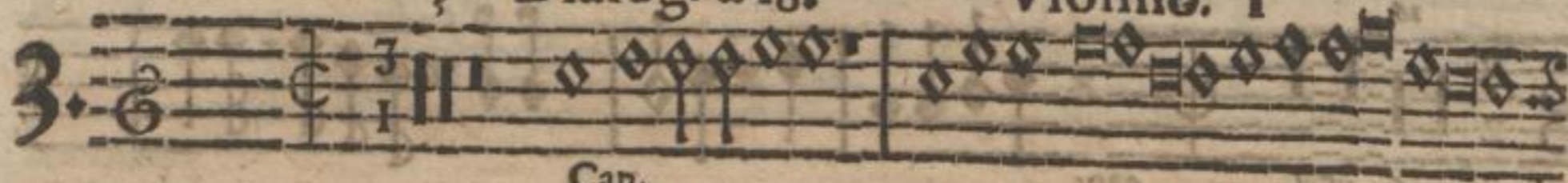
6: vers. cap.

16

Bbbbb

Dialog. à 18.

Violino. I



Ritornello,

Cap.
Surrexit Christus

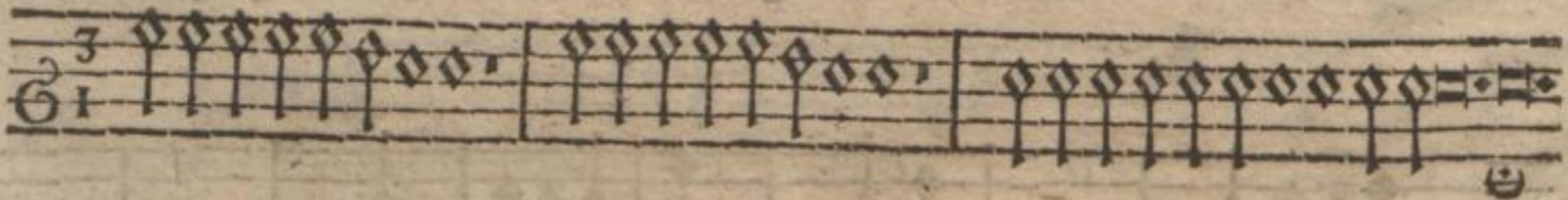
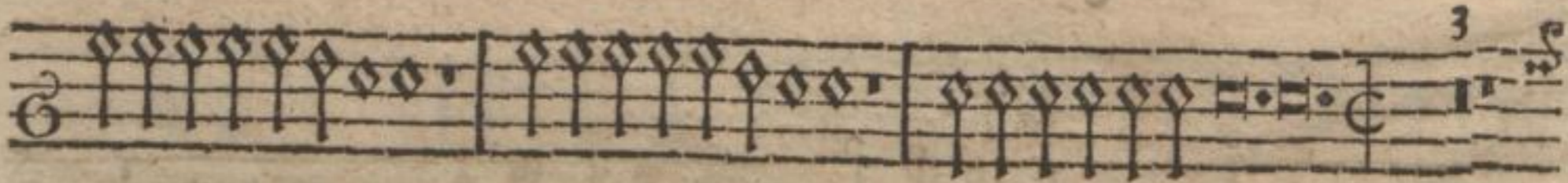


Conc.

Cap.

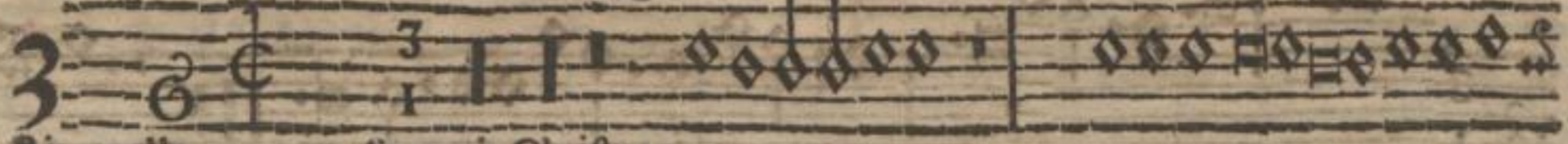


Ripieno.



pppp

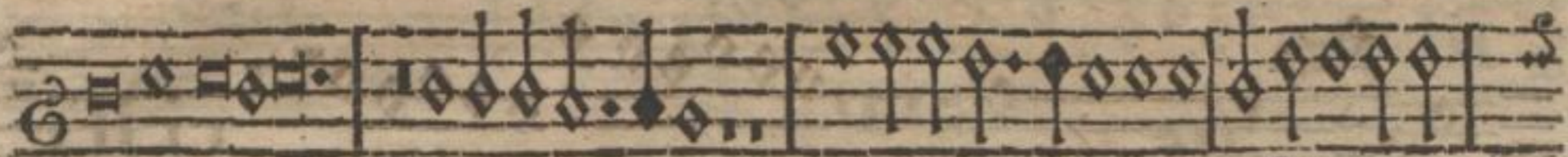
Dialog. à 18. Violino 2.



Ritornello.

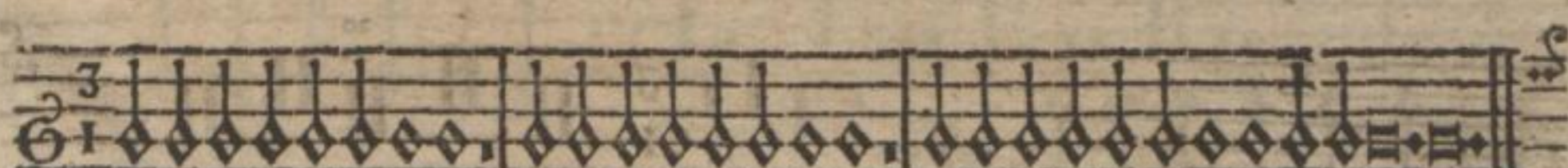
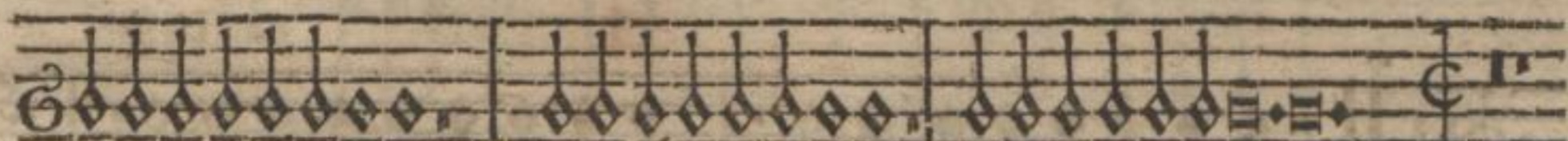
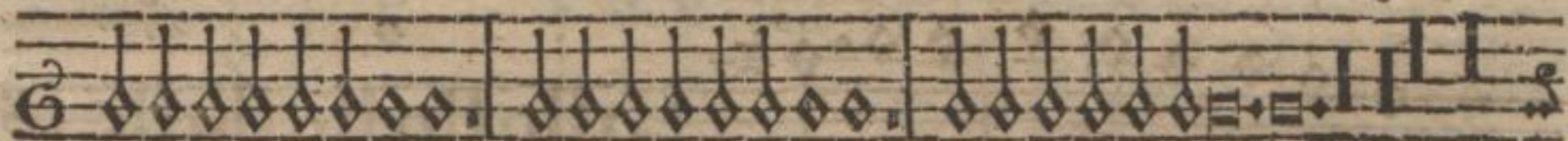
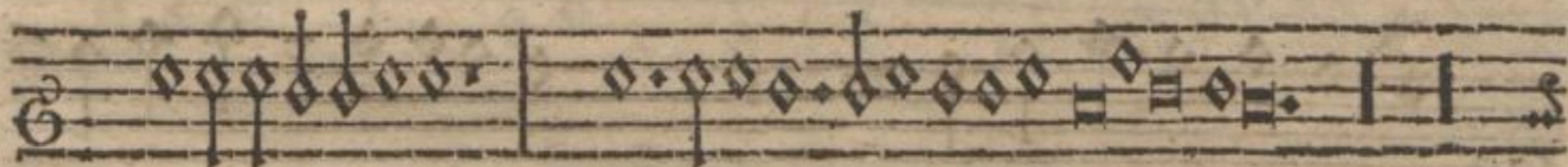
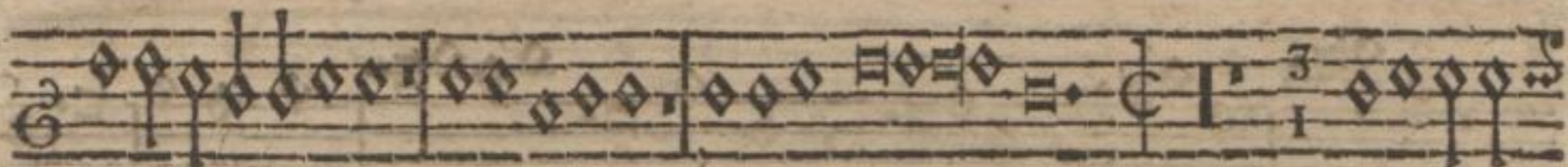
Surrexit Christus;

Allegro



Conc.

Cap.



