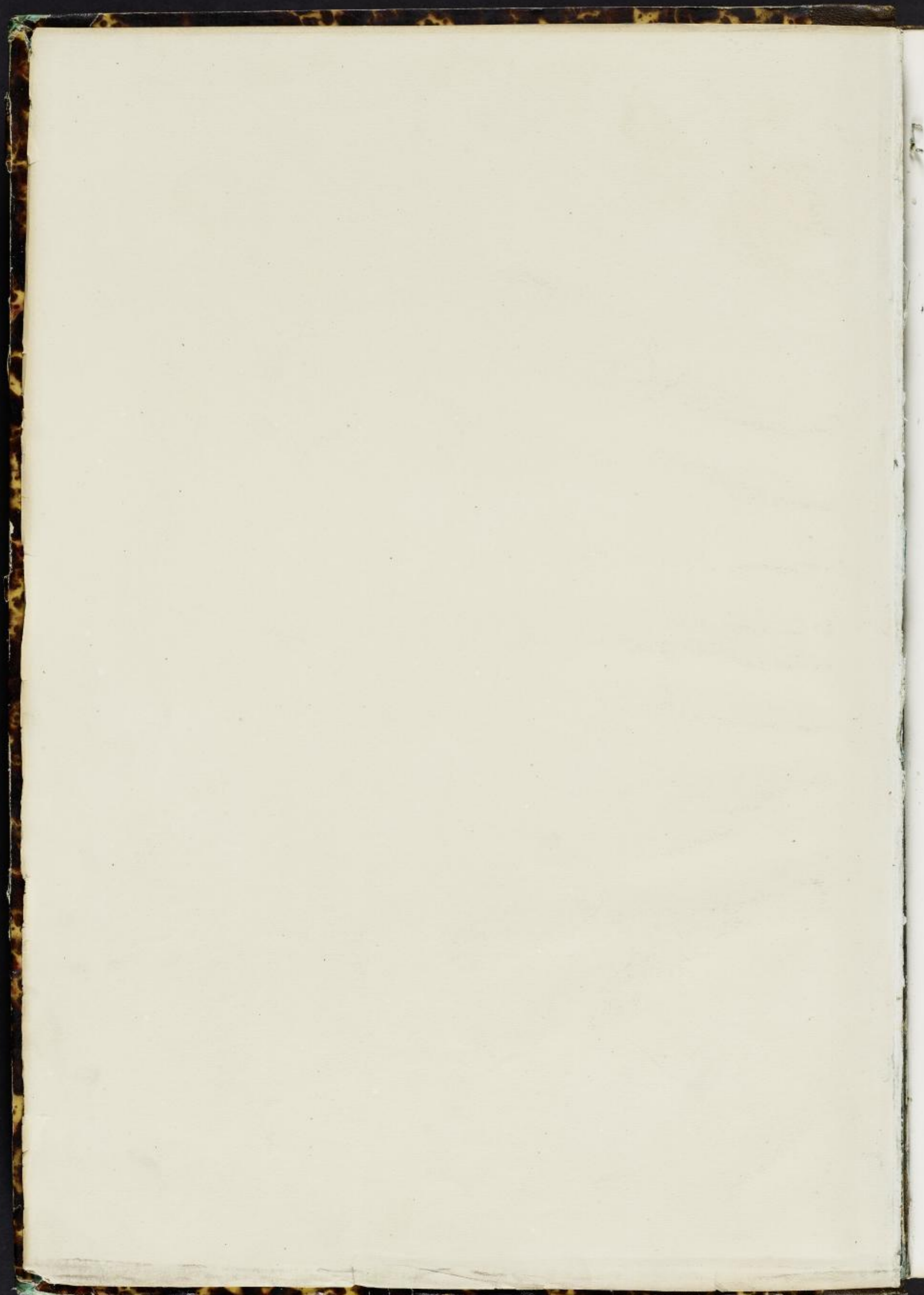


HfBK Dresden - Bibliothek  
00595865

1285.





LES  
MONUMENTS DE PISE







LES  
MONUMENTS DE PISE  
AU  
MOYEN AGE

PAR  
M. GEORGES ROHAULT DE FLEURY  
ARCHITECTE

---

ATLAS

---



PARIS  
A. MOREL, LIBRAIRE-ÉDITEUR  
13, RUE BONAPARTE, 13

---

M DCCC LXVI

(1866)

MOMENTEN DE PISE

1811

1811

1811

1285

## A MONSIEUR THIERS



*MONSIEUR,*

*La bonté avec laquelle vous avez accueilli mon premier travail sur Pise me fait espérer que vous voudrez bien en accepter le complément avec la même bienveillance. Je serais fier de le placer sous un si haut patronage et m'estimerais heureux d'offrir au glorieux défenseur de l'Église et de la liberté le souvenir de ces anciens arts qu'elles ont rendus si féconds.*

*Je viens donc encore vous soumettre ces nouvelles études, dans l'espoir que vous daignerez les agréer et qu'elles serviront de témoignage à ma vive reconnaissance et à mon profond dévouement.*

*Je suis avec respect, Monsieur, votre très-humble et obéissant serviteur,*

GEORGES ROHAULT DE FLEURY.

*Pise, 2 février 1866.*



## TABLE DES PLANCHES

### ARCHITECTURE

<small>PLANCHES.</small>	
I . . . . .	Frontispice.
II . . . . .	Plan de la ville de Pise.
III . . . . .	San-Paolo-a-Ripa. — Façade. Plan.
IV . . . . .	San-Cassiano. — Façade. Plan.
V . . . . .	— Élévation latérale. Détails.
VI . . . . .	San-Pietro-a-Grado. — Coupe. Plan. Détails.
VII . . . . .	San-Frediano. — Façade. Plan.
VIII . . . . .	Cathédrale. — Plan de la place.
IX . . . . .	— Restauration des quatre édifices.
X . . . . .	— Plans.
XI . . . . .	— Élévation principale.
XII . . . . .	— Élévation latérale. Nivellement.
XIII . . . . .	— Élévation postérieure. Tombeau de Buschetto.
XIV . . . . .	— Coupe longitudinale.
XV . . . . .	— Coupe transversale. Détails.
XVI . . . . .	Santa-Agata. — Élévation. Plan. Détails.
XVII . . . . .	Eglise du Saint-Sépulcre. — Plan. Coupe. Élévation. Détails.
XVIII . . . . .	Baptistère. — Plans. Chapiteaux.
XIX . . . . .	— Élévation et détails.
XX . . . . .	— Coupe. Cuve baptismale.
XXI . . . . .	— Détails de la porte principale.
XXII . . . . .	Campanile. — Plans. Chapiteaux.
XXIII . . . . .	— Élévation.
XXIV . . . . .	— Coupe.
XXV . . . . .	— Détail de la porte.
XXVI . . . . .	— Détails de l'étage inférieur.
XXVII . . . . .	— Détails de l'étage supérieur.
XXVIII . . . . .	Tours servant d'habitation.
XXIX . . . . .	Maison du XIV <sup>e</sup> siècle. — Palais Gambacorti. Élévation.
XXX . . . . .	Palais Gambacorti. Plan. Détails.

PLANCHES.

- XXXI . . . . . Maison en briques, du XIV<sup>e</sup> siècle, située sur le quai.  
 XXXII . . . . . San-Michele-in-Orticaia. — San-Pierino.  
 XXXIII . . . . . Saint-Nicolas. — Élévation restaurée.  
 XXXIV . . . . . — Campanile, coupe. Détails.  
 XXXV . . . . . Sainte-Catherine. — Élévation. Plan.  
 XXXVI . . . . . Saint-François. — Plan. Détails de la Tour.  
 XXXVII . . . . . Église de la Spina. — Élévation.  
 XXXVIII . . . . . — Plan et coupe.  
 XXXIX . . . . . Campo-Santo. — Élévation. Plan.  
 XL . . . . . — Coupe transversale. Vue perspective. Détails.  
 XLI . . . . . — Détails extérieurs.  
 XLII . . . . . — Détails intérieurs.  
 XLIII . . . . . San Michele-in-Borgo. — Façade. Détails.

SCULPTURE — PEINTURE

- XLIV . . . . . Frontispice. — Bénitier de la Cathédrale.  
 XLV . . . . . Origines latine et byzantine de la sculpture.  
 XLVI . . . . . Origine arabe de la sculpture.  
 XLVII . . . . . Détails en géométral du Dôme.  
 XLVIII . . . . . Sculptures au Dôme.  
 XLIX . . . . . Sculptures au Dôme.  
 L . . . . . Porte de bronze.  
 LI . . . . . Sculptures au Dôme.  
 LII . . . . . — au Baptistère.  
 LIII . . . . . Chaire du Baptistère.  
 LIV . . . . . Ancienne chaire du Dôme (fragments).  
 LV . . . . . Chaire actuelle (vue perspective).  
 LVI . . . . . Diverses sculptures de Jean de Pise.  
 LVII . . . . . Tombeau de Gherardesca. — Divers.  
 LVIII . . . . . Spina. — Sculpture de Nino.  
 LIX . . . . . Autel en marbre peint. — Thomas de Pise.  
 LX . . . . . Peintures. — École byzantine.  
 LXI . . . . . Crypte de Saint-Michel.  
 LXII . . . . . Miniatures des XII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.  
 LXIII . . . . . San-Pietro-a-Grado. — Giotto. — Vicino.  
 LXIV . . . . . Orgagna.  
 LXV . . . . . Antonio Veneziano. — Spinello. — Benozzo-Gozzoli.  
 LXVI . . . . . Benozzo-Gozzoli. — Vue de Pise.



FRONTISPICE

PL. I.



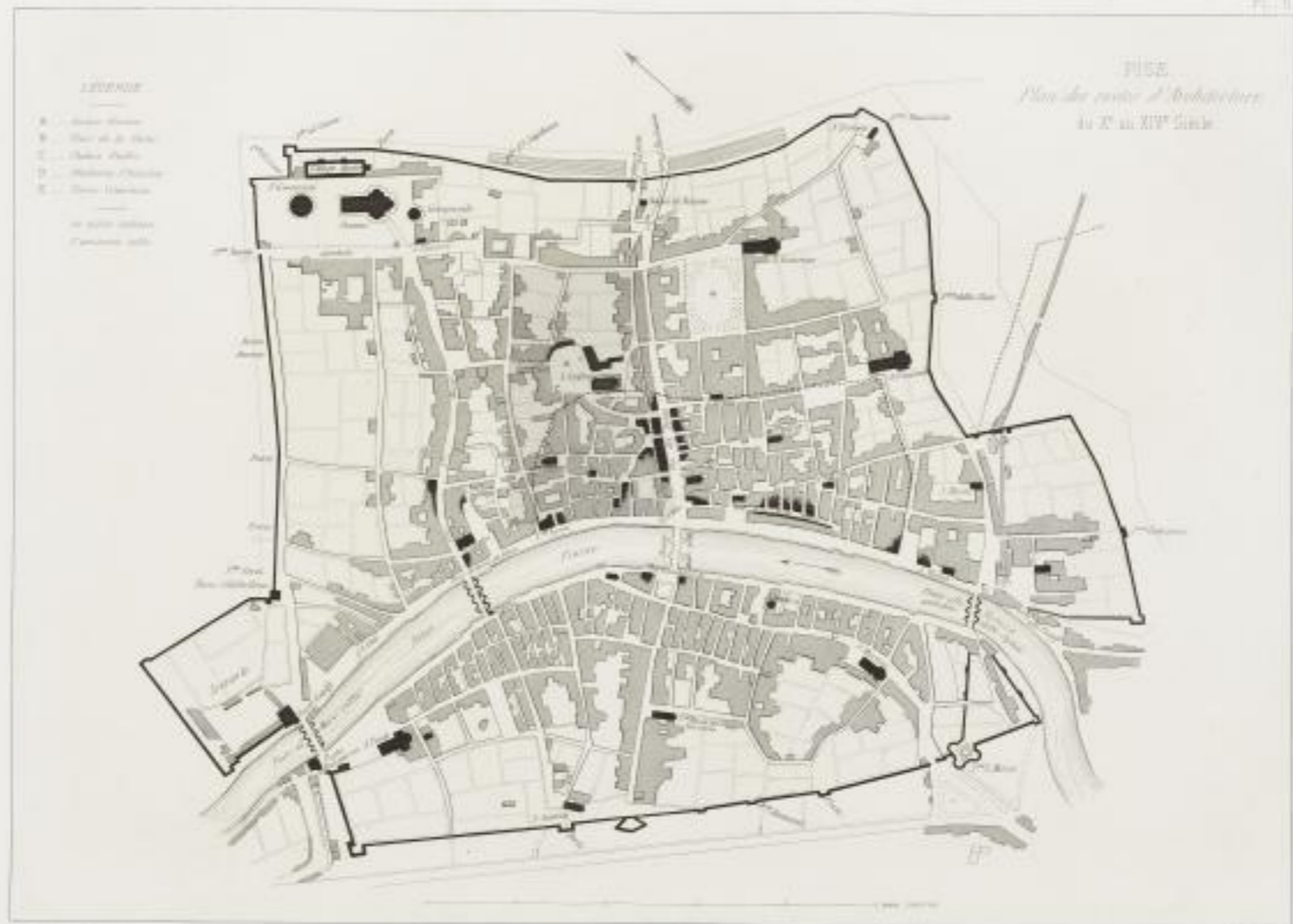
INTERIEUR DU DOME

A. MICHEL, éditeur

Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris







Verlag v. Neumann, Neudamm

Verlag v. Neumann, Neudamm

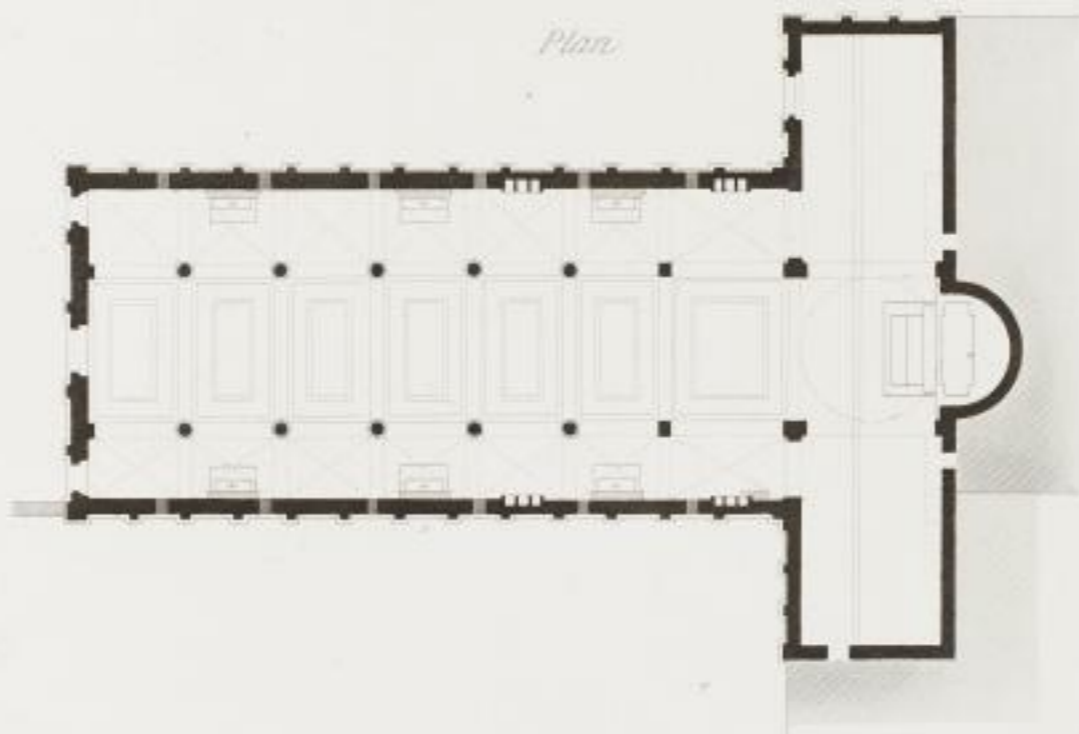


*Élévation occidentale*



ST PAUL A PISE.  
*Eglise fondée sous Charlemagne.*  
 RESTAURÉE EN 1850.

