

Inhalts-Verzeichniß.

Erster Theil.

Theorie der Gewebe-Bindungen zur Fabrikation der Seidenstoffe.

	Seite.		Seite.
Grundstoffe, welche aus dem Taffet, Atlas und Körper abgeleitet sind	2		
Das Analysiren oder Auslesen der Stoffe	3		
Taffet	6		
Gros de Naples	7		
Poult de Soie	7		
Gros de Indes	8		
Velours simulé (Epinglé)	8		
Gros d'Été	9		
Gros d'Afrique	9		
Gros d'Orléans	10		
Florence	11		
Marceline	11		
Foulard	12		
Louisine	13		
Turquoise	13		
Gerade Gaze (Gaze droite)	14		
Satinstoffe	14		
Der 4 bindige Satin (Satin ture)	15		
Der 5 bindige Satin (Satin de Chine)	15		
Der 6 bindige Satin (Satin à la reine)	16		
Der 8 bindige Satin	17		
Von den regelmäßigen Atlassen	19		
Von den unregelmäßigen Atlassen	20		
Von den Körperstoffen	21		
Der 3 bindige Körper (Croisé)	23		
Der 4 bindige Körper (Levantine)	23		
Der 8 bindige Körper (Virginie)	24		
Der 4 theilige Körper (Batavia-Körper)	25		
Serge	26		
1. Abtheilung.			
Die vom Taffet abgeleiteten Stoffe.			
Gros de Tours	27		
Gros-Grain	28		
Royale	30		
Zweiseitiger Taffet mit einem Einschlage	32		
Zweiseitiger Taffet mit zweierlei Einschlägen	33		
Velours Ottoman	34		
Gros d'Ecosse (Petit Ottoman)	36		
2. Abtheilung.			
Von den Bindungen, welche aus dem Satin und dem Körper abgeleitet sind.			
Drap de Soie	38		
3. Abtheilung.			
Von den Bindungen zu Plottirungen des Einschlags und der Kette.			
Reps	39		
Abwechselnder Reps	40		
Echter Reps	41		
Coteliné Reps	42		
4. Abtheilung.			
Von den Bindungen, welche dem Stoffe durch eine Poilkette beigelegt werden	44		
Cannelé	44		
Einfacher Cannelé	44		
Doppelter Cannelé	46		
Abwechselnder Cannelé	48		
Zusammengesetzter Cannelé	49		
Die Grundstoffe der Velouté's	50		
Ebener Velouté	50		
Erhabener Velouté	51		
Doppelter Velouté	53		
Gesteppter Velouté	53		
Veloutéartige Phantasie Bindungen	53		
Piqué	54		
Matelassé	56		
Côteliné	59		
Künstliche Bindungen	60		
5. Abtheilung.			
Uebertragung der Disposition eines Stoffes.	68		
1. Die Wahl der Bindungen.	68		
2. Der Riethstand	70		
3. Das Bild des Musters oder die Patrone	72		
4. Die Passirung und Schnürung	73		
I. Passirung gerade durch	75		
II. Zurücklaufende Passirung	75		
III. Passirung im Doppelspitz	76		
IV. Passirung Spitz auf Spitz	76		
V. Passirung in 2 oder mehreren Abtheilungen	79		
VI. Satzweise Passirung	80		
VII. Schreitende Passirung	83		
VIII. Springende Passirung	85		
Die Schnürung	88		
5. Die Scheerung	91		
6. Die Kammeinrichtung	93		
7. Die Schuß- und Trittsfolge	94		

Zweiter Theil.

Die Beurtheilung der Seidengewebe nach ihrem äußeren Ansehen.

	Seite.		Seite.
Die Beurtheilung der Seidengewebe nach ihrem äußeren Ansehen	95	Reflexion des Lichtes auf cannelirte Fäden.	100
Besichtigung der Gewebe	95	Erster Gesichtspunkt	100
Reflexion des Lichtes auf glatte Fäden	97	Zweiter Gesichtspunkt	101
Erster Gesichtspunkt	97	Dritter Gesichtspunkt	102
Zweiter Gesichtspunkt	98	Vierter Gesichtspunkt	103
Dritter Gesichtspunkt	98	Fünfter Gesichtspunkt	103
Vierter Gesichtspunkt	99	Betrachtung eines Sammetgewebes	104