Bbbbb 2

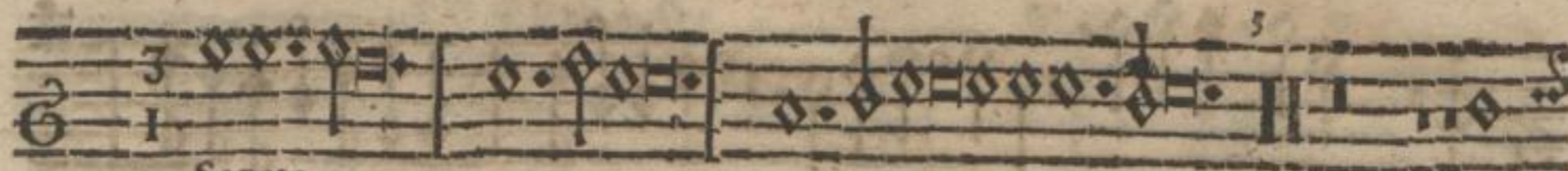
Violino I,

Sonata.
Allegro

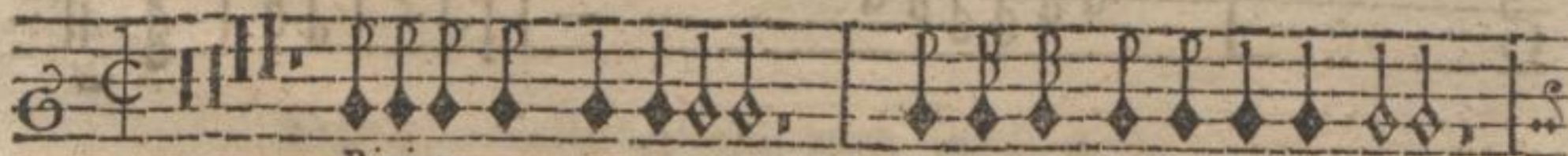
Ripieno

vidimus Dominum

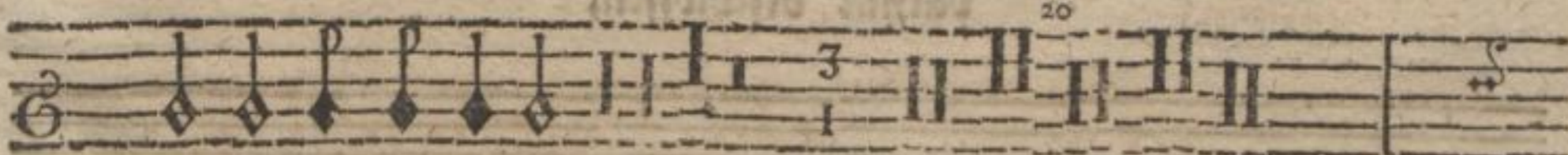
Violino II.



Sonata
Allegro



Ripieno



vidimus Dominum

♭♭♭♭ 3

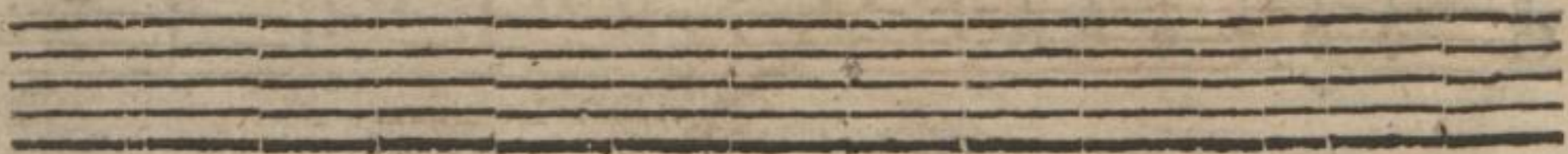
Violino I.



Conc.
Pax vobis.



Das Ritornello surrexit wird von Anfang repetiret und
darmit beschloffen.



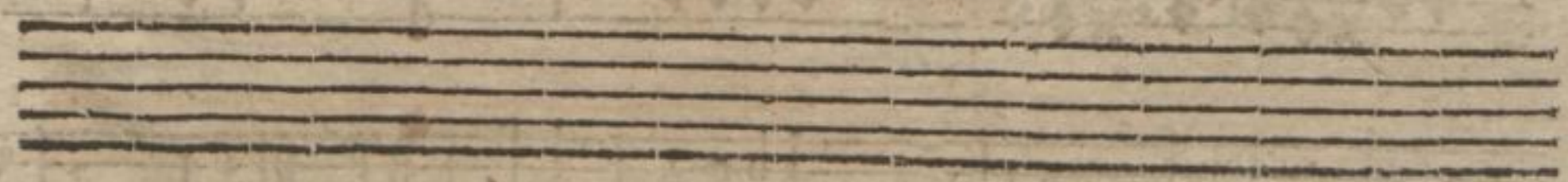
Violino II.



Conc.
Pax vobis:



Das Ritornello Surrexit wird von Anfang repetiret und darmit beschloffen.



Dialog: Aria. Viola I.

4
Symphonia.

3
Sie haben meinen Herrn

53 Tromb.

15.

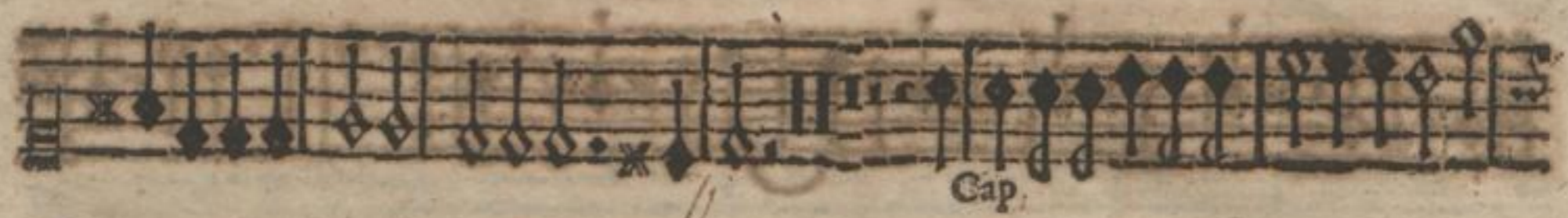
Dialog. à 12.

Viola II.



Cccc

Violin I. Violin II.



3753



Viola II.



Cap.



Allegro



Canc.



Ccccc 2





Viola II.



Viola 1.



Cap.



Allegro



Allegro



Viola Ma



Cap.



Allegro



Alleluja



Concerto à 9. Violino 1.



Sonata



Conc. veni Sancte



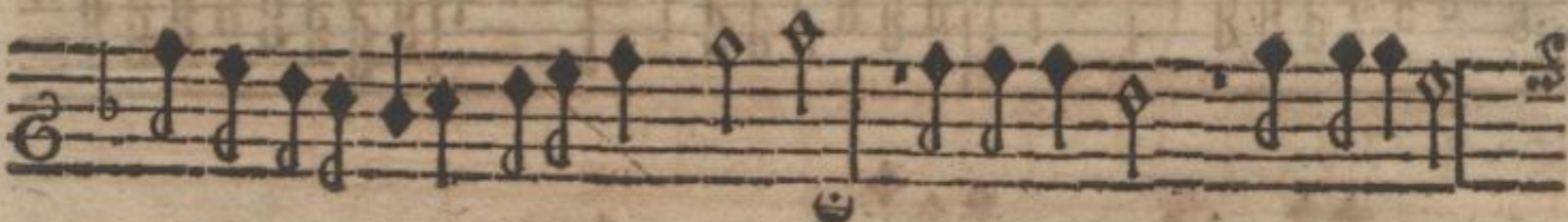
Cap.

Conc.
Allegro





Dddd



Concerto abg.
Schryari o Cornetto I.



bbbd

45 39

Schaffe in mir Gott: verzeih mich nicht: Ritornello

17

Tröste mich wieder

2

2 3 4

Amen



Index

- I. **O liebes Kind:** Aria in Festo Nativ. Christi à 7. C. A. T. B.
3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum.
- II. **Jesu liebster Seelenfreund:** Aria in Festo Nativ. Christi à 7.
C. A. T. B. 3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum.
- III. **Surrexit Christus hodie:** Dialogus in Festo Paschatos à 18. 2. C. A.
4. T. B. 4. Viol. 2. Cornetti & 2 Tromboni, cum Tubis & Tymp.
- III. **Sie haben meinen Herrn:** Dialogus in Festo Paschatos à 12.
2. C. A. 2 T. B. 4. Viol. & 2 Tromboni.
- V. **Veni Sancte Spiritus:** in Festo Pentecostes, à 9. 2. C. A. T. B.
& 4. Viol.
- VI. **Schaffe in mir Gott:** in Festo Pent. ab 8. C. A. T. B.
2 Schryari vel Cornetti & 2 Tromboni.



WERNERI FABRICII,

Höllati, N. P. C.

ACADEMIÆ & ad D. NICOLAI
LIPSIENSIIUM MUSICI,

Geistliche

ARIEN, DIALO.

GEN und CONCERTEN,

so zu Heiligung hoher Festagen mit

4. 5. 6. und 8. Vocal-Stimmen/

samt ihrem gedoppelten

BASSO CONTINUO,

Auff unterschiedliche Arten/ nebenst allerhand In-
strumenten füglich können gebraucht und
musicirt werden.



SEXTA VOX.



Leipzig

Verlegt und gedruckt durch Johann Bauern

Anno 1662

WERNERI FABRICII

Hollan, N.P.C.

ACADEMIE & ad D. NICOLAI

SPSISINUM-MUSICI

Geistliche

ARIEN, DIALO

GEN UND CONCERTEN.

so zu Schließung jeder Festtag in

4. 2. d. und 8. Vocal-Stimmen

mit dem Orgel

BASSO CONTINUO,

Stück zweyter Theil, nebst aller Hand In-

strumenten gleich können geordnet und

ausgeführt werden.

SEXTA VOK.



Leipzig

Verlegt und gedruckt bey Johann Balthasar

Stumpff



Aria, à 7, Alto-Viole è Trombone



Onatà
Viola

3- Viola
1. O Liebes Kind ic
2. Wie kömpt es?