*Plan*



PERIODE DITE LOMBARDE

A. MOREL éditeur

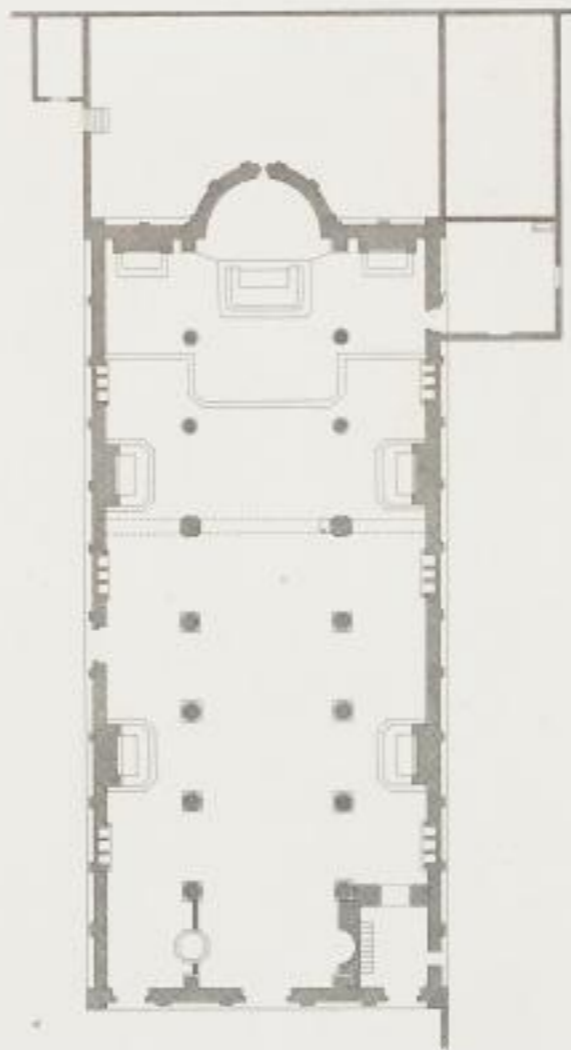
Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris



EGLISE DE SAN CASCIANO



*Elevation principale - Plan*



*V. Robert del.*

*Ch. Soufflot del.*

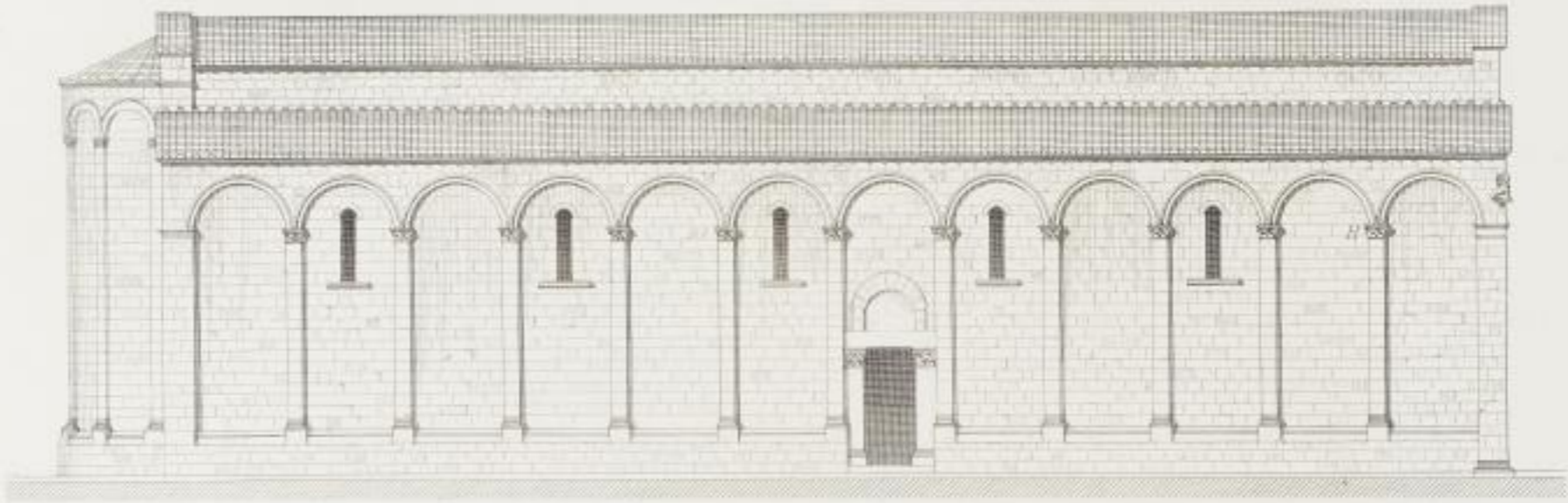
PERIODE DITE LOMBARDE

*1. Nord. elevat.*

*1. Nord. elevat.*



EGLISE DE S<sup>r</sup> CASCIANO  
*Façade Latérale et Détails*



*Intrados de la 6<sup>de</sup> Porte*

*Archivoltes*



*Détail II.*



*Base - Façade p<sup>te</sup>*



*G. Schmitt del.*

*L. Boissot sc.*

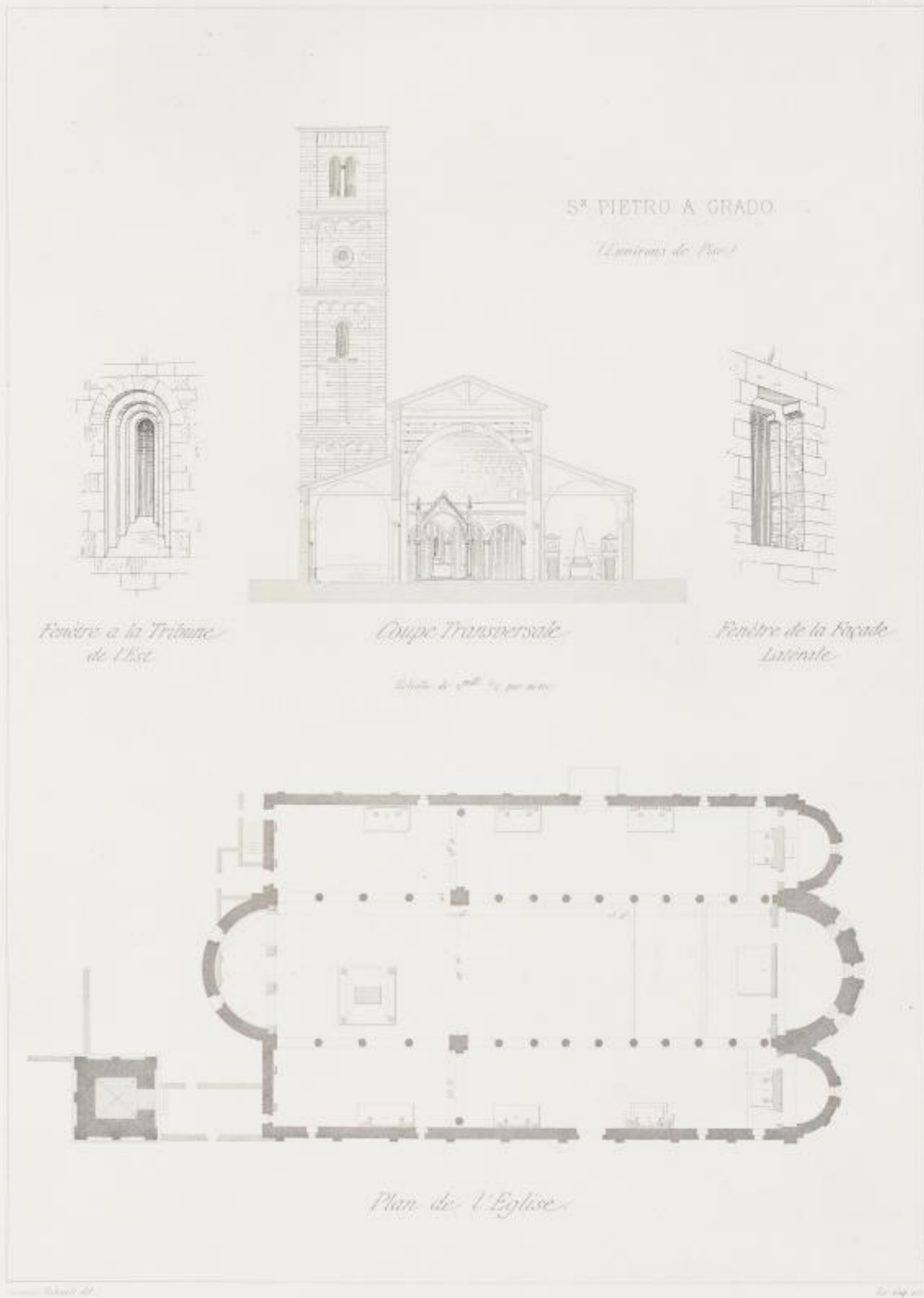
PERIODE DITE LOMBARDE

A. NÖPPL, Editeur

Imp. Lemerier et C<sup>ie</sup> Paris







EPOQUE DITE LOMBARDE

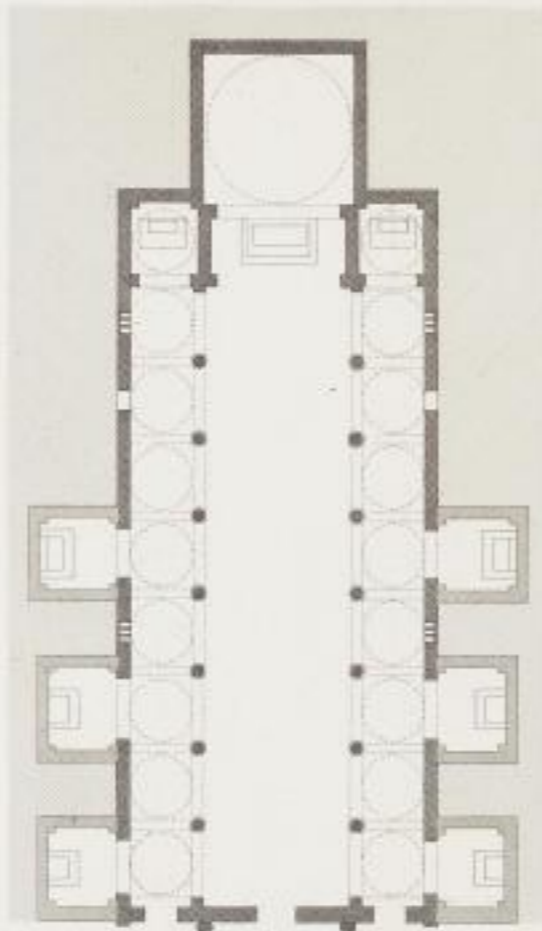
A. MOREL, éditeur

Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris



EGLISE DE S. FREDIANO

*Fondée en 592.*



*H. Robert del.*

*Boisj. sc.*

PERIODE DITE LOMBARDE

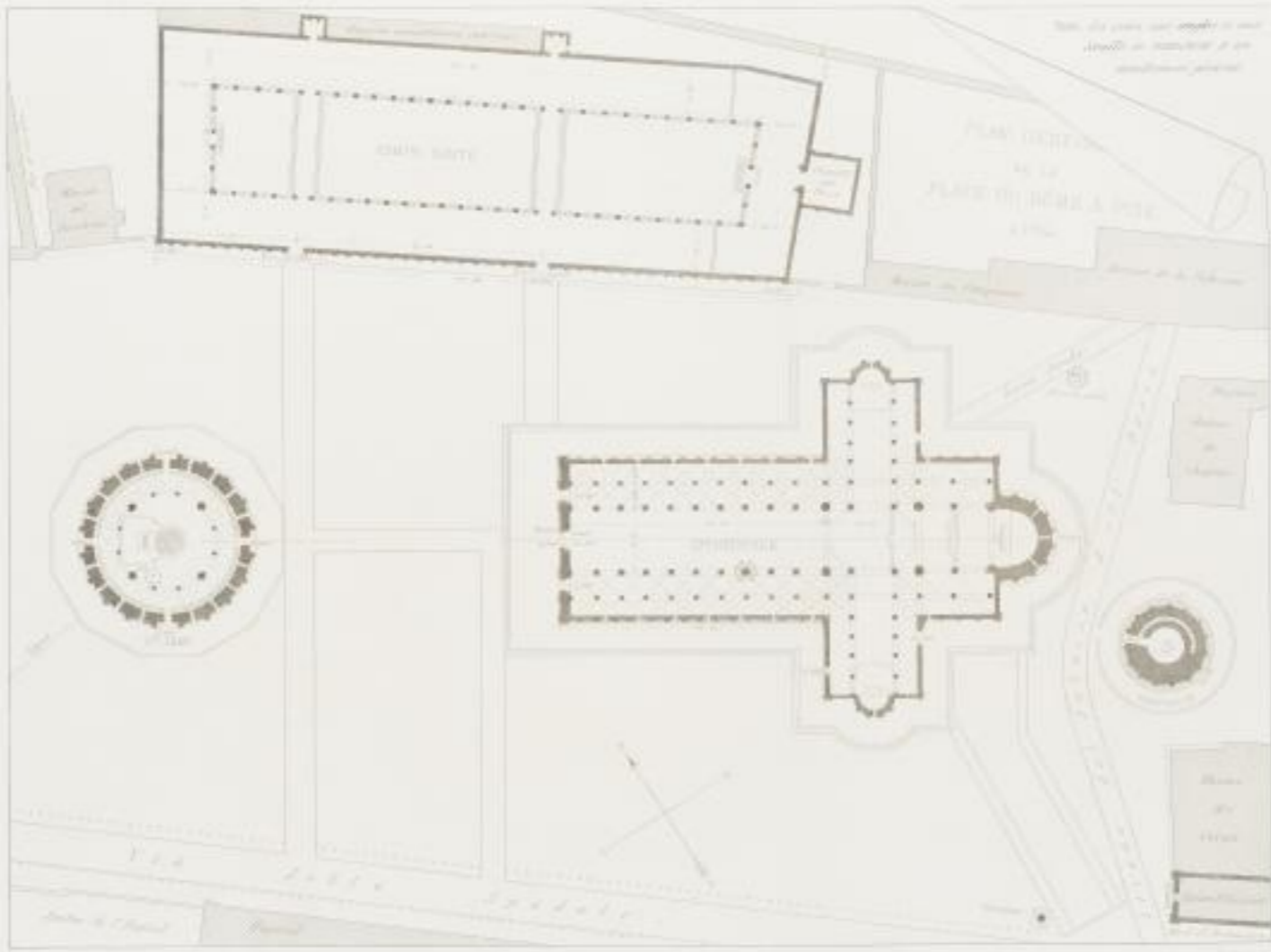
*A. RIBES sculp.*

*Imp. Lottinier et C<sup>ie</sup> Paris.*



PLACE DU DÔME DE PISE

PL. 201



PERIODE ROMANE

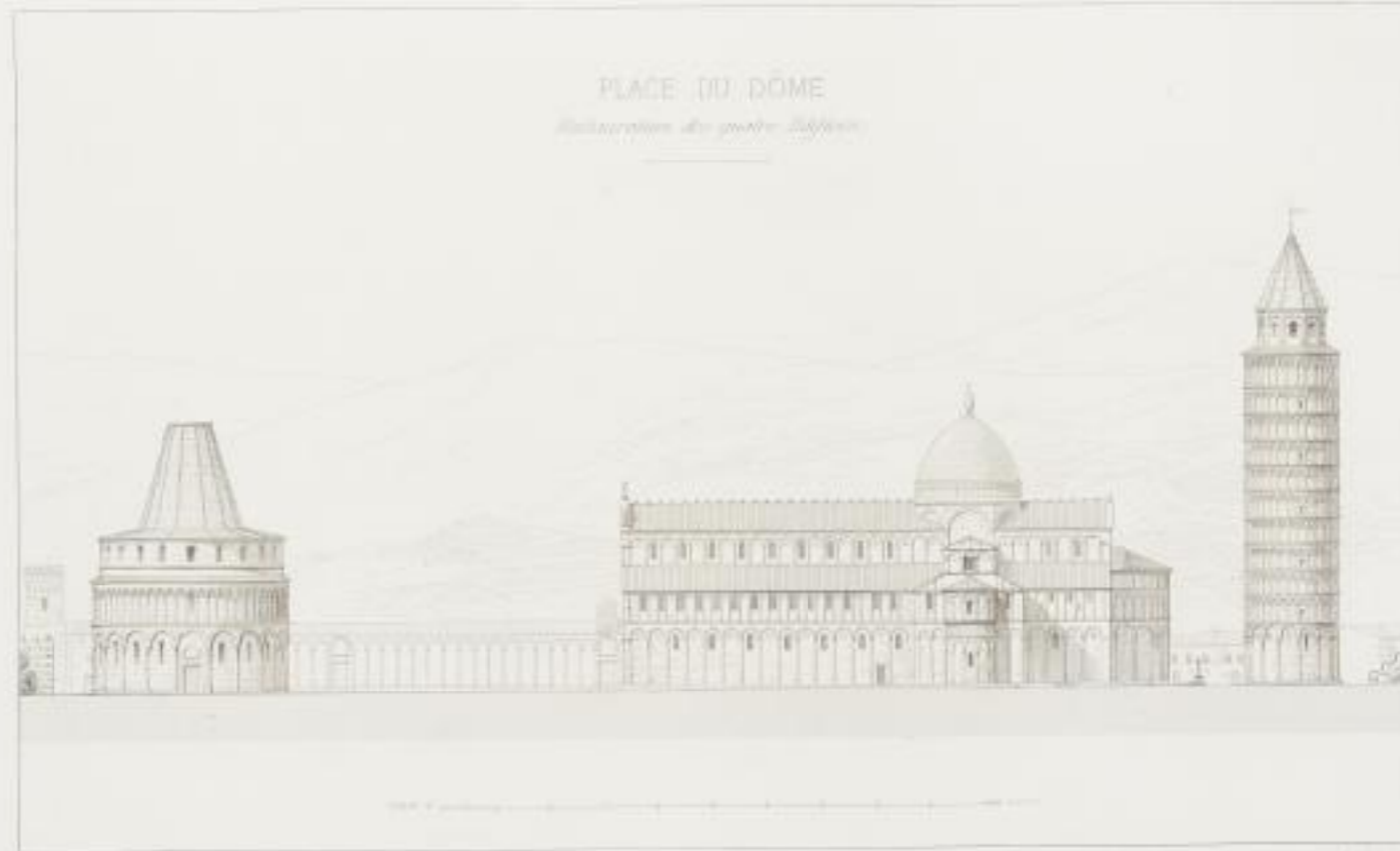
Arch. 1871, 1872

Top. 1871, 1872



PLACE DU DÔME

*Reproduction des quatre édifices*



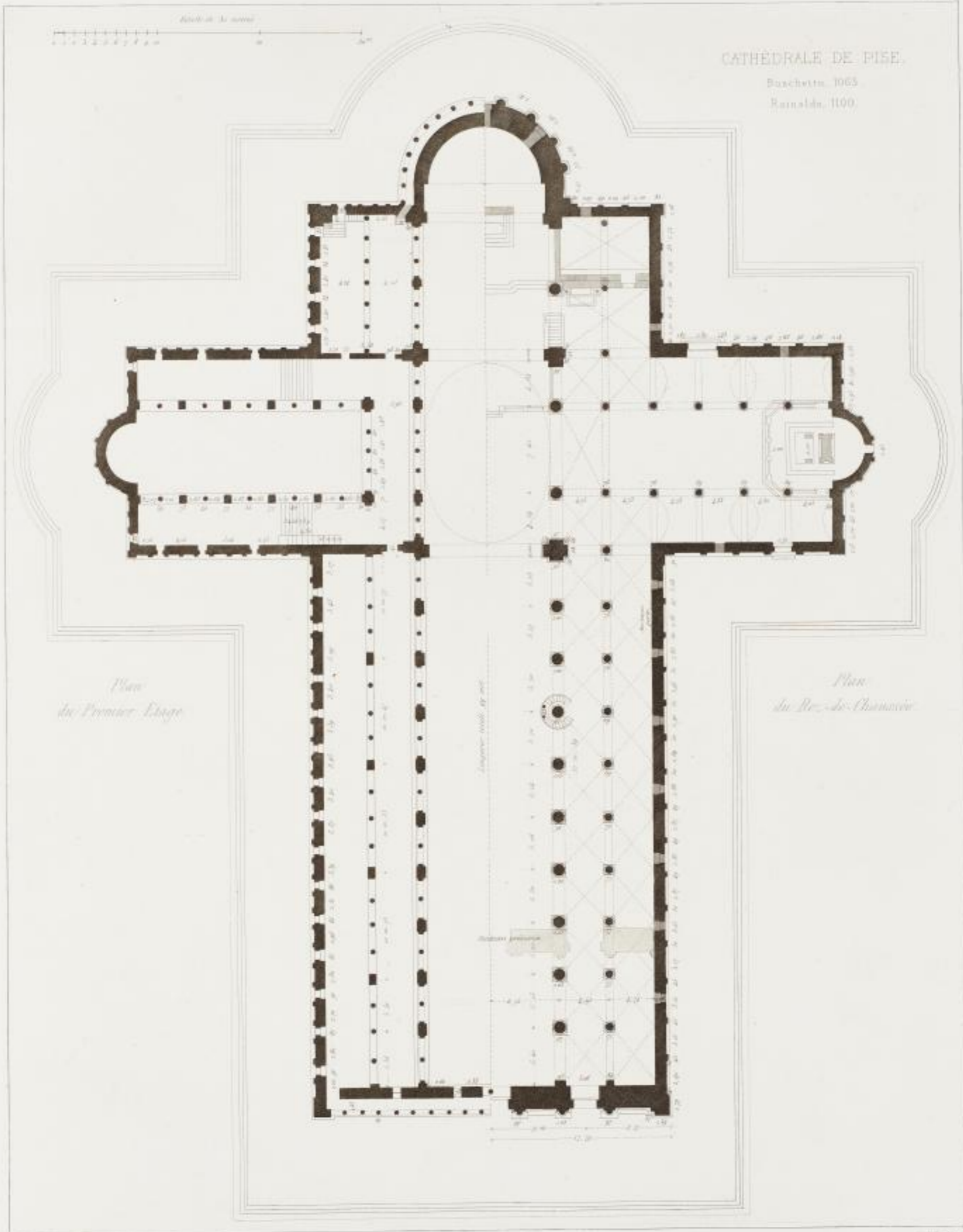
PERIODE ROMANE.

