

Allegro moderato. Coro

Cantate zur Aufführung v. Siffre Nr. 206.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on aged, yellowed paper and includes parts for various instruments and vocalists.

Instrumental Parts:

- Clarin. 1 & 2
- Fymp. 1 & 2
- Corn. 1 & 2
- Ob. 1 & 2
- V. 1 & 2
- Viola
- Fond.

Vocal Parts:

- Canto
- Alto
- Tenore
- Basso

The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific markings. A large white rectangular sticker is placed over the vocal parts in the middle of the page.

A
1245



Mus. 3349 - E - 501



Handwritten musical score for the first system, measures 13-16. The score includes parts for Clarini B \flat , Tympani, Corni Bassi B \flat , Oboi B \flat , Violoncello (C. V. Fond.), Canto Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "Gott, laud".

Handwritten musical score for the second system, measures 17-20. The score includes parts for Clarini B \flat , Tympani, Corni Bassi B \flat , Oboi B \flat , Violoncello (C. Fond.), Canto Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "Gott, laud".

Handwritten musical score for the third system, measures 21-24. The score includes parts for Clarini B \flat , Tympani, Corni Bassi B \flat , Oboi B \flat , Violoncello (C. Fond.), Canto Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "Gott, laud".

Handwritten musical score for the first system, featuring the following parts:

- Clarin. B \flat
- Tymp.
- Corn. B \flat
- Oboi
- V.1
- V.2
- Viola
- Canto
- Alto
- Ten.
- Basso
- Fond.

Lyrics for the vocal parts:

- Alto: *Sie Gott dank*
- Ten.: *Dank*
- Basso: *Sie Gott dank*
- Fond.: *Sie, Sie Gott dank*

Handwritten musical score for the second system, featuring the following parts:

- Clarin. B \flat
- Tymp.
- Corn. B \flat
- Oboi
- V.1
- V.2
- Viola
- Canto
- Alto
- Ten.
- Basso
- Fond.

Lyrics for the vocal parts:

- Ten.: *in herrliche*
- Basso: *Sie Gott dank in herrliche*
- Fond.: *fang in herrliche*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Clarinet B, Trompete B, Corni Major, Oboi, Violini I & II, Viola, Canto, Alto, Tenor, Basso, and Fondamento. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first measure contains rests for most instruments, with the Clarinet B playing a quarter note D. The second measure continues with rests and a quarter note G for the Clarinet B. The third measure features a half note D for the Clarinet B and a half note G for the Trompete B. The woodwinds and strings begin their melodic lines in the third measure. The vocal parts have rests in the first two measures. The bassoon part includes the instruction "Rob. 30" and "Lang". The cello part includes the instruction "c. B. Fond.". The first ending bracket spans measures 1-3.

Handwritten musical score for the second system, measures 4-9. The instrumentation remains the same. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The woodwinds and strings continue their melodic lines. The vocal parts enter in measure 4 with the lyrics: "für voll Gutes herwinden". The bassoon part includes the instruction "Rob. 30". The cello part includes the instruction "auf infort". The first ending bracket spans measures 4-9. The lyrics continue: "auf infort" and "auf infort". The score ends with a double bar line in measure 9.

Clarin. B	10	11	12	13	14	15
Fagot	4	5	6	7	8	9
Corn	8	9	10	mit	1	2
Oboi					1	2
V. 1						
V. 2						
Viola						
Canto						
Alto						
Ten.						
Basso						
Fond.						

Clarin. B	16	17	18	19	20	21
Fagot	10	11	12	13	14	15
Corn Bassi	3		1	2	3	4
Oboi	3		1	2	3	4
V. 1						
V. 2						
Viola						
Canto						
Alto						
Ten.						
Bass.						
Fond.						

Clarin. 8	22	23	24	25	26	27
Tymp. 9	16	17	18	19	20	21
Corn. Bassi 13	5	6	7	8	9	10
Oboi 8	5	6	7	8	9	10
V.1	<i>fp</i>	<i>fp</i>				
V.2	<i>fp</i>					
Viola	<i>p</i>					
Canto	1	2	3	4	5	6
Alto	1	2	3	4	5	6
Tenore	<i>Solo</i>					
Basso	1	2	3	4	5	6
Fond. Cello	<i>p</i>					

die Sonne
wird wieder
erleuchten, die
Lichter, die
Eingest
Sonne
Sonne

Clarin. 8	28	29	30	31	26	27
Tymp. 9	22	23	24	25	26	27
Corn. Bassi 13	11	12	13	14		
Oboi 8						
V.1						
V.2						
Viola						
Canto	7	8	9	10	Tutti	
Alto	7	8	9	10	Tutti	
Ten.					Tutti	
Basso	7	8	9	10		
Fond. Cello						

die Sonne
wird wieder
erleuchten, die
Lichter, die
Eingest
Sonne
Sonne

Handwritten musical score for the first system, measures 28-31. The score includes parts for Clarini, Tympani, Corni, Oboi, Violini (V.1, V.2), Viola, Canto, Alto, Tenor, Bass, and Fagott. The lyrics are: "Auf wand sich die für die - für die - für die".

Measures: 28, 29, 30, 31

Lyrics: Auf wand sich die für die - für die - für die

Handwritten musical score for the second system, measures 32-35. The score includes parts for Clarini, Tympani, Corni, Oboi, Violini (V.1, V.2), Viola, Canto, Alto, Tenor, Bass, and Fagott. The lyrics are: "Auf wand sich die für die - für die - für die".

Measures: 32, 33, 34, 35

Lyrics: Auf wand sich die für die - für die - für die

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The instruments and their parts are:

- Clarin B: Measures 1, 2, 3
- Tymp. (Tympani): Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Corni (Corni): Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Oboi (Oboes): Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- V.1 (Violin I): Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- V.2 (Violin II): Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Viola (Viola): Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Canto (Soprano): Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Alto (Alto): Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Ten. (Tenor): Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Basso (Bass): Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Fond. (Cello/Double Bass): Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The instruments and their parts are:

- Clarin B: Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Tymp. (Tympani): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Corni (Corni): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Oboi (Oboes): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- V.1 (Violin I): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- V.2 (Violin II): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Viola (Viola): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Canto (Soprano): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Alto (Alto): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Ten. (Tenor): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Basso (Bass): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
- Fond. (Cello/Double Bass): Measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Lyrics for the vocal parts (Canto, Alto, Ten., Basso):

Sir, Sir, Gott, dich fröhlich preisen Dank Sir, Sir

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Flöten (Flutes), Trompeten (Trumpets), Hornen (Horns), Oboen (Oboes), Violinen (Violins), Viola, Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Fondamento (Cello/Double Bass). The lyrics are in German.

Measures 1-6:

- Flöten: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Trompeten: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Hornen: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Oboen: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Violinen: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Viola: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Canto: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Alto: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Tenore: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Basso: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Fondamento: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Lyrics (approximate):
 Canto: ...
 Alto: ...
 Tenore: ...
 Basso: ...
 Fondamento: ...

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Flöten (Flutes), Trompeten (Trumpets), Hornen (Horns), Oboen (Oboes), Violinen (Violins), Viola, Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Fondamento (Cello/Double Bass). The lyrics are in German.

Measures 7-12:

- Flöten: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Trompeten: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Hornen: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Oboen: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Violinen: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Viola: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Canto: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Alto: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Tenore: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Basso: 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Fondamento: 7, 8, 9, 10, 11, 12

Lyrics (approximate):
 Canto: ...
 Alto: ...
 Tenore: ...
 Basso: ...
 Fondamento: ...

Clarini B

Tymp.

Corn. B

Oboi

V.1

V.2

Viola

Canto

Alto

Ten.

Basso

Fond.

Lyrics:
 Cant. *sigly vor trauet er hat die*
 Alto *sigly vor trauet er hat die*
 Basso *in dem sein auf die mit*
 Fond. *in dem sein auf die mit*

Clarini B

Tymp.

Corn. B

Oboi

V.1

V.2

Viola

Canto

Alto

Ten.

Bass.

Fond.

Dynamic markings: p, f, Solo, Tutti

Performance instructions:
 Cant. *Solo*
 Alto *Solo*
 Ten. *Solo*
 Bass. *Solo*
 Fond. *Solo*

Lyrics:
 Ten. *so lust bis ihre wolle gies freunden*
 Bass. *auch einher dass erwinde glinde*
 Fond. *auch einher dass erwinde glinde*

Handwritten musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts with German lyrics.

Clarin. 1/2
Tymp.
Corn. 1/2
Oboi
V. 1
V. 2
Viola
Canto
Alto
Ten.
Basso
Fond.

Lyrics:
 wagt die Stadt, die
 spricht von
 hat die
 einen
 wagt die
 Stadt, die
 spricht von
 hat die
 einen
 wagt die
 Stadt, die
 spricht von
 hat die
 einen

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumental and vocal parts.

Clarin. 1/2
Tymp.
Corn. 1/2
Oboi
V. 1
V. 2
Viola
Canto
Alto
Ten.
Basso
Fond.

Lyrics:
 wir nicht
 lieb.

Recitativo. Allegro

Handwritten musical score for the first system, featuring Violin (V.), Viola, Tenor (Ten.), and Bass (Bass.) parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics: "In blühender Ordnung, Wohlthat u. Güte wo wir's Obren lieber voll ergrühen u. so das".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics: "unserer Rührer kühnen, das nicht das Ganze sein, unsern Teil ist unser Licht ist ihrer Dingsfalt".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics: "Amen!" and "Doch, Freunde".

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines with German lyrics: "ist dies nicht auf unserm Erd? wir manfre gütig schallt gegen fluch die Obren, die droh' / d'ffrom die Buntten, auf mit".

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines with German lyrics: "Lacht und dankbar sage zu jedem gütig zeich die Gründe ihrer Birta: so werden sie auf uns münden in blühender Ordnung".

Aria. Allegro moderato.

Cornet 1
 Oboe 1
 V.V.
 Viola
 Tenor 1
 oder Bass
 Fond.

Cornet 1
 Oboe 1
 V.V.
 Viola
 Tenor 1
 oder Bass
 Fond.

Cornet 1
 Oboe 1
 V.V.
 Viola
 Tenor 1
 oder Bass
 Fond.

Cornet 1
 Oboe 1
 V.V.
 Viola
 Tenor 1
 oder Bass
 Fond.