Aaaaaa 2

trömbon.



2
7.
verf.



Viola 3. verf.
8.





Capella 5. vers. Viola & Trombone
Allegro. 10.



Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.



wird von Anfang ganz wiederholes

Aria, â 7.

Alto-Viole, è Trombone.

2.

3
2

A musical staff for Viola, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a 3/2 time signature. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and some notes marked with an asterisk (*).

Sonata
Viola

A musical staff for Viola, continuing the piece with diamond-shaped notes and asterisks.

A musical staff for Viola, continuing the piece with diamond-shaped notes and asterisks.

A musical staff for Viola, continuing the piece with diamond-shaped notes and asterisks.

3
2

A musical staff for Trombone, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a 3/2 time signature. The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and some notes marked with an asterisk (*).

Trombon,
1. vers. Jesu liebster!

A musical staff for Trombone, continuing the piece with diamond-shaped notes and asterisks.

A musical staff for Trombone, continuing the piece with diamond-shaped notes and asterisks.

Ritornello

Cap. 1

Cap. 1

Cap. 1

Cap. 1

3
2
1. verl.
Viola,

Cap. 1

Cap



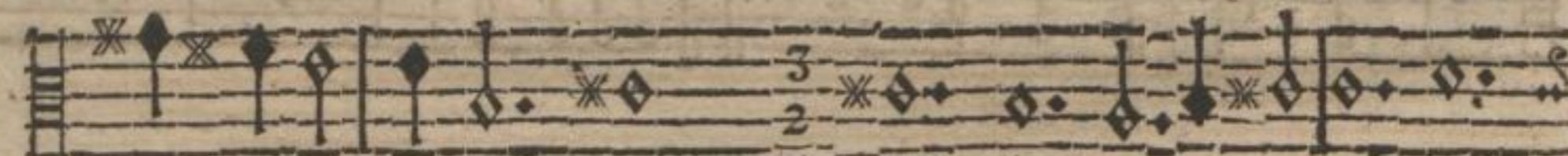
Bbbbbb





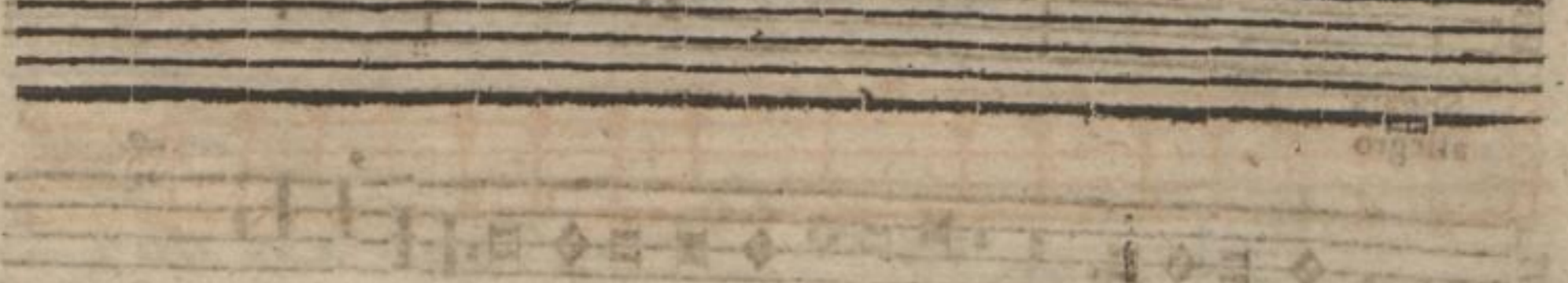
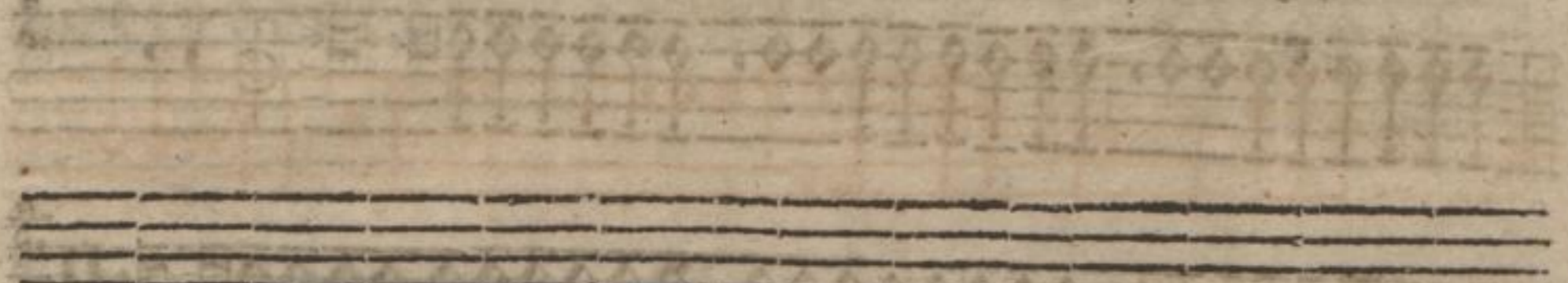
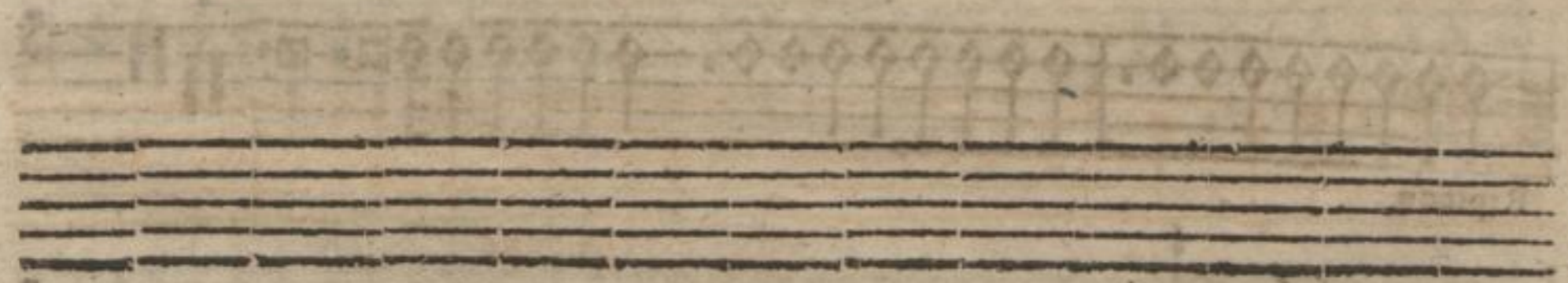


Bbbbbb 2



Vioſa è Trombone
7. verſ



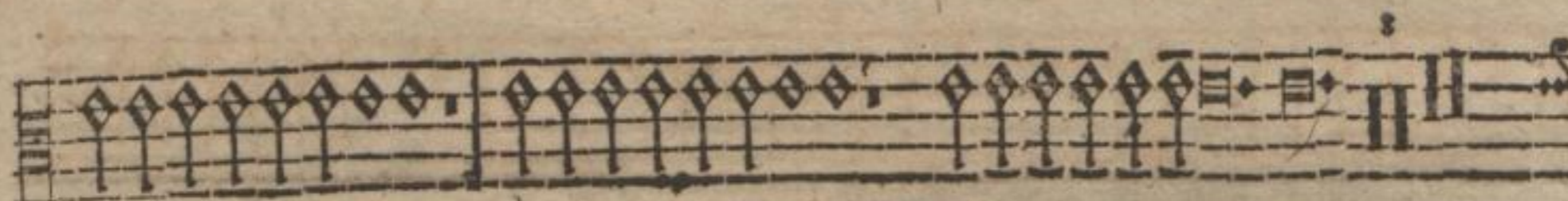


Dialog. à 18.

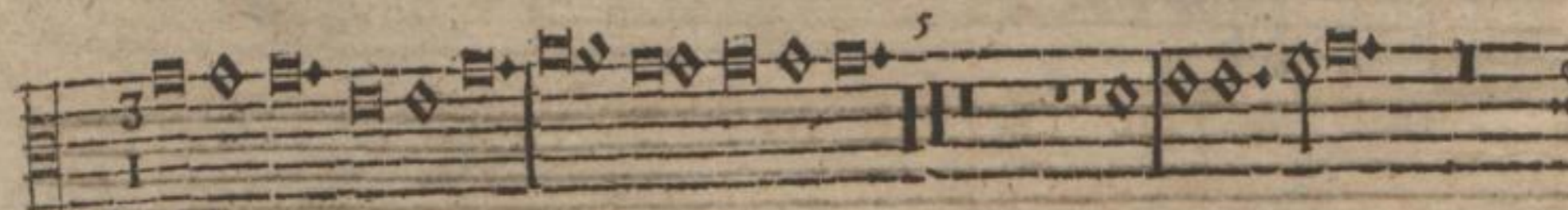
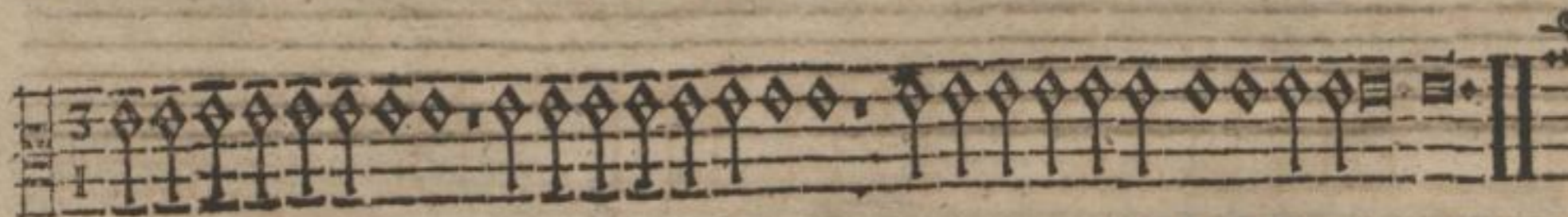
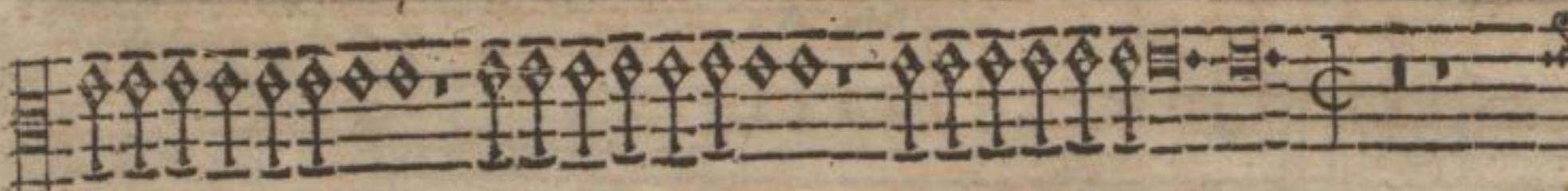
Alto Viole



Ritornello Cap.
Surrexit Christus



Ripieno.