J. B. B. 1810

W. B. B. 1810







CATHÉDRALE DE PISE.  
 Duschetto, 1063  
 Rinalda, 1100.

*Plan  
 du Premier Etage*

*Plan  
 du Rez-de-Chaussée*

PERIODE ROMANE

*Architecte*

*Architecte*

A. MOULLE, éditeur

Imp. Lemercier et Co. Paris





CATHEDRAL OF PISA

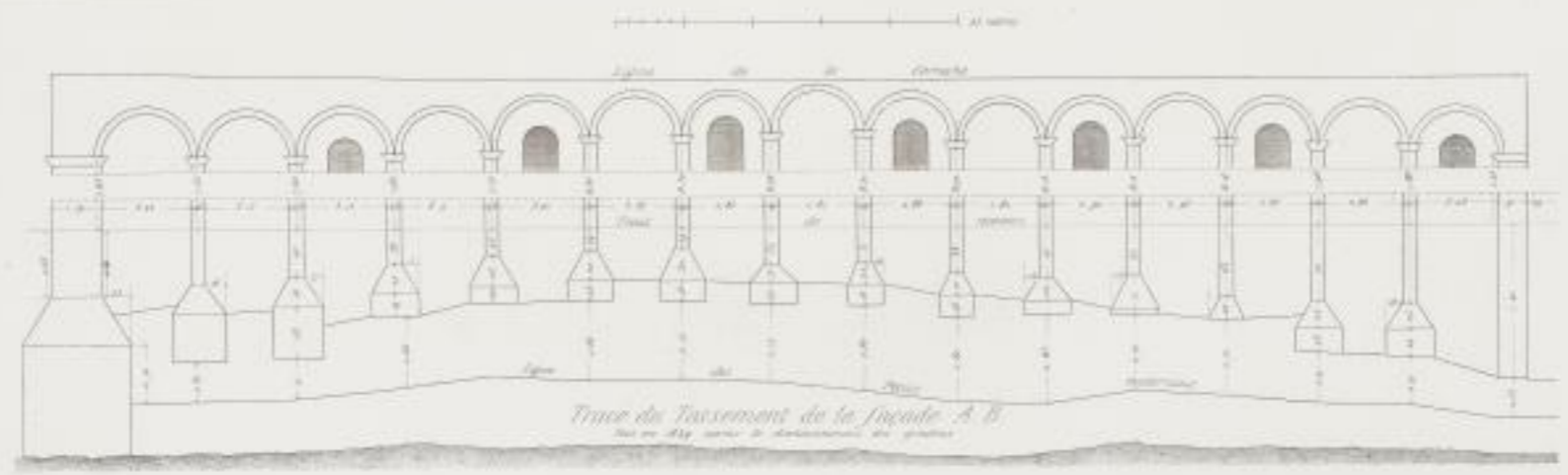
PERIODE ROMANE.