Cornu 8 0 0 1 2 3 4

Oboi 4 5 6 1 2 3 4

VV. *unis.*

Viola

Ten. *Obriktion*

Fond. *Rückzug* *faucht in. unteren* *base* *un-* *verliert, was die* *Jefer* *Herbit* *Unteroffen* *maßge* *Araben* *unver-*

Cornu 5 0 0 1 2 3 - 4

Oboi 5 8 8 1 2 3 - 4

VV. *unis.*

Viola

Ten. *unider* *feh* *br* *unif*

Fond. *in* *gibt* *groß* *renn* *unif* *in* *Zeit* *da* *unif*

Cornu

Ob. *p*

VV. *unis.*

Viola

Ten. *unig* *hinder* *reit* *und* *unif* *stich* *da* *unif* *unig* *hinder* *reit* *unif* *unif* *reit*

Fond. *p*

Cornu

Oboi

VV. *unis.*

Viola

Ten. 1 2 3 4 5 6 7 8

Fond.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The instruments include Corni, Oboi, VV., Viola, Tenor, and Fondamento. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 wir sind nicht in einem Lande, dessen Herrschaft

Lyrics:
 da - her ist - er ist wir sind nicht in einem Lande

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 dessen Herrschaft da - her ist - er ist

Lyrics:
 wir sind nicht in einem Lande

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 steht er nieder steht er nieder

Lyrics:
 steht er nieder steht er nieder

Corni $\frac{3}{4}$ 7
 Oboi $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5
 VV. $\frac{3}{4}$
 Viola $\frac{3}{4}$ 1 2 3
 Ten. $\frac{3}{4}$ *Obigkeit*
 Fond. $\frac{3}{4}$ *fließt, so dem tiefen Vorbild* *Urbild* *auf zu* *Arben immer* *müdet sich be-*

Corni $\frac{3}{4}$ 8
 Oboi $\frac{3}{4}$ 8
 VV. $\frac{3}{4}$
 Viola $\frac{3}{4}$
 Ten. $\frac{3}{4}$ 1 2
 Fond. $\frac{3}{4}$ *gibt gewiss er* *meinlich*

Corni $\frac{3}{4}$ 2 3
 Oboi $\frac{3}{4}$
 VV. $\frac{3}{4}$
 Viola $\frac{3}{4}$
 Ten. $\frac{3}{4}$ *Zitter, da muß* *Ungewissenheit* *ist* *zu* *mißmütig*
 Fond. $\frac{3}{4}$ *fließ, da muß* *Ungewissenheit* *ist*

Corni $\frac{3}{4}$
 Oboi $\frac{3}{4}$
 V.V. $\frac{3}{4}$
 Viola $\frac{3}{4}$
 Ten. $\frac{3}{4}$ *mißmütig* *fließen.*
 Fond. $\frac{3}{4}$

Coro. Allegro moderato.

Handwritten musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Clarinet Bass, Tympani, Horns Basses, Oboes, Violins I and II, Viola, Canto, Alto, Tenor, Bass, and Fagot. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat. The vocal parts have lyrics in German: "Gott, heil'ge - r..."

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumental and vocal parts from the first system. The vocal parts have lyrics in German: "güt' er - ge - bte O - brig - keit Gott er - ge - bte mit di - nem schö - nen Ge - gen - stande güt' er - ge -".

18

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Oboe, Violin I & II, Viola, Cello, Bass, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Lyrics for Bass and Double Bass:

Bass: *Caro - lo D - brig kist*

Double Bass: *Erst - l. Wohl - se - lig - keit*

Handwritten musical score for the second system, measures 1-10. The score includes parts for Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Oboe, Violin I & II, Viola, Cello, Bass, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Lyrics for Bass and Double Bass:

Bass: *Solo d. Tutti piano*

Double Bass: *Solo d. Tutti piano*

Double Bass: *Oben - seigt*

Double Bass: *Erst - l. Wohl - se - lig - keit*

Clarin. B	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Tymp.	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Corn. Bass. B	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Oboi	2	3	4	5	6	7	8	9	10
V. 1									
V. 2									
Viola									
Canto									
Alto									
Tenore									
Basso									
Fond.									



Clarin. B	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Tymp.	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Corn. Bass. B	11								
Oboi	11								
V. 1									
V. 2		c. V. 1							
Viola									
Canto		<i>Tutti</i>							
Alto		<i>Tutti</i>							
Ten.		<i>Tutti</i>							
Basso		<i>Tutti</i>	<i>unfer</i>	<i>stark stark</i>					
Fond.	<i>Bürger</i>	<i>führt. Dichter</i>	<i>führt</i>	<i>unfer</i>	<i>Dichter</i>	<i>vor Gr-</i>	<i>lesen, sondern</i>	<i>ihre</i>	<i>wahre</i>

20

Handwritten musical score for measures 29-36. The score includes parts for Clarinet B, Trumpet B, Corn Bass, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Canto, Alto, Tenor, Bass, and Cello. The lyrics for the Cello part are: "Wohlfahrt, die ist Gesundheit, die ist mit Behendigkeit sich Frohsein gannern in der Wohlfahrt steht".

Handwritten musical score for measures 37-40. The score includes parts for Clarinet B, Trumpet B, Corn Bass, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Canto, Alto, Tenor, Bass, and Cello. The lyrics for the Cello part are: "In der Wohlfahrt steht".

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Clarinet, Tympan, Horns, Oboes, Violins I & II, Viola, Canto, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics for the Bassoon part are: *Sie mit dem rein schönsten Regen singe, gute Dinge lobt, Obzig, Phil. Phil. ...*

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumentation from the first system. The lyrics for the Bassoon part are: *Singen, ich hab' dasjenige, das ich mit dem schönsten Regen singe, gute Dinge lobt, Obzig, Phil. ...*

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is arranged in systems with staves for various instruments and voices. The instruments listed include Clarini (Clarinets), Oboi (Oboes), V. 1 & 2 (Violins), Viola, Canto Alto (Alto), Ten. (Tenor), Basso (Bass), Fond. (Fagot), Clar. B. (Bass Clarinet), Tympani (Tympani), Corni B. (Bass Horns), Ob. (Oboe), V. V. (Viola/Violoncello), Canto Alto (Alto), Ten. (Tenor), Basso (Bass), Fond. (Fagot), Clarini B. (Bass Clarinets), Tympani (Tympani), Corni B. (Bass Horns), Oboi (Oboes), V. V. (Viola/Violoncello), Viola (Viola), Canto Alto (Alto), Ten. (Tenor), Basso (Bass), and Fond. (Fagot). The lyrics are written below the vocal staves, including phrases like 'Ruh', 'Nacht', 'ich bin', 'jedem', 'mit vollern', 'Geist', 'ist', 'einigkeit', 'Liebe', 'als', 'ein', 'Lied', 'das', 'uns', 'alle', 'zu', 'einem', 'ganzen', 'Menschen', 'macht', 'das', 'ist', 'die', 'Wahrheit', 'die', 'wir', 'suchen', 'und', 'finden', 'wollen'. The score includes dynamic markings such as 'p', 'f', 'mf', 'ff', 'pizz', 'cresc', 'dim', 'rit', 'tr', 'cresc', 'dim', 'rit', 'tr', 'cresc', 'dim', 'rit', 'tr', 'cresc', 'dim', 'rit', 'tr' and performance instructions like 'Tutti f' and 'Fagot'. The score is divided into measures 1 through 20, with some measures containing double bar lines and repeat signs.

Clarinet B₃ 2 3 4 8. 8. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Tymp. 2 3 4 8. 8. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Corn. Massi 1

Oboi 1

VV. 1

Viola 1

Canto Alto 1

Ten. Bass. 1

Fond. 1

gest, der wird mit Geduld und
 Freuden
 zungen
 unser
 Erlösung

Clarinet B₃ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Tymp. 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Corn. Massi 1

Oboi 1

VV. 1

Viola 1

Canto Alto 1

Ten. Bass. 1

Fond. 1

1. Str. der Himmel weiß zu dir unser
 Erlösung
 2. Str. der Himmel weiß zu dir unser
 Erlösung

Clarinet B₃ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Tymp. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Corn. Massi 1

Oboi 1

VV. 1

Viola 1

Canto Alto 1

Ten. Bass. 1

Fond. 1

zu - mit

1. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 2. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 3. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 4. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 5. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 6. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 7. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 8. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 9. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 10. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 11. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 12. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 13. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 14. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 15. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 16. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 17. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 18. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 19. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung
 20. Str. der Himmel weiß zu dir unser Erlösung

Coro. Allegro moderato.

Soprano primo

von Löffler

16.

Dir, dir, Gott, hönt fröhter frommer Dank dir, dir, Gott, hönt fröhter frommer

Dank in großer Mannsfrö Eobgr - sang, in großer Mannsfrö Eob - gesang, dir, Gott, hönt

Dank dir, Gott, hönt Dank. Dir, dir Gott hönt fröhter frommer Dank in großer Mannsfrö

Eobgr - sang, in großer Mannsfrö Eobgr - sang Du sagst bit -

So voll Gült fröhter auch in froh Eob werrin - in Glöhter, du

forchtst für uns vä - ter - lich und kindlich ja - son wir auf dich und

kindlich ja - son wir - auch dich f. dir - seit und dich ward

und dich direr Gü - tig keit dir - seit und dich ward und dich direr

Gü - tig - keit. Dir, dir, Gott, hönt fröhter frommer Dank - dir, dir,

Gott, hönt fröhter frommer Dank in großer Mannsfrö Eobgr - sang, in großer Mannsfrö

Eobgr - sang in großer Mannsfrö Eobgr - sang, du

sagst bit - son - voll Gült fröhter auch in froh Eob werrin -

Glöhter du forchtst für uns vä - ter - lich und kindlich ja - son wir auf

dich und kindlich ja - son wir auf dich, du sagst bit - son voll Gült frö -

hter

du forchtst für uns vä - ter - lich und kindlich ja - son

wir auf dich und kindlich ja - son wir auf dich.

Recitativo
tace

Sächs. Landesbibl.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landesbibl. Halle

Mus. 3349-E-501a

Aria. Allegro moderato.

8. *Erster ist, wie schon lebt sich in einem Eau - de, dessen Fürst ein Va - ter ist.*

U wie schon lebt sich in einem Eau - de, dessen Fürst ein Va - ter ist.

Er - ster ist, welcher König der Feindkraft großer Länder

Gef und Kinder sucht w. untrennbar unerschrocken, wo ihm schon Vorbild

Blutdramen aufzu - strecken immer - müdet sich be mühen

2. *U da giebts gewiss vorwünsch - zu Zeiten, da muß Klug -*

Freunden - seit und Mißmuth fliehn, da muß Klugheitsfreunden seit

und Mißmuth fliehn

U wie schon lebt sich in einem

Eau - de, dessen Fürst ein Va - ter und Gerechtster ist, wie

schon lebt sich in einem Eau - de, dessen Fürst ein Va - ter und Ge -

rechter ist, welcher König der Feindkraft großer Länder

Gef und Kinder sucht w. untrennbar unerschrocken, wo ihm schon Vorbild

Blutdramen aufzu - strecken immer - müdet sich be mühen

U da giebts gewiss vorwünsch - zu Zeiten, da muß Klugheitsfreunden -

seit und Mißmuth fliehn, da muß Klugheitsfreunden seit

und

5. *Mißmuth fliehn.*

Coro. Allegro moderato.

4.

Gott, be - glü - cke die mit deinem Hö - ren - den De - gne unsrer
 Gü - te und ge - lieb - te Ob - rig - keit, Gott, be - glü - cke die mit deinem
 Hö - ren - den De - gne unsrer Gü - te u. ge - lieb - te Ob - rig - keit
 Heil und Wohl - frö - heit sey ihr Eo - ge auch ih - ren Er - gän - zen, ih - rer Hei - lig - keit Er - be -
 Ziel mit Her - ren - re - reit. Er - lebe die das Ob - er - haupt mit
 wis - sen Rat - he stärke ihn bei jedem un - ser - wollen Schritt, ihn, der
 Heil und Ord - nung lie - bend auch das Beste seiner Gü - ter, seiner Gü - ten
 Ein - ger - richt. Bis - her, Hei - lig - keit, unsrer Hei - lig - keit vor - ge -
 ih - re un - ser Wohl - frö - heit, Heil und Glück, das wird mit Zu -
 Er -
 Wohl - stand streit der Kü - ren nicht zu -
 die mit deinem Hö - ren - den De - gne unsrer Gü - te und ge - lieb - te Ob - rig -
 keit Heil und Wohl - frö - heit sey ihr Eo - ge auch ih - ren Er - gän - zen, ih - rer Hei - lig - keit Er - be -
 Ziel mit - Her - ren - re - reit Er - lebe die das Ob - er - haupt mit wis - sen
 Rat - he stärke ihn bei jedem un - ser - wollen Schritt, ihn, der Heil und
 Ordnung
 lie - bend auch das Beste, auch das Beste seiner Gü - ter Ein - ger - richt

Volti subito

Coro. Allegro moderato.