Sonata
allegro



Dialog. à 19. Tenore Viole

Ritornello. Cap.
Surrexit Christus

Ripieno

Sonata
Allegro

Alto Violo

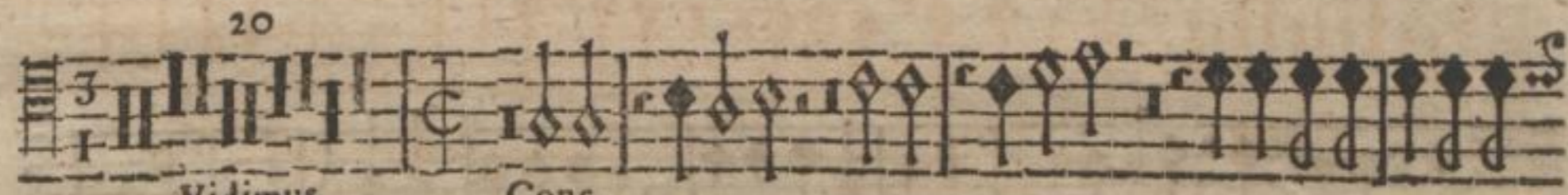
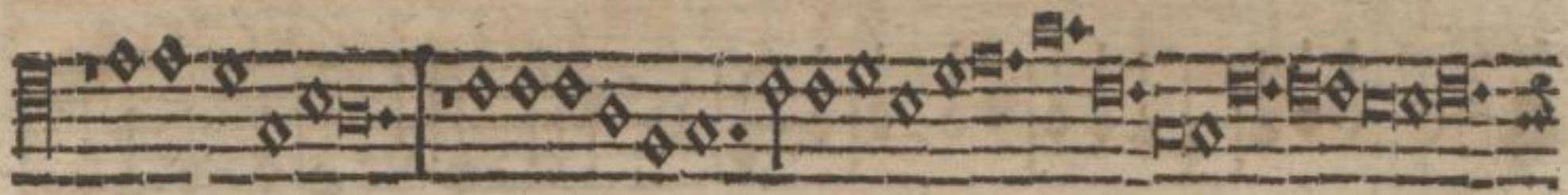
Ripieno

Vidimus

Conc
Pax Vobis.

Das Ritornello surrexit wird von Anfang repetiret und
damit beschloffen.

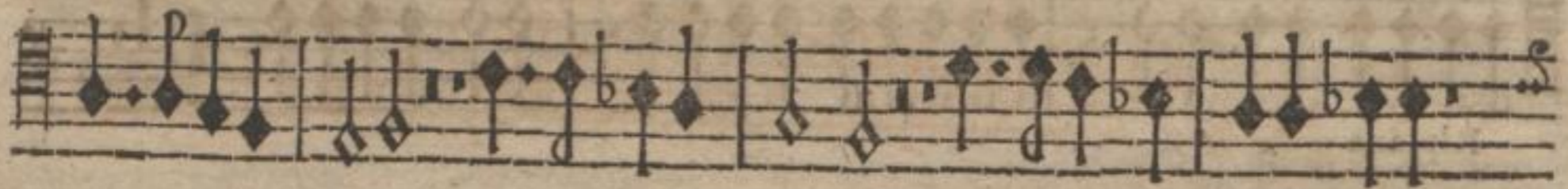
Tenor - Viole,



Das Ritornello Surrexit wird von Anfang repetirt und darmit beschloffen.

Ccccc

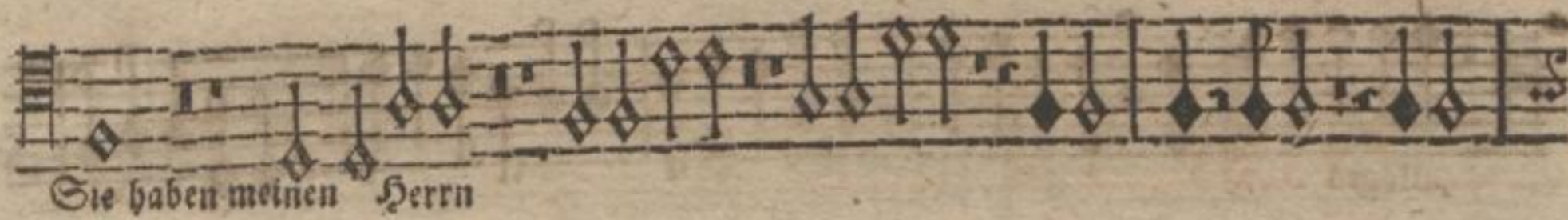
Dialog. à 12. Violoncello Viola III.




Dialog. à 12.

Viola III.

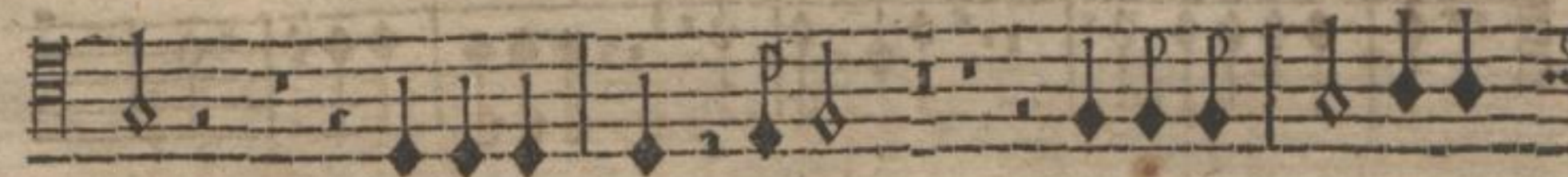
4  Symphonia

Sie haben meinen Herrn



TV

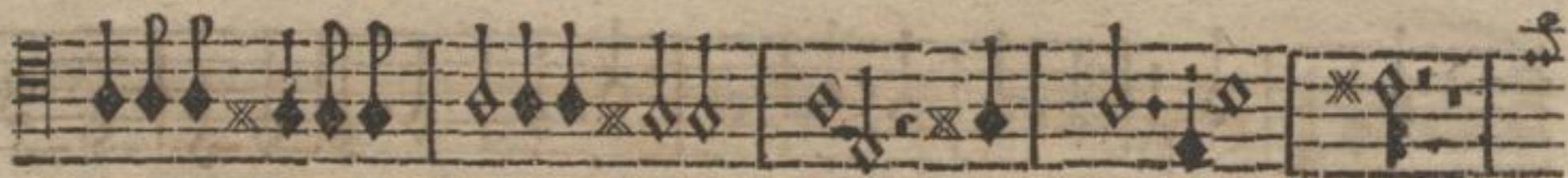




Ccccc 2

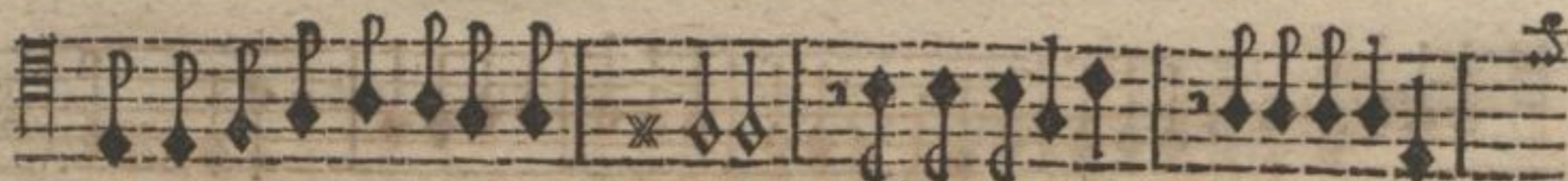
Viola III.



Cap.



allegro



Conc.



Conc.

Viola IV.



Cap.



allegro



Conc.



Ccccc 3

VI Viola III



orgella



Con

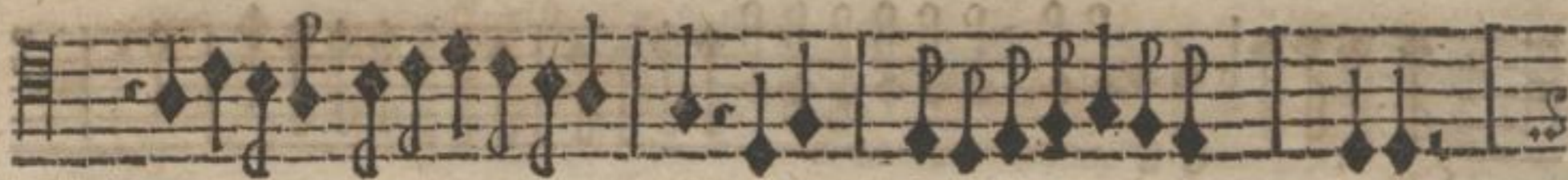


Tr



3

III Viola III.