V. BOTTICELLI DEL. C.

H. G. SCHUBERT SCULPT. P.



CATHEDRALE DE PISE  
*Façade méridionale*



PERIODE ROMANE

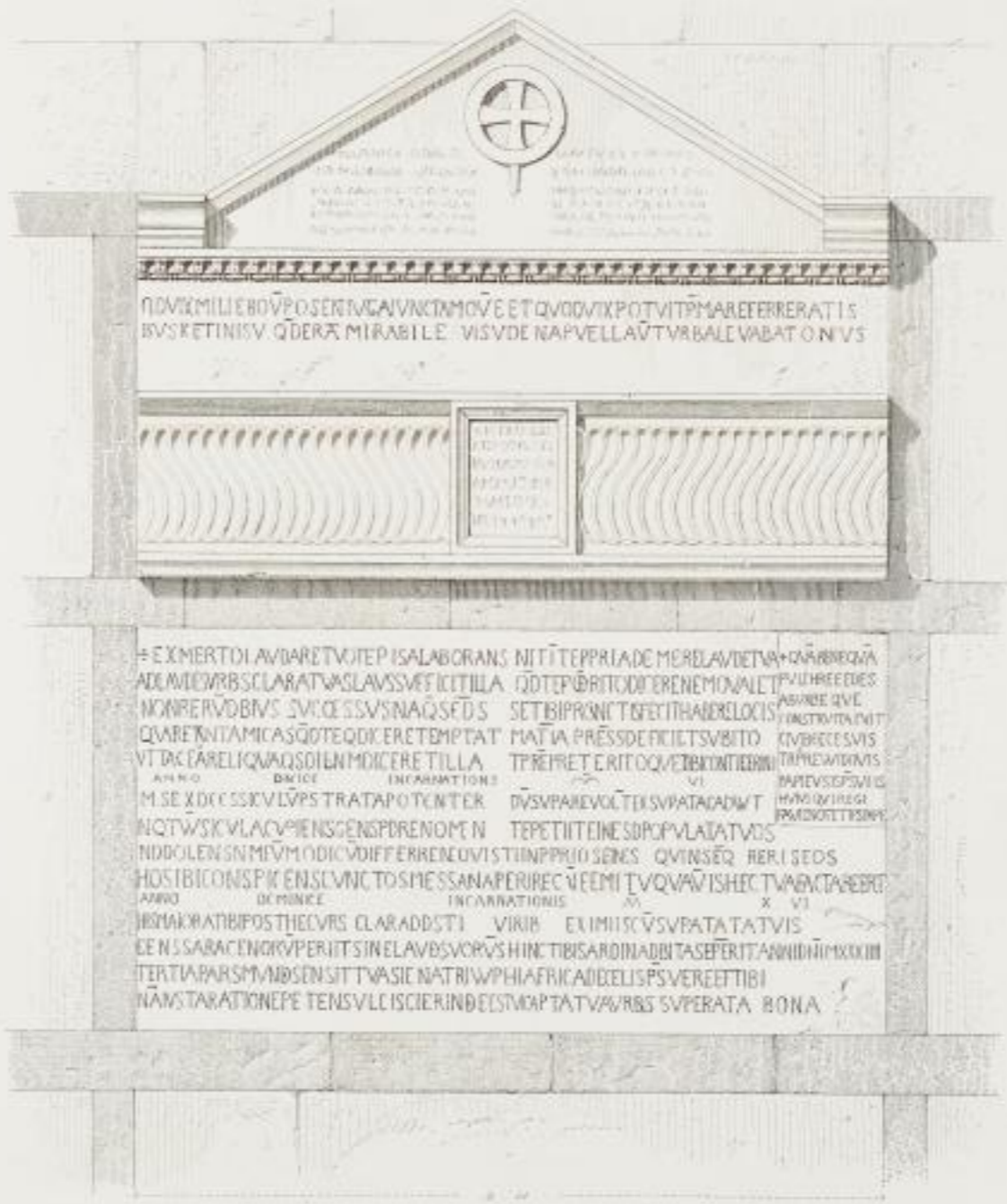


Facade orientale

CATHÉDRALE DE PISE



1/2 mètre



Tombeau de Duschello

PERIODE ROMANE

A. M. 1851

A. M. 1851

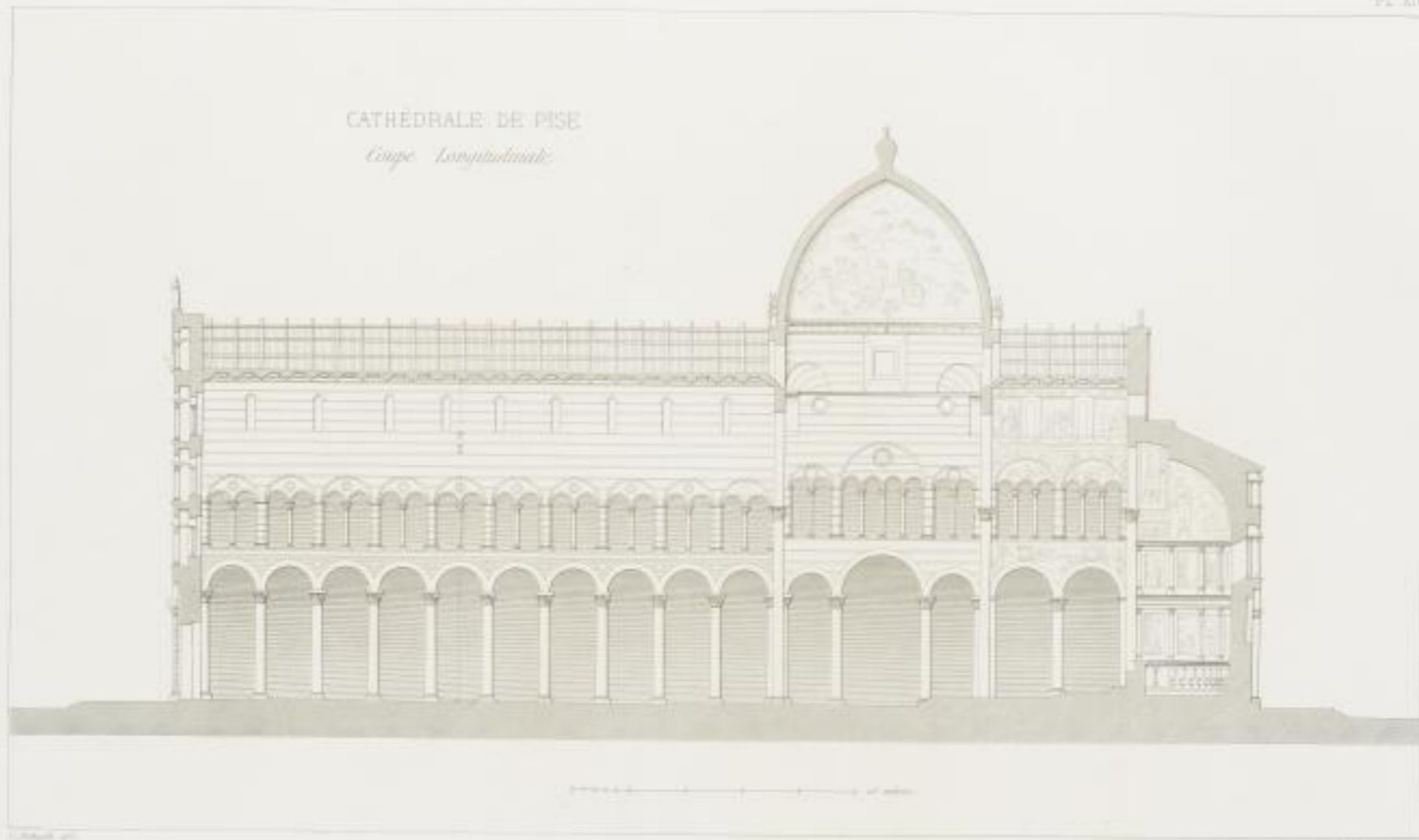
A. M. 1851

A. M. 1851



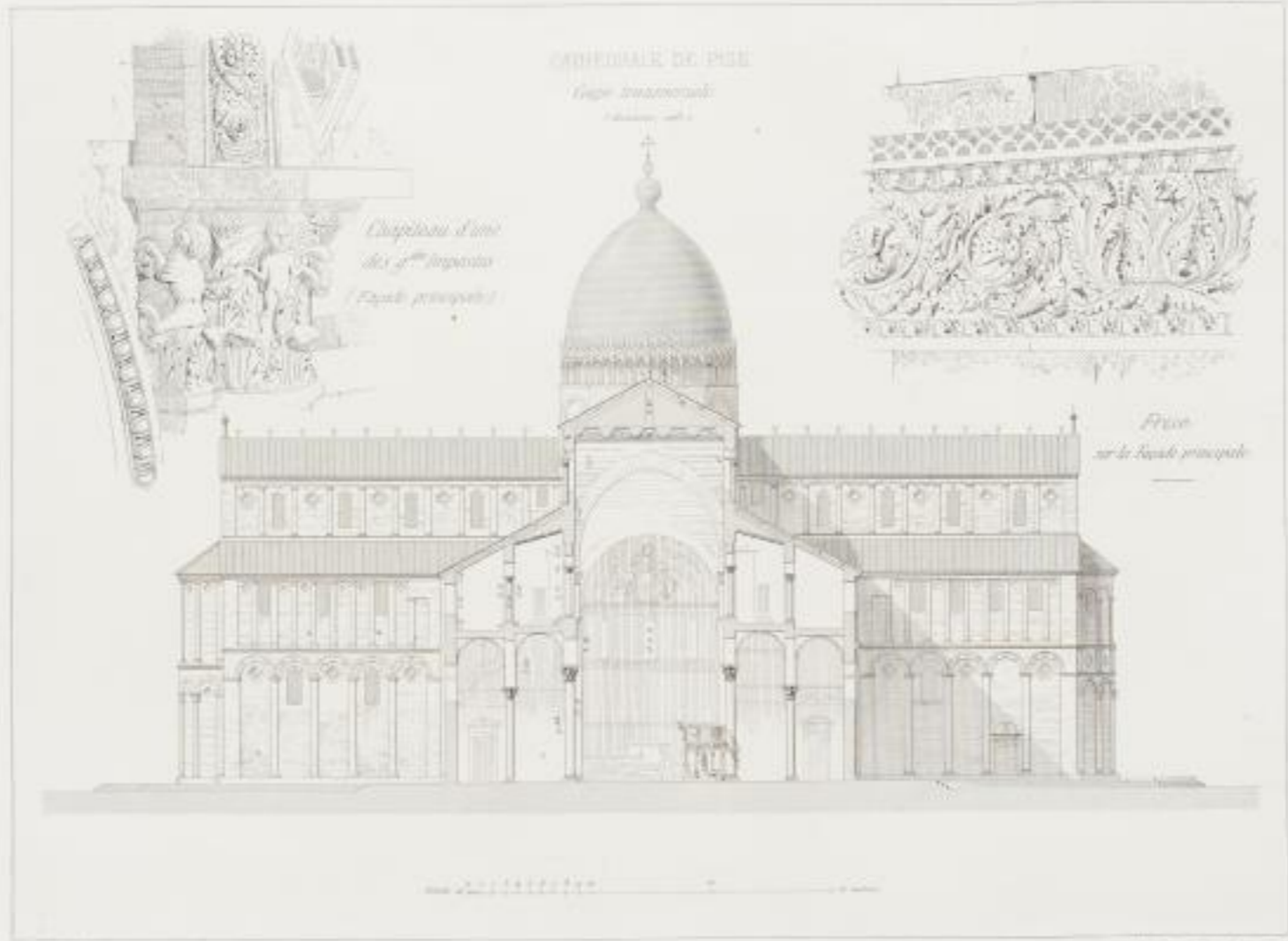


CATHÉDRALE DE PISE  
*Coupe Longitudinale*



PERIODE ROMANE





PERIODE ROMANE

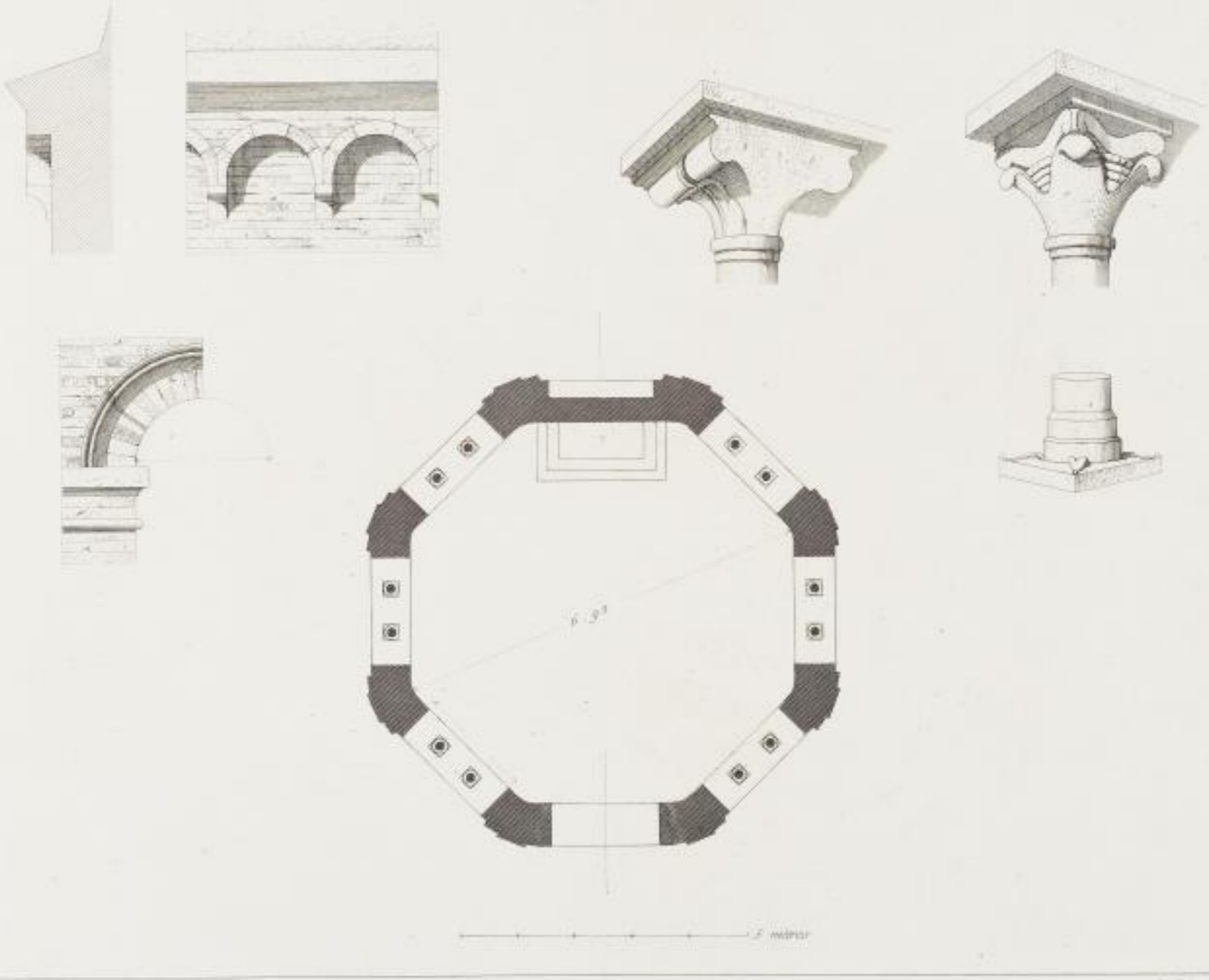
A. WITTEL, 1840

Del. G. Schindler sc. G. Schindler



S<sup>A</sup>. ACATA.

*Elevation — Plan — Détails*



PERIODE ROMANE

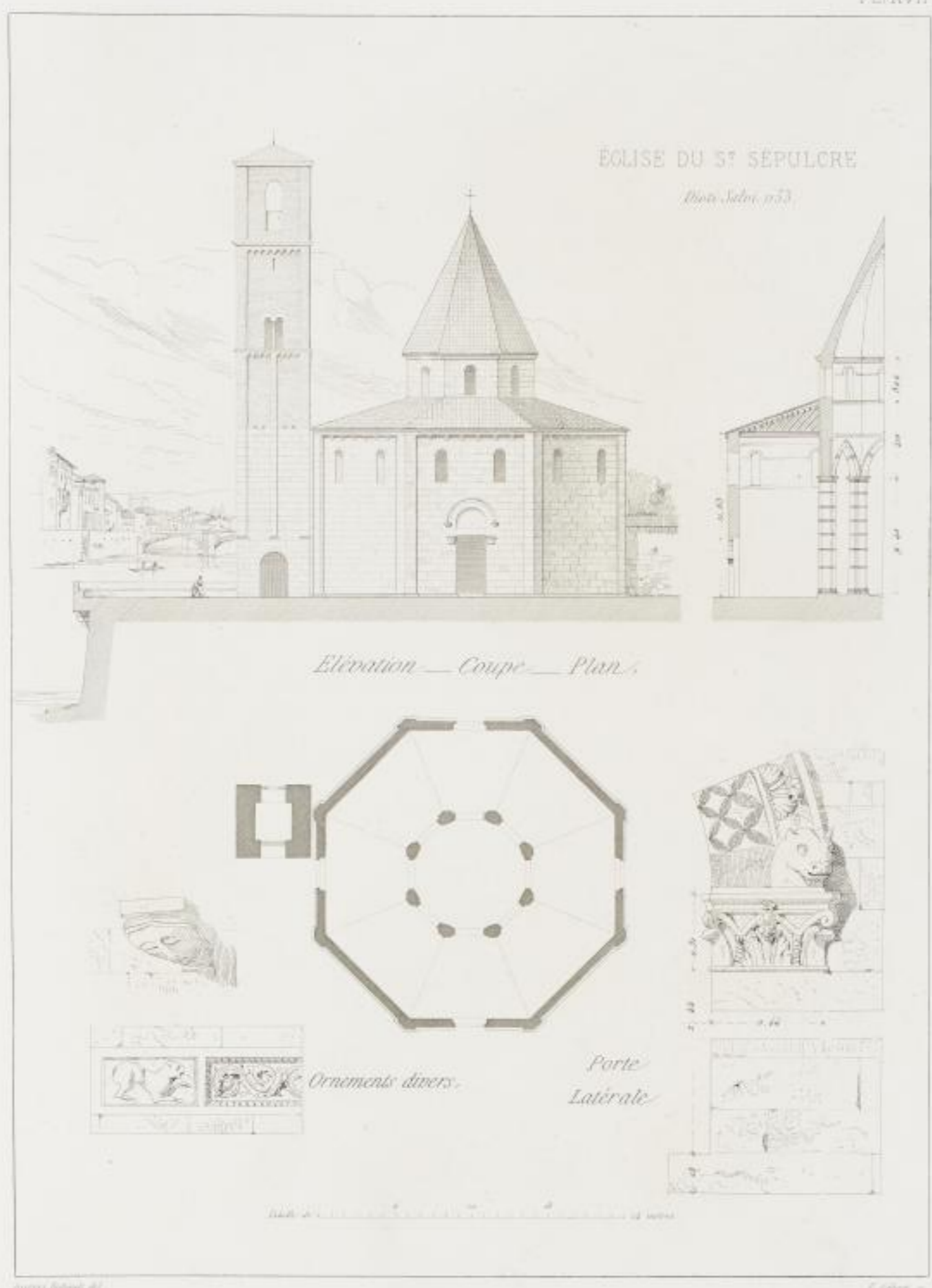
G. BOURGEOIS del.

J. BOISSY sc.

A. MOULI, éditeur.

Imp. Lemerier et C<sup>ie</sup> Paris.





PERIODE ROMANE

A. WOREL, dessineur.

Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris.

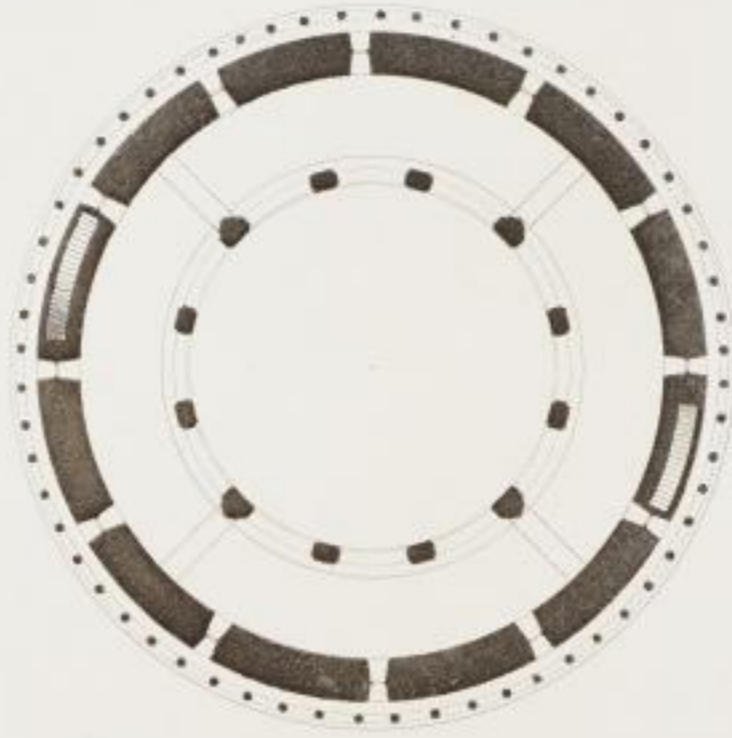




BAPTISTÈRE DE PISE.

*Dessiné par 1837*

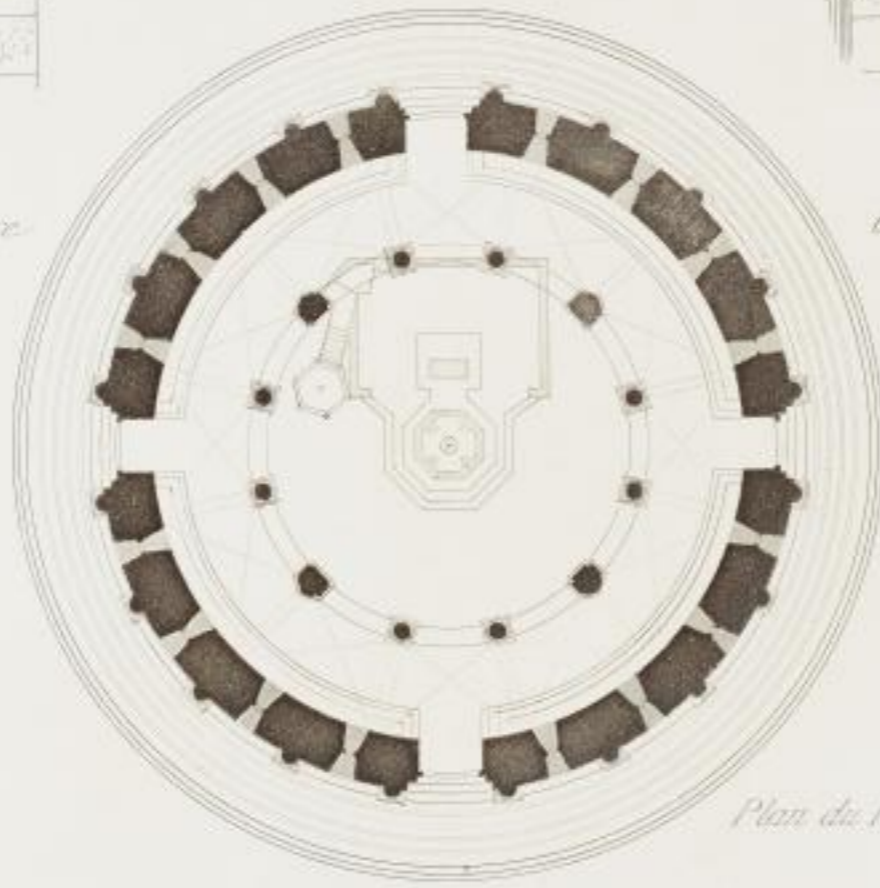
*Plan du 1<sup>er</sup> étage.*



*Capitulum d'un Pilastre  
face latérale*



*Capitulum d'un Pilastre  
face principale*



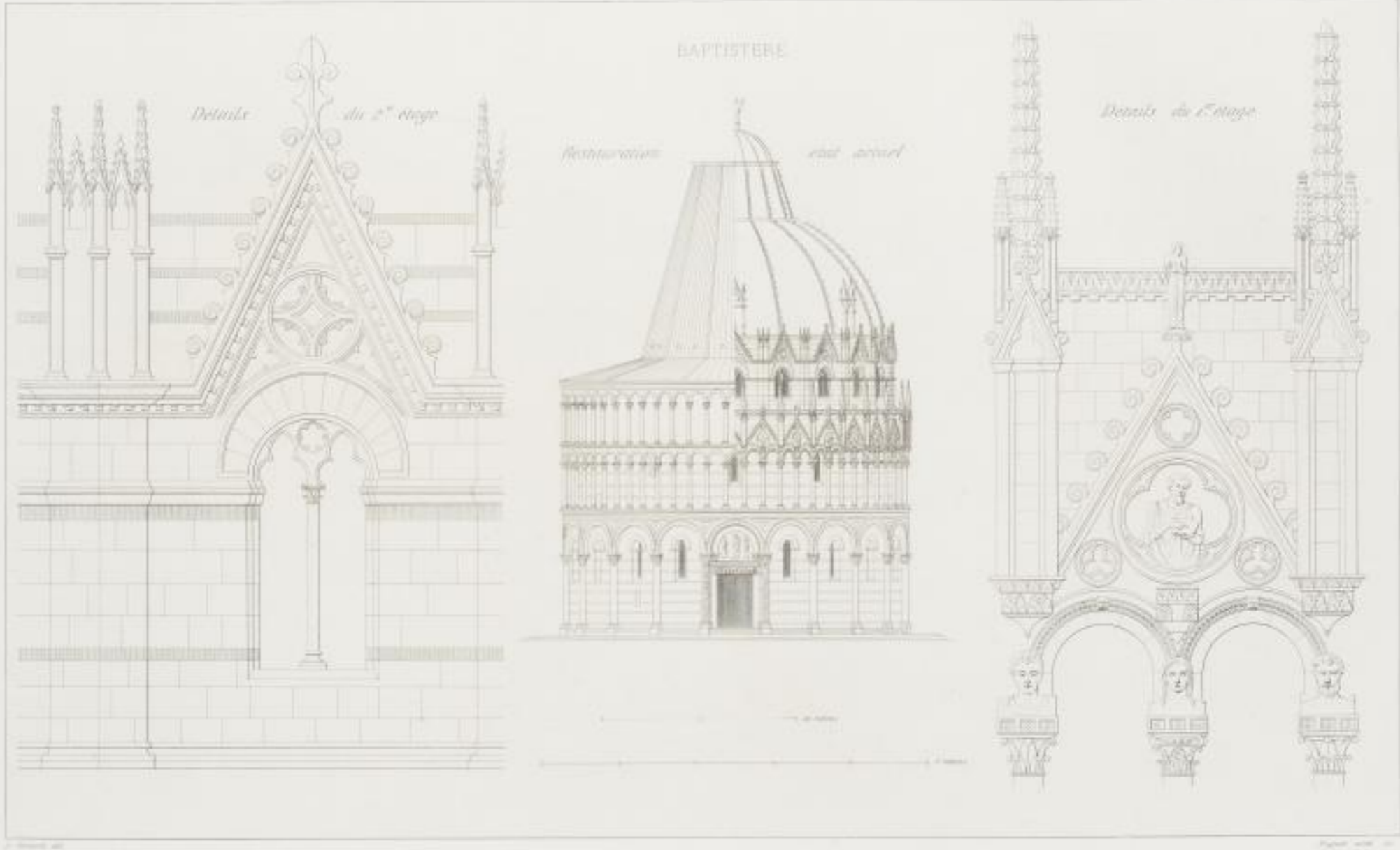
*Plan du Rez-de-Chaussée*



EPOQUE ROMANE

*Sup. Lemoine et G. 1822*





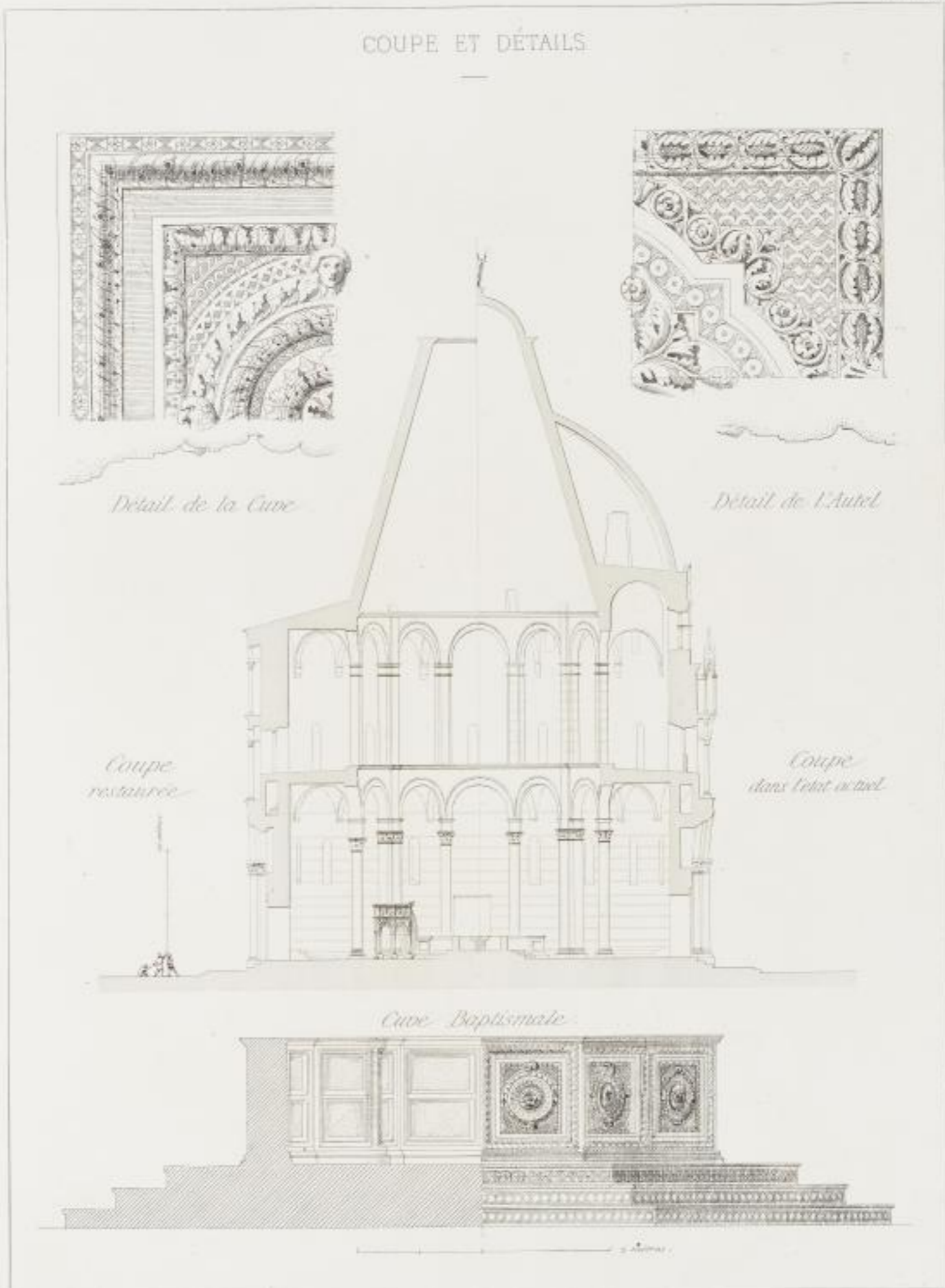
PERIODE ROMANE

A. BOUILLON

By Louis-Joseph B. P. P.



