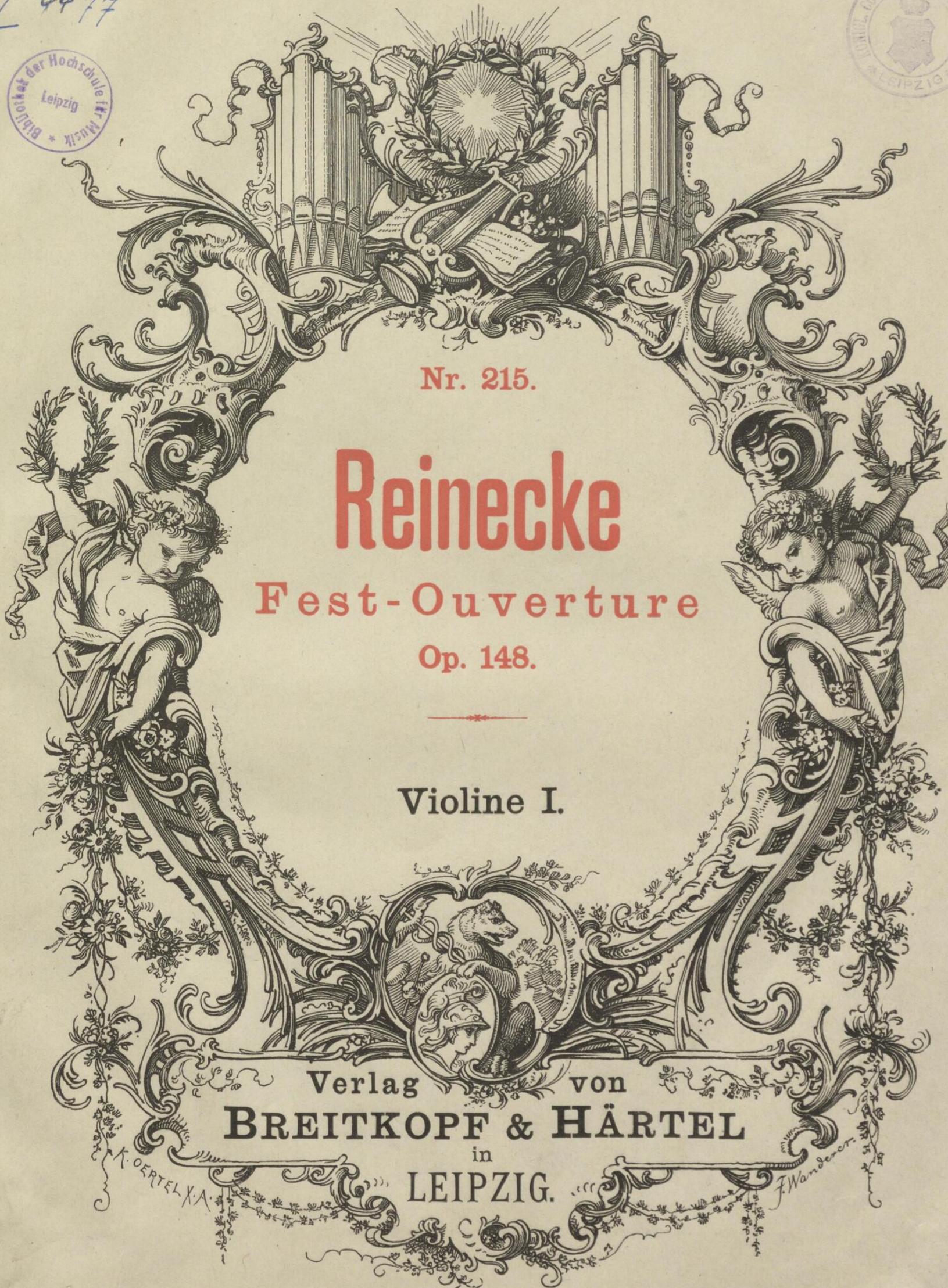


Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 1

M. pr. Rara

IV 4477



Nr. 215.

# Reinecke

## Fest-Ouverture

Op. 148.

Violine I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

Bibliothek & Archiv der Orgelbibliothek

Dr. 225

Erklärung  
der  
Bibliothek

Bestand-Übersicht

Dr. 148

Verlag

107

Verlag

BRUNNEN & HARTIG

LEIPZIG



SLUB

Wir führen Wissen.



Hochschule für Musik und Theater Leipzig



# FEST-OUVERTURE.

## VIOLINO I.

Carl Reinecke, Op. 148.

Moderato.

1  
pp  
sul G  
mf  
A  
pp  
p  
mf  
un poco stringendo  
cresc.  
f  
decresc.  
p

Allegro.

p  
cresc.  
sf  
con fuoco  
ff

VIOLINO I.

*sf sf*

*sf*

*con fuoco*

*cresc. ff*

*mf* *decresc. p* *poco cal.*

*ppp cresc.*

*F tranquillo* *dolce e cantando* *p cresc.*

*f*



VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *fp*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A key signature change is marked with 'K' on the eighth staff. The piece concludes with a final chord marked with the number 9.

VIOLINO I.

**L**

*ppp* tranquillo *un poco cresc.*

*pp* con espressione. *mf* *cresc.*

*f* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

**M**

*f* *f* con fuoco

*ff*

*sf* *sf*

**N**

*ff* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *decresc. p* *decresc.* *pp* *divisi*

*poco cal.* *tran-*  
2 0 3

*quillo* *cantando largamente*

*p e dolce* *f*



VIOLINO I.

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *sempre cantando e largamente*