Conc.



Handwritten red text, possibly a signature or correction, located above the final staff.

Viola III.



Cap.



allegro



Allegro



II Violini
Violino IV.



Concerto à 9.

Violino II.

5

Sonata

Conc.
Veni Sancte Spiritus,

Cap.

Conc.
Allegro.



Cap.



Conc.



Cap.



Sinfonja



piano

Forte

Déddd 2



Concerto ab 8.

Schryari ô Cornetto, II.



45 39

Schaffe in mir Gott: verwirff mich nicht! Ritornello

17

Tröste mich wieder

2 3

Amen.

4

Index

I. O. liebes Kind: Aria in Festo Nativ. Christi à 7. C. A. T. B.

3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum.

II. Jesu liebster Seelenfreund: Aria in Festo Nativ. Christi à 7

C. A. T. B. 3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum

III. Surrexit Christus hodiè: Dialogus in Festo Paschatos à 18. 2. C. A.

4. T. B. 4. Viol. 2. Cornetti & 2 Tromboni, cum Tubis & Tymp.

III. Sie haben meinen Herrn: Dialogus in Festo Paschatos à 12.

2. C. A. 2 T. B. 4. Viol. & 2 Tromboni.

V. Veni Sancte Spiritus; in Festo Pentecostes, à 9. 2. C. A. T. B.

& 4. Viol.

VI. Schaffe in mir Gott: in Festo Pent. ab 8. C. A. T. B.

2 Schryari vel Cornetti & 2 Tromboni.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Index

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

1
WERNERI FABRICII,

Höllati, N. P. C.

ACADEMIÆ & ad D. NICOLAI
LIPSIENSIIUM MUSICI,

Geistliche

ARIEN, DIALO-

GEN und CONCERTEN,

so zu Heiligung hoher Festagen mit

4. 5. 6. und 8. Vocal-Stimmen/
samt ihrem gedoppelten

BASSO CONTINUO,

Auff unterschiedliche Arten/ nebenst allerhand In-
strumenten füglich können gebraucht und
musicirt werden.



OCTAVA VOX.



Leipzig

Verlegt und gedruckt durch Johann Bauern

Anno 1662

WERNERI FABRICII

Hollari, M.P.C.
ACADEMIE & ad D. NICOLAI
LEIPSIENSIS MUSICI

ARIEEN, DIALO.

GEN und CONCERTEN.

So in Verbindung hoher Personen mit
4. 2. 1. und 2. Vocal-Gruppen
kannst du dein Verlangen

BASSO CONTINUO.

Stück in der ersten Theilung
in der ersten Theilung
in der ersten Theilung

OCTAVA VOX



Leipzig

Verlag und Druck von Johann Neumann
Anno 1708



Aria, à 7.

Basso Trombone



Onata

1. O liebes Kind; 2.
6 wie kömpt es? 7. Verf.

3.
8. Verf.

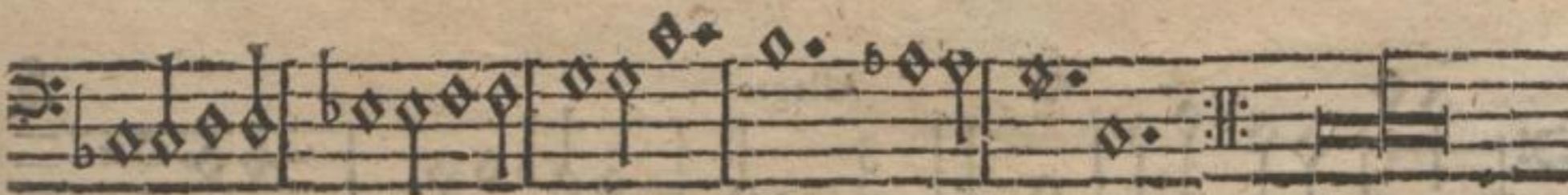
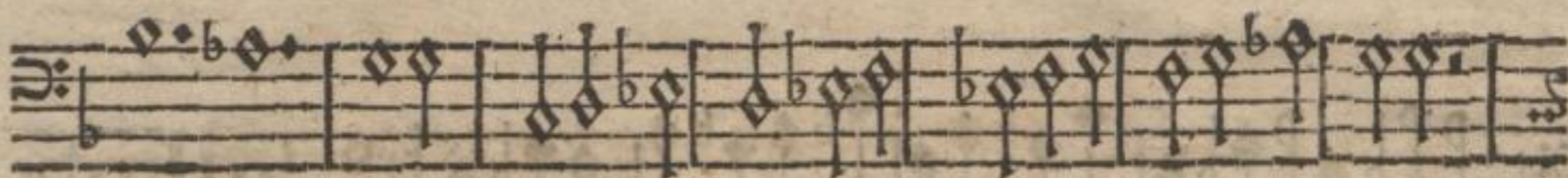
4.
9. verf.

Allegro.

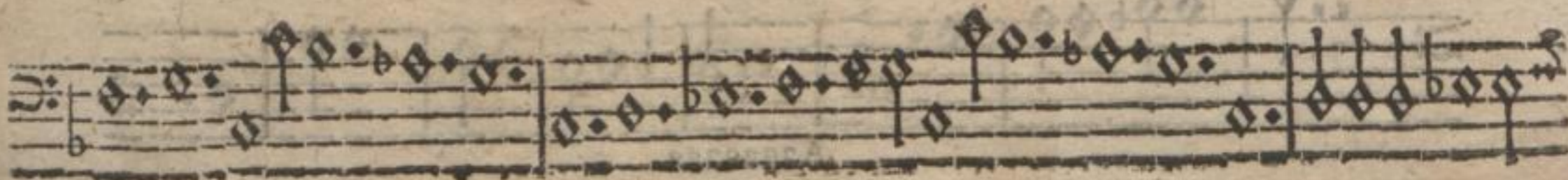
Capella, 5.
10. verf.

Aaaaaaaa

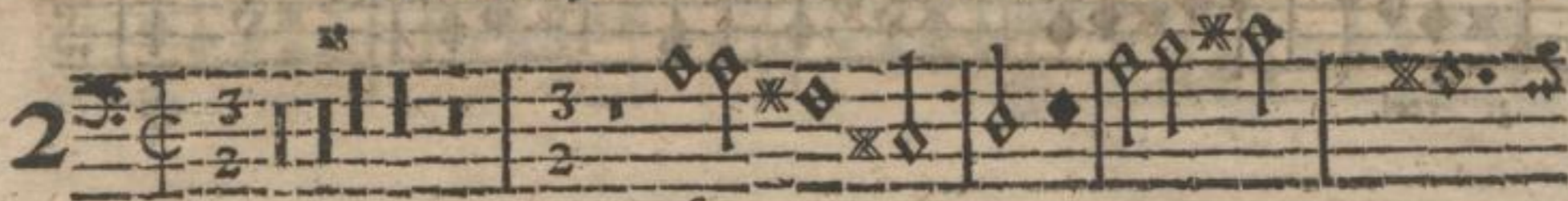




Wird von Anfang ganz wiederholt



Aria á 7. | Basso Trombone.



Sonata. 1. vers. Jesu Liebster:



Ritornello





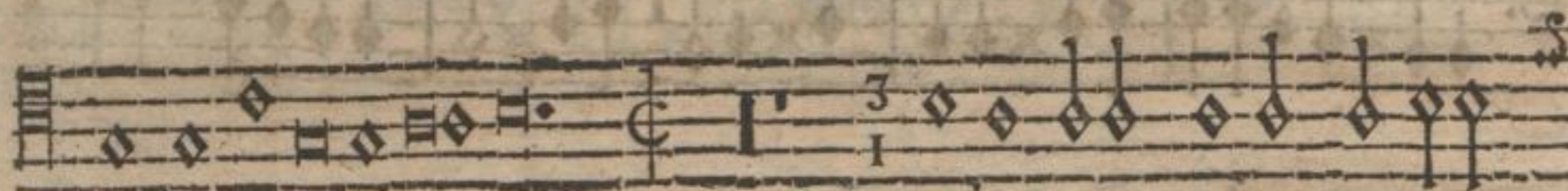


Dialogus á 18,

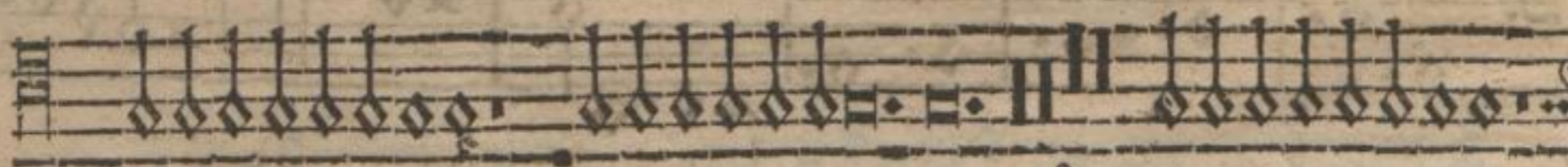
Tenor-Trombone,



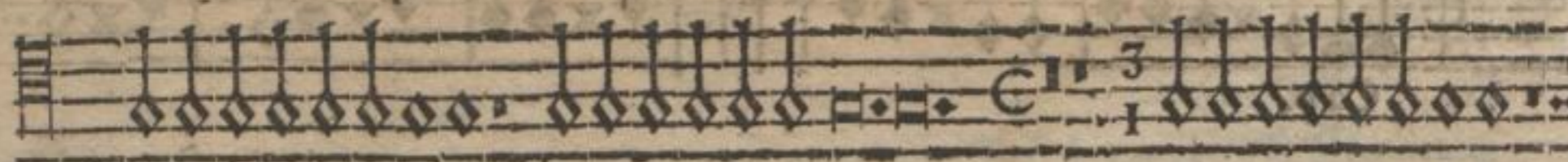
Ritornello Surrexit
Cap.
5.