COUPE ET DÉTAILS



*Détail de la Cuve*

*Détail de l'Autel*

*Coupe restaurée*

*Coupe dans l'état actuel*

*Cave Baptismale*

*Auguste Delisle del. et sculp.*

EPOQUE ROMANE

A. MOEHL del.

Imp. Lemercier et C<sup>o</sup> Paris.



BAPTISTERE.  
*Porte principale*



C. Robert del.

Chapuis sc.

PERIODE ROMANE

A. MOREL, Éditeur

Imp. Lemercier et C<sup>o</sup> Paris





CAMPANILE  
DE  
PISE



PLANS DE LA TOUR  
ET  
DÉTAILS DE CHAPITEAUX



*Plan du 1<sup>er</sup> étage.*



*Plan du 6<sup>e</sup> étage.*



*Plan du 7<sup>e</sup> étage.*



*Inscription trouvée dans les fouilles.*

EPOQUE ROMANE

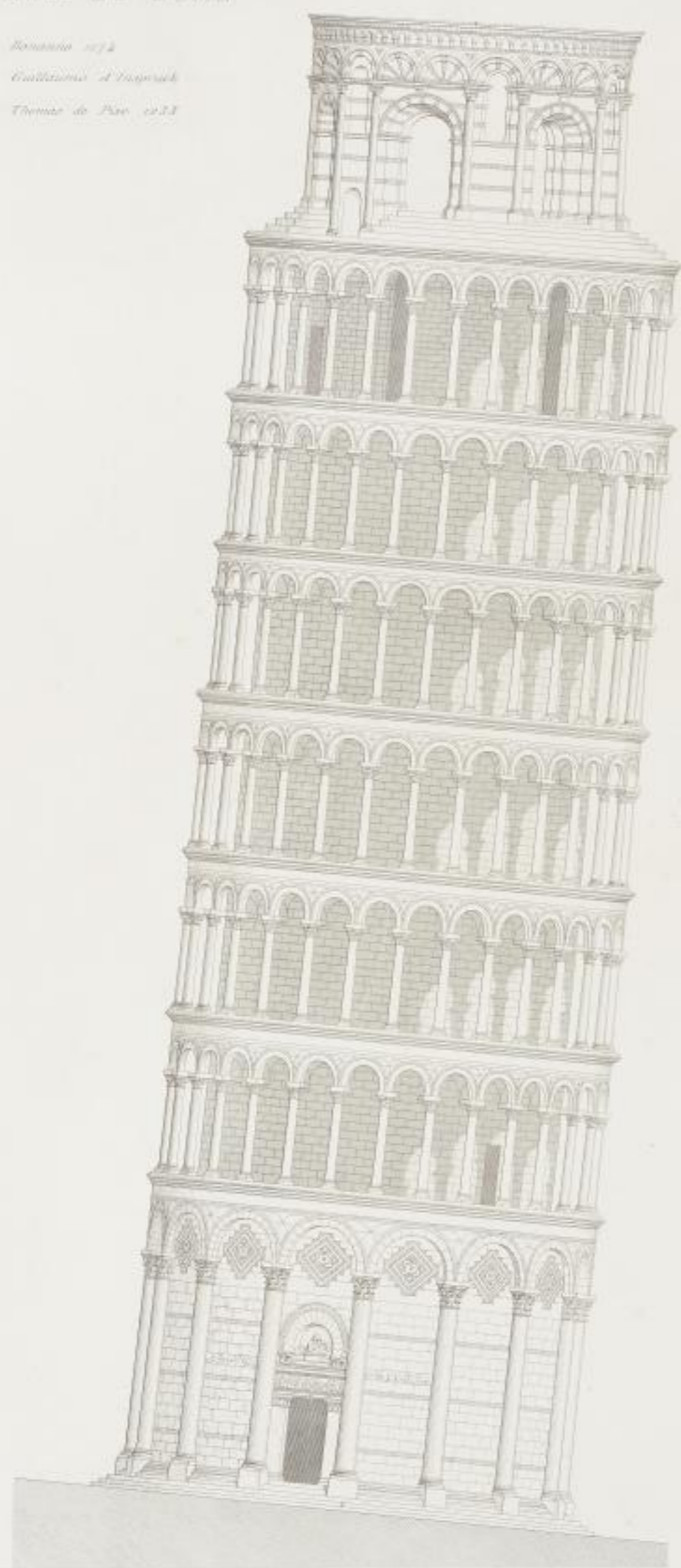
A. ROBERT, GRAVEUR

Publié par la Société des Antiquaires de France



CAMPANILE DU DOME.

Romanus 1174  
Gualtiero 1184  
Thomas de Pisa 1233



100 METRES

G. Robert, del.

Hugues, sculp.

A. BOHEL, graveur

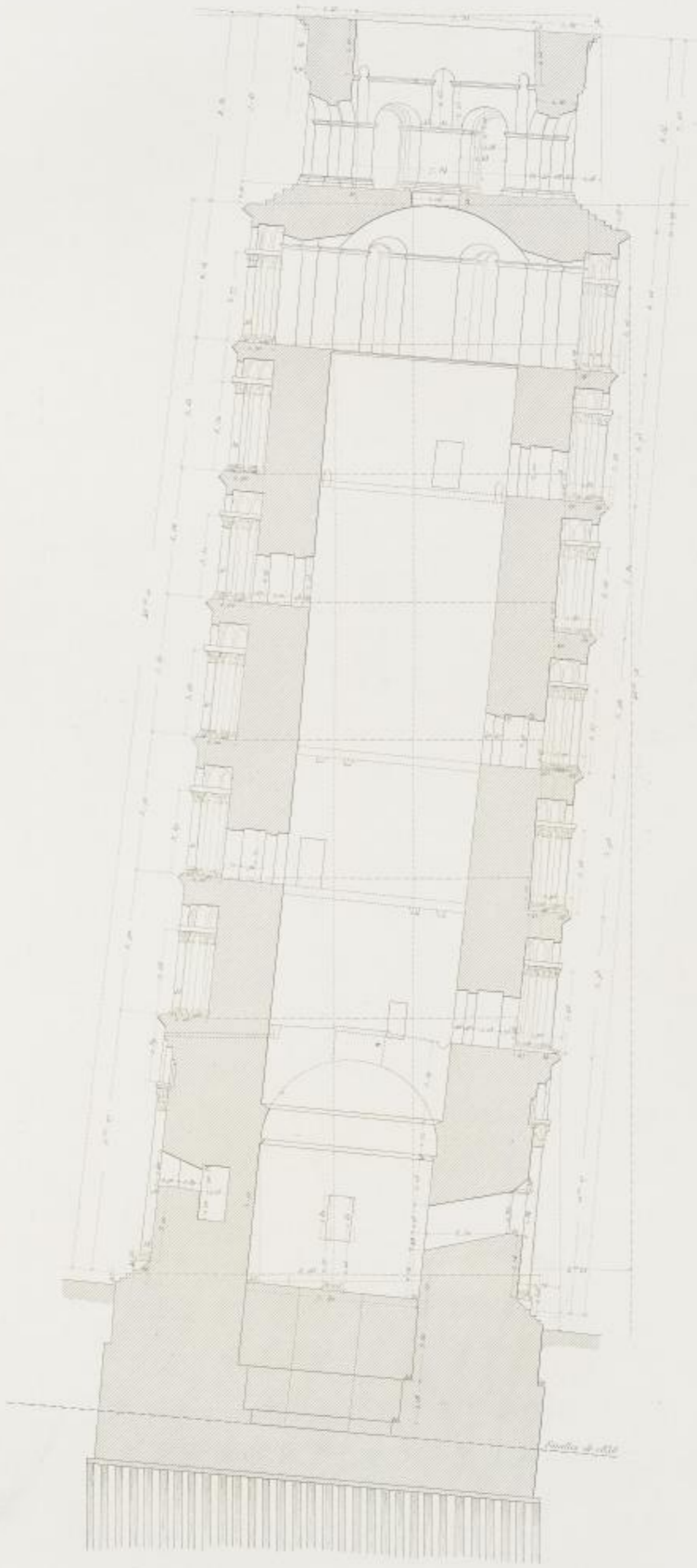
Exp. Jussieu et C<sup>ie</sup> Paris

PERIODE ROMANE



COUPE DU CAMPANILE DE PISE.

à 3/50<sup>e</sup>



PERIODE ROMANE

A. MOËL éditeur.

Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris.



CAMPANILE DE PISE



*Bas-relief à Rez-de-Chaussée*



*Bas-relief — Inscription à droite de l'entrée*

F. Alinari del.

A. Chappuis sc.

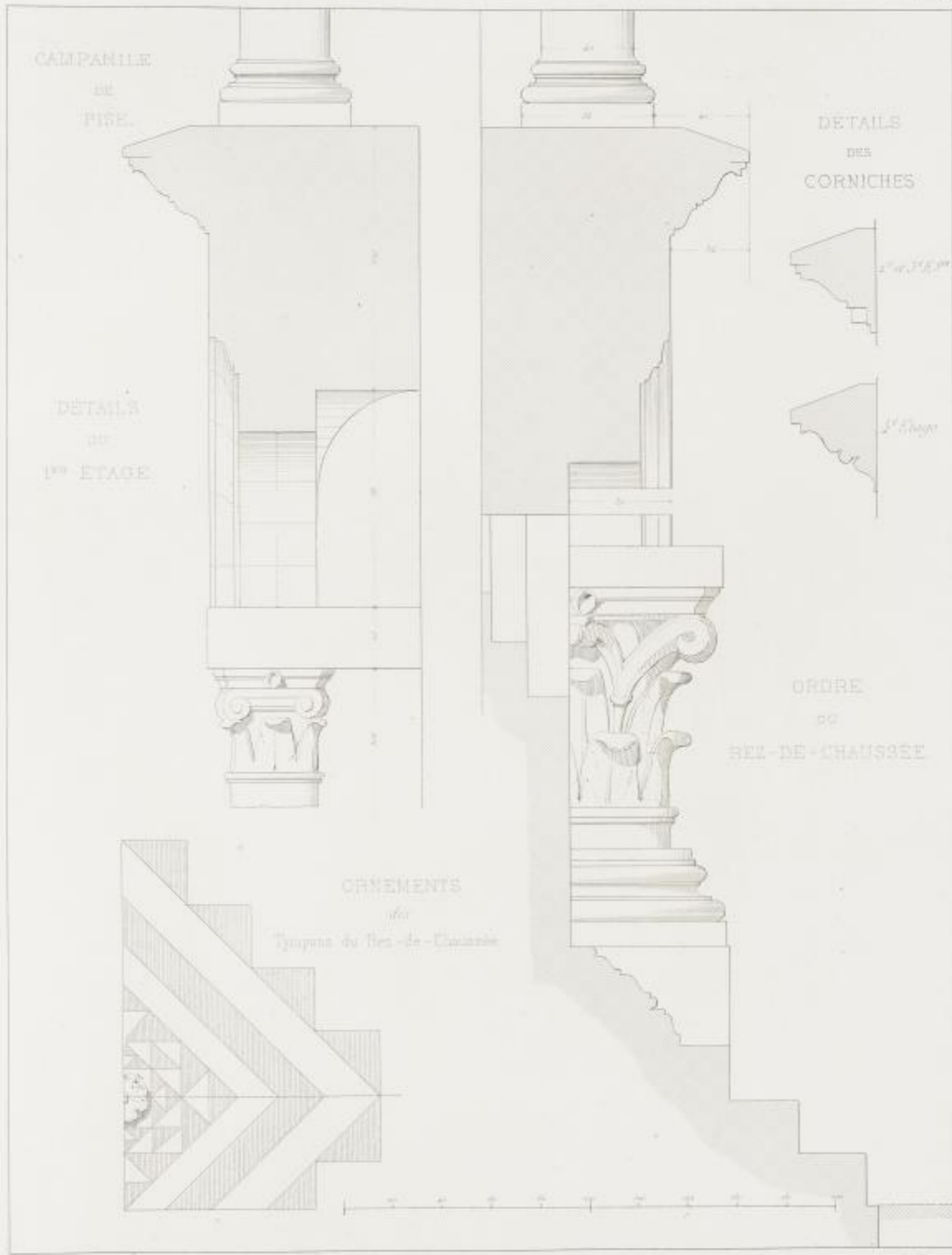
PERIODE ROMANE

A. MOUËL. éditeur.

Imp. Lemerre et C<sup>o</sup> Paris.