Tenore primo

von Fiffer

16.

f Dir, dir, Gott, löst fröhe fromme Dank dir, dir, Gott, löst fröhe fromme Dank in großer Mannen Eubge sang, in großer Mannen Eubge - sang, dir, Gott, löst Dank dir, Gott, löst Dank.

Dir, dir, Gott, löst fröhe fromme Dank in großer Mannen Eubge sang, in großer Mannen Eubge - sang

2. Solo ad Tutti piano
Du sagst bis - ser soll güld frommder auf unserm Eubt vorrinde Glinder, du sorgst für uns wä - ter - lich und kindlich sa - sen wir auf dich und kindlich sa - sen wir - auf dich

Solo
Tutti
Wo wir unsern Trost bang dir zühnft dastan, von Euge und Dargen und Ebe - wir brachten, wärrst du, Gott, unser Züster

9. *f* Dir, dir, Gott, löst fröhe fromme Dank dir, dir, Gott, löst fröhe fromme Dank in großer Mannen Eubge sang, in großer Mannen Eubge - sang

2. Du sagst bis - ser soll güld frommder auf unserm Eubt vorrin - te Glinder, du sorgst für uns wä - ter - lich und kindlich sa - sen wir auf dich und kindlich sa - sen wir auf dich

T. Solo
Tutti
Du sagst bis - ser soll güld frommder auf unserm Eubt vorrin - te Glinder, du sorgst für uns wä - ter - lich und kindlich sa - sen wir auf dich und kindlich sa - sen wir auf dich

17.

Motiv-Sammlung
für
Frisch- u. Land
1884

Si vult
5

Mus. 3349-E-501a

Recitativo. (entweder für den Erster, oder mit einigen Veränderungen für den Erst.)

5.

Da blühen Ordnung, Mittelmäßigkeit und Spiel, wo wirse Oben lieber soll er
 ginnen. So das müße voller die-der führen, daß nicht das Ganze mir,
 mein, auf der Spiel sich führen müßte ist ihre Sorgfalt führen. Drey, Lieder
 ist dies nicht auf unser Eoob? wir mancher guten Anstalt Drogen fleißig unser
 a tempo
 Oben, die Kraft schaffern, die Erwinne auf uns. Dreyt uns dankbare folgen
 zu jedem guten Zweck die Hände führen besten: so werden sie auf uns er

Aria. Allegro moderato. (oder Dreyhand) ^{dem bloß der Dreyhand} ihre Kunst zu verifizieren.

D wir schon lebt sich in einem Lande, dessen Fürst ein Vater und Gr
 nachter ist, wir schon lebt sich in einem Lande, dessen Fürst ein
 der-ter und Gr-ter ist. welches die der Kunst der
 Lande, Hof und Kinder faucht und unterbar im-feliebt, wo dem schon Vorbild
 Klugheit man zu streben immer müdet sich be-müßen. D da
 giebte gewiß erwinnt - In Zeiten, da muß Kluge freunden - seit und Mißgunst
 fleische, da muß Kluge freunden - seit und Mißgunst fleische
 D wir schon lebt sich in einem Lande, dessen Fürst ein Vater und Gr
 nachter ist wir schon lebt sich in einem Lande, dessen Fürst ein Vater und Gr

4
 was ist — — — — —
 was ist die Feindkraft der Bande Hof und Rinder
 sucht id. unterbar wie — — — — —
 wo dem hohen Vorbild Altvordern nachzu streben
 2.
 in — — — — —
 Da giebt gewiss niemand — — — — —
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875.
 876.
 877.
 878.
 879.
 880.
 881.
 882.
 883.
 884.
 885.
 886.
 887.
 888.
 889.
 890.
 891.
 892.
 893.
 894.
 895.
 896.
 897.
 898.
 899.
 900.
 901.
 902.
 903.
 904.
 905.
 906.
 907.
 908.
 909.
 910.
 911.
 912.
 913.
 914.
 915.
 916.
 917.
 918.
 919.
 920.
 921.
 922.
 923.
 924.
 925.
 926.
 927.
 928.
 929.
 930.
 931.
 932.
 933.
 934.
 935.
 936.
 937.
 938.
 939.
 940.
 941.
 942.
 943.
 944.
 945.
 946.
 947.
 948.
 949.
 950.
 951.
 952.
 953.
 954.
 955.
 956.
 957.
 958.
 959.
 960.
 961.
 962.
 963.
 964.
 965.
 966.
 967.
 968.
 969.
 970.
 971.
 972.
 973.
 974.
 975.
 976.
 977.
 978.
 979.
 980.
 981.
 982.
 983.
 984.
 985.
 986.
 987.
 988.
 989.
 990.
 991.
 992.
 993.
 994.
 995.
 996.
 997.
 998.
 999.
 1000.

Mißmuth fliehen.
Coro. Allegro moderato

1.
 Gott beglücke die mit deinem schönsten Degen unser Güte und ge-
 liebte
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

Tutti subito

Solo oder Tutti piano

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Leite die das Obere - fängt mit weissem Kalte stärkt ihn bei jedem

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

unfrivolou Künft, ihn der Kraft d. Ordnung liebend auch das Beste, welches Beste seiner

Handwritten musical notation on a single staff, including the marking "2. Tutti".

zu - im Eingew sieht

Künft, Geis - ter, im - mer Diefes von Gr -

Handwritten musical notation on a single staff.

haben, sondern ihn

wag - er selbsthaft, die d. Glüd, dan wird mit Zufriedenheit sich

Handwritten musical notation on a single staff.

Freffim gacern

unser Selbststand steigt

der Künner wirft zu - münd, unser

Handwritten musical notation on a single staff.

5.

Selbststand steigt

der Künner wirft zu - münd

der Künner wirft zu - münd.

Handwritten musical notation on a single staff.

Chord.

1) piano. Unfrivolou Künft, sondern, unser Diefes Glüd, bringt dich einen fro - sen Kleid, daß ihn dem Menschen
2) forte. Gott sey uns freundlich, sondern die selbst unser selbst dich Leid d. die, so wollen wir be -

Handwritten musical notation on a single staff.

eser Diefes

1. unter laut, und beständigvoll auch ihn nur selbst.
2. glüht für sie zum besten Vater - Land, zu dir.

Soprano secondo

von Löffler

Coro. Allegro moderato.

16. *f* Dir, dir, Gott, tönt süße fromme Dank, dir, dir, Gott, tönt süße fromme Dank, in froher Manne Eobgsang, in froher Manne Eobgsang, dir, Gott, tönt Dank, dir, Gott, tönt Dank

Dir, dir, Gott, tönt süße fromme Dank in froher Manne Eobgsang in froher Manne Eobgsang

2. Solo *ad lib.* *p* Du fahst dich so voll Güte forwider auf unserm Gott verriete Glinder, du sorgst dich um väterlich und kindlich fahen wir auf dich und kindlich fa-

10. Tutti *f* - fahen wir - auf dich. Dieser - fahet und dich wand mit dirfchiner Gütig - keit

Dieser - fahet und dich wand mit dirfchiner Gütig - keit

süße fromme Dank dir, dir, Gott, tönt süße fromme Dank in froher Manne Eobgsang, in froher Manne Eobgsang

in froher Manne Eobgsang

Du fahst dich so voll Güte forwider auf unserm Gott verriete Glinder du sorgst dich um väterlich und kindlich fahen wir auf dich und kindlich fahen wir auf dich, du fahst dich so voll Güte forwider

sorgst dich um väterlich und kindlich fahen wir auf dich und kindlich fahen wir auf dich.

Recitativo und Aria tace



Mus. 3349 - E - 501a



Verte

Coro. Allegro moderato.

4.

Gott, beglücke die mit deinem süßen - frommen Tugenden unser Güte und geliebte - te
 Obgleich; Gott, beglücke die - mit deinem süßen - frommen Tugenden unser Güte und ge-
 liebte Ob - gleichheit Spiel und Wohlgegnen singt ihr Lob auf ih - von der - großen, großen
 Spätigen Erbauung Ziel auf der - weisheit Erlebe die das Oberrangst mit weisem
 Rathe Stärke ihn bei jedem unser - wahren Schritt, ihn, der Kraft und Ordnung liebend
 auf die Erste seiner Güte, seiner Gü - ten Lieder - große Kraft, Gedächtnis, Geistern,
 unser Gefühl von Gefahren, sondern ist - er wahr Wohlgegnen, Licht und Glück, dann wird
 mit Zufriedenheit sich Frohsinn zuwenden unser Wohlstand steigt, der Lieder
 weicht zurück, unser Wohlstand steigt, der Lieder weicht zurück. Gott, beglücke
 die mit deinem süßen - frommen Tugenden unser Güte und geliebte - te Obgleich Spiel und Wohlgegnen
 singt ihr Lob auf ih - von der - großen, großen Spätigen Erbauung Ziel auf der - weisheit Erlebe die das
 Oberrangst mit weisem Rathe Stärke ihn bei jedem unser - wahren Schritt, ihn, der Kraft und Ordnung liebend
 auf die Erste, auf die Erste seiner Gü - ten Lieder - große Kraft, Gedächtnis, Geistern,
 unser Gefühl von Gefahren, sondern ist - er wahr Wohlgegnen, Licht und Glück, dann wird mit Zufriedenheit
 sich Frohsinn zuwenden, unser Wohlstand steigt, der Lieder weicht zurück, unser
 Wohlstand steigt, der Lieder weicht zurück. der Lieder weicht zurück.

seq. Choral 2 Hufe
a) piano b) forte
f. G. Walling 13.

Coro. Allegro moderato.

Soprano 2.

von Fux

16.

Dir, dir, Gott, hört fröher frommer Dank, dir, dir, Gott, hört fröher frommer Dank in großer
 Menschens Lobgesang, in großer Menschens Lobgesang, dir, Gott, hört Dank, dir, Gott, hört Dank
 Dir, dir, Gott, hört fröher frommer Dank in großer Menschens Lobgesang in großer Menschens Lobgesang
 2. Solo oder Tutti piano
 sang
 Du sagst bis her voll Güte frommder auf unserm Erb vordere
 Glicker, die sorgtest für mich väterlich und kindlich haben wir auf dich und kindlich
 10. Tutti
 sa - hen wir - auf dich. Dieser Zeit und dich ward mit dir selber Gü - tig -
 keit Dieser - zeit und dich ward mit dir selber Gü - tig -
 keit Dir, dir,
 Gott, hört fröher frommer Dank, dir, dir, Gott, hört fröher frommer Dank in
 großer Menschens Lobgesang, in großer Menschens Lobgesang in
 großer Menschens Lobgesang du sagst bis her - voll Güte frommder
 auf unserm Erb vordere Glicker die sorgtest für mich vä - ter -
 lich und kindlich haben wir auf dich und kindlich sa - hen wir auf
 dich, die sagst bis her voll Güte frommder die sorgtest für mich vä - ter -
 lich und kindlich haben wir auf dich und kindlich haben wir auf
 dich.