Ripieno

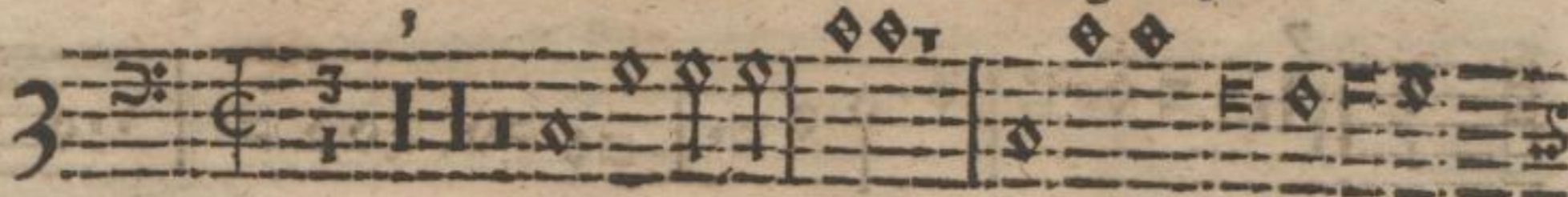


8

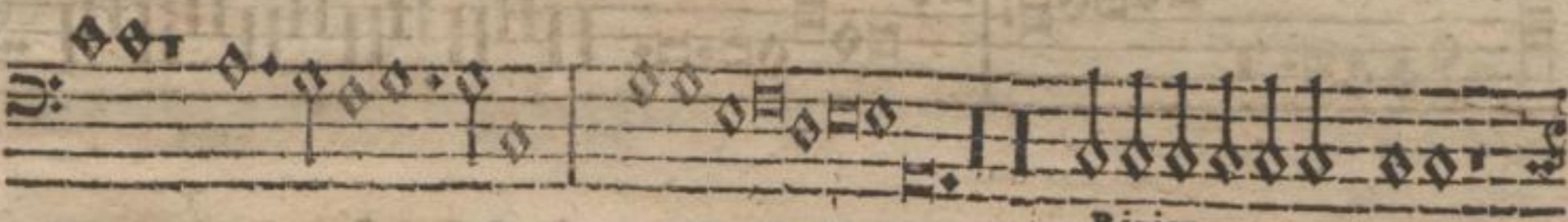
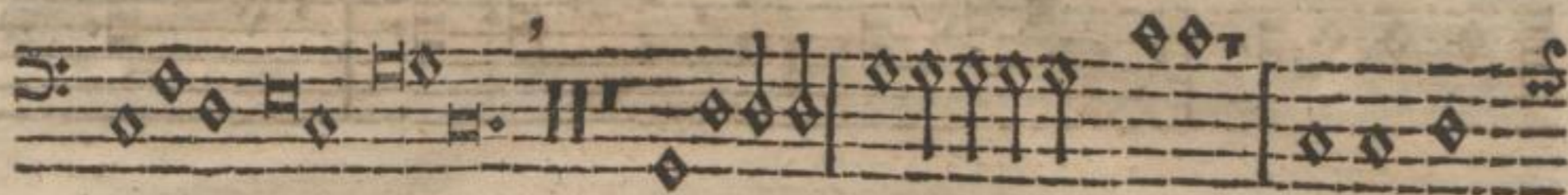


Basso Trombone.

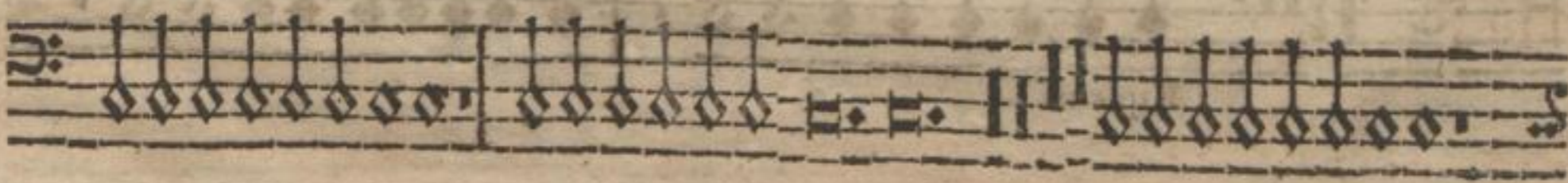
Dialog. à 18.



Attornello Surrexit Christus.



Ripieno

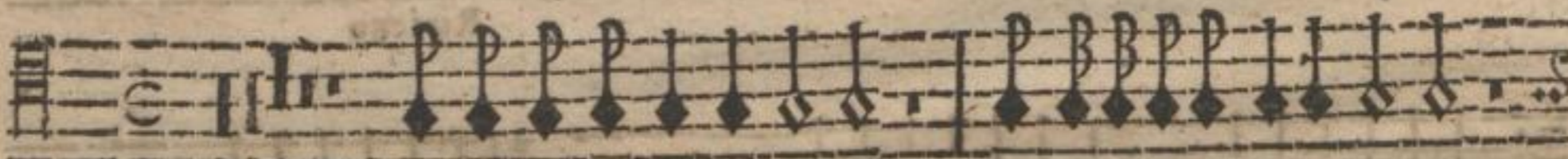
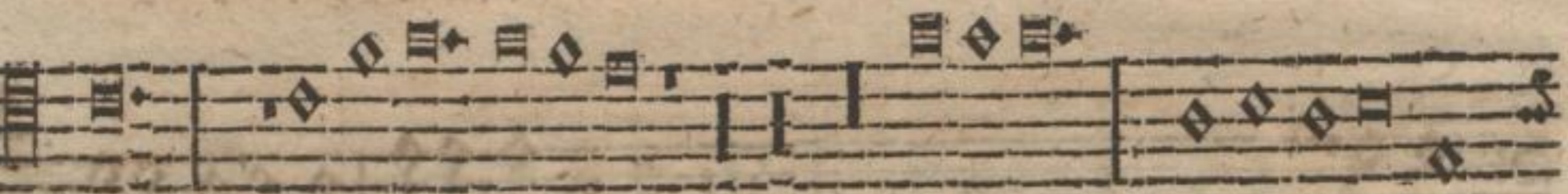


Bbbbbbbb

Tenor - Trombone



onata allegro.



Ripieno



vidimus:

Pax vobis

Das Ritornello Surrexit wird von Anfang repetiret und damit beschloffen

Bleibend

Basso - Trombone,



Sonata allegro

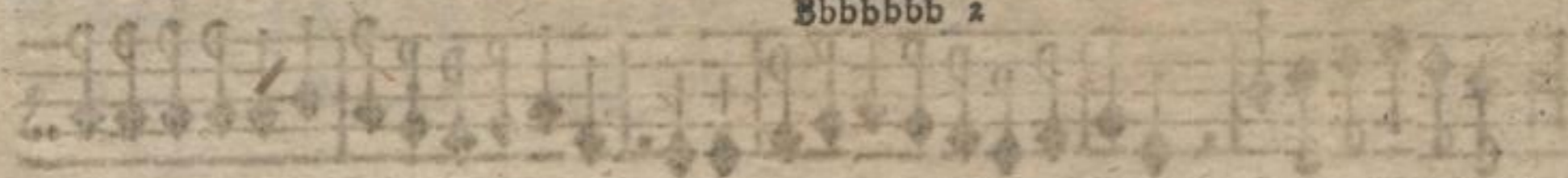


Ripieno



Alhier werden noch 62. Tact pausiret, darauff wird
Das Ritornello Suirexit von Anfang repetiret
und damit beschloffen.

Bbbbbb 2



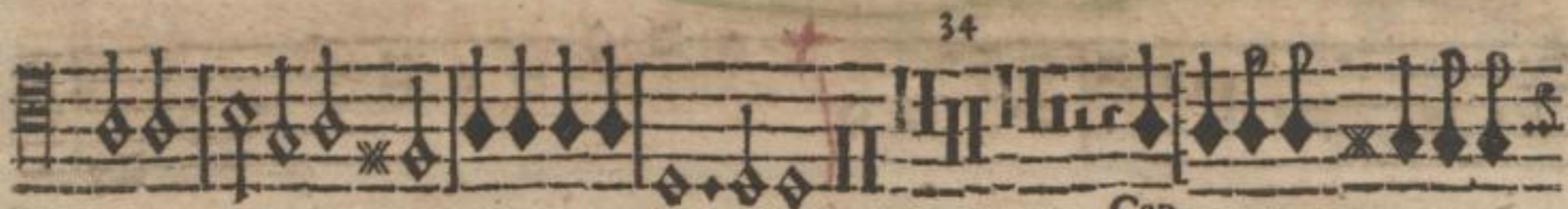
M

Dialog. â 12. Tenor-Trombone.



Sie haben meinen Herrn;

Conc.
Weib Was weinest du ?