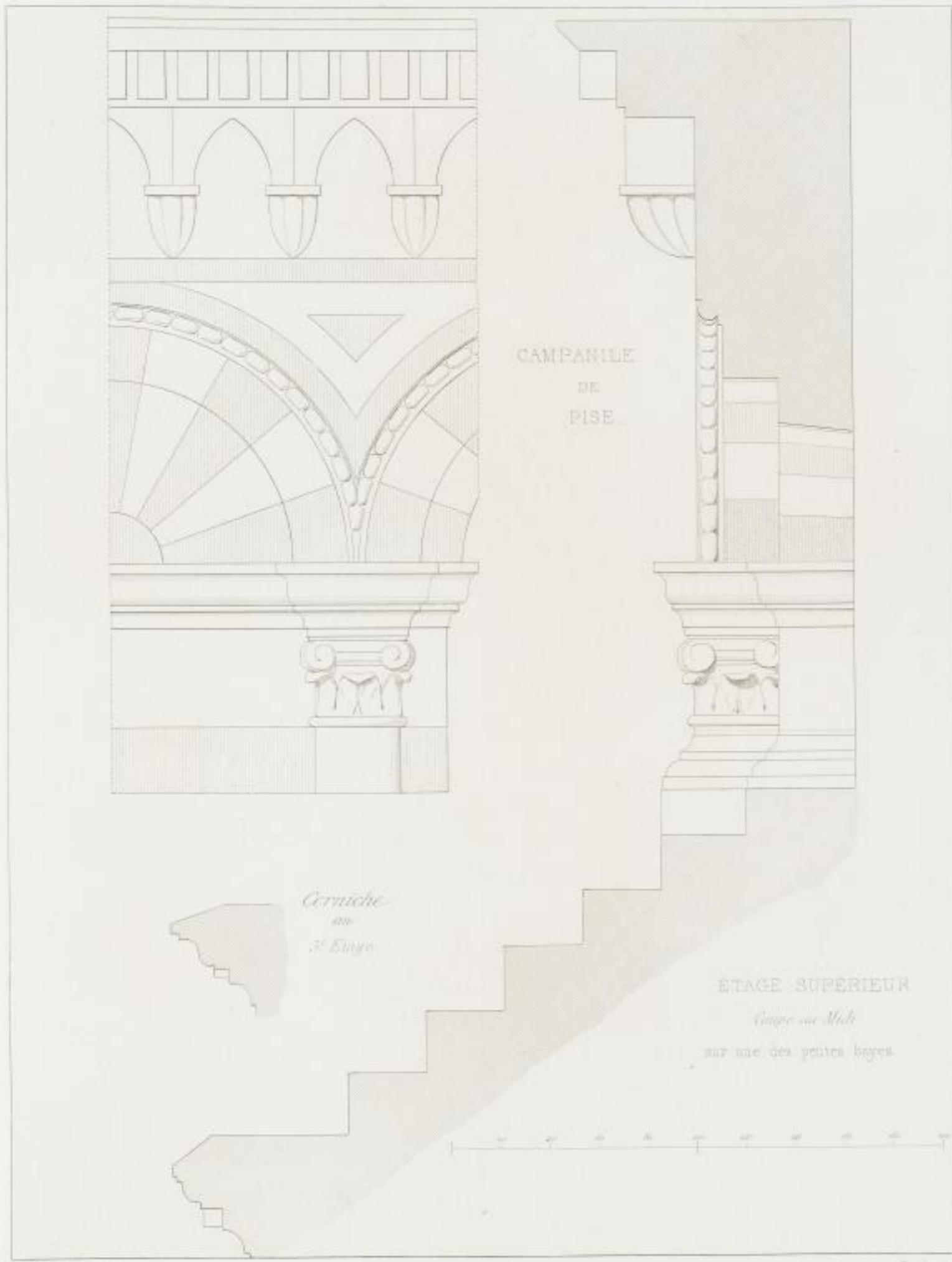


PERIODE ROMANE

A. BOUILLON architecte

Exp. Imprimerie de CP PARIS



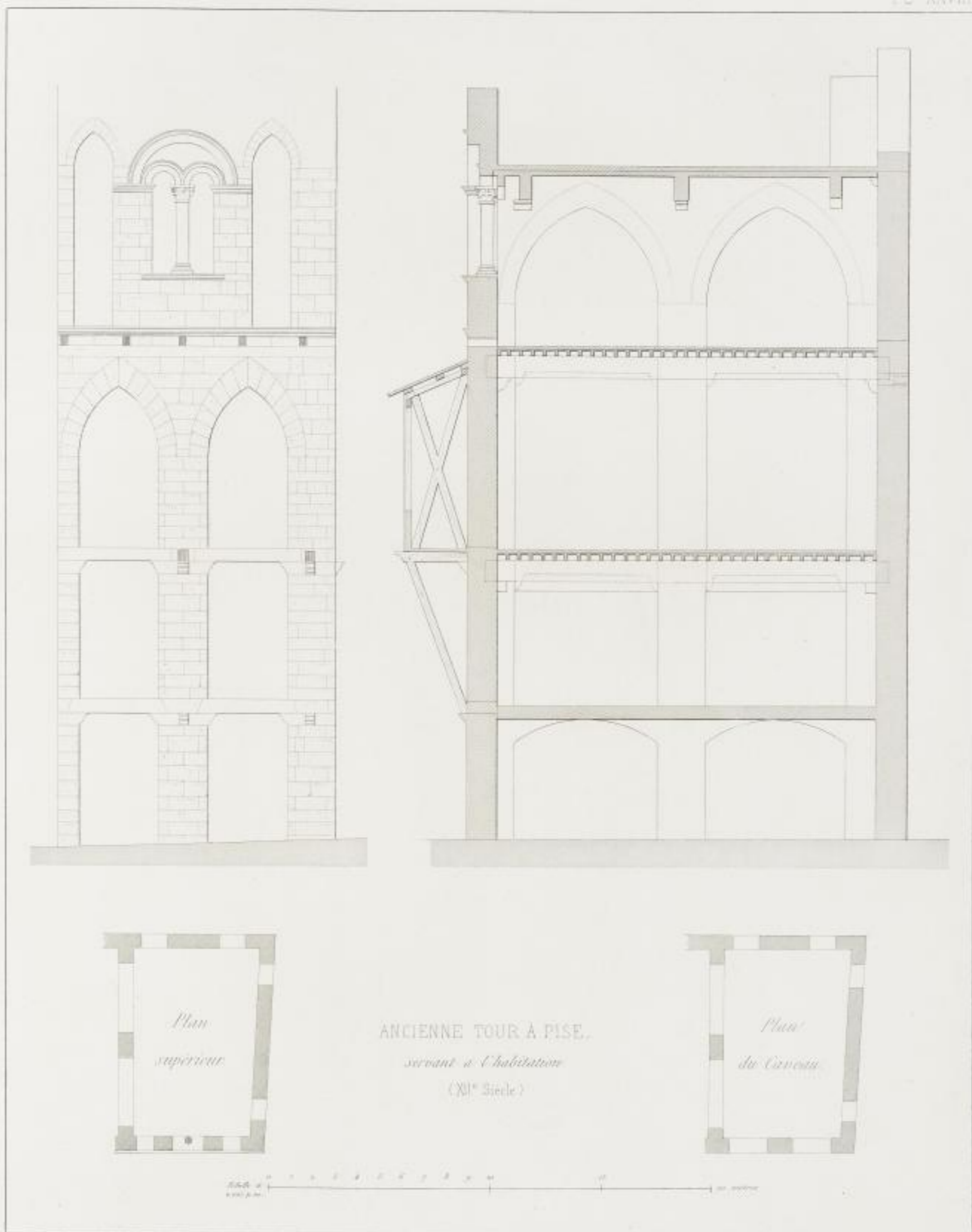


PERIODE ROMANE

A. MORILLON, architecte.

Imp. Lemerle et C<sup>ie</sup> Paris.





PERIODE ROMANE

A. MOHLE, éditeur.

Imp. Lottinier et C<sup>ie</sup>, Paris.



MAISON DU BORGO

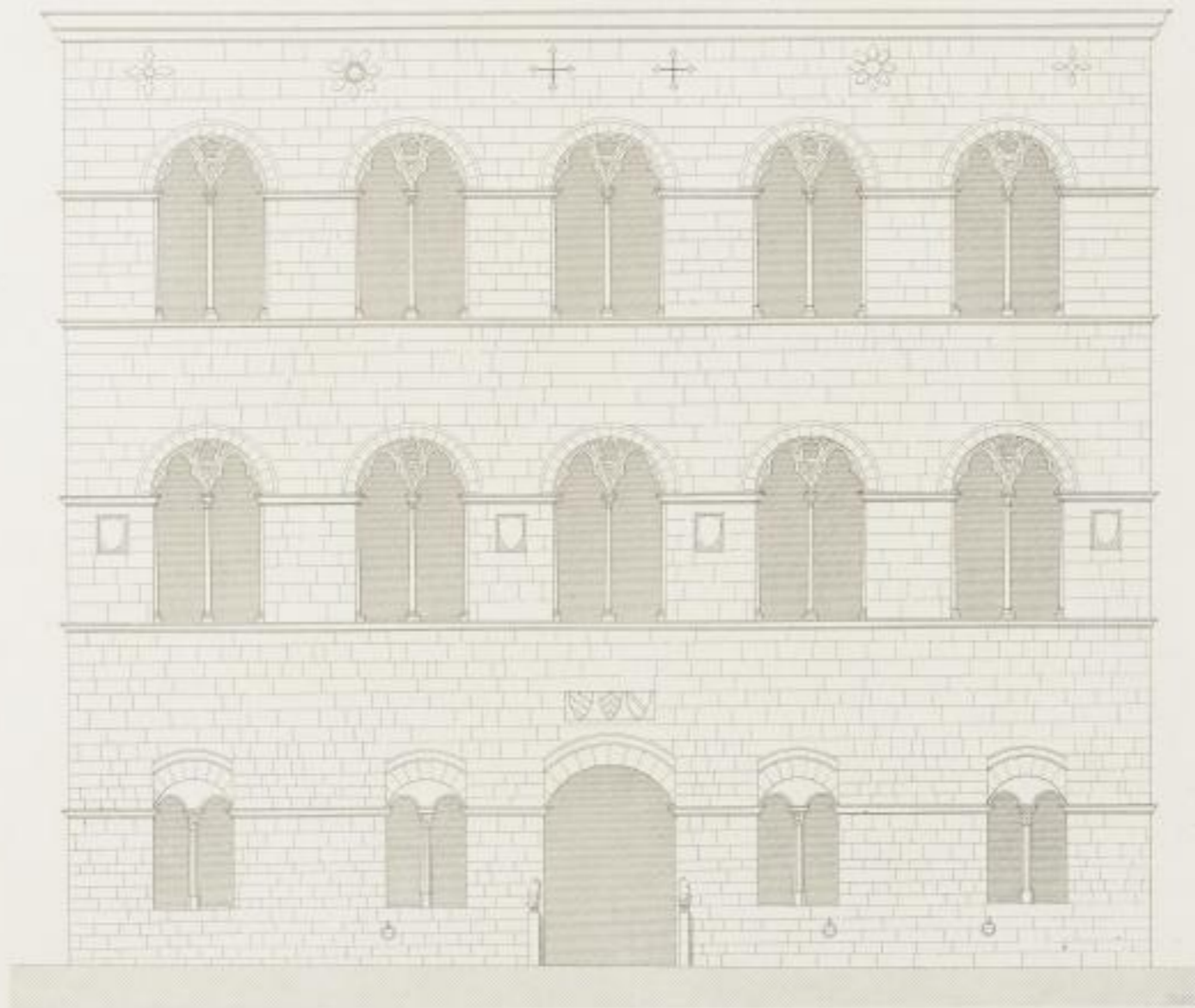
*13<sup>e</sup> siècle*



*Reste d'anciens Portiques*

*remains in part*

PALAIS GAMBACORTI — FAÇADE



PERIODE GOTHIQUE

*A. Rohlf*

*Chapuis*

A. ROHLEL éditeur

Imp. Lenoir et C<sup>o</sup> Paris





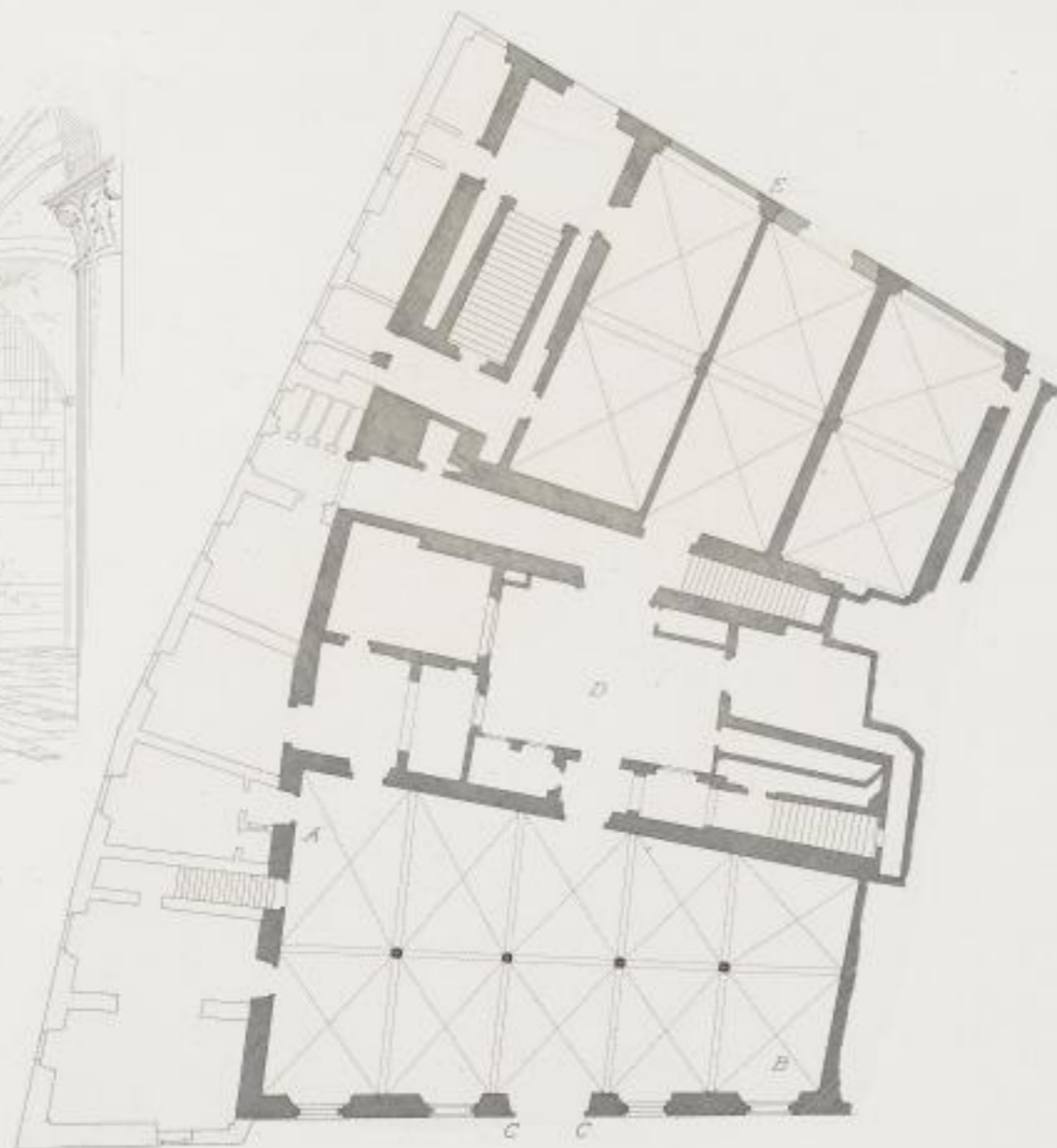


*Croisee du 2<sup>e</sup> étage*

*Croisee du Rez-de-Chaussee*



*Perspective prise  
dans le Vestibule  
au point A.*



*Détail d'un Chapiteau  
du Vestibule*

- A. B. Vestibule*
- C. Lons à l'entree  
sur le long Arce.*
- D. Cour au-dessus avec Perron*
- E. Via dell' Oliva*

*Le trait noir indique  
l'ancien Palais*

0m 10m 2m 3m 4m 5m 6m 7m 8m 9m 10m

G. Debraut del.

J. Morel sc.

PERIODE GOTHIQUE

A. MOREL, graveur

Imp. Lemercier et Co. Paris





PALAIS DE BRIQUE  
sur le Quai

PERIODE GOTHIQUE

C. LANGE del.

Reprod. autor. 10

A. NIBEL sculp.

Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris



S<sup>t</sup> MICHELE in ORTICAIA

*Façade principale*

*Italie, vers 1100*



S<sup>t</sup> PIETRO in vincoli

*Façade principale*

*Italie, en 1100*



PERIODE ROMANE

A. MOREL, Éditeur

Imp. Lemeroy et Co. Paris





SAINT NICOLAS

*Ligny*

*Eglise de l'an 1197*

*Monnaie conservée à l'Abbaye  
et rapportée à l'Apollon.*

PERIODE COTHIQUE

A. BOUILLON del.

Imp. Lemerle et Co. Paris





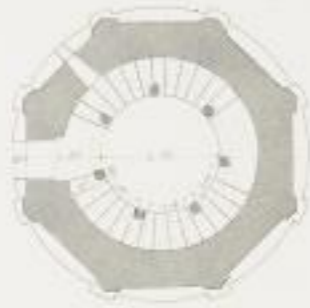
TOUR. ST. NICOLAS

à Flou

Coupe et Plans de l'ampoule

Hauteur de Flou: 107' 1/2

Plan du Rez-de-Chaussée  
et des quatre premières révolutions

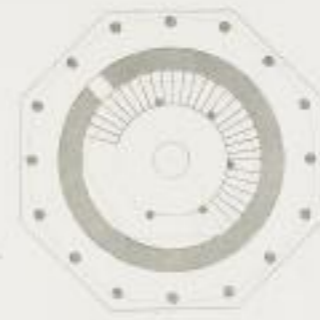


Détail du Chapiteau B

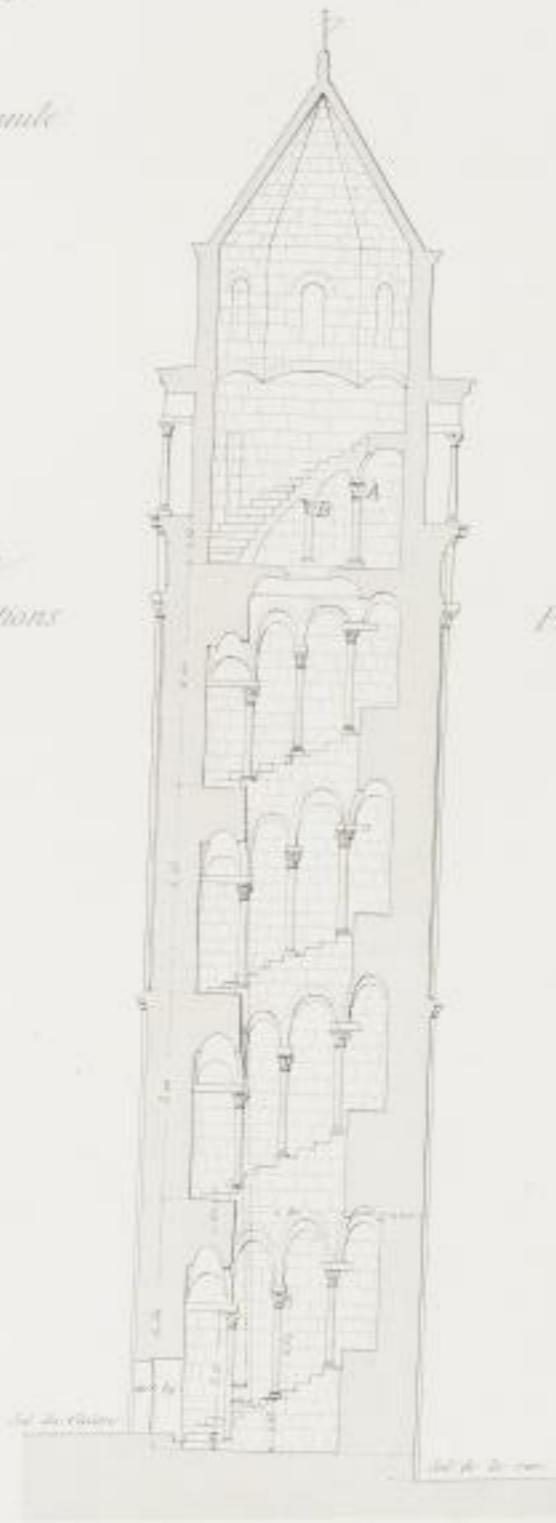
Détail du Chapiteau A



Plan au niveau de la Galerie



Fragment de l'ancienne  
façade de l'Eglise



PERIODE COTHIQUE

A. MOREL, éditeur

Imp. Lemercier et C<sup>ie</sup> Paris



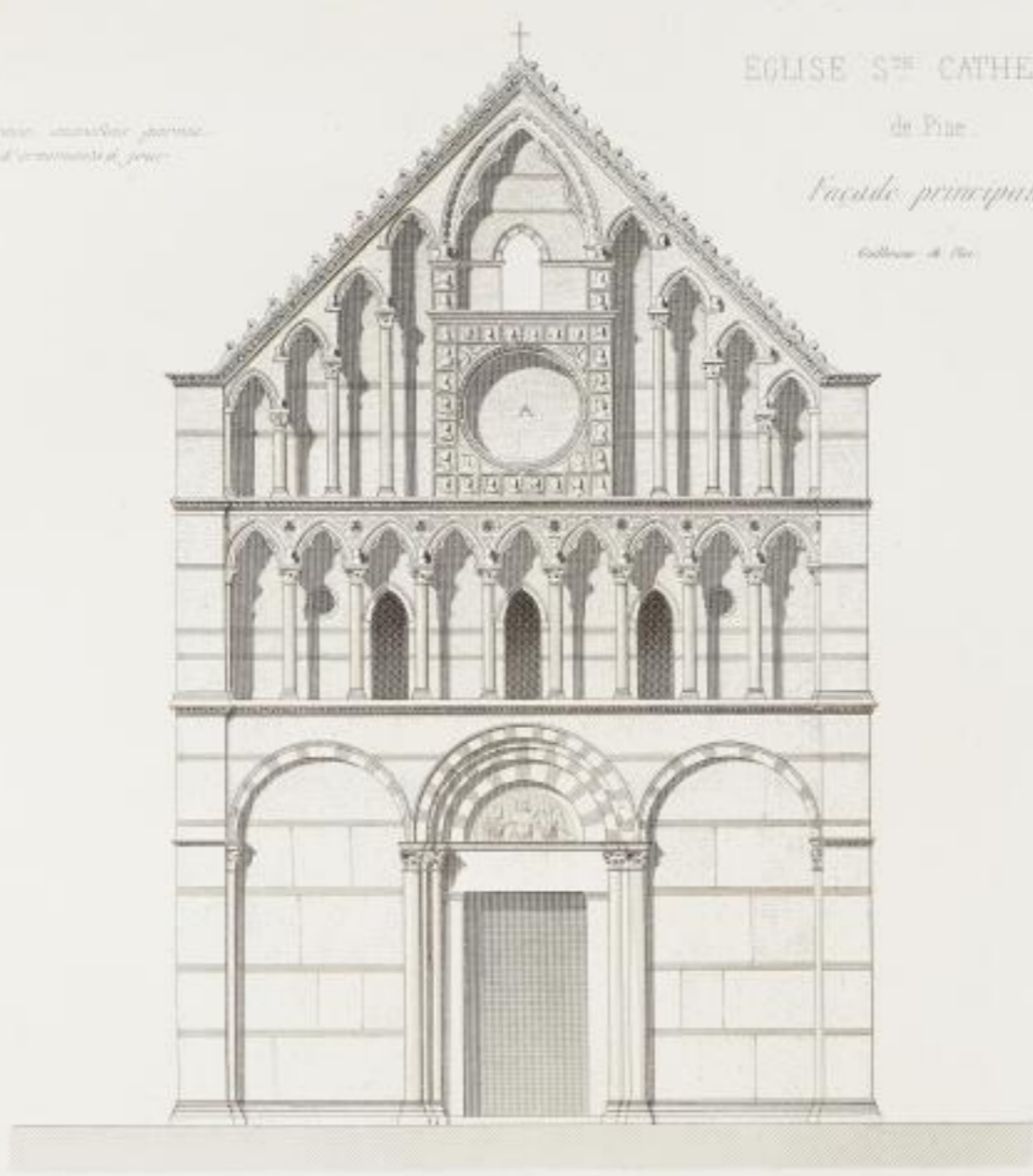
EGLISE S<sup>TE</sup> CATHERINE

de Pise.