Recitativo und Aria - tace



Si volti



M

Mus. 3349-E-501a

Coro. Allegro moderato.

4.

Gott, beglücke die mit deinem schönsten Tagen unser Güte und Geliebte - 1^o
 Obzigkeit; Gott, beglücke die mit deinem schönsten Tagen unser Güte und Geliebte - 1^o
 Ziel mit der - weisheit
 Solo und Ad. Tutti piano
 Solo oder Tutti piano
 Ziel mit der - weisheit
 Erlebe die das Oberhaupt mit weisem Rathe
 1^o
 2^o
 3^o
 4^o
 5^o
 6^o
 7^o
 8^o
 9^o
 10^o
 11^o
 12^o
 13^o
 14^o
 15^o
 16^o
 17^o
 18^o
 19^o
 20^o
 21^o
 22^o
 23^o
 24^o
 25^o
 26^o
 27^o
 28^o
 29^o
 30^o
 31^o
 32^o
 33^o
 34^o
 35^o
 36^o
 37^o
 38^o
 39^o
 40^o
 41^o
 42^o
 43^o
 44^o
 45^o
 46^o
 47^o
 48^o
 49^o
 50^o
 51^o
 52^o
 53^o
 54^o
 55^o
 56^o
 57^o
 58^o
 59^o
 60^o
 61^o
 62^o
 63^o
 64^o
 65^o
 66^o
 67^o
 68^o
 69^o
 70^o
 71^o
 72^o
 73^o
 74^o
 75^o
 76^o
 77^o
 78^o
 79^o
 80^o
 81^o
 82^o
 83^o
 84^o
 85^o
 86^o
 87^o
 88^o
 89^o
 90^o
 91^o
 92^o
 93^o
 94^o
 95^o
 96^o
 97^o
 98^o
 99^o
 100^o

seq. Choral 2^o Trupps a) piano b) forte
s. Generalbass 13.

Coro. Allegro moderato.

Alto 1.

von Süsser

16.

Dir, dir, Gott, hönt fröhen Dank, dir, dir, Gott, hönt fröhen Dank,
 in großer Mannes Lobgesang in großer Mannes Lobgesang dir, Gott, hönt Dank
 dir, Gott, hönt Dank. Dir, dir, Gott, hönt fröhen Dank in großer Mannes Lobge-
 2. Solo od. Tutti piano
 sang, in großer Mannes Lobgesang Du sagst bis- her voll Güte fröhen auf
 in froher Hort vor in die Glieder, du sorgst für uns vä- ter- lich und lindlich
 10. Tutti
 sagen wir auf dich und lindlich sagen wir auf dich f. dir-
 seit und dich ward und beschirmt Gi- tigkeit dir- seit und dich ward und beschirmt
 9.
 Gi- tigkeit. Dir, dir, Gott, hönt fröhen Dank, dir, dir, Gott, hönt fröhen
 Dank in großer Mannes Lobgesang, in großer Mannes Lobgesang, in großer Mannes
 Lobgesang du sagst bis- her voll Güte fröhen auf in froher Hort vor-
 wirts Glieder, du sorgst für uns vä- ter- lich und lindlich sagen wir auf dich und
 1. Tutti
 lindlich sagen wir auf dich, du sagst bis- her voll Güte fröhen auf du sorgst für uns
 vä- ter- lich und lindlich sagen wir auf dich und lindlich sagen
 6.
 wir auf dich.

Recitativo und Aria tace



Si volti

Mus. 3349-E-501a



13

Coro. Allegro moderato.

4.

Musical staff with notes and rests.

Gott, beglei - de du mit deinem schönsten Organe unser gute und ge-

Musical staff with notes and rests.

liebte Obwigkeit, Gott, beglei - de du mit deinem schönsten Organe unser gute und ge-

Musical staff with notes and rests.

liebte O - bwigkeit. *Gleit und Wohl - seyn sey ihr Loob auch if - von Obgen, ists Hätgen*
Solo oder Tutti piano

Musical staff with notes and rests.

Erbaud Ziel outsteh - er wird. Erbe du das Oben fängt mit weisem Rathe

Musical staff with notes and rests.

Stärker ist bei jedem mühe vollen Schritt, ist, der Kraft 5. Ordnung liebend auch das Beste seiner

Musical staff with notes and rests.

Tutti
guten, seiner gü - ten Lüt - zer sieht. *Stärker, Höflicher, im - fer Hüfte von Gesehen, ständere*

Musical staff with notes and rests.

ist er was er Wohlthat, die 5. Glüt, den wird mit Züfwindung seit sich Trostung gar von unser

Musical staff with notes and rests.

Wohlstand steigt, der kümmer weicht zuviel. unser Wohlstand steigt, der kümmer weicht zuviel

Musical staff with notes and rests.

2. Wohlstand steigt, der kümmer weicht zuviel. unser Wohlstand steigt, der kümmer weicht zuviel

Musical staff with notes and rests.

Gott, beglei - de du mit deinem schönsten Organe unser gute und gelieb - te

Musical staff with notes and rests.

Obwigkeit. *Gleit und Wohl - seyn sey ihr Loob auch if - von Obgen, ists Hätgen Erbaud Ziel out*
Solo oder Tutti piano

Musical staff with notes and rests.

steh - er wird. Erbe du das Oben fängt mit weisem Rathe) Stärker ist bei jedem

Musical staff with notes and rests.

mühe - vollen Schritt, ist, der Kraft 5. Ordnung liebend auch das Beste, auch das Beste seiner gü - ten

Musical staff with notes and rests.

Tutti
Lünger sieht. *Stärker, Höflicher, im - fer Hüfte von Gesehen, ständere ist er*

Musical staff with notes and rests.

was er was er Wohlthat, die 5. Glüt, den wird mit Züfwindung seit sich Trostung gar von unser

Musical staff with notes and rests.

Wohlstand steigt, der kümmer weicht zuviel. unser Wohlstand steigt, der kümmer weicht zuviel, der

Musical staff with notes and rests.

5. kümmer weicht zuviel.

Musical staff with notes and rests.

5. kümmer weicht zuviel.

Musical staff with notes and rests.

5. kümmer weicht zuviel.

Musical staff with notes and rests.

5. kümmer weicht zuviel.

seq. Choral 2. Vers
a) piano b) forte.
f. Choralbuch 13.

16.

f Dir, dir, Gott, könnt frucht frucht Dank, dir, dir, Gott, könnt frucht frucht Dank,
 Dank, in großer Menschheit Lobgesang in großer Menschheit Lobgesang
 dir, Gott, könnt Dank dir, Gott, könnt Dank dir, dir, Gott, könnt
 frucht frucht Dank in großer Menschheit Lobgesang in großer Menschheit Lobgesang
 2. Solo oder Tutti piano
 sing Du fassst bis her voll güld formidore auf im - ferd
 Eord vorri - te Glindor, du sorgst für uns vä - terlich und kindlich
 fassen wir auch dich und kindlich fassen wir auch dich
 Dieser seit und küß wand und küß direr Gi - tigkeit Dieser seit und
 küß wand und küß direr Gi - tigkeit
 Dir, dir, Gott, könnt frucht frucht Dank,
 dir, dir, Gott, könnt frucht frucht Dank in großer Menschheit Lobgesang, in
 großer Menschheit Lobgesang, in großer Menschheit Lobgesang die fassst bis -
 her voll güld formidore auf im ferd Eord vorri - te Glindor, du
 sorgst für uns väter - lich und kindlich fassen wir auch dich und kindlich
 fassen wir auch dich, die fassst bis her voll güld formidore
 sorgst für uns väter - lich und kindlich fassen wir auch dich und kindlich
 fassen wir auch dich.

10.

Recitativo und Aria tace

MUS. 3349 - E - 501a

15

Si vulti



Coro. Allegro moderato.

4.

Musical staff with notes and rests.

Gott, be - glückte du mit deinem schönsten Organ unser gute und ge -

Musical staff with notes and rests.

liebte Obri - gkeit; Gott, beglückte du mit deinem schönsten Organ unser gute und ge -

Musical staff with notes and rests.

liebte Ob - bri - gkeit. Friede und Wohlstand sey ihr Loos auch ih - ren Wagnern, ihr Erb -

Musical staff with notes and rests.

stetigen Erwerb Ziel unserer - na weit! Erhebe du das Ober - fündet mit weisen

Musical staff with notes and rests.

Ratse stärke ihn bey jedem un - sern Schritt, ihn, der Kraft u. Ordnung liebet

Musical staff with notes and rests.

auch das Beste seiner guten, seiner gü - ten Lär - ger sieht. Diefte, zucht -

Musical staff with notes and rests.

Dische vor Gesetzensstünde ihrer wahren Wohlthat, die u. Glück, dem wird mit Zuversicht sich

Musical staff with notes and rests.

Eröffnung gauen 2. unser Wohlstand steigt, der Lärmer weiß zurück, unser Wohlstand steigt, der Lärmer weiß zu -

Musical staff with notes and rests.

Gott, be glü - ckte du mit deinem schönsten Organ unser gute und geliebte

Musical staff with notes and rests.

Obri - gkeit. Friede u. Wohlstand sey ihr Loos auch ih - ren Wagnern, ihr Erb - stetigen Erwerb Ziel und

Musical staff with notes and rests.

stärke ihn bey jedem un - sern Schritt, ihn, der Kraft u. Ordnung liebet auch das Beste, auch das Beste seiner

Musical staff with notes and rests.

gü - ten Lärger sieht. Diefte, zucht - vor Dische vor Ge -

Musical staff with notes and rests.

setzensstünde ihrer wahren Wohlthat, die u. Glück, dem wird mit Zuversicht sich Eröffnung gauen,

Musical staff with notes and rests.

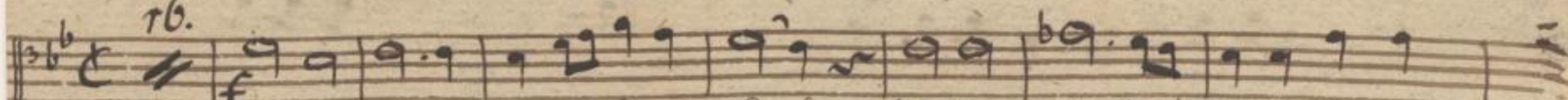
unser Wohlstand steigt, der Lärmer weiß zurück unser Wohlstand steigt, der Lärmer weiß zu -

Musical staff with notes and rests.

5. wird, der Lärmer weiß zu - rück. seq. Choral.

Musical staff with notes and rests.

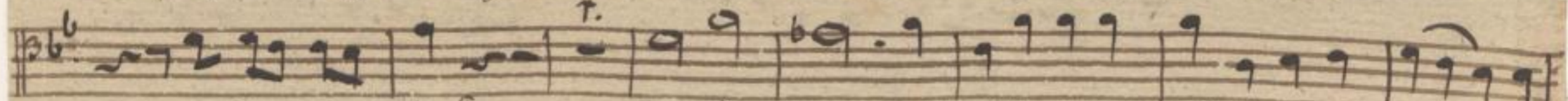
16.