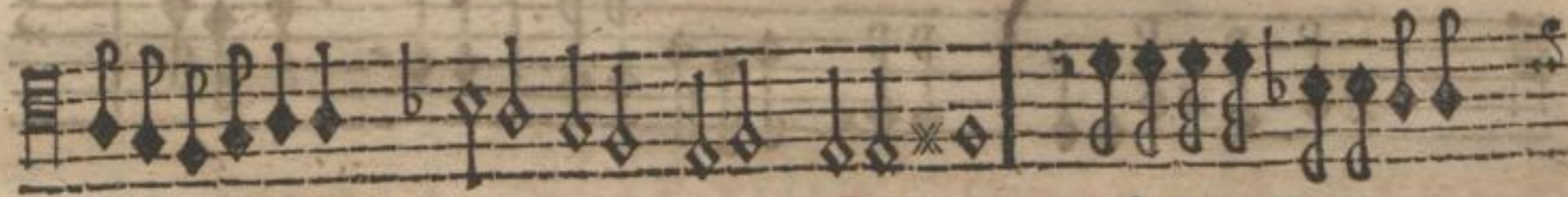


♥ NB



35

Conc



Cap





Allegro.



Alleluja,



Concerto à 9

Tenor-Viole.

5

Sonata

Veni sancte Spiritus.
Cap.

12

Allegro

Cap



Sinfonia



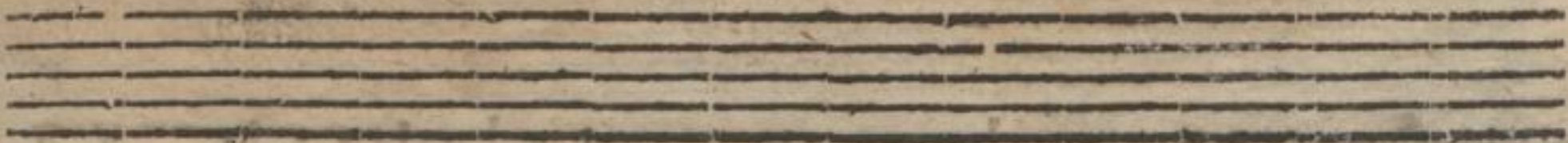
Piano

forte

Cap.



Allusa



Concerto ab S,

Tenor-Trombone,

Musical staff 1: Ritornello. The staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 3/2 time signature. It contains a series of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Continuation of the Ritornello section with rhythmic patterns.

Musical staff 3: Continuation of the Ritornello section. It includes a measure with a 12/8 time signature and the text "Schaffe in mir Gott;" below it.

Musical staff 4: Sinfonia. The staff begins with a common time signature (C) and contains a series of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 5: Conc-. Continuation of the Sinfonia section with rhythmic patterns.

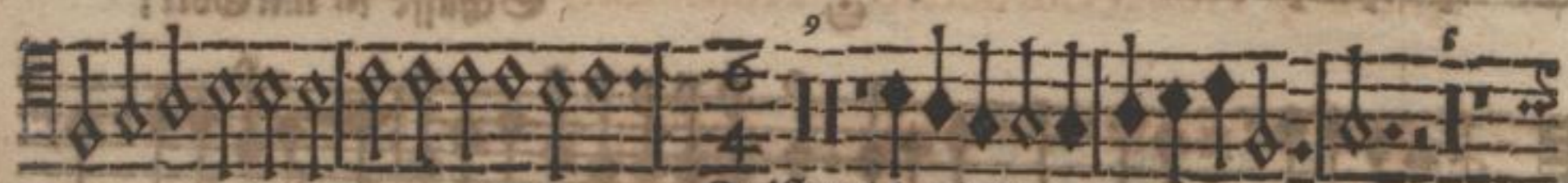
Musical staff 6: Continuation of the Sinfonia section with rhythmic patterns.

Musical staff 7: Continuation of the Sinfonia section with rhythmic patterns.

Musical staff 8: Continuation of the Sinfonia section. It ends with the text "Ccccccc" below it.



Ricornello



Tröste mich wieder.



Conc.

Cap.

Conc.



Amen.



Index

- I. **O liebes Kind:** Aria in Festo Nativ. Christi à 7. C. A. T. B.
3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum.
- II. **Jesu liebster Seelenfreund:** Aria in Festo Nativ. Christi à 7
C. A. T. B. 3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum
- III. **Surrexit Christus hodiè:** Dialogus in Festo Paschatos à 18. 2. C. A.
4. T. B. 4. Viol. 2. Cornetti & 2 Tromboni, cum Tubis & Tymp.
- III. **Sie haben meinen Herrn:** Dialogus in Festo Paschatos à 12
2. C. A. 2 T. B. 4. Viol. & 2 Tromboni,
- V. **Veni Sancte Spiritus:** in Festo Pentecostes, à 9. 2. C. A. T. B.
& 4. Viol.
- VI. **Schaffe in mir Gott:** in Festo Pent, ab 8. C. A. T. B
2 Schryari vel Cornetti & 2 Tromboni,



Index

I. O. lictes Kind. Aria in Fesfo Nativ. Christi A. C. A. T. B.

Viol. & Tromboni ad benedictum.

II. Jesu Christo Genua. Aria in Fesfo Nativ. Christi A. C.

C. A. T. B. Viol. & Tromboni ad benedictum.

III. Surrexit Christus hodie. Dialogus in Fesfo Paschato A. C. A.

A. T. B. Viol. & Cornetti & Tromboni, cum Tubis & Tympano.

IV. Sic habet meum Seren. Dialogus in Fesfo Paschato A. C.

A. T. B. Viol. & Tromboni.

V. Veni Sancte Spiritus. in Fesfo Pentecostes A. C. A. T. B.

& Viol.

VI. Christus in me. in Fesfo Pent. ab A. C. A. T. B.

& Schyren vel Cornetti & Tromboni.



WERNER FABRICII,

Hollati, N. P. C.

ACADEMIÆ & ad D. NICOLAJ

LIPSIENSIIUM MUSICI,

Geistliche

ARIEN, DIALO.

GEN und CONCERTEN,

so zu Heiligung hoher Festagen mit

4. 5. 6. und 8. Vocal-Stimmen/

samt ihrem gedoppelten

BASSO CONTINUO,

Auff unterschiedliche Arten/ nebenst allerhand In-

strumenten füglich können gebraucht und

musicirt werden.

BASSUS CONTINUUS.



Leipzig/

Berlegt/und gedruckt/durch Johann Baueyn.

Im Jahr 1662.

WERNER FABRICI

Holländ. N. R. C.
ACADEMIE & ad. D. NICOLA
LIPSIANUM MUSICI

Geistliche

ARIEN, DIALO.

GEN UND CONCERTEN.

so in Verlegung beyer Pflanzl. mit
4. 2. 6. und 8. Vocal Stimmen

BASSO CONTINUO.

Stück unter die letzte (welche alle hands in
Instrumenten gleich können gehalten und
ausdrückt werden.

BASSUS CONTINUUS.



Leipzig

Verlegt und gedruckt bey Johann Baptist
Schubert, in der Stadt, bey dem
N. N. N.



4X b b 4X b 76 35 70T 65 76 b 76 X 5 5 X 6 b

5 X X b 65b 6 76 b b 65 43 b X 4X b b 6 70T 6

8. verf.

6 50T 65 76 X b 7 b b 7 343 50T

6 5 76 b 4X X b 76 b 76 X 6 76 b 56 70T

9. verf.

5 6 b 56 70T X b b 6 65 43 b X X 5 6 b

0T 6 43 43 b 65 6 4X X b X b

allegro. 5.
Cap. 10. verf.

56 45 65 4X b 5b b X b 5 X

2 5505666A

Handwritten musical notation on six staves. Each staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5). Above the notes are complex symbols, possibly representing chords or specific performance instructions, including numbers like 56, 65, 76, 87 and symbols like 'X' and 'b'. The notation is arranged in six horizontal staves, each with a clef and a key signature.

Wird von anfang ganz wiederhohlet.

Aaaaaaaaaa 3'



5 3 7
4 4

Cap.

Canto
3. verf.

6 5 6 8 7 5
4 4

Cap.

4. verf. Conc.

This staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5). Above the staff, there are several boxed symbols, some containing the letters 'OT' and 'S', and some containing a flat symbol. The staff ends with a common time signature 'C'.

Cap.

This staff continues the musical notation with notes, accidentals, and fingerings. It features boxed symbols above the staff, including 'OT' and 'S' with a flat. The staff concludes with a common time signature 'C'.

This staff shows musical notation with notes, accidentals, and fingerings. Boxed symbols above the staff include 'S' and '6'. The staff ends with a common time signature 'C'.

Sonata,

This staff contains musical notation with notes, accidentals, and fingerings. It includes boxed symbols above the staff, such as 'S', 'b', '6', and '7OT'. The staff ends with a common time signature 'C'.

This staff features musical notation with notes, accidentals, and fingerings. Boxed symbols above the staff include '6', 'SOT', and '7'. The staff ends with a common time signature 'C'.

Carto,
5. verf.

This staff contains musical notation with notes, accidentals, and fingerings. It includes boxed symbols above the staff, such as '6', 'S', and '4'. The staff ends with a common time signature 'C'.

Cap.

This staff shows musical notation with notes, accidentals, and fingerings. Boxed symbols above the staff include 'OT', 'S', and '6'. The staff ends with a common time signature 'C'.

Bbbbbbbbbb

Three staves of lute tablature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains rhythmic notation (vertical stems with flags) and fret numbers (b, 6, 56, 6, 56, b, 6, 5, b, 6). The second and third staves continue the tablature with similar notation and fret numbers (56, 5, 5, 6, b, b, 6, 4).

Dialog. à 18.

First staff of the 'Dialog. à 18' section. It starts with a 3/4 time signature and a common time signature. The notation includes rhythmic stems and diamond-shaped notes. A 'Cap.' marking is present below the staff.