*sf* *ff*

*sf* *decresc.*

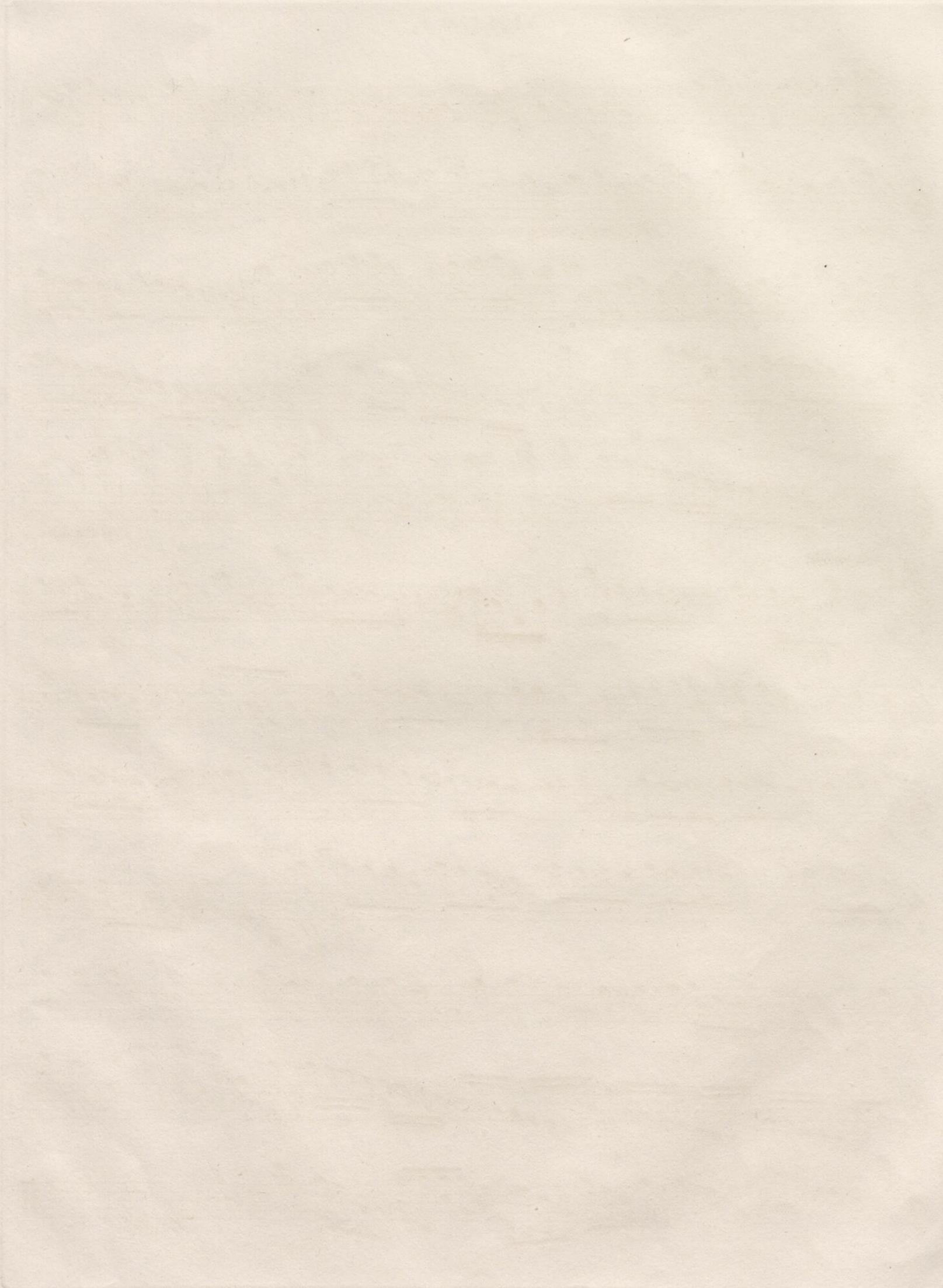
*animato*  
*p* *pp*

*cresc.*

*Piu mosso.*  
*f* *sf*

*sf* *ff* *R largamente*

*fff*





# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150. Gruppe II. Nr. 151—250. Gruppe III. Nr. 251—300. Gruppe IV. Nr. 301—350. Gruppe V. Nr. 351—400.

Symphonien. Ouverturen. Tänze, Märsche. Streichmusik. Harmoniemusik.