Dir, dir, Gott, tönt fröher frommer Dank, dir, dir, Gott, tönt fröher frommer

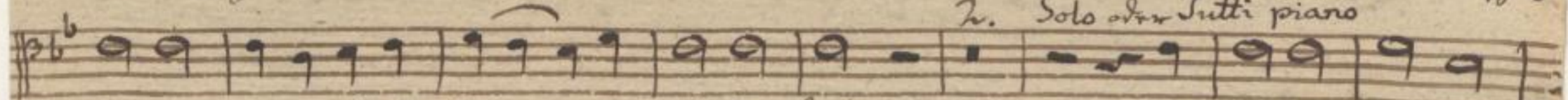


Dank in großer Menschheit Lobgesang, in großer Menschheit Lobgesang, dir, Gott, tönt Dank



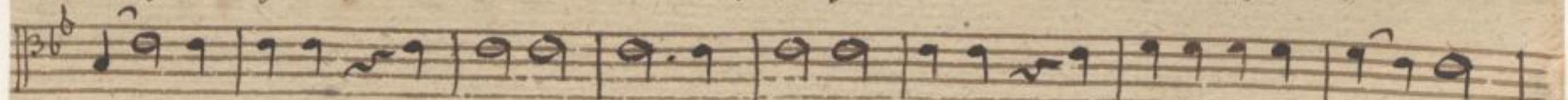
Dir, Gott, tönt Dank.

Dir, dir, Gott, tönt fröher frommer Dank in großer Menschheit



Lobgesang, in großer Menschheit Lobgesang

Du schüttest bisher wohl

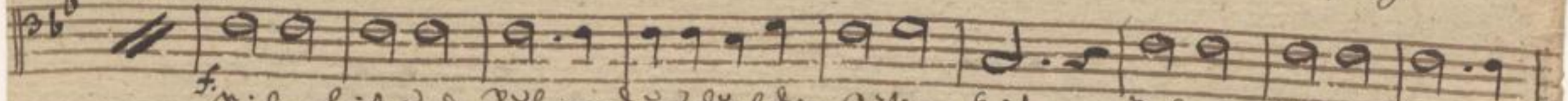


Geld herwider auch unserm Gort verrin - te Göttern, du sorgtest für uns vä - ter -

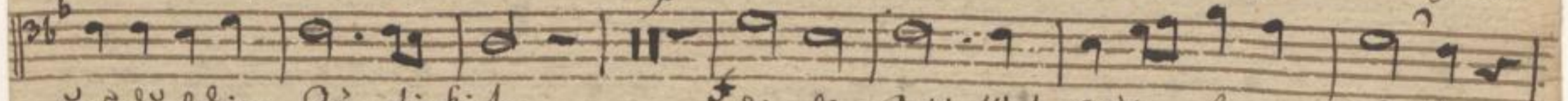


lich und kindlich sehen wir auf dich und kindlich sehen wir - auf dich

10. Tutti

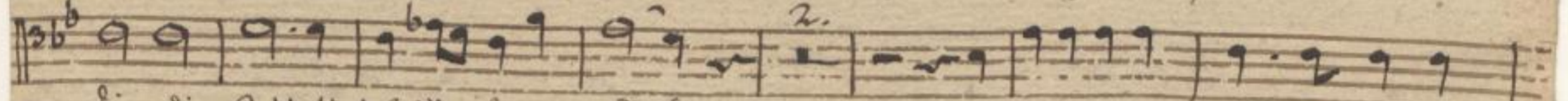


Dieser Zeit und dich ward und dich dein Güte - keit, dieser Zeit und dich ward



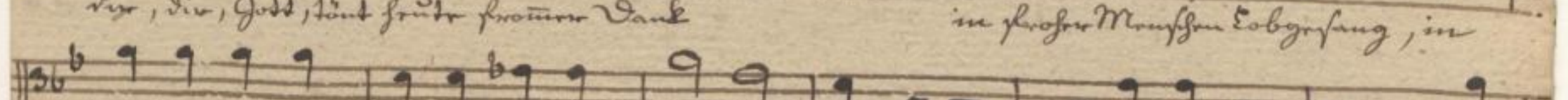
und dich dein Gü - tekeit.

Dir, dir, Gott, tönt fröher frommer Dank



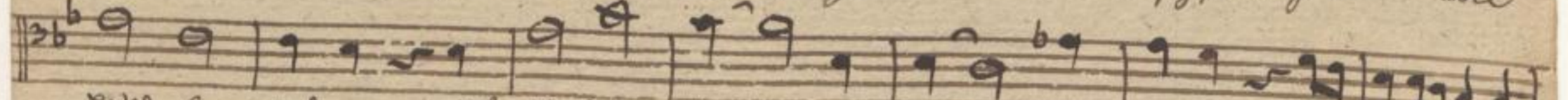
Dir, dir, Gott, tönt fröher frommer Dank

in großer Menschheit Lobgesang, in

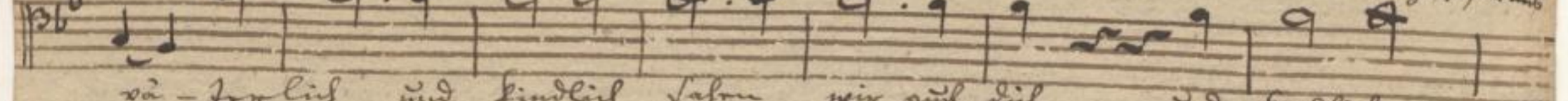


großer Menschheit, großer Menschheit Lobgesang

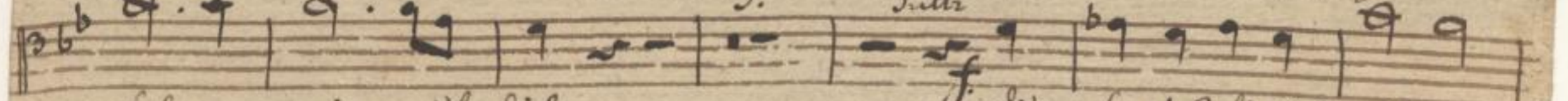
Du schüttest bisher wohl



Geld herwider auch unserm Gort verrin - te Göttern du sorgtest für uns



vä - terlich und kindlich sehen wir auf dich und kindlich

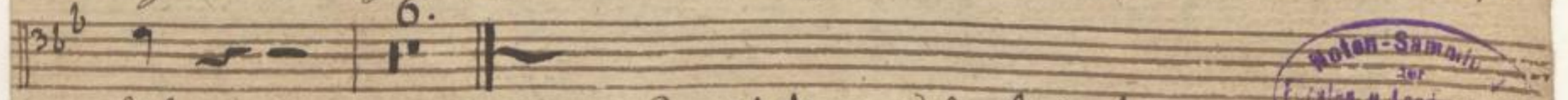


sehen wir auf dich

du sorgtest für uns väter -



lich und kindlich sehen wir auf dich und kindlich sehen wir auf



dich.

Recitativo und Aria-tace



Si velti

Coro. Allegro moderato.

5.

Gott, beglücke die mit deinem schönsten Tragen unser gute und geliebte
 Obrigkeit. Gott, beglücke die mit deinem schönsten Tragen unser gute und geliebte
 Obrigkeit
 Ziel und Erlöse fröhlich ihr Eud auf ihrem Ertragen, ihr Erbhatigen Erben
 Ziel und Erlöse fröhlich ihr Eud auf ihrem Ertragen, ihr Erbhatigen Erben
 Ziel und Erlöse fröhlich ihr Eud auf ihrem Ertragen, ihr Erbhatigen Erben
 ihr bei jedem unser wollen Schritt, ihr, der Kraft und Ordnung liebend auf das Beste
 frinner guten, frinner guten Ein-ger steht. Beschütze, heil-der, im-der Beschütze vor Ge-
 schaden, fördere ihre wahre Erlöse, die Glück, dann wird mit Zufriedenheit sich Frohsein
 zusammen
 unser Erlöse stand stricht, der Linnere weicht zuvord, unser Erlöse stand stricht
 der Linnere weicht zuvord
 Gott, beglücke die mit deinem schönsten Tragen unser gute
 und geliebte Obrigkeit
 Ziel und Erlöse fröhlich ihr Eud auf ihrem Ertragen, ihr Erbhatigen Erben
 Ziel und Erlöse fröhlich ihr Eud auf ihrem Ertragen, ihr Erbhatigen Erben
 Ziel und Erlöse fröhlich ihr Eud auf ihrem Ertragen, ihr Erbhatigen Erben
 ihr bei jedem unser wollen Schritt, ihr, der Kraft und Ordnung liebend auf das Beste, auf das Beste frinner
 guten Ein-ger steht. Beschütze, heil-der, im-der Beschütze vor Geschaden, fördere
 ihre wahre Erlöse, die Glück, dann wird mit Zufriedenheit sich Frohsein zusammen
 unser Erlöse stand stricht, der Linnere weicht zuvord, unser Erlöse stand stricht der Linnere
 weicht zuvord, der Linnere weicht zuvord.

Tutti

2. Tutti

5.

Seq. Choral 2 Hufe
 a) piano b) forte
 f. Hornbläs 13.

Coro. Allegro moderato.

Basso primo

von Fasch

16.

f. Dir, dir, Gott, löst fröhe frommer Dank dir dir, Gott, löst fröhe frommer Dank in froher

Menschen Lobgesang in froher Menschen Lobgesang dir, Gott, löst Dank,

dir, Gott, löst Dank. Dir, dir, Gott, löst fröhe frommer Dank in froher. Men - schen

2. Solo oder Tutti piano - sion

Lobge - sang in froher Men - schen Lobgesang Du fahst bei -

den voll Euld frommer auf unserm Erb erwirnte Glinde, die sorgtest für uns

vä - - trulif und kindlif haben wir auf dich und kindlif haben

10. Tutti *f.* direr seit und dich ward und dich deine Güte bit

9.

direr seit und dich ward und dich deine Güte bit *f.* Dir, dir, Gott, löst

fröhe frommer Dank dir, dir, Gott, löst fröhe frommer Dank

in froher Menschen Lobgesang, in froher Menschen Lobgesang du

fahst bei den voll Euld frommer auf unserm Erb erwirnte

Glinde die sorgtest für uns vä - - trulif und kindlif haben wir auf

1. Solo

dich und kindlif haben wir auf dich auf unserm

Tutti *f.*

Erb erwirnte Glinde die sorgtest für uns väter - lif und kindlif

6.

haben wir auf dich und kindlif haben wir auf dich.

Recitativo und Aria - tace



Si volti



Coro. Allegro moderato.

5.

Handwritten musical notation on a single staff.

Gott, beglücke die mit deinem schönsten Degen unser gute und geliebte

Handwritten musical notation on a single staff.

Obbrigkeit Gott, beglücke die mit deinem schönsten Degen unser gute u. geliebte

Handwritten musical notation on a single staff.

Obbrigkeit Spiel und Wohlthun sey ihr Loob auf ihrem edelsten Ehren Ziel mit Solo oder Tutti piano

Handwritten musical notation on a single staff.

Leute die das Oberr- fängt mit weisem Rathe Stärke ihn bey

Handwritten musical notation on a single staff.

jedem unser- vollen Ehrth, die Kraft u. Ordnung liebend auch das Beste

Handwritten musical notation on a single staff.

seiner guten, seiner guten Dien- ger steht. Dische, Geyst, unser Dische

Handwritten musical notation on a single staff.

von Ges- schen, spenden ihre wahre Wohlthat, Ruh und Glück, dann wird mit Zuehinden

Handwritten musical notation on a single staff.