Ritornello. Conc.
Surrexit Christus:

Second staff of the 'Dialog. à 18' section. It contains rhythmic notation and diamond-shaped notes. Markings include 'Conc.' and 'Cap.' below the staff.

Third staff of the 'Dialog. à 18' section. It features rhythmic notation and diamond-shaped notes. A 'Conc.' marking is located below the staff.

Fourth staff of the 'Dialog. à 18' section. It contains rhythmic notation and diamond-shaped notes. A 'Cap.' marking is positioned below the staff.

Fifth staff of the 'Dialog. à 18' section. It features rhythmic notation and diamond-shaped notes. A 'Conc.' marking is located below the staff.

Ripieno. Conc.

Ripieno.

6 6 5 6 5
5 4 3
Conc. Ripieno.

Sonata, Allegro.

Allegro, Christus verè:

Bbbbbb 2



Basso solo con viol.



Das Ritornello Surrexit wird von anfang repetiret und darmit beschloffen.

Bbbbbbbbbb 3

Dialog. à 12.

4. 

Symphonia.



Cant. Conc. 
Sie haben:






Die. Voc. C. R.
Weib was weinest du?


Sie haben:

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The bass line consists of diamond-shaped notes. Above the staff are various accidentals (sharps, flats) and dynamic markings. The notation includes slurs and rests.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The bass line consists of diamond-shaped notes. Above the staff are fingerings (e.g., 6, 6 7, 7 6) and dynamic markings. The notation includes slurs and rests.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The bass line consists of diamond-shaped notes. Dynamic markings include *pian.* and *forte*. Below the staff, the lyrics "Seine Jünger kamen etc." are written.

Seine Jünger kamen etc. pian. forte

pian.

Cap. a. 6. / C.C. B.A.T.T.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The bass line consists of diamond-shaped notes. Dynamic markings include *pian.* and *forte*. The tempo marking *allegro.* is present below the staff.

allegro.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The bass line consists of diamond-shaped notes. Dynamic markings include *pian.* and *forte*.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The bass line consists of diamond-shaped notes. Dynamic markings include *pian.* and *forte*.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The bass line consists of diamond-shaped notes. Dynamic markings include *Conc.* and *forte*. Below the staff, the lyrics "Ich beschwere:" are written.

Conc. Ich beschwere:

5 3 65 54 565 54 65 54 5 5 65 54 5 5
 3 5 4 b2 b 34 4 b 21 b 4 23 3 4 4 4 32 b 4

pian.

6 6 5 6

Cap.
 Wo ist denn:

5 6 6 6 b

6 5 6 6 4 4

b b b 765 765 6 b 6 b 6 6 6
 5443 44 b

Conc.
 Sie haben:

65 6 6 b 44 b 65 5 6
 44 b 44

Basso, Herr hastu:

6 6 43 43 6 43 43 b 43

65 348

Tromboni.

Cap. 46.
Wir haben den Herrn :

Allegro.

Alleluja.

Ccccccccc

Concerto á 9.

5.

Sonata,
4X

Handwritten musical notation for the first system of the Sonata, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are some handwritten annotations in red ink above the staves, including a large '7' and some smaller markings.

343

Conc.

Veni Sancte Spiritus:

Handwritten musical notation for the second system of the Concerto, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are some handwritten annotations in red ink above the staves, including a large '7' and some smaller markings.

Handwritten musical notation for the third system of the Concerto, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are some handwritten annotations in red ink above the staves, including a large '7' and some smaller markings.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Concerto, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are some handwritten annotations in red ink above the staves, including a large '7' and some smaller markings.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Concerto, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are some handwritten annotations in red ink above the staves, including a large '7' and some smaller markings.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Concerto, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are some handwritten annotations in red ink above the staves, including a large '7' and some smaller markings.

allegro. Conc.

Cap.

pian, Forte Conc. Qui per diversitatem.

Cap. Conc.

Cap. Conc.

Cap.

Cap.

Conc. Cap. Conc. Cap.

Conc. Cap.

Concerto ab 8.

6. Ritornello.

6 76 6 43 6 76

Schaffe in mir Gott:

4X 6 b 6 X 4X 6 6

6 b b 4X 6 43 X b

6 4X b b 76 6

76 6 6 4X X X 6

b b 7 X X b 6 4X b

b X b 76 6 76 6 6

4X b X X 6 X b b 7 X

6 X X b 6 X 6

b 6 b 6 6 b X

CCCCCCCC 3





Sinfonia.
Tromboni.



Verwirrlich nicht:



Cap.

Conc.



Cap.



Ritornello.



43 76 76 76 2 6 76 4 76

Conc. Tröste mich nieder :

2 6 76 76 76 6

Cap. Conc

6 6 6 6 6 5 6

Cap. Conc.

6 76 6 6 76 6 b 6

Cap.

V. Vesp. Sancte Spiritus : in Festo Pentecostes, à 4. C. A. T. B.

Cap. Amen.

5 5 b 5 b 5 6

b 5 b 6

6 5 6 5 3 4 4 3

Index.

I. **O liebes Kind.** Aria in Festo Nativ. Christi à 7. C. A. T. B.

3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum,

II. **Jesu liebster Seelen Freund.** Aria in Festo Nativ. Christi à 7.

C. A. T. B. 3. Viol. & 3. Tromboni ad beneplacitum,

III. **Surrexit Christus hodie.** Dialogus in Festo Paschatos à 18. 2. C. A.

4. T. B. 4. Viol. 2. Cornetti & 2 Tromboni, cum Tubis & Tymp.

III. **Sie haben meinen Herrn.** Dialogus in Festo Paschatos à 12.

2. C. A. 2 T. B. 4. Viol. & 2 Tromboni,

V. **Veni Sancte Spiritus.** in Festo Pentecostes, à 9. 2. C. A. T. B.

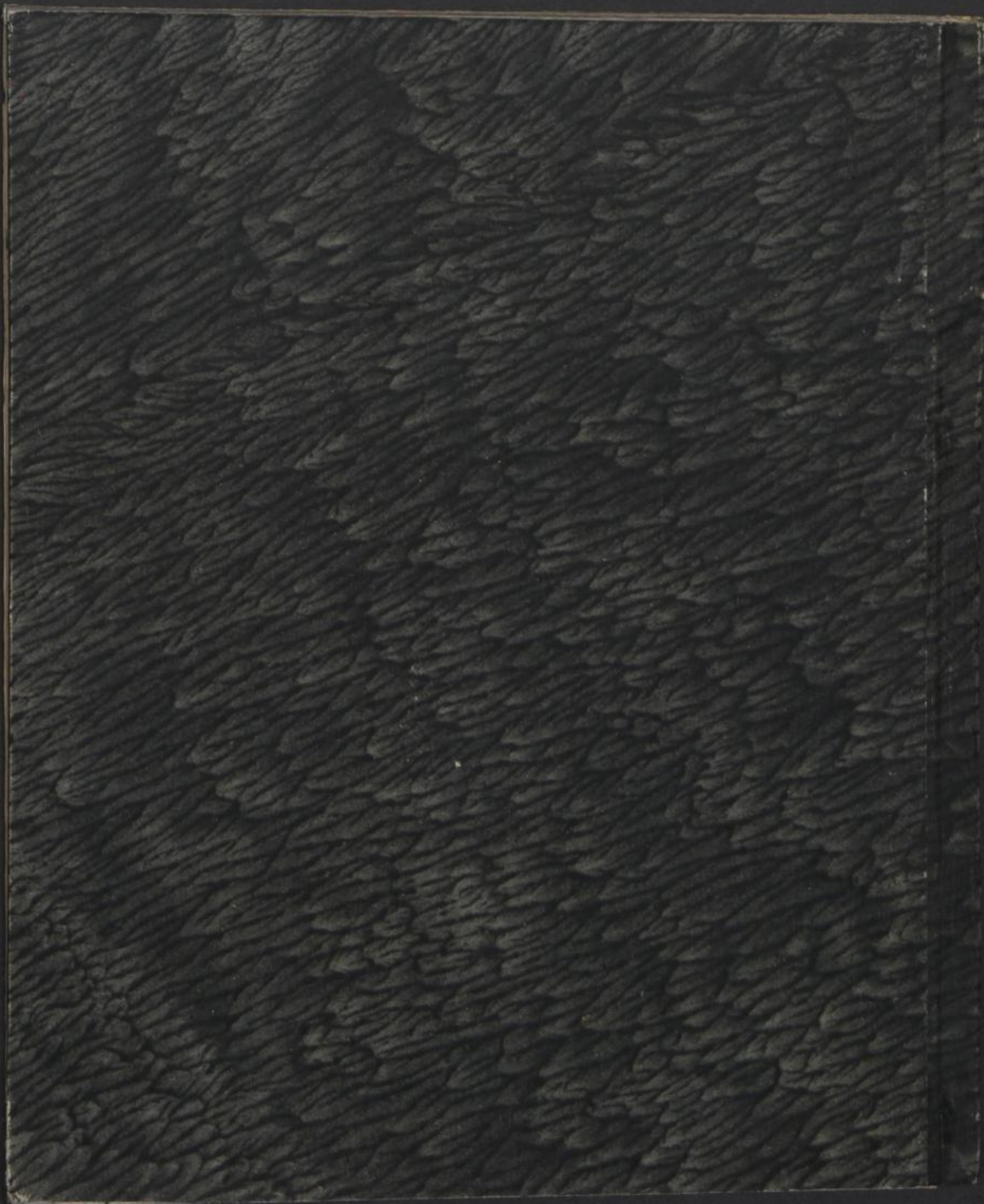
& 4. Viol.

VI. **Schaffe in mir Gott.** in Festo Pent. ab 8. C. A. T. B.

2 Schryari vel Cornetti & 2 Tromboni.

F I N I S.





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id45564327X/180>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