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

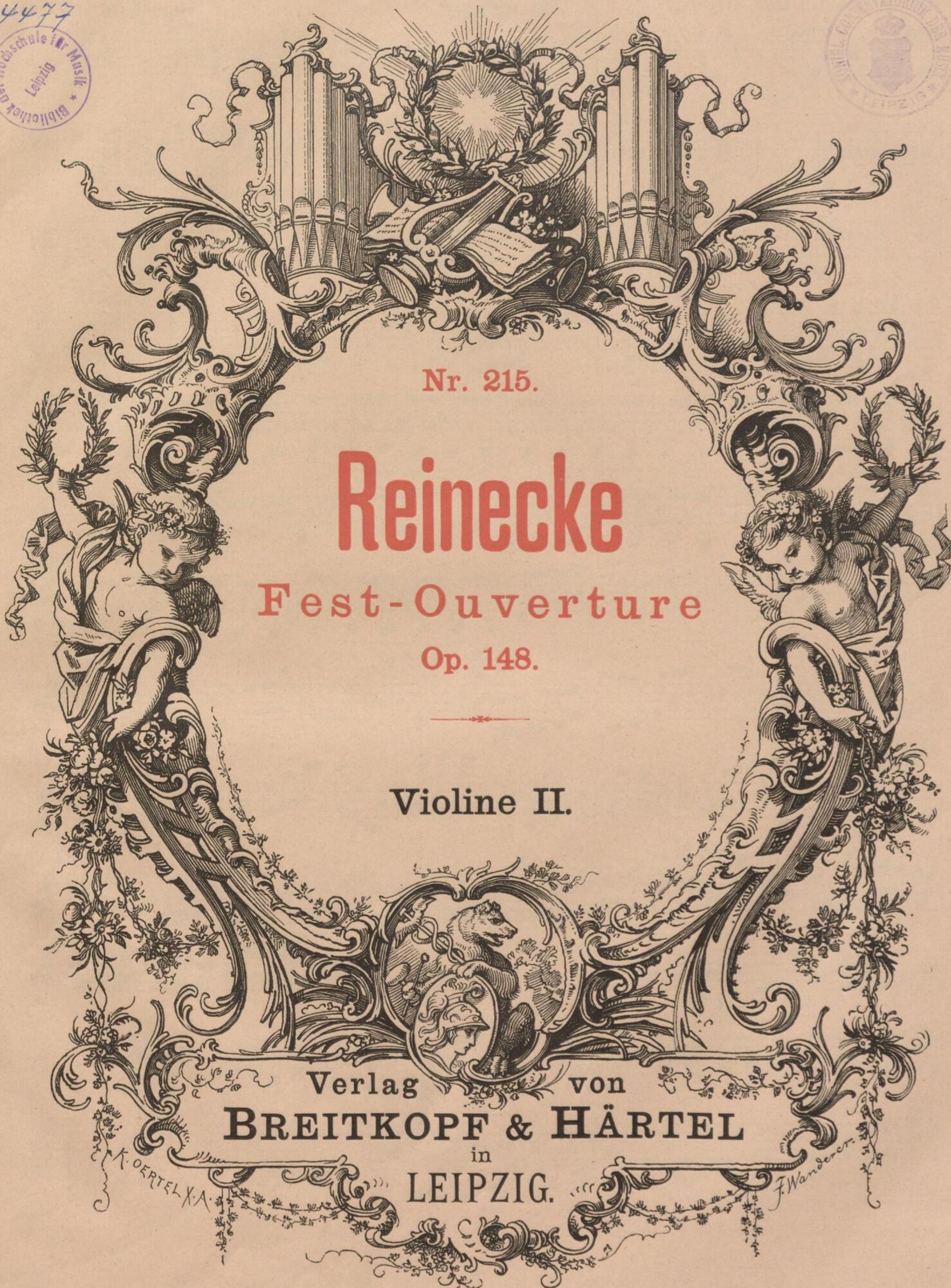
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.			Gruppe II. Nr. 151—250.			Gruppe III. Nr. 251—300.			Gruppe IV. Nr. 301—350.			Gruppe V. Nr. 351—400.		
Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.			Ouverturen.			Kleinere Orchesterwerke.			Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.			Streichmusik.		
Nr.	Titel	St. H.	Nr.	Titel	St. H.	Nr.	Titel	St. H.	Nr.	Titel	St. H.	Nr.	Titel	St. H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>D dur</i> . . . . .	16 16	151	Abert, Astorga. . . . .	26 25	251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46 . . . . .	18 18	301/2	Gade, Novelletten. Op. 53 . . . . .	6 6	351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	28 28
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>C dur</i> . . . . .	23 23	152	Auber, Der Feensee . . . . .	30 29	252	Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Aithon. Op. 113 . . . . .	20 20	303/4	Gerlach, Serenade. <i>B dur</i> . Op. 3. . . . .	5 5			
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>C dur</i> . Op. 21 . . . . .	18 17	153	Die Stimme von Portici . . . . .	28 28	253	12 Contretänze . . . . .	14 13	305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>D moll</i> . Op. 22 . . . . .	6 6			
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>D dur</i> . Op. 36 . . . . .	18 17	154	Bassermann, Ouvertüre. <i>F dur</i> . . . . .	25 25	254	12 deutsche Tänze . . . . .	22 21	306	Serenade Nr. 2, <i>G dur</i> . Op. 23 . . . . .	6 6			
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Es dur</i> . Op. 55 . . . . .	19 18	155	Beethoven, Prometheus. Op. 43 . . . . .	18 17	255	12 Menuetten . . . . .	18 17	307	Skizzen. Op. 24 . . . . .	6 6			
9	Symphonie Nr. 4, <i>B dur</i> . Op. 60 . . . . .	17 16	156	Coriolan. Op. 62 . . . . .	18 17	256	Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18 17	308/9	Henschel, Serenade in Canonform. <i>D dur</i> . Op. 23 . . . . .	5 5			
10	Symphonie Nr. 5, <i>C moll</i> . Op. 67 . . . . .	22 22	157	Leonore Nr. 2, <i>C dur</i> . Op. 72 . . . . .	23 22	257	Allegretto in <i>Es</i> . . . . .	16 15	310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3. . . . .	4 4			
11	Symphonie Nr. 6, <i>F dur</i> . Op. 68 . . . . .	21 20	158	Leonore Nr. 3, <i>C dur</i> . Op. 72 . . . . .	23 22	258	Musik zu einem Ritterballett . . . . .	13 12	311/12	Hofmann, Serenade. <i>D dur</i> . Op. 72 . . . . .	5 5			
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>A dur</i> . Op. 92 . . . . .	18 17	159	Fidelio, <i>E dur</i> . Op. 72 . . . . .	22 21	259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21 21	313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5 5			
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>F dur</i> . Op. 93 . . . . .	18 17	160	Egmont. Op. 84 . . . . .	21 20	260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. . . . .	24 23	314/15	Rosenhain, Am Abend. <i>C dur</i> . Op. 99 . . . . .	5 5			
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>D moll</i> . Op. 125 . . . . .	28 27	161	Ruinen von Athen. Op. 113 . . . . .	20 19	261	Chopin, Trauer-Marsch aus Op. 35 . . . . .	23 23	316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios . . . . .	4 4			
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43 . . . . .	19 19	162	Namensfeier. Op. 115 . . . . .	20 19	262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Dietho. . . . .	22 21	317	5 Deutsche mit Coda und 7 Trios . . . . .	4 4			
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84 . . . . .	21 20	163	König Stephan. Op. 117 . . . . .	21 20	263	Op. 40. . . . .	22 21	318	Mennett. <i>D dur</i> . . . . .	4 4			
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91 . . . . .	37 36	164	Weihe des Hauses. Op. 124 . . . . .	23 22	264	2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>B dur</i> . Op. 33. . . . .	22 21	319/20	Gade, Novelletten Nr. 2. Op. 58 . . . . .	7 7			
22/23	Bronart, Frühlings-Fantasie. Op. 11 . . . . .	28 27	165	Leonore Nr. 1, <i>C dur</i> . Op. 138 . . . . .	20 20	265	Nr. 2. <i>D dur</i> , bearbeitet von J. F. Dietho . . . . .	22 21						
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>E dur</i> . Op. 10 . . . . .	21 20	166	Bellini, Romeo und Julie . . . . .	27 26	266	2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>B dur</i> . Op. 33. . . . .	22 21						
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>A moll</i> . Op. 15 . . . . .	21 20	167	Boieldieu, La Dame blanche . . . . .	19 18	267	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19 18						
28/29	Symphonie Nr. 4, <i>D moll</i> . Op. 25 . . . . .	25 24	168	Brüll, Macbeth. Op. 46 . . . . .	26 26	268	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	25 24						
30/31	Symphonie Nr. 5, <i>F dur</i> . Op. 45 . . . . .	23 23	169	Cherubini, Ali Baba . . . . .	25 24	269	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch . . . . .	24 18						
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55 . . . . .	19 19	170	Die Abenceragen . . . . .	23 22	270	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. . . . .	26 26						
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61 . . . . .	25 25	171	Medea . . . . .	18 17	271	Skandinavische Volksmusik II. . . . .	25 25						
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung . . . . .	36 36	172	Der Wasserträger . . . . .	20 19	272	Haydn, Kinder-Symphonie . . . . .	11 10						
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19 . . . . .	25 25	173	Elise . . . . .	18 17	273	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>B dur</i> und <i>G moll</i> für kleines Orchester . . . . .	24 23						
38/39	Vierte nordische Suite. <i>D dur</i> . Op. 25 . . . . .	27 27	174	Faniska . . . . .	19 18	274	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester . . . . .	29 27						
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Es dur</i> . Mit dem Paukenwirbel . . . . .	18 17	175	Lodoiska . . . . .	19 18	275	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19 . . . . .	24 24						
41	Symphonie Nr. 2, <i>D dur</i> . . . . .	18 17	176	Anacreon . . . . .	23 22	276	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 . . . . .	24 23						
42	Symphonie Nr. 3, <i>Es dur</i> . . . . .	18 17	177	Der portugiesische Gasthof . . . . .	19 18	277	Kleinmichel, R., Festmarsch. Op. 37. <i>Es dur</i> . . . . .	31 31						
43	Symphonie Nr. 4, <i>D dur</i> . . . . .	18 17	178	Freudenberg, Die Nebenbuhler . . . . .	23 23	278	Lumbye, Traumbilder . . . . .	22 22						
44	Symphonie Nr. 5, <i>D dur</i> . . . . .	16 15	179	Gade, Ouvertüre, <i>C dur</i> . Op. 14 . . . . .	22 21	279	Nebelbilder . . . . .	25 20						
45	Symphonie Nr. 6, <i>G dur</i> . Mit dem Paukenschlage . . . . .	16 15	180	Hamlet. Op. 37 . . . . .	25 25	280	Kroll's Ballklänge, Walzer . . . . .	21 17						
46	Symphonie Nr. 7, <i>C dur</i> . . . . .	15 14	181	Nachklänge von Ossian . . . . .	24 23	281	Amelie-Walzer . . . . .	22 17						
47	Symphonie Nr. 8, <i>B dur</i> . . . . .	15 14	182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner . . . . .	22 22	282	La Résignation . . . . .	20 19						
48	Symphonie Nr. 9, <i>C moll</i> . . . . .	15 14	183	Hiller, Ouvertüre de Concert. <i>D moll</i> . Op. 32 . . . . .	21 20	283	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	23 22						
49	Symphonie Nr. 10, <i>D dur</i> . . . . .	15 14	184	Holstein, Der Hadeschacht . . . . .	24 23	284	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61 . . . . .	18 17						
50	Symphonie Nr. 11, <i>G dur</i> . . . . .	20 19	185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50 . . . . .	25 25	285	Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15 14						
51	Symphonie Nr. 12, <i>B dur</i> . . . . .	16 15	186	Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . . .	24 23	286	Notturno aus Op. 61 . . . . .	15 14						
52	Symphonie Nr. 13, <i>G dur</i> . . . . .	15 14	187	Méhul, Les deux Aevengles . . . . .	15 14	287	Hochzeitsmarsch aus Op. 61 . . . . .	24 24						
53	Symphonie Nr. 14, <i>D dur</i> . . . . .	16 15	188	La Chasse du jeune Henri . . . . .	17 16	288	Kriegsmarsch aus Op. 74 . . . . .	22 22						
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>A dur</i> . Op. 47 . . . . .	21 20	189	Joseph . . . . .	17 16	289	Marsch. Op. 108 . . . . .	19 18						
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne . . . . .	29 29	190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10 . . . . .	23 22	290	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Prophet . . . . .	32 30						
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso . . . . .	33 33	191	Sommernachtstraum. Op. 21 . . . . .	19 18	291	Mozart, Maurische Trauermusik . . . . .	13 13						
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes . . . . .	29 29	192	Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26 . . . . .	18 17	292	Ein musikalischer Spass . . . . .	6 6						
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée . . . . .	28 28	193	Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27 . . . . .	21 19	293	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . . . .	31 31						
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée . . . . .	26 26	194	Märchen von der schönen Melusine. Op. 32 . . . . .	18 17	294	Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred . . . . .	16 11						
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa . . . . .	32 32	195	Paulus. Op. 36 . . . . .	22 21	295	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 . . . . .	26 24						
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge . . . . .	26 26	196	Athalia. Op. 74 . . . . .	22 21	296	Fünf Tonbilder . . . . .	25 24						
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre . . . . .	30 30	197	Heimkehr aus der Fremde. Op. 89 . . . . .	17 16	297	Ballettmusik aus König Manfred . . . . .	30 30						
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria . . . . .	30 30	198	Ruy Blas. Op. 95 . . . . .	23 22	298	Romberg, Kinder-Symphonie . . . . .	11 11						
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet . . . . .	25 25	199	Trompeten-Ouvertüre. Op. 101 . . . . .	21 20	299	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 . . . . .	21 21						
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht . . . . .	28 28	200	Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . .	27 18	300	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1 . . . . .	25 25						
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale . . . . .	24 24	201	Mozart, Così fan tutte . . . . .	18 17		Svensden, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18 . . . . .	24 24						
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique Tasso Lamento e Trionfo . . . . .	26 26	202	Don Juan . . . . .	18 17		Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30 28						
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>C moll</i> . Op. 11 . . . . .	18 17	203	Die Entführung aus dem Serail . . . . .	20 19		Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30 30						
76	Symphonie Nr. 2, <i>B dur</i> . (Aus dem Lobgesang Op. 52) . . . . .	23 22	204	Figaro's Hochzeit . . . . .	18 16									
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>A moll</i> . Op. 56 . . . . .	20 19	205	Idomeneo . . . . .	18 16									
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>A dur</i> . Op. 90 . . . . .	18 17	206	Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke . . . . .	18 17									
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>D moll</i> . Op. 107 . . . . .	22 21	207	Schauspieldirektor . . . . .	18 17									
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>A dur</i> . . . . .	9 8	208	Titus . . . . .	18 17									
84	Symphonie Nr. 22, <i>C dur</i> . . . . .	11 10	209	Die Zauberflöte . . . . .	21 20									
85	Symphonie Nr. 23, <i>D dur</i> . . . . .	11 10	210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40 . . . . .	25 25									
86	Symphonie Nr. 24, <i>B dur</i> . . . . .	11 10	211	Paër, Sargino . . . . .	18 17									
87	Symphonie Nr. 25, <i>G moll</i> . . . . .	13 12	212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45 . . . . .	23 21									
88	Symphonie Nr. 26, <i>Es dur</i> . . . . .	15 14	213	Dame Kobold. Op. 51 . . . . .	18 17									
89	Symphonie Nr. 27, <i>G dur</i> . . . . .	9 8	214	König Manfred. Op. 93 . . . . .	25 24									
90	Symphonie Nr. 28, <i>C dur</i> . . . . .	11 10	215	Fest-Ouvertüre. Op. 148 . . . . .	24 23									
91	Symphonie Nr. 29, <i>A dur</i> . . . . .	9 8	216	Zur Jubelfeier. Op. 166 . . . . .	25 25									
92	Symphonie Nr. 30, <i>D dur</i> . . . . .	11 10	217	Ouvertüre zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193 . . . . .	23 23									
93	Symphonie Nr. 31, <i>D dur</i> . . . . .	18 17	218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11 . . . . .	23 22									
94	Symphonie Nr. 32, <i>G dur</i> . . . . .	18 17	219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus . . . . .	12 12									
95	Symphonie Nr. 33, <i>B dur</i> . . . . .	11 10	220											