Zeit sich Hoffen garum unser Wohlstand steigt der Kummer weicht zu

Handwritten musical notation on a single staff.

wiel, unser Wohlstand steigt, der Kummer weicht zu viel Gott, beglücke

Handwritten musical notation on a single staff.

die mit deinem schönsten Degen unser gute und geliebte Obbrigkeit Spiel und Wohlthun

Handwritten musical notation on a single staff.

sey ihr Loob auf ihrem edelsten Ehren Ziel mit weisem Rathe Stärke ihn bey jedem unser vollen Ehrth, die Kraft u. Ordnung liebend

Handwritten musical notation on a single staff.

auch das Beste, auch das Beste seiner guten Dingen steht Dische, Geyst, unser Dische

Handwritten musical notation on a single staff.

von Ges- schen, spenden ihre wahre Wohlthat, Ruh und Glück, dann wird mit Zuehinden Zeit sich Hoffen

Handwritten musical notation on a single staff.

garum unser Wohlstand steigt, der Kummer weicht zu viel unser Wohlstand steigt

Handwritten musical notation on a single staff.

der Kummer weicht zu viel der Kummer weicht zu - viel.

Handwritten musical notation on a single staff.

der Kummer weicht zu viel der Kummer weicht zu - viel.

Handwritten musical notation on a single staff.

der Kummer weicht zu viel der Kummer weicht zu - viel.

seq. Choral. 2 Verse a) piano b) forte für Choral 13. im Spaltheil

Coro. Allegro moderato.

Basso 1.

von Süsser

16.

Dir, dir, Gott, löst frucht frommer Dank dir, dir, Gott, löst frucht frommer Dank
 in großer Mannfren Lobgesang in großer Mannfren Lobgesang dir, Gott, löst
 Dank. dir, Gott, löst Dank. dir, dir, Gott, löst frucht frommer Dank in großer Mannfren
 Lobge- sang in großer Mann- fren Lobge- sang du fahst bit für voll
 güld fremder auf unserm Eort vor- runder Glieder, die sorgst für uns
 wa- terlich und kindlich sahen wir auf dich und kindlich sahen
 wir auf dich dieser- seit und dich ward uns durch deine Gü- tig- keit
 dir, dir, Gott, löst frucht frommer Dank dir, dir, Gott, löst frucht frommer
 Dank in großer Mannfren Lobgesang, in großer Mannfren Lobge-
 sang, du fahst bit für voll güld fremder. auf unserm Eort vor- runder
 Glieder die sorgst für uns wa- terlich und kindlich sahen wir auf
 dich und kindlich sahen wir auf dich auf unserm
 Eort vor- runder Glieder die sorgst für uns wa- terlich und kindlich
 sahen wir auf dich und kindlich sahen wir auf dich.

Recitativo u. Aria tace



MUS. 3343-E-501a



Si volti

Coro. Allegro moderato.

5.

Gott, beglücke die mit deinem schönsten Tugenden unsere Güte und geliebte
 Obigkeit Gott, beglücke die mit deinem schönstem Tugenden unsere Güte und ge-
 liebte Obigkeit. *I.* *Solo oder Tutti piano*
 Heil und Wohlfahrt sey ihm Eoob auch ihm Erben
 ihm Heiligen Erben Ziel nicht so weit. *Tutti*
 Erlebe die das Oberste mit
 weisen Rathe stärke ihn bei jedem mißlichen Schritt, ihm, der Recht ist. *Tutti*
 liebend auch das Beste seiner Güten, seiner Güten Güte - gen sieht. *Tutti*
 Heiliger, unser Heile vor Gefahren, stärke ihn - so unser Wohl - steht, auf und
 Glück, dann wird mit Zufriedenheit sich Trostung gewonne unser Wohlstand steigt
 der Reiner nicht zu müde, unser Wohlstand steigt der Reiner nicht zu müde *Gott, beglücke*
 die mit deinem schönsten Tugenden unsere Güte und geliebte Obigkeit *Solo ad. Tutti piano*
 ihm Erben, ihm Heiligen Erben Ziel nicht so weit *Tutti*
 Erlebe die das Oberste mit weisen
 Rathe stärke ihn bei jedem mißlichen Schritt, ihm, der Recht ist. *Tutti*
 liebend auch das Beste, auch das
 Beste seiner Güten Güten sieht. *Tutti*
 Heiliger, unser Heile vor Gefahren, stärke ihn
 unser Wohlstand steigt der Reiner nicht zu müde *Tutti*
 Glück, dann wird mit Zufriedenheit sich Trostung gewonne
 der Reiner nicht zu müde *Tutti*
 unser Wohlstand steigt der Reiner nicht zu müde *Tutti*
 nicht zu müde.

segue Chorul. 2. Vers a) piano b) forte.
siehe Evangelium No. 13.

Handwritten musical score for Violino primo, Coro. Allegro moderato. The score consists of 18 staves of music in G major, 3/4 time. It features various dynamics including f, p, and sf, and includes a library stamp at the bottom.

Mus 3349-E-501a

Staatl. Bibliothek

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule

23

Musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Recit. Allegro
Musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Da blühen Dornen

Musical notation on a single staff, with lyrics: *o. Heiligkeit und Spiel wo wirs Obren liebvolll er ginnen und so das mühsolle Dornen*

Musical notation on a single staff, with lyrics: *stürzen; das nicht das Ganze nicht, seine, auf den Spiel sich ihre Lustigkeit ihre Dornenfall flüchten*

Musical notation on a single staff, with lyrics: *Esad wie man zu gutem Lusthalt Dornen fließt durch unser Obren die Lust ist - fassen die*

a tempo

Musical notation on a single staff, with lyrics: *Erinnere auf mich D laßt mich dankbar frey zu jedem gutem Zweck die Günder ihren besten*

Aria. Allegro moderato
Musical notation on a single staff, with lyrics: *so werden sie aufwachen und den dem Edelst der Dornen ihre Lust zu wissen.*

Multiple staves of musical notation, including piano accompaniment with chords and melodic lines, and vocal staves with lyrics.

Volti subito

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. A section of the score is marked with the tempo and mood *Coro. Allegro moderato*. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The music appears to be a single melodic line, possibly for a flute or violin. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

seq. Chorut 2. Stufe.

Coro. Allegro moderato.

Violino I.

Entwurf von Fiffer

Mus. 3349-E-501a

27

Volti subito



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Recitativo. Allegro. 4
In blühender Ordnung

Völligkeit d. Spiel
so wirft Obren Liebroll wir geben
und so das ungeschwollene Kinder
sichern, daß nicht das Ganze mit, wenn, auch der Spiel sich ihrer Aufsicht
ihre Sorgfalt führen

a tempo
Lust
wir wachen guten Kunstfall Regenschleiß Obren
die Lust schaff - fernen die Erwiner auf und

Das ist und dunkler freige
zu jedem guten Zweck die Hände führen bilden
so werden sie aufwachen

Aria. Allegro moderato.
Ihre Lust der
Süße ihre Kunst zu wissen

Handwritten musical notation for the seventh system, including dynamics markings like *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the eighth system, including dynamics markings like *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the ninth system, including dynamics markings like *f* and *p*.

Coro. Allegro moderato.

Volti subito

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The top eight staves contain a musical score. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, historical style. The bottom four staves are empty, showing only the horizontal lines of the manuscript paper.

seq. Choral 2 Vnfr.



Allegro moderato. Coro

Violino 2.

Motiv-Sammlung
der
Fürstl. u. Landes-Schule
C. O. R. I. M. 1834

v. Liszt

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 2. The score is written on 18 staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as *Allegro moderato. Coro*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando) are used throughout. There are also articulation marks like *acc.* (accents) and *tr.* (trills). The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some ink smudges and a small rectangular mark on the right side of the page, possibly a library stamp or a correction mark.

Mus. 3349-E-501a

31

Recitativo. Allegro

in blühen Ordnung Stilleheit des
Ziel

so wirft Obren Liebwill entgegen und so das Pünktlicher Kinder führen, das nicht so

Ganz mir, mein, auf der Ziel sich ihrer Kuchst ihre Dingsfalt führen

Sagt, Freunde ist dies nicht auf unsere Eub wie mancher

a tempo

guten Dingsfalt Regen floß durch unsere Obren, die Kraftschaffenen, die Erreuen nicht aus

U laßt sich dankbar frage zu jedem guten Zweck die Hände ihren bieten

so werden sie nicht so müde zum Wohl der Diefelt ihre Kraft zu wirft

Trio. Allegro moderato

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a different part of the composition. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration. The bottom of the page is slightly torn.

Coro. Allegro moderato

seq. Choral 2. Theor.

Druck.
Leipzig.
1811.

Coro. Allegro moderato.

Violino secondo

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
in G. Reichenau

von Siffert

Handwritten musical score for Violino secondo, Coro. Allegro moderato. The score consists of 18 staves of music in G major, 3/4 time. It features various dynamics (f, p, mf, ff, h) and articulation (accents).

Mus. 3349-E-501a

35

35

Recitativo Allegro

Da bleibst Ordnung Sittlichkeit und
Gut
wo wirft Obren liebreich er
gierren und so viel P
mühsaller Liden
stürzen, daß nicht das

Ganze mir, wenn auch der Zeit
stürzen schließt
ihre Dargfalt
P

Das, Wunder, ist nicht
mit unsrer Zeit
wie mancher
guten Kunst
Dingen
fließt
a tempo

Obren, die Kraft
stark - stürzen, die
Zeit von
auf uns
bleibt
und dankbar
sagen

zu jedem
guten Zweck
die Hände
ihre
bistam
so werden
für
auch
wir
er =

und
Aria Allegro moderato
ihre
Licht
der
Zeit
ihre
Kraft
zu
wirfen.

The image shows a musical score for an aria, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a single system across the staves.

f
Volti subito

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The paper shows signs of age and wear.

Coro. Allegro moderato.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The paper is aged and has some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of wear, including foxing and a small tear at the top right corner.

sequ. Choral 2. Vers.

Coro. Allegro moderato.

Viola

von Fischer

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule

The image shows a single page of handwritten musical notation for a Viola part. The music is written on 15 staves, all within one system. The notation is in a single key signature (one flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. There are also some performance instructions like '2.' indicating a second ending. The paper is aged and has a yellowish tint.

Mus. 3349-E-501a

39

Recitativo. Allegro.

