

## INHALT

I. Voraussetzung . . . . .	7
II. Entwicklung . . . . .	19
1. Entstehung . . . . .	21
2. Anfänge und T'ang-Dynastie . . . . .	34
3. Sung-Dynastie . . . . .	44
4. Yüan- und Ming-Dynastie . . . . .	55
III. Form . . . . .	63
1. Baum und Fels . . . . .	66
2. Berg und Wasser . . . . .	80
3. Raum und Luft . . . . .	92
4. Komposition . . . . .	111
IV. Bedeutung . . . . .	125
1. Bild und Schrift . . . . .	127
2. Die Eingebung . . . . .	137
3. Der Sinn der Landschaft . . . . .	152
Anmerkungen . . . . .	165
Zeittafel . . . . .	171
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	173
Tafeln . . . . .	175