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 1

M. pr. Rara

TV 4477



Nr. 215.

Reinecke

Fest-Ouverture

Op. 148.

Violine II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

Leipziger Orchestralbibliothek

Violin II

Violin II

Violin II

Violin II

Violin II



# FEST-OUVERTURE.

Moderato.

VIOLINO II.

Carl Reinecke, Op. 148.

4 div. *p* *mf* *4 A*

*un poco stringendo* *p* *pp* *p* *mf*

*B* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *3*

*Allegro.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *Viol. I.*

*mf* *3* *3* *3* *3*

*f* *ff* *3* *3*

*sf* *sf*

*D* *3* *3* *sul G tr* *sul G tr*

*cresc.* *ff* *mf*

*decresc.* *p* *Edivisi* *ppp* *2*

14960

VIOLINO II.

*poco calando* **F** *tranquillo* *divisi*

*p* *cresc.* *pp* *p* *cresc.*

*f* *f* *pizz.* *arco* *cresc.* *ff*

*mf*

*e cantando largamente* *un poco stringendo* *sf*

**Tempo I.**

*sf* *sf* *sf* *sf*

**H. animato**

*sf* *pp* *cresc.*

*f* *sf* *sf* *cresc.*

**I**

*sf* *sf* *sf* *sf*



VIOLINO II.

13 L 7

*p* *cresc.*

*f* *ff* *f* *f*

M 3 3 3 3 3 3 3 3

*mf*

*f*

*f* *f* *f*

N 3 3 6

*mf* *cresc.* *f* *mf*

divisi

*decresep* *decresec.* *pp*

*poco cal.*

VIOLINO II.