Da bleibe Ordnung, Bittlichkeit und Güte wo wir's haben
 Liebvoll zu gehn und so das unglückliche Kind zu führen, daß nicht das Ganze unter, wie, ausgeht
 Weil sieh ihre Bittlichkeit ihre Sorgfalt zeigen!
 ist dir's nicht auch unser Lob? wie unser guter Anstalt Degen fließt durch unser Obren, die Kraft
 a tempo
 schaff - - from die Erde - - auf uns: D laßt uns dankbar seyn zu jedem guten Zustand der

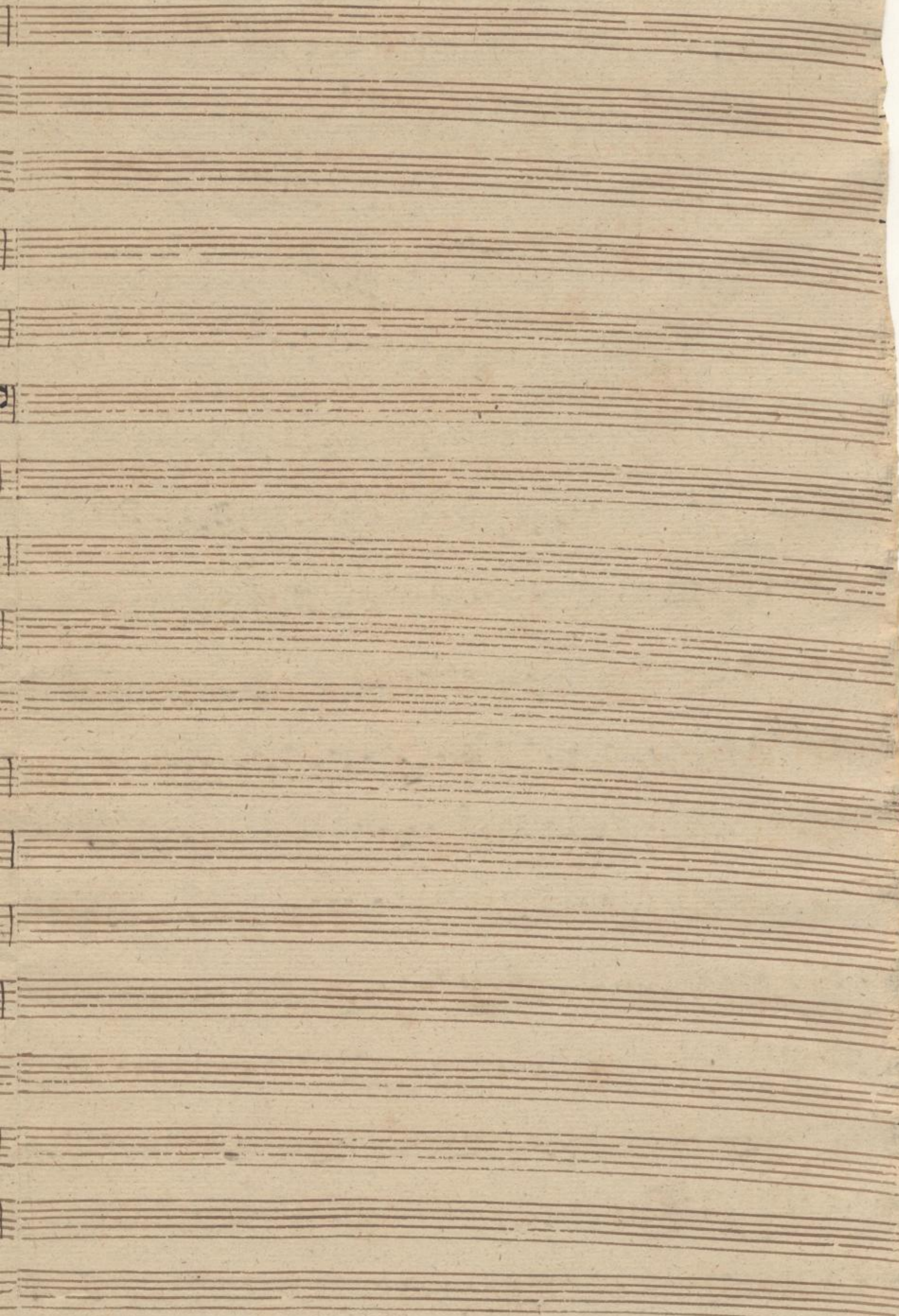
Spüre ihm hienus, so werden sie auch uns vor - - mühen
 Aria. Allegro moderato
 In diesem Thale ihre Kraft zu wissen.

Molti subito

Handwritten musical score for a choir, consisting of 20 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Coro. Allegro moderato.

seq. Choral
2. Versus



Coro. Allegro moderato.

Violono

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
A. G. K. M. S.

Schule von Siffin

Handwritten musical score for Violoncello, consisting of 18 staves of music. The score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Mus. 3349-E-501a

Städt.
Leihbibl.
Dresden

43

Aria. Allegro moderato.

Handwritten musical score for an Aria, Allegro moderato. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as p, f, and sf. The music is written in a single system across the staves.

Coro. Allegro moderato

Handwritten musical score for a Coro, Allegro moderato. The score consists of 6 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as p. The music is written in a single system across the staves.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff has a fermata over the final note. The seventh staff has a fermata over the final note. The eighth staff has a fermata over the final note. The ninth staff has a fermata over the final note. The tenth staff has a fermata over the final note.

Cello

f. Basso

p. Cello

f. Basso

seq. Choral. 2. Vnfr-

Coro. Allegro moderato.

Oboe T.

Motiv der Fürsten- u. Landes-Schule

von F. J. F. J.

Diviso Coro. Allegro moderato für Clarinetto in B.

Volti subito.

Mus. 3349 - E - 501a

Stabs. Clarinetto

47

Volti subito

Handwritten musical score for Oboe and Clarinet in C. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper shows signs of age and wear.

Recitativo tace

Aria. Allegro moderato Oboe oder Clarinetto in C.

Handwritten musical score for Oboe and Clarinet in C. This section is marked *Recitativo tace*. It begins with a new section labeled *Aria. Allegro moderato Oboe oder Clarinetto in C.* The score consists of 11 staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper shows signs of age and wear.

Coro. Allegro moderato. Oboe oder Clarinetto in C. (Für Clarinetto in B mit folgenden Trills)

Handwritten musical score for Oboe and Clarinet in C. This section is marked *Coro. Allegro moderato. Oboe oder Clarinetto in C. (Für Clarinetto in B mit folgenden Trills)*. The score consists of 4 staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for Clarinet in B-flat, measures 1-10. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major or D minor). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 4 and 10 are indicated at the end of their respective lines.

Varieg. Coro. Allegro moderato. für Clarinetto in B.

Handwritten musical score for Clarinet in B-flat, measures 11-20. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of two flats. The music continues with a single melodic line. Measure numbers 11, 17, and 20 are indicated. There are dynamic markings 'f' and 'ff' throughout the passage.

seq. Choral 2. Aufs.

334

Coro. Allegro moderato.

Oboe 2.

von Siffert

Handwritten musical score for Oboe 2, measures 1-24. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). Rehearsal marks are numbered 3, 4, 14, and 2. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Volte subito'.

Variaz. Coro. Allegretto moderato für Clarinetto in B.

Handwritten musical score for Clarinet in B, measures 1-24. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). Rehearsal marks are numbered 3, 4, 14, and 2. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Si volti'.

Si volti

Mus. 3349-E-501a

51



Handwritten musical score for Oboe or Clarinet in C. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The third staff features a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic. The fourteenth staff includes a trill (*T*) and a forte (*f*) dynamic.

Recitativo *tace*

Aria. Allegro moderato. Oboe odn Clarinetto in C.

Coro. Allegro moderato. Oboe u. Clarinetto in C. (Zweites folgt u. für Clarinetto in B.)

Handwritten musical score for Oboe and Clarinet in C, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 4, 7, and 10 are indicated above the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

Dirigirt. Coro. Allegro moderato für Clarinetto in B.

Handwritten musical score for Clarinet in B, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 4, 7, and 10 are indicated above the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

Volti subito

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The number "10." is written above the first measure. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat slashes. The fourth staff concludes with a fermata and a wavy line.

seq. Choral 2 Strofen

Coro. Allegro moderato.

Corno 1. in B Basso

von Siffert

Handwritten musical score for Corno 1. in B Basso, Coro. Allegro moderato. The score consists of 14 staves of music. It features various dynamics such as *p*, *f*, and *ff*, and includes articulation marks like *bis*, *tr.*, and *tr.*. There are also numerical markings (10., 3., 2., 1., 1., 3.) above some staves, possibly indicating measures or phrases. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Recitativo tace

Aria. Allegro moderato. Corno in G.

Handwritten musical score for Corno in G, Aria. Allegro moderato. The score consists of 6 staves of music. It features dynamics such as *p*, *f*, and *fp*, and includes articulation marks like *tr.* and *tr.*. There are numerical markings (3., 2., 2., 5., 3.) above some staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Volti subito

Mus. 3349-E-501a

55



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some markings that look like 'T.' and '3.' above the notes.

Coro. Allegro moderato. Corno B Basso

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues with various musical symbols, including dynamic markings like 'f' and 'p', and some markings like '4.', '10.', and 'T.'.

seq. Choral 2. Wurf.

Coro. Allegro moderato

Corno 2. B Basso

von Liszt

Recitativo tace

Aria. Allegro moderato. Corno in G.

Volti subito

Noten-Samml.
Fürsten u. L.
1811

Mus. 3349-E-501a

Sächs.
Landesbibl.
Dresd.

57

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and trills (*tr.*). There are also numerical markings like *3.* and *7.* above some notes.

Coro. Allegro moderato. Corno B Basso

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr.*. There are also numerical markings like *4.*, *11.*, and *10.* above some notes.

seq. Choral & Trumpets

Coro. Allegro moderato.

Clarin. T. in B.

v. Siffon

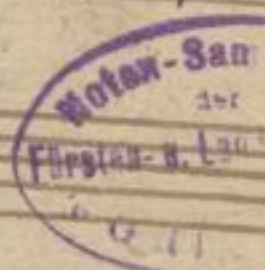
Handwritten musical score for Clarinet in B, first system. It consists of 12 staves of music. Annotations include first and second endings (1., 2., 3T., 3.), trills (T), and dynamics like 'f'. The music is in a 2/4 time signature.

Recitativo and Aria tace

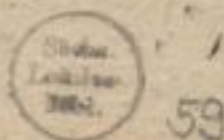
Coro. Allegro moderato.

Handwritten musical score for Clarinet in B, second system. It consists of 8 staves of music. Annotations include first and second endings (1., 2.), trills (T), dynamics like 'f', and specific instrument markings like 'H. Horns allein' and '14. Clarinet'. The music is in a 2/4 time signature.

Volte subito



Mus. 3349 - E - 501a



59

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small number '2.' is written above the second measure of the first staff. The second staff continues the notation and ends with a double bar line.

seq. Choral 2. Hrs.

Coro. Allegro moderato. Clarino 2. in B.

von Siffert

Handwritten musical score for Clarino 2. in B. The score consists of 13 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also first and second endings marked with "1." and "2." and a double bar line with a repeat sign. The tempo is marked "Allegro moderato".

Recitat. Aria tace.

Handwritten musical score for the "Recitat. Aria tace" section. It consists of 6 staves of music. The tempo is marked "Allegro moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also first and second endings marked with "1." and "2." and a double bar line with a repeat sign.

20. Volta subito



Mus. 3343-E-501a



4.
2.
2.

seq. Choral 2. Vers.

Coro. Allegro moderato.

Tympani in B.

von Felfer

Handwritten musical score for Tympani in B, measures 1-32. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamic markings such as 'p', 'f', and 'pp', and articulation marks like 'T' and 'hr.'. Measure numbers 1, 2, 3, 5, 9, and 31 are clearly visible.

Recitativo und Aria - tace

Coro. Allegro moderato.

Handwritten musical score for Coro. Allegro moderato, measures 33-52. The score consists of six staves of music. It includes various dynamic markings and articulation marks. Measure numbers 36 and 20 are visible.

Verte



Mus. 3349-E-501a



63

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a '7' above it. The second staff has a treble clef and a '2.' above it. The third staff has a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

seq. Choral 2 W. W. W.