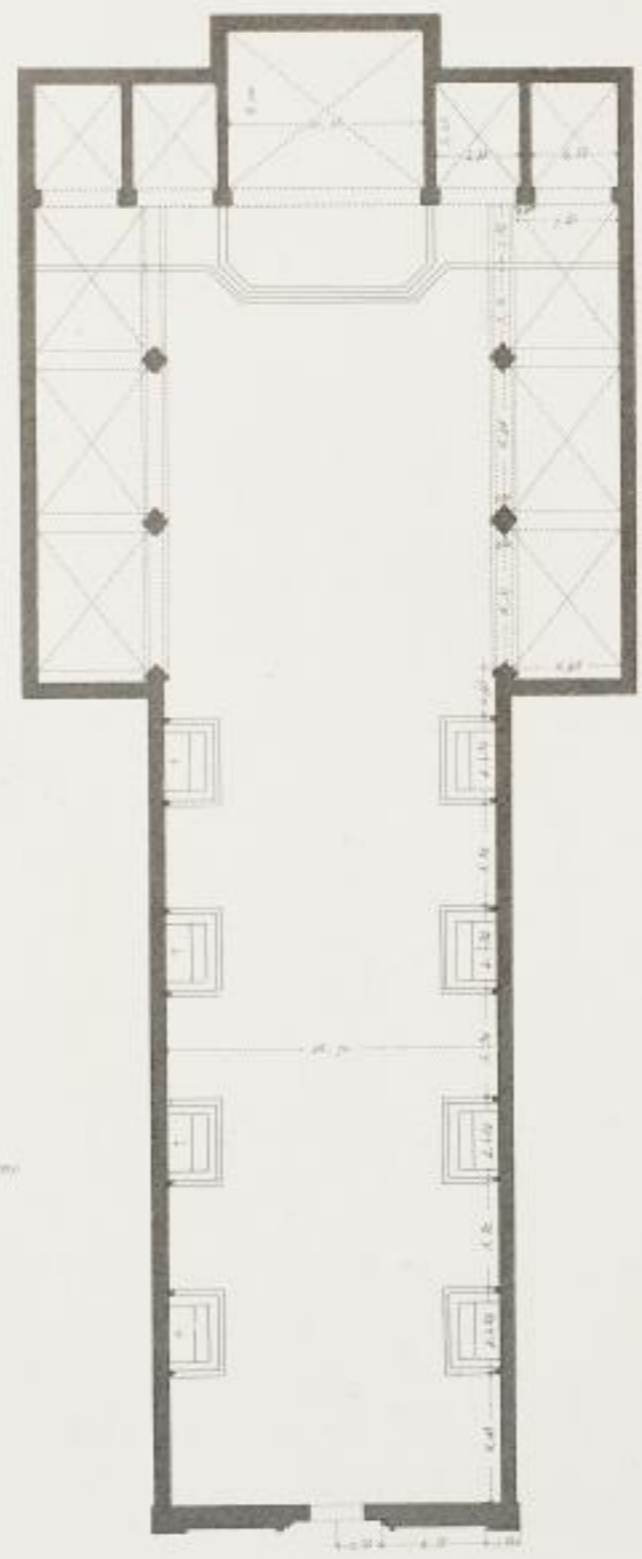
Facade principale

Colonne A. De.

A. Niveau extérieur par rapport  
à l'ornement de base



Echelle de 1/100 pour l'extérieur



Echelle de 1/100 pour l'intérieur

Plan

Colonne A. De. 102

Échelle de 1/100

à NOUVEL Adrien

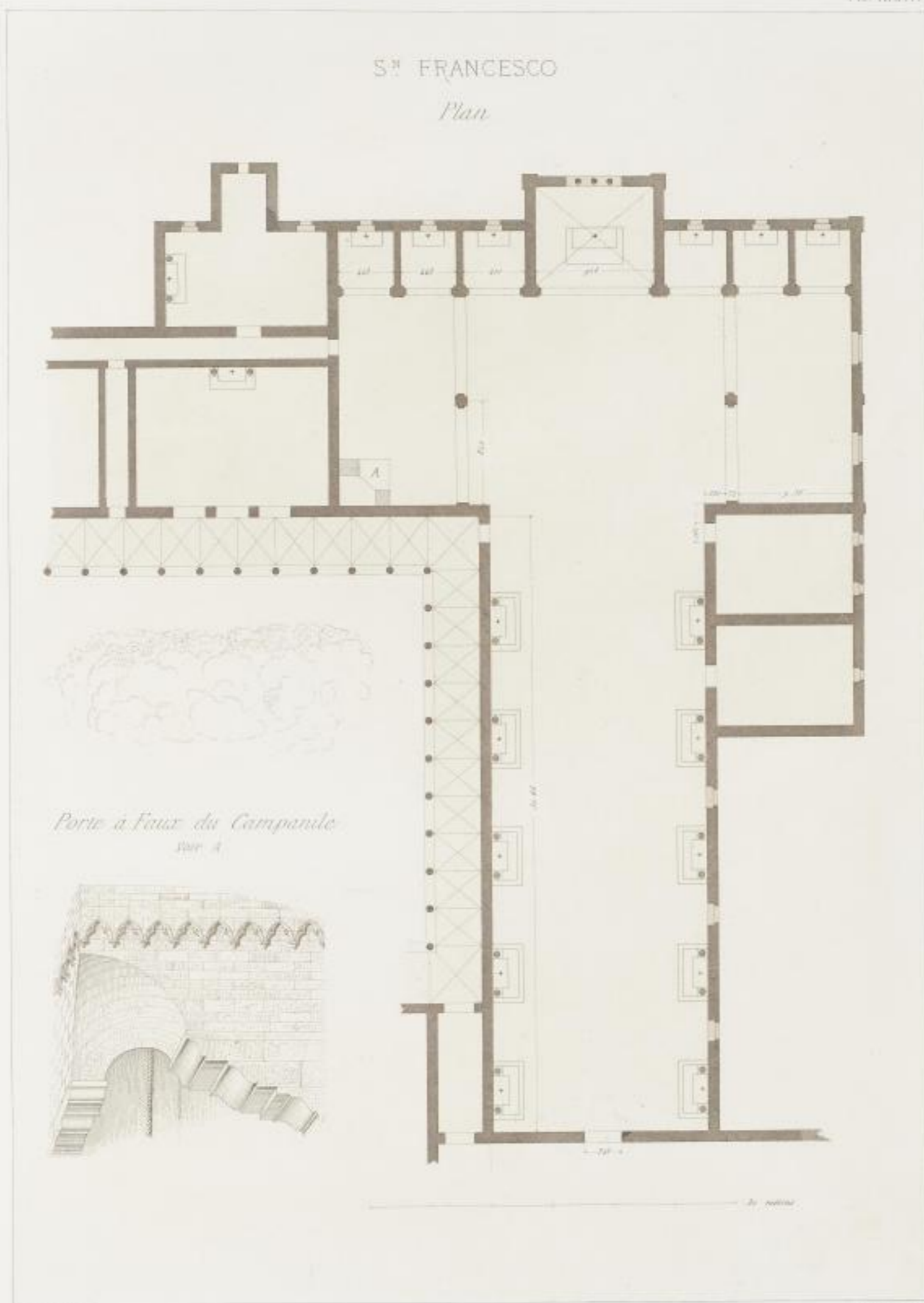
PERIODE COTHIQUE

Imp. Leconte et Co. Paris



S.<sup>m</sup> FRANCESCO

Plan



© Arch. 1877

J. Ponce 20

PERIODE COTHIQUE

A. ROPELL éditeur

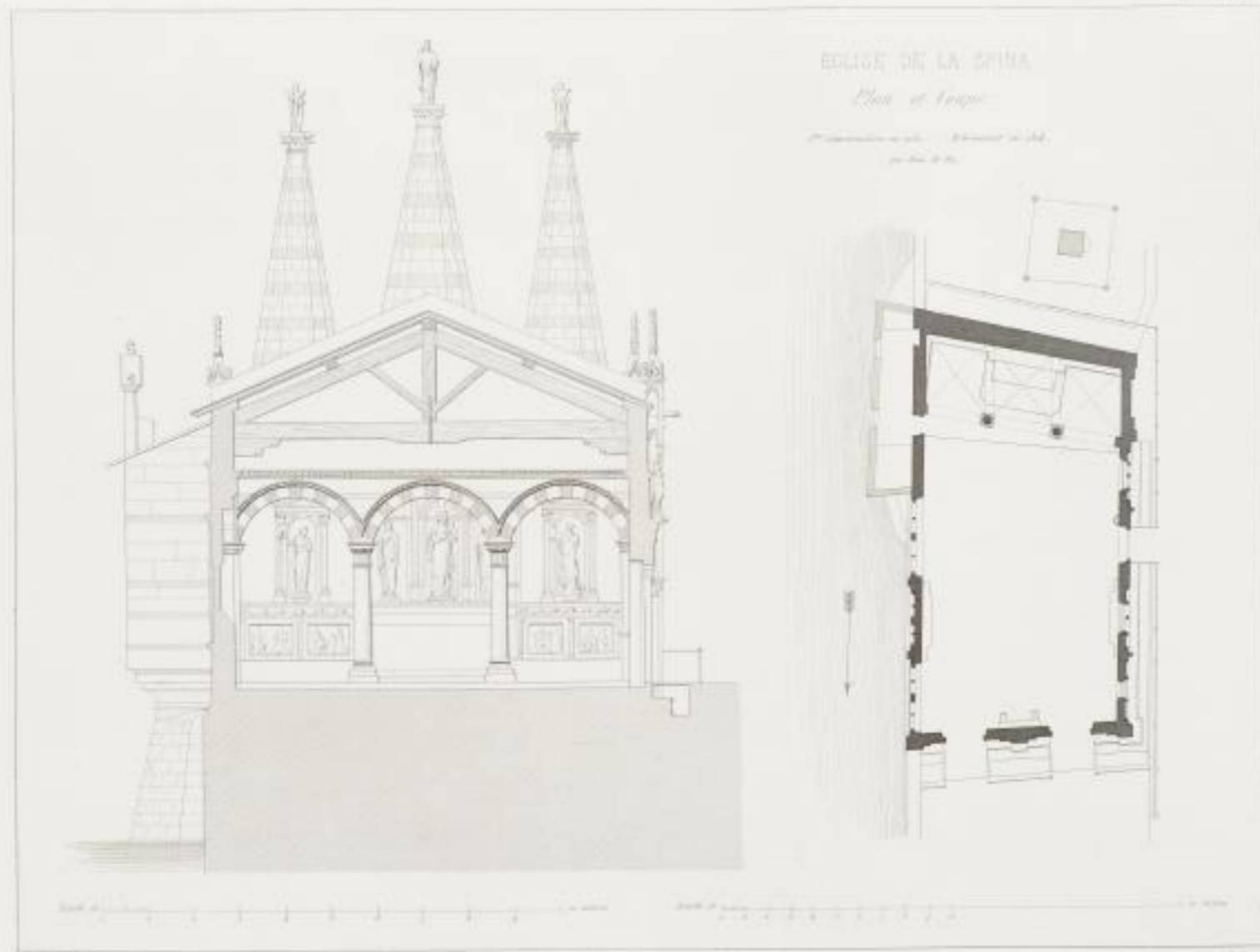
Imp. Le mercier et C<sup>ie</sup> Paris











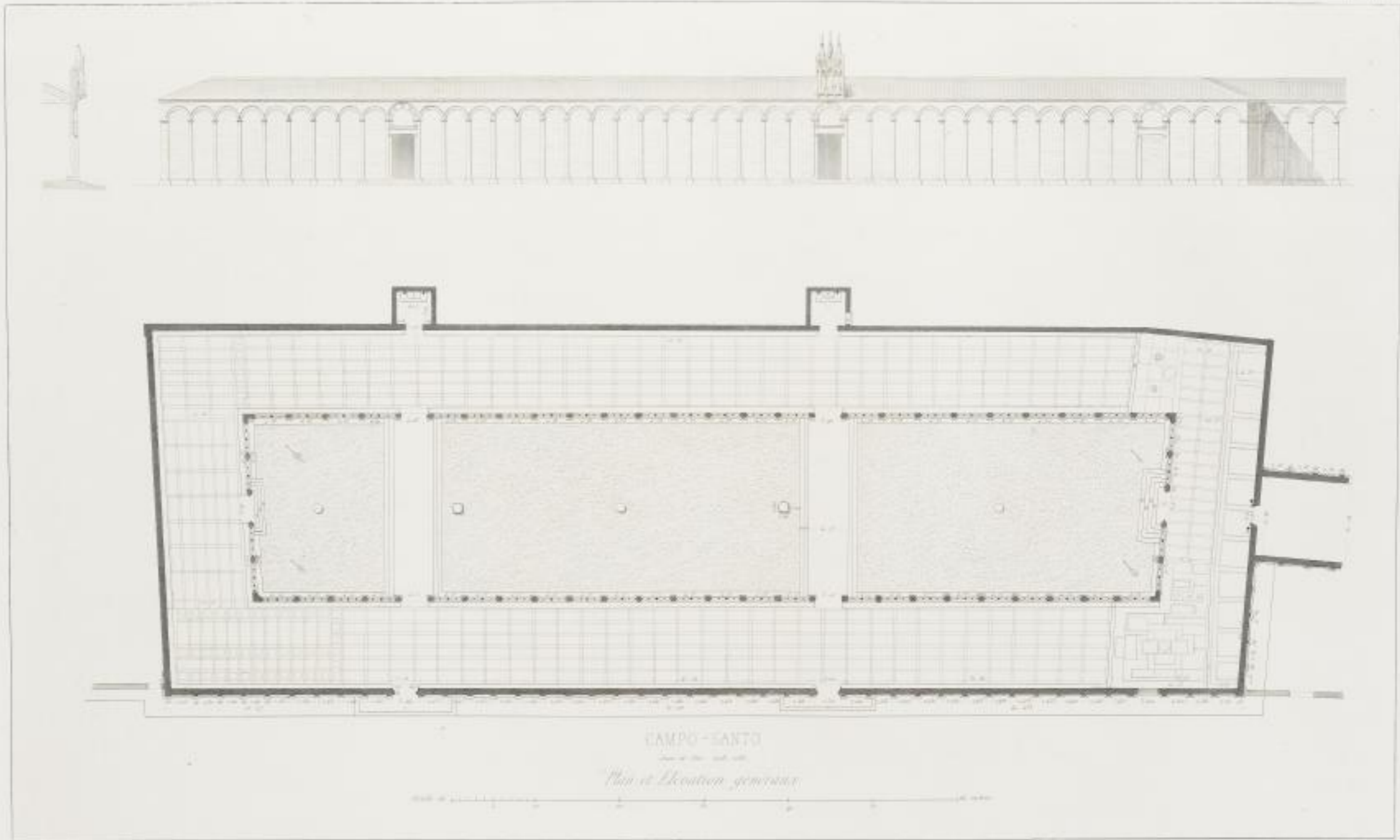
PERIODE GOTHIQUE.