*tranquillo*  
*divisi*  
*pp* *p e dolce* *f*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *sempre cantando e largamente*

*sf* *ff*

*6* *6* *sf*

*animato* *divisi*  
*p* *pp*

*Più mosso.*  
*cresc.* *f*

*sf* *sf*

*ff* *largamente*

*fff*



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150. <b>Symphonien.</b>	Gruppe II. Nr. 151—250. <b>Ouverturen.</b>	Gruppe III. Nr. 251—300. <b>Tänze, Märsche.</b>	Gruppe IV. Nr. 301—350. <b>Streichmusik.</b>	Gruppe V. Nr. 351—400. <b>Harmoniemusik.</b>
---	--	---	--	--

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.		Gruppe II. Nr. 151—250.		Gruppe III. Nr. 251—300.		Gruppe IV. Nr. 301—350.		Gruppe V. Nr. 351—400.	
Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.		Ouverturen.		Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.		Streichmusik.		Harmoniemusik.	
Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>D dur</i> . . . . .	151	Abert, Astorga . . . . .	251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46 . . . . .	301/2	Gade, Novelletten, Op. 53 . . . . .	351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>C dur</i> . . . . .	152	Auber, Der Feensee . . . . .	252	Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, Op. 113 . . . . .	303/4	Gerlach, Serenade, <i>B dur</i> , Op. 3 . . . . .		
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>C dur</i> , Op. 21 . . . . .	153	Die Stumme von Portici . . . . .	253	12 Contretänze . . . . .	305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>D moll</i> , Op. 22 . . . . .		
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>D dur</i> , Op. 36 . . . . .	154	Bassermann, Ouverture, <i>F dur</i> . . . . .	254	12 deutsche Tänze . . . . .	306	Serenade Nr. 2, <i>G dur</i> , Op. 23 . . . . .		
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Es dur</i> , Op. 55 . . . . .	155	Beethoven, Prometheus, Op. 43 . . . . .	255	12 Menuetten . . . . .	307	Skizzen, Op. 24 . . . . .		
9	Symphonie Nr. 4, <i>B dur</i> , Op. 60 . . . . .	156	Coriolan, Op. 62 . . . . .	256	Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	308/9	Henschel, Serenade in Canonform, <i>D dur</i> , Op. 23 . . . . .		
10	Symphonie Nr. 5, <i>C moll</i> , Op. 67 . . . . .	157	Leonore Nr. 2, <i>C dur</i> , Op. 72 . . . . .	257	Allegretto in <i>Es</i> . . . . .	310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5, Nr. 3 . . . . .		
11	Symphonie Nr. 6, <i>F dur</i> , Op. 68 . . . . .	158	Leonore Nr. 3, <i>C dur</i> , Op. 72 . . . . .	258	Musik zu einem Ritterballett . . . . .	311/12	Hofmann, Serenade, <i>D dur</i> , Op. 72 . . . . .		
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>A dur</i> , Op. 92 . . . . .	159	Fidelio, <i>E dur</i> , Op. 72 . . . . .	259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cobeil		
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>F dur</i> , Op. 93 . . . . .	160	Egmont, Op. 84 . . . . .	260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>C dur</i> , Op. 99 . . . . .		
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>D moll</i> , Op. 125 . . . . .	161	Ruinen von Athen, Op. 113 . . . . .	261	Chopin, Trauer-Marsch aus Op. 35 . . . . .	316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios . . . . .		
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43 . . . . .	162	Namensfeier, Op. 115 . . . . .	262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel . . . . .	317	5 Deutsche mit Coda und 7 Trios . . . . .		
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84 . . . . .	163	König Stephan, Op. 117 . . . . .	263	Op. 40 . . . . .	318	Menuett, <i>D dur</i> . . . . .		
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91 . . . . .	164	Weihe des Hauses, Op. 124 . . . . .	264	2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>B dur</i> , Op. 33, Nr. 2, <i>D dur</i> , bearbeitet von J. F. Diethel . . . . .	319/20	Gade, Novelletten Nr. 2, Op. 58 . . . . .		
22/23	Bronst, Frühlings-Fantasie, Op. 11 . . . . .	165	Leonore Nr. 1, <i>C dur</i> , Op. 138 . . . . .	265	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .				
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>E dur</i> , Op. 10 . . . . .	166	Bellini, Romeo und Julie . . . . .	266	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .				
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>A moll</i> , Op. 15 . . . . .	167	Bofeldien, La Dame blanche . . . . .	267	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch . . . . .				
28/29	Symphonie Nr. 5, <i>D moll</i> , Op. 25 . . . . .	168	Brüll, Macbeth, Op. 46 . . . . .	268	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. . . . .				
30/31	Symphonie Nr. 7, <i>F dur</i> , Op. 45 . . . . .	169	Cherubini, Ali Baba . . . . .	269	Skandinavische Volksmusik II. . . . .				
32/33	Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55 . . . . .	170	Die Abenceragen . . . . .	270	Haydn, Kinder-Symphonie . . . . .				
34/35	Hobleriana, Suite, Op. 61 . . . . .	171	Medea . . . . .	271	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, <i>B dur</i> und <i>G moll</i> für kleines Orchester . . . . .				
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung . . . . .	172	Der Wasserträger . . . . .	272	Der Todtentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester . . . . .				
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19 . . . . .	173	Elise . . . . .	273	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene, Op. 19 . . . . .				
38/39	Vierte nordische Suite, <i>D dur</i> , Op. 25 . . . . .	174	Faniska . . . . .	274	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94 . . . . .				
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Es dur</i> , Mit dem Paukenwirbel . . . . .	175	Lodoiska . . . . .	275	Kleinmichel, R., Festmarsch, Op. 37, <i>Es dur</i> . . . . .				
41	Symphonie Nr. 2, <i>D dur</i> . . . . .	176	Anacreon . . . . .	276	Lumby, Traumbilder . . . . .				
42	Symphonie Nr. 3, <i>Es dur</i> . . . . .	177	Der portugiesische Gasthof . . . . .	277	Nebelbilder . . . . .				
43	Symphonie Nr. 4, <i>D dur</i> . . . . .	178	Freudenberg, Die Nebenbuhler . . . . .	278	Krolls Ballklänge, Walzer . . . . .				
44	Symphonie Nr. 5, <i>D dur</i> . . . . .	179	Gade, Ouverture, <i>C dur</i> , Op. 14 . . . . .	279	Amelie-Walzer . . . . .				
45	Symphonie Nr. 6, <i>G dur</i> , Mit dem Paukenschlage . . . . .	180	Hamlet, Op. 37 . . . . .	280	La Résignation . . . . .				
46	Symphonie Nr. 7, <i>C dur</i> . . . . .	181	Nachklänge von Ossian . . . . .						
47	Symphonie Nr. 8, <i>B dur</i> . . . . .	182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner . . . . .						
48	Symphonie Nr. 9, <i>C moll</i> . . . . .	183	Hiller, Ouverture de Concert, <i>D moll</i> , Op. 32 . . . . .						
49	Symphonie Nr. 10, <i>D dur</i> . . . . .	184	Holstein, Der Hadeschacht . . . . .						
50	Symphonie Nr. 11, <i>G dur</i> . . . . .	185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50 . . . . .						
51	Symphonie Nr. 12, <i>B dur</i> . . . . .	186	Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . . .						
52	Symphonie Nr. 13, <i>G dur</i> . . . . .	187	Méhul, Les deux Aveugles . . . . .						
53	Symphonie Nr. 14, <i>D dur</i> . . . . .	188	La Chasse du jeune Henri . . . . .						
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>A dur</i> , Op. 47 . . . . .	189	Joseph . . . . .						
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1, Ce qu'on entend sur la montagne . . . . .	190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10 . . . . .						
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2, Tasso . . . . .	191	Sommernachts Traum, Op. 21 . . . . .						
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3, Les Préludes . . . . .	192	Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26 . . . . .						
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4, Orphée . . . . .	193	Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27 . . . . .						
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5, Prométhée . . . . .	194	Märchen von der schönen Melusine, Op. 32 . . . . .						
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa . . . . .	195	Paulus, Op. 36 . . . . .						
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge . . . . .	196	Athalie, Op. 74 . . . . .						
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8, Héroïde funèbre . . . . .	197	Heimkehr aus der Fremde, Op. 89 . . . . .						
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9, Hungaria . . . . .	198	Ruy Blas, Op. 95 . . . . .						
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10, Hamlet . . . . .	199	Trompeten-Ouverture, Op. 101 . . . . .						
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11, Hunnen-Schlacht . . . . .	200	Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . .						
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12, Die Ideale . . . . .	201	Mozart, Così fan tutte . . . . .						
73	Le Triomphe funèbre du Tasse, Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo . . . . .	202	Don Juan . . . . .						
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>C moll</i> , Op. 11 . . . . .	203	Die Entführung aus dem Serail . . . . .						
76	Symphonie Nr. 2, <i>B dur</i> , (Aus dem Lobgesang Op. 52) . . . . .	204	Figaro's Hochzeit . . . . .						
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>A moll</i> , Op. 56 . . . . .	205	Idomeneo . . . . .						
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>A dur</i> , Op. 90 . . . . .	206	Idomeneo, Mit Schluss von C. Reinecke . . . . .						
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>D moll</i> , Op. 107 . . . . .	207	Schauspieldirektor . . . . .						
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>A dur</i> . . . . .	208	Titus . . . . .						
84	Symphonie Nr. 22, <i>C dur</i> . . . . .	209	Die Zanberflöte . . . . .						
85	Symphonie Nr. 23, <i>D dur</i> . . . . .	210	Naumann, Käthechen von Heilbronn, Op. 40 . . . . .						
86	Symphonie Nr. 24, <i>B dur</i> . . . . .	211	Paër, Sargino . . . . .						
87	Symphonie Nr. 25, <i>G moll</i> . . . . .	212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45 . . . . .						
88	Symphonie Nr. 26, <i>Es dur</i> . . . . .	213	Dame Kobold, Op. 51 . . . . .						
89	Symphonie Nr. 27, <i>G dur</i> . . . . .	214	König Manfred, Op. 93 . . . . .						
90	Symphonie Nr. 28, <i>C dur</i> . . . . .	215	Fest-Ouverture, Op. 148 . . . . .						
91	Symphonie Nr. 29, <i>A dur</i> . . . . .	216	Zur Jubelfeier, Op. 166 . . . . .						
92	Symphonie Nr. 30, <i>D dur</i> . . . . .	217	Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 193 . . . . .						
93	Symphonie Nr. 31, <i>D dur</i> . . . . .	218	Rietz, Hero und Leander, Op. 11 . . . . .						
94	Symphonie Nr. 32, <i>G dur</i> . . . . .	219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus . . . . .						
95	Symphonie Nr. 33, <i>B dur</i> . . . . .	220	Ouverture in <i>D dur</i> . . . . .						
96	Symphonie Nr. 34, <i>C dur</i> . . . . .	221	Ouverture in <i>B dur</i> . . . . .						
97	Symphonie Nr. 35, <i>D dur</i> . . . . .	222	Ouverture in <i>D dur</i> im italien. Style . . . . .						
98	Symphonie Nr. 36, <i>C dur</i> . . . . .	223	Ouverture in <i>C dur</i> . . . . .						
99	Symphonie Nr. 37, <i>G dur</i> . . . . .	224	Ouverture in <i>E moll</i> . . . . .						
100	Symphonie Nr. 38, <i>D dur</i> . . . . .	225	Des Teufels Lustschloss . . . . .						
101	Symphonie Nr. 39, <i>Es dur</i> . . . . .	226	Pierrabras, Op. 76 . . . . .						
102	Symphonie Nr. 40, <i>G moll</i> . . . . .	227	Schumann, Genoveva, <i>C moll</i> , Op. 81 . . . . .						
103	Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter) . . . . .	228	Braut von Messina, <i>C moll</i> , Op. 100 . . . . .						
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Es dur</i> . . . . .	229	Manfred, <i>Es dur</i> , Op. 115 . . . . .						
105/6	Serenade Nr. 7, <i>D dur</i> , <i>C</i> . . . . .	230	Fest-Ouverture mit Gesang, <i>C dur</i> , Op. 123 . . . . .						
107/8	Serenade Nr. 9, <i>D dur</i> , <i>C</i> . . . . .	231	Julius Caesar, <i>F moll</i> , Op. 128 . . . . .						
109	Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4 . . . . .	232	Hermann und Dorothea, <i>H moll</i> , Op. 136 . . . . .						
110	Introduction und Scherzo, Op. 11 . . . . .	233	Goethe's Faust, <i>D moll</i> . . . . .						
111/12	Symphonische Variat., <i>C moll</i> , Op. 27 . . . . .	234	Spohr, Faust, Op. 60 . . . . .						
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>A dur</i> , Op. 79 . . . . .	235	Jessonda, Op. 63 . . . . .						
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24 . . . . .	236	Taubert, Der Sturm, Op. 134 . . . . .						
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76 . . . . .	237							
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>D dur</i> . . . . .								
121/22	Symphonie Nr. 2, <i>B dur</i> . . . . .								
123/24	Symphonie Nr. 3, <i>D dur</i> . . . . .								
125/26	Tragische Symphonie Nr. 4 . . . . .								