Allegro moderato. Coro.

Organo
Jost Wimmeling

Imitato von Fiffer

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. There are several double bar lines indicating section breaks. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age with some staining and foxing. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Cello

Basso

Volti subito

Mus. 3349 - E - 501a

65



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by double bar lines. The final section is labeled "Recitativo. Allegro." and ends with the instruction "in dieser Ordnung".

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of wear, including creases and some staining, particularly near the bottom edge. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an historical manuscript.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Coro. Allegro moderato

Handwritten musical score for the second system, including a 'Coro' section with 'Allegro moderato' tempo. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with the instruction 'Volti subito'.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is divided into ten systems, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.

70 seq. Choral 2 Vozes -

Fine.

Choral.

Canto

1. piano. Ich kenne dich, mein Herr, in deiner
 2. forte. Gott, sag uns freundlich, führe dich selbst unserm Heil durch dieses Kind d. Auf, so

3. ich zum Menschenworte traute und hoffnungsvoll auf ihn mich verließ.
 2. wollen wir erglückt sein für zum besten Vaterland, zu dir.

Mus. 3349 - E - 501a

72

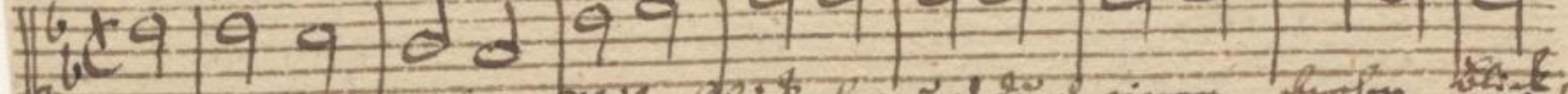


SLUB

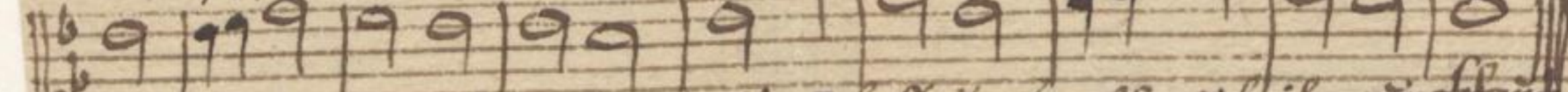
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477415253/96>

Canto. Choral



1. *pian.* Ich bin ein Fremder, in der Welt, begünstigt durch einen großen Glück,
2. *forte.* Gold, Frey und Herrlichkeit, für mich selbst in der Welt durch einen großen Glück.



1. Daß ihr dem Menschen werden könnt als Unterstützung voll auf ihn wirksam!
2. so wollen wir beglücktes sein für zum besten da - her - Land, zu dir. 73

Mus. 3349-E-501a



74

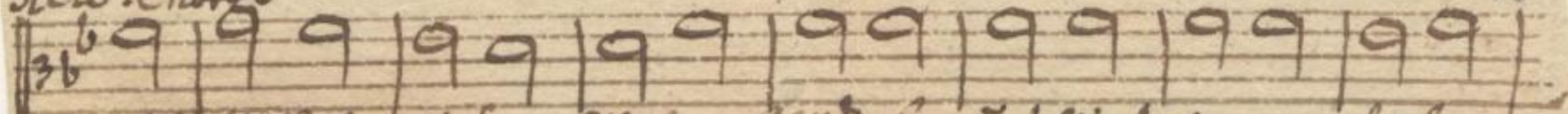


SLUB

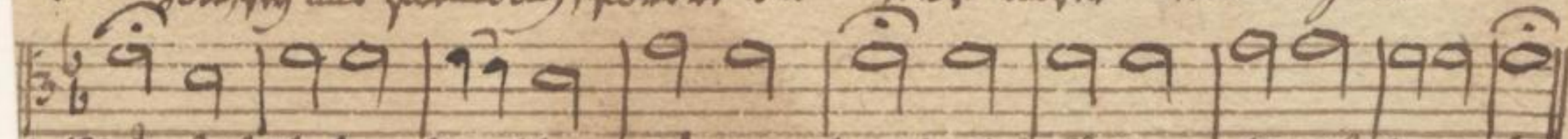
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477415253/98>

Alto-Choral



1. *piano*. Wünschst, Oviden, in unserm Reich Glück, bringst durch einen hohen
 2. *forte*. Gott, sey uns freundlich, sondern du folgst unserm Lob durch Tritt und



1. Glück, daß ihr dem Menschen wehret, tragt es hoffnungsvoll auf ihn wirft!
 2. Auf, so wollen wir be-glückt sein für zum besten Vaterland, zu dir!

Mus. 3349-E-5014



76

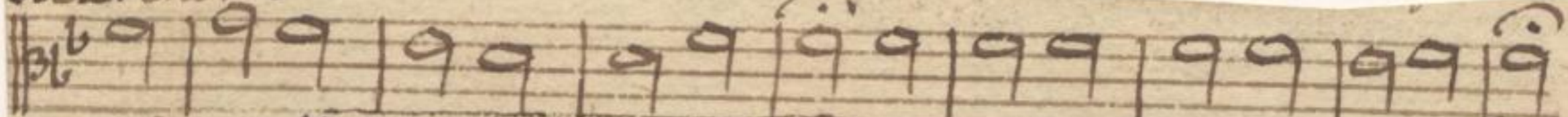


SLUB

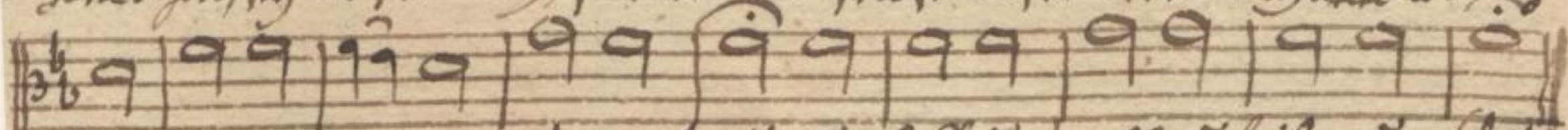
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477415253/100>

Alto. Choral



1. piano. Willkommen, Brüder, im frommen Achte Gland, bezücht durch einen frommen Geist,
2. forte. Gott, sey uns freundlich, ständt du selbst unser Schutz durch dein W. W.



1. daß ihr dem Manne nicht w. softungswell auch ihn nicht sehen
2. so waldern wir beglückt sein zum besten Vaterland, zu dir.



Mus. 3349-e-501a

78



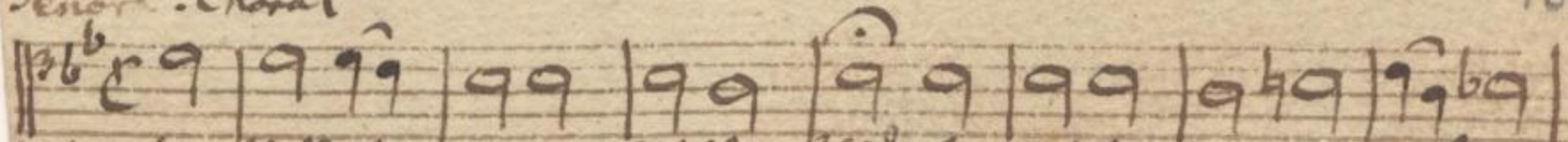
SLUB

Wir führen Wissen.

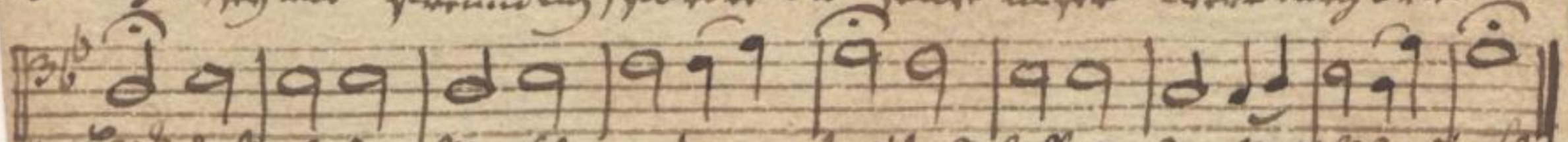
<http://digital.slub-dresden.de/id477415253/102>

Tenore. Choral

78



1. piano. Beschüß dich, O Herr, unsern Feind, bring dich unsern Feind
 2. forte. Gott, sey uns freundlich, höre du selbst unser Gebet dich unser Feind.



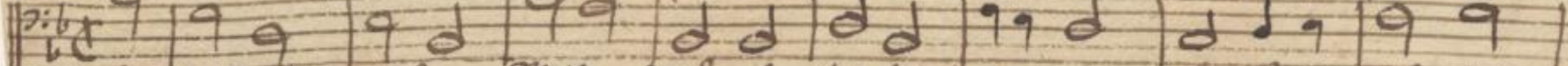
1. Ich, daß ich den Menschen vater auch w. Lusten. Ich will mich zu dir
 2. Ich, so wahrer wir beglückt sehen dich zum besten Vater Land, zu dir.

Mus. 3343 - E - 501a

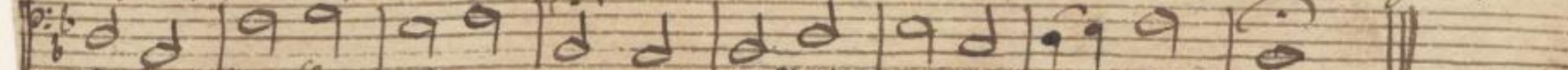


80

Choral, Basso



1. piano. lebhaft. Erwieder, unsern Heil's Glück, bringt durch sie von Jesu Heil, daß
2. forte. Gott, sei mit freundlich, Handen die selbst unser Werk durch Fried und Ruf, so



1. ihr von Menschen wader wand und festungsvoll auch ich ein wir steht.
2. wahren wir beglückt schon hier zum besten Vaterland, zu dir.

Mus. 3349 - E-501a



82

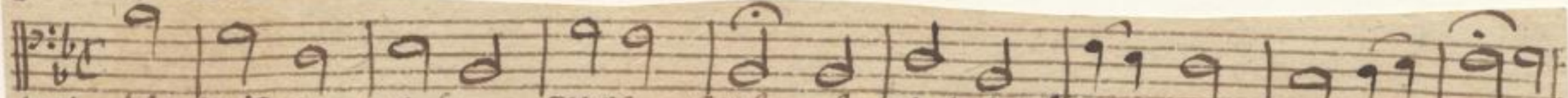


SLUB

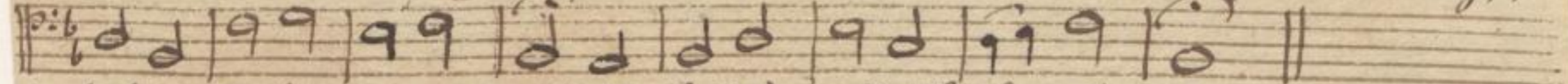
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477415253/106>

Choral-Basso.



1. piano. Wünsche Brüdern unser Dese Glück, bezüget durch ri - von unsern Glückselig
2. forte. Gott, sey uns freundlich, förder du selbst unser. Werk durch Fried und Auf, so



1. ihr von Menschenwahrheit und scheinungsvoll auf ihn unser gesät
2. wollen wir beglückt sein für zum bester - Vater - Land, zu dir.

Mus. 3349 - E - 501a



84



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477415253/108>