A. BRUNELLESCHI

M. LANTIERO ET C. 1850

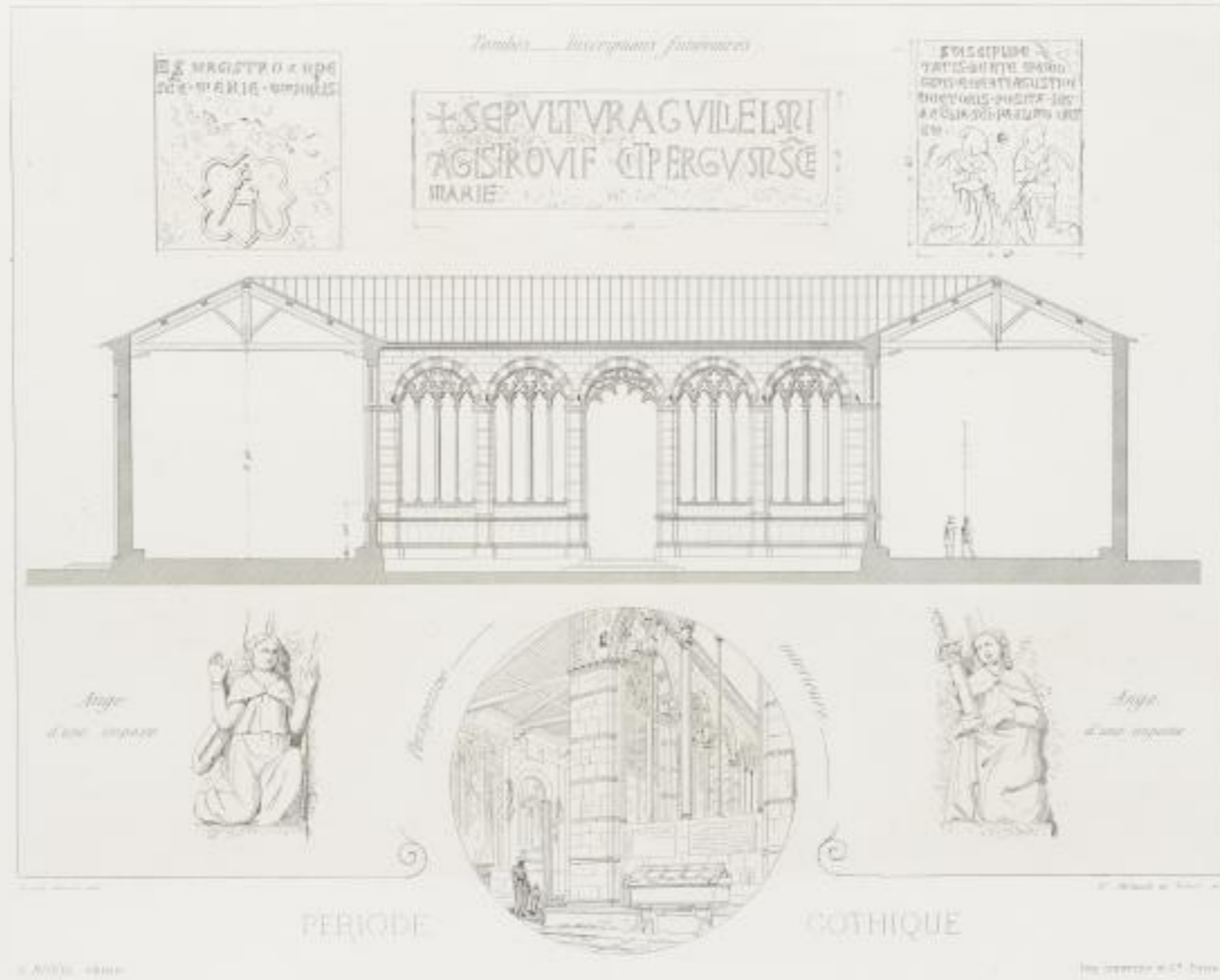
BRITANNIA IN DER NEUE WELT





PERIODE COTHIQUE







CAMPO-SANTO



*Coupe  
sur  
l'entrée princip<sup>le</sup>*

*Détails extérieurs*

*C. Moisson 1840*

*A. Lottin 1840*

PERIODE GOTHIQUE

*A. Moisson Lottin*

*Imp. Leconte et C<sup>ie</sup> Paris*





CAMPO SANTO  
*Details intérieurs*



PERIODE GOTHIQUE

C. NIBEL, dessin

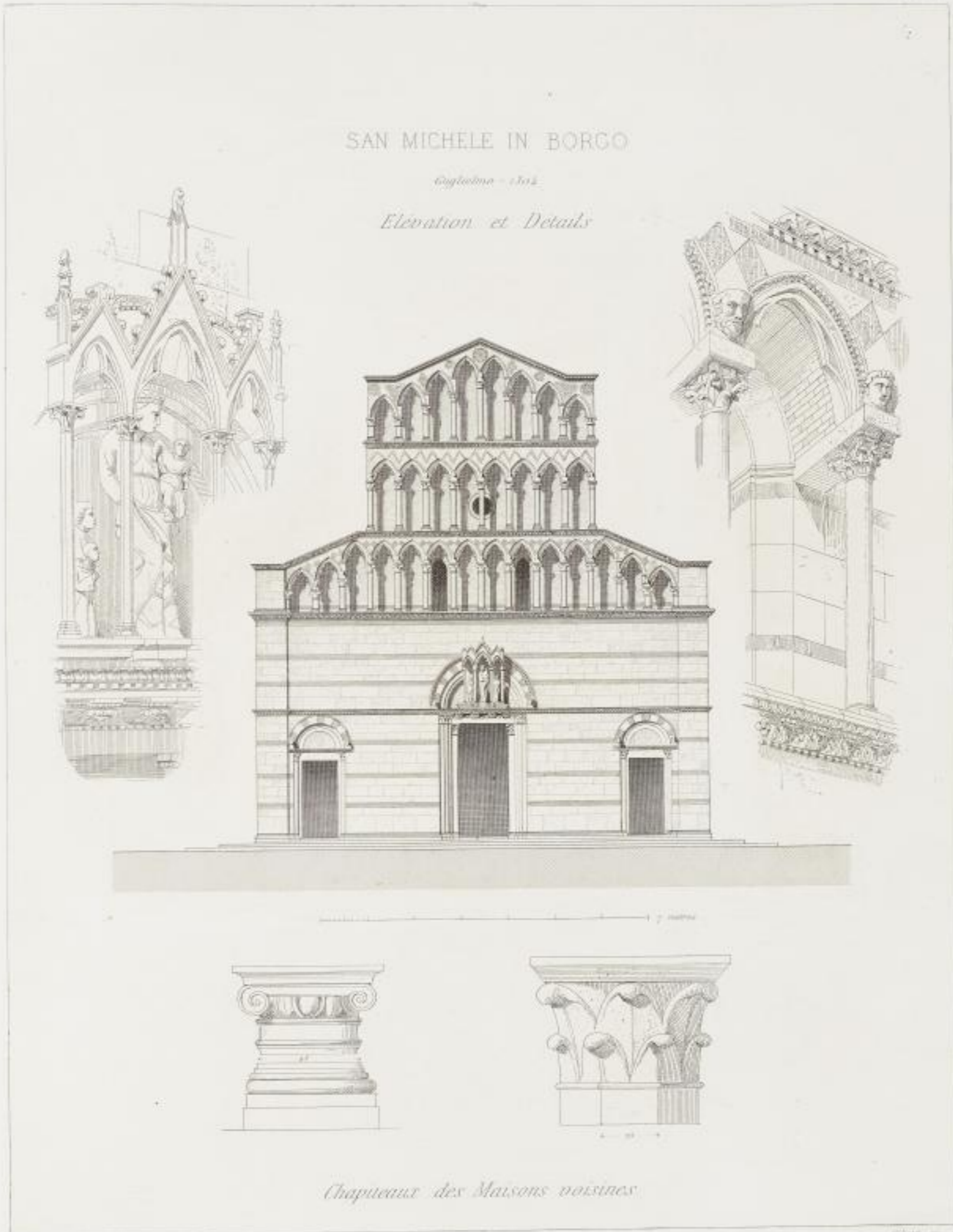
1822. Université de CC<sup>0</sup> Paris



SAN MICHELE IN BORGO

*Giugino - 1152*

*Elevation et Details*



*Chapeaux des Maisons voisines*

PERIODE GOTHIQUE

A. WOREL delinavit

Imp. Lemercier 1557. Paris





PISE - SCULPTURE  
BENITIER AU DOME

A. KOHL, editeur

Imp. Lezouret et Cie Paris





Frise du 5<sup>e</sup> siècle



Monument Byzantin — Ecole Italienne — 5<sup>e</sup> siècle



Bas relief Byzantin  
5<sup>e</sup> siècle

G. Baraelli, del. et sc.

ORIGINES LATINE ET BYSANTINE DE LA SCULPTURE

E. MOREL, éditeur

Imp. L. Lottin et C<sup>o</sup> Paris







Inscriptions Coptiques — Fig. II — Fig. III

Les Détails indiqués sur le Bronze

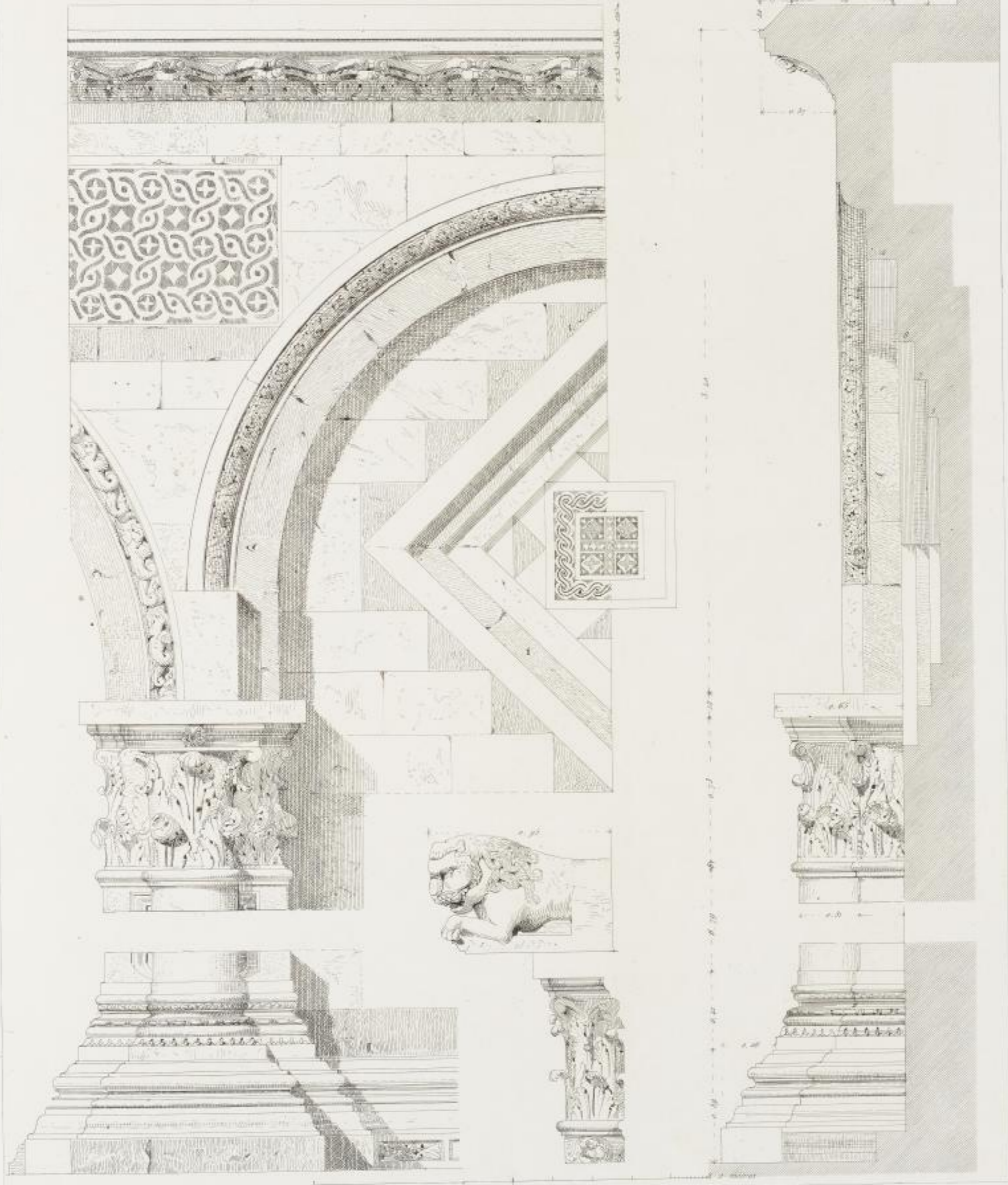
ORIGINE ARABE

A. WEDDEL delinavit

J. B. LAFITE delinavit



*Inscription relative à l'architecte*



DETAILS DE LA FAÇADE DU DOME

*A. MORD, idem*

A. MORD, idem

Imp. Lemercier et Co Paris



COURONNEMENT  
DU FRONTON



*Madone  
au Sommet*



*Grand ange  
à l'angle*



SCULPTURE AU DOME

A. MOISEL. Dessin.

Imp. Lemeroy et Co. Paris.



Motif central  
au fronton



Tête de Lion aux impostes des 9<sup>es</sup> arcades



Chapiteau d'une des 9<sup>es</sup> Colonnes

SCULPTURES AU DOME

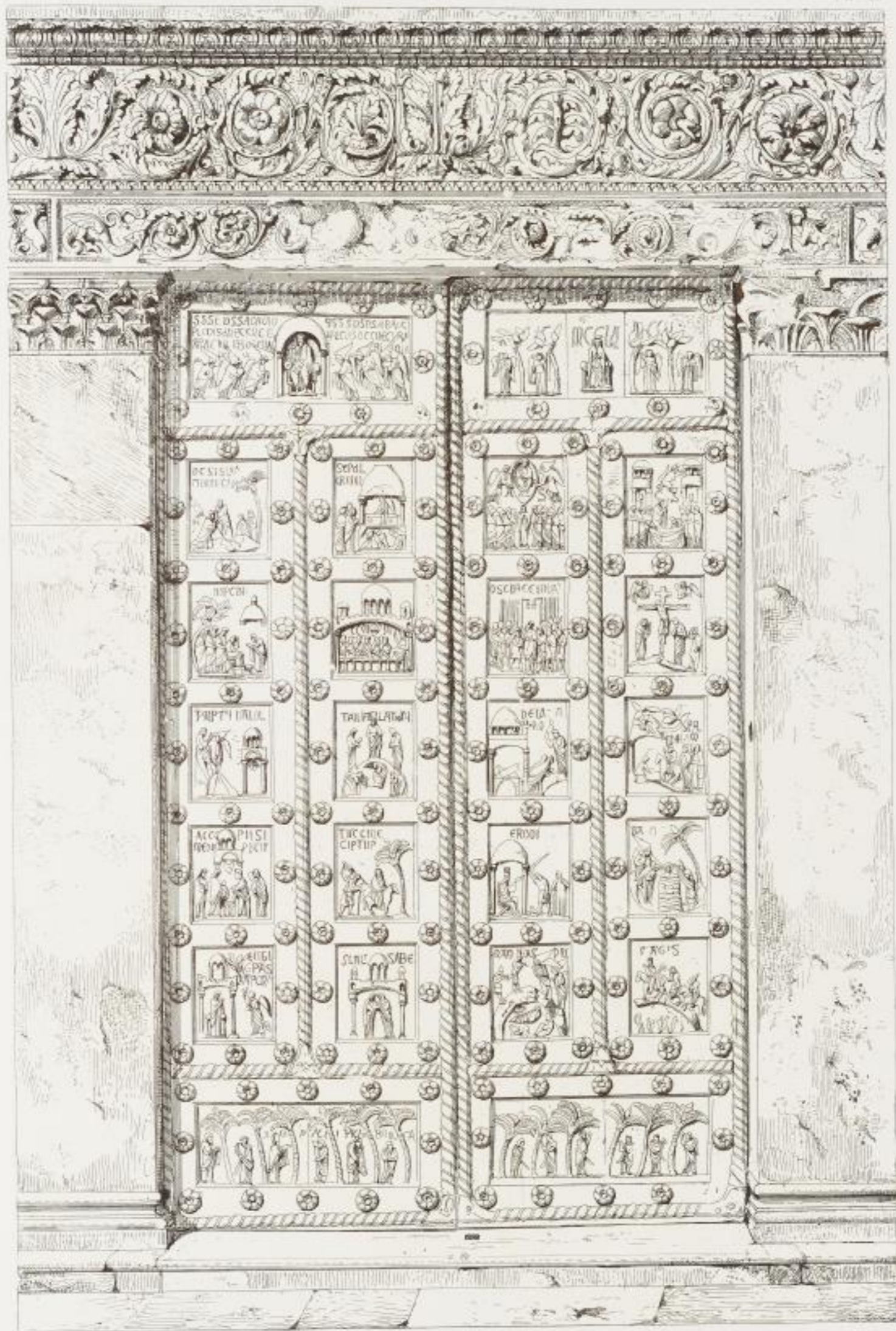
XI<sup>e</sup> SIECLE

A. WOREL, éditeur.

Imp. Jaussier et C<sup>o</sup> Paris.







PORTE DE BRONZE AU DÔME  
XIII<sup>e</sup> SIECLE

A. BOUILLON del.

Fig. 1. — 1/20. — St. Denis.



*Abside du Dôme*

*Statue du Roi David*



*Statue à l'angle du Fronton*  
*Épave principale*

*Fragment de l'ancienne Chaire*  
*XIV<sup>e</sup> siècle.*



*Del. et sculp. A. Moitte.*

SCULPTURES AU DÔME

A. MOITTE, graveur.

Imp. Lemarquier et C<sup>o</sup>. Paris.



*Fragment des Colonnes d'entrée*



*Bas-relief du Pilastre à l'entrée*



*Autre Colonnes à l'entrée*



*Détail de la Chaire*

SCULPTURES AU BAPTISTERE

© 1852, Paris

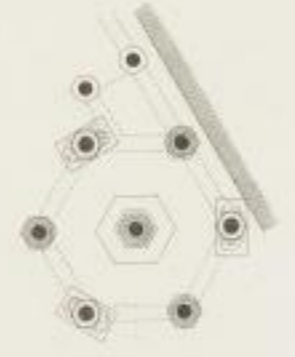
Exp. Exposition de 1855





CHAIRE DU  
*du pulpit*

BAPTISTERE  
*du baptistère*



NICOLAS DE PISE.

*Del. et Sculp. G. B. Piranesi.*

*Del. et Sculp. G. B. Piranesi.*

*Del. et Sculp. G. B. Piranesi.*







C. Fabroni del. et sculp.

JEAN DE PISE

A. MOISEL. éditeur.

Imp. Lezardier et C<sup>ie</sup> Paris.



CHAIRE DU DÔME

*(Reconstituée avec les fragments de L'Anversine.)*

PL. IV.



JEAN DE PISE

A. NOREL, éditeur.

Imp. Lemercier et C<sup>o</sup> Paris.





*Madone par Jean de Pise.*



*Statue de S. Paul*