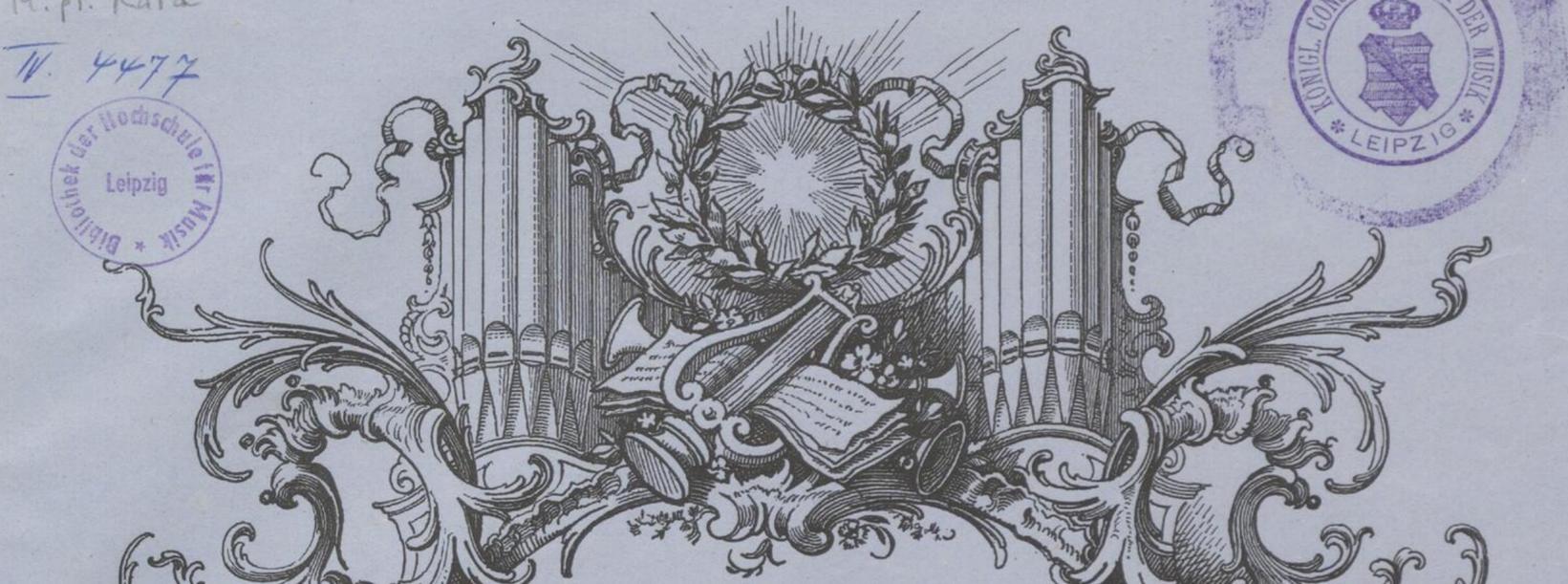
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(CXXXVIII.)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

M. pr. Rara

W. 4477



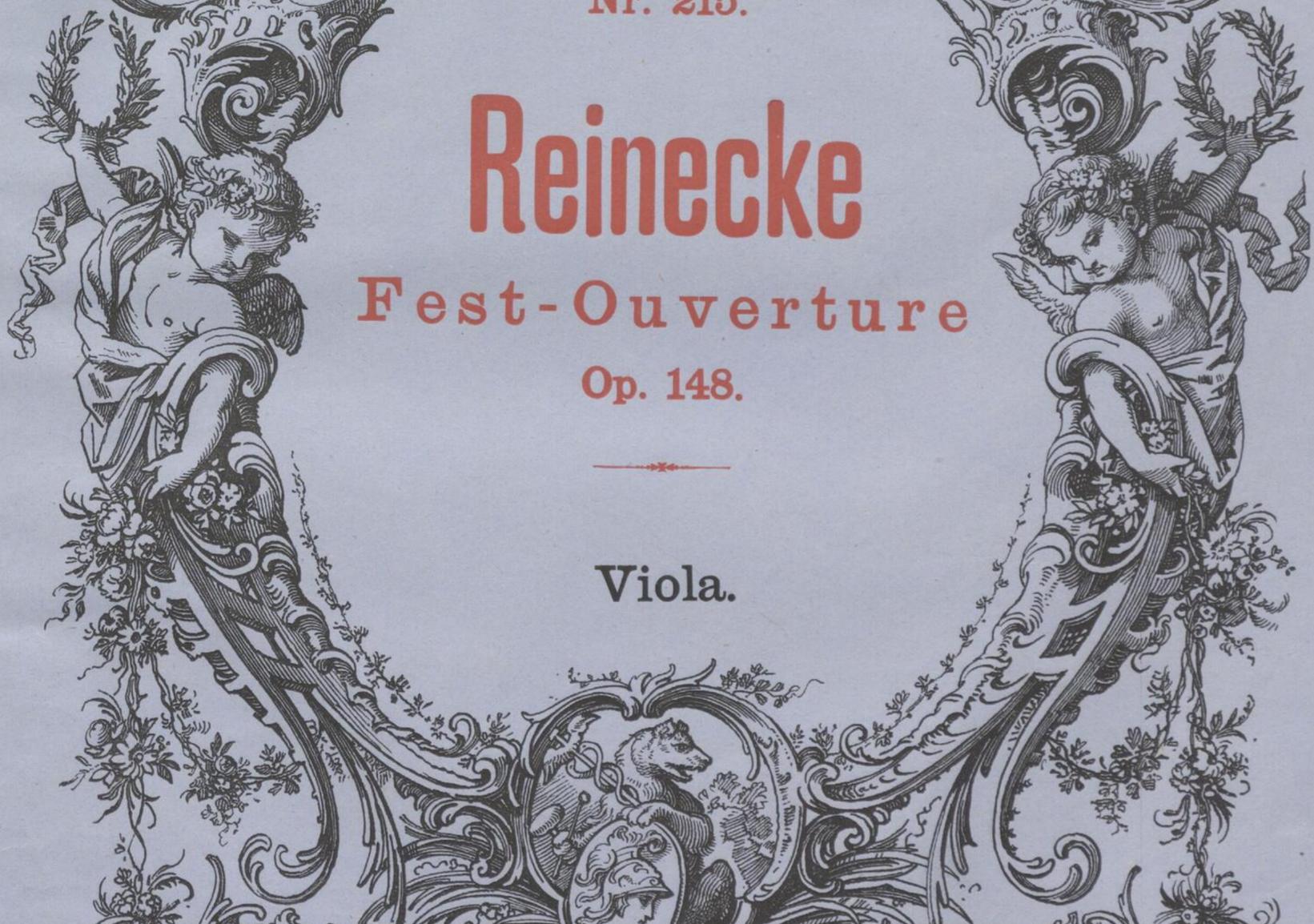
Nr. 215.

# Reinecke

## Fest-Ouverture

Op. 148.

Viola.



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

LEIPZIGER UNIVERSITÄT

# FEST-OUVERTURE.

VIOLA.

Carl Reinecke, Op.148.

Moderato.

*p espressivo*

**A** *mf*

**Solo** *p*

**B** *un poco stringendo*  
*mf cresc. f decresc.*

**Allegro.**  
*p pp cresc. f*

*cresc. sf Viol I. mf*

**C** *ff*

*sf sf sf sf sf*

VIOLA.

*sf*  
*sf*  
*cresc.* *ff* *mf* *decresc.* *p*  
*ppp* *p*  
*poco calando* **F** *tranquillo*  
*cresc.* *pp* *p* *cresc.*  
*cantando*  
*f* *f > mf* *cresc.*  
*ff* *un poco string.*  
*Tempo I.*  
*sf* *sf*  
**G**  
*f* *f* *f*  
**H** *animato*  
*p* *pp*  
*cresc.* *f* *sf*





VIOLA.

*cresc. - sf*

**I**  
*ff sf sf cantando espressivo*

*sf sf*

*sf*

**K**  
*ff*

*p f*

*decresc. - pp*

**L**  
*ppp un poco cresc. - ppp cresc.*

*f ff sf sf*

**M**  
*mf*

*f*

*ff*

*sf sf*

VIOLA.

*sf* *mf*  
*cresc.* - - *f* *mf* *decresc. p* *decresc. pp* *un poco marcato*  
*poco cal.* *tranquillo*  
*cresc.* - - *pp*  
*f* *mf*  
*f* *cresc.* - - - *ff*  
*ff*  
*sf*  
*animato* *divisi* *divisi*  
*decresc. p* *pp*  
*cresc.* *ff* *Più mosso.*  
*R*  
*ff largamente*  
*fff*



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150. Symphonien.	Gruppe II. Nr. 151—250. Ouverturen.	Gruppe III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	Gruppe IV. Nr. 301—350. Streichmusik.	Gruppe V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
--	---	--	---	---

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

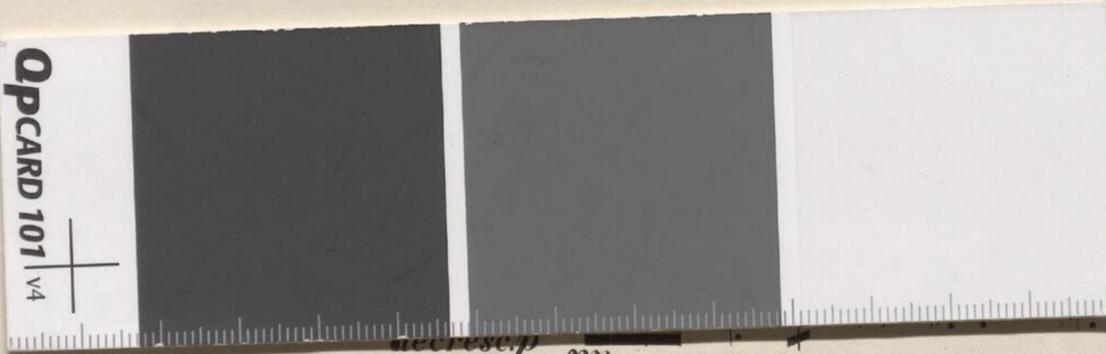
Gruppe I. Nr. 1—150.		Gruppe II. Nr. 151—250.		Gruppe III. Nr. 251—300.		Gruppe IV. Nr. 301—350.		Gruppe V. Nr. 351—400.	
Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.		Ouverturen.		Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.		Streichmusik.		Harmoniemusik.	
Nr.	St. H.	Nr.	St. H.	Nr.	St. H.	Nr.	St. H.	Nr.	St. H.
1	16 16	151	26 25	251	18 18	301/2	6 6	351	28 28
2/3	23 23	152	30 29	252	20 20	303/4	5 5		
4	18 17	153	28 28	253	14 13	305	6 6		
5/6	18 17	154	25 25	254	18 17	306	6 6		
7/8	19 18	155	18 17	255	16 15	307	6 6		
9	17 16	156	18 17	256	13 12	308/9	5 5		
10	23 22	157	23 22	257	24 23	310	4 4		
11	21 20	158	23 22	258	21 21	311/12	5 5		
12/13	18 17	159	22 21	259	24 23	313	5 5		
14/15	18 17	160	22 21	260	23 23	314/15	5 5		
16/17	28 27	161	20 19	261	23 23	316	4 4		
18/19	19 19	162	23 22	262	23 23	317	4 4		
20	21 20	163	23 22	263	22 21	318	4 4		
21	37 36	164	20 20	264	19 18	319/20	7 7		
22/23	28 27	165	27 26	265	25 24				
24 25	21 20	166	19 18	266	29 27				
26/27	21 20	167	19 18	267	24 24				
28/29	25 24	168	20 19	268	24 23				
30/31	24 23	169	20 19	269	22 22				
32/33	19 19	170	18 17	270	22 22				
34/35	25 25	171	18 17	271	29 27				
36	36 36	172	19 18	272	24 24				
37	25 25	173	19 18	273	24 23				
38/39	27 27	174	19 18	274	11 31				
40	18 17	175	19 18	275	22 22				
41	18 17	176	23 22	276	25 20				
42	18 17	177	19 18	277	25 20				
43	18 17	178	23 23	278	21 17				
44	16 15	179	22 21	279	22 17				
45	16 15	180	25 25	280	20 19				
46	16 15	181	24 23						
47	15 14	182	22 22						
48	15 14	183	21 20						
49	15 14	184	24 23						
50	20 19	185	25 25						
51	16 15	186	24 23						
52	15 14	187	15 14						
53	16 15	188	17 16						
54/55	21 20	189	17 16						
56/57	29 29	190	17 16						
58	33 33	191	24 22						
59	29 29	192	19 18						
60	28 28	193	18 17						
61	26 26	194	17 16						
62/63	32 32	195	21 19						
64	26 26	196	15 17						
65	30 30	197	22 21						
66/67	30 30	198	22 21						
68	25 25	199	17 16						
69/70	28 28	200	23 22						
71/72	24 24	201	23 22						
73	28 26	202	18 17						
74/75	18 17	203	20 19						
76	23 22	204	18 16						
77/78	20 19	205	16 16						
79/80	18 17	206	18 17						
81/82	22 21	207	18 17						
83	9 8	208	21 20						
84	11 10	209	25 25						
85	11 10	210	18 17						
86	11 10	211	23 21						
87	13 12	212	18 17						
88	15 14	213	25 24						
89	9 8	214	24 23						
90	11 10	215	25 25						
91	9 8	216	23 23						
92	11 10	217	23 23						
93	18 17	218	23 22						
94	18 17	219	12 12						
95	11 10	220	21 21						
96	14 13	221	14 14						
97	18 17	222	16 16						
98	14 13	223	18 18						
99	10 9	224	18 18						
100	16 16	225	23 23						
101	15 14	226	21 21						
102	16 15	227	23 23						
103	15 14	228	23 23						
104	12 11	229	23 23						
105/6	16 15	230	24 24						
107/8	17 16	231	19 19						
109	25 25	232	23 23						
110	25 25	233	23 23						
111/12	28 28	234	23 23						
113/14	23 22	235	23 23						
115/16	20 20	236	23 23						
117/18	26 25	237	24 23						
119/20	17 17								
121/22	18 18								
123/24	18 17								
125/26	20 19								

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(CXXXVIII.)

VIOLA.

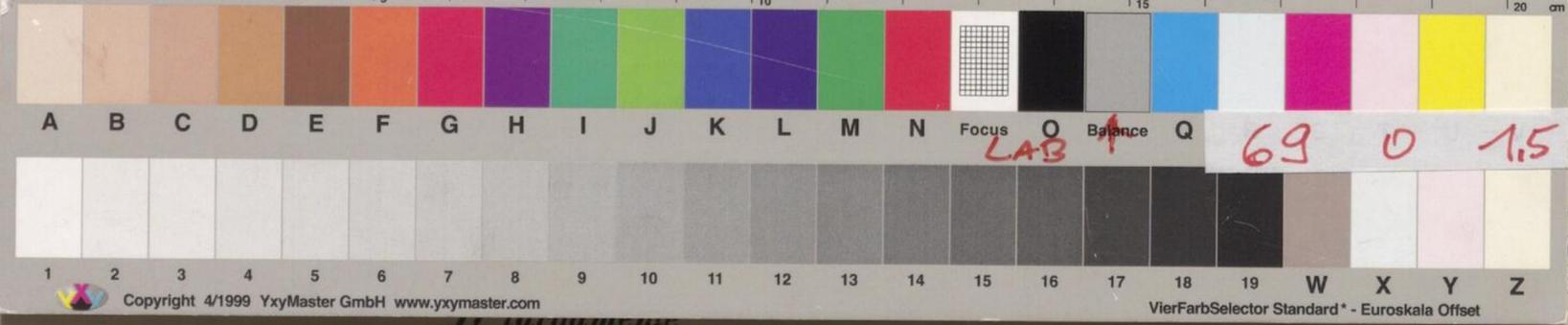
Violin part with dynamic markings: *sf*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *decresc. p*, *decresc. pp*, *un poco marcato*, *poco cal.*, *tranquillo*, *cresc.*, *pp*, *f*, *mf*, *ff*.



Violin part with dynamic marking: *sf*.

Violin part with dynamic marking: *pp*.

Violin part with dynamic marking: *Più mosso.*



Violin part with dynamic marking: *pp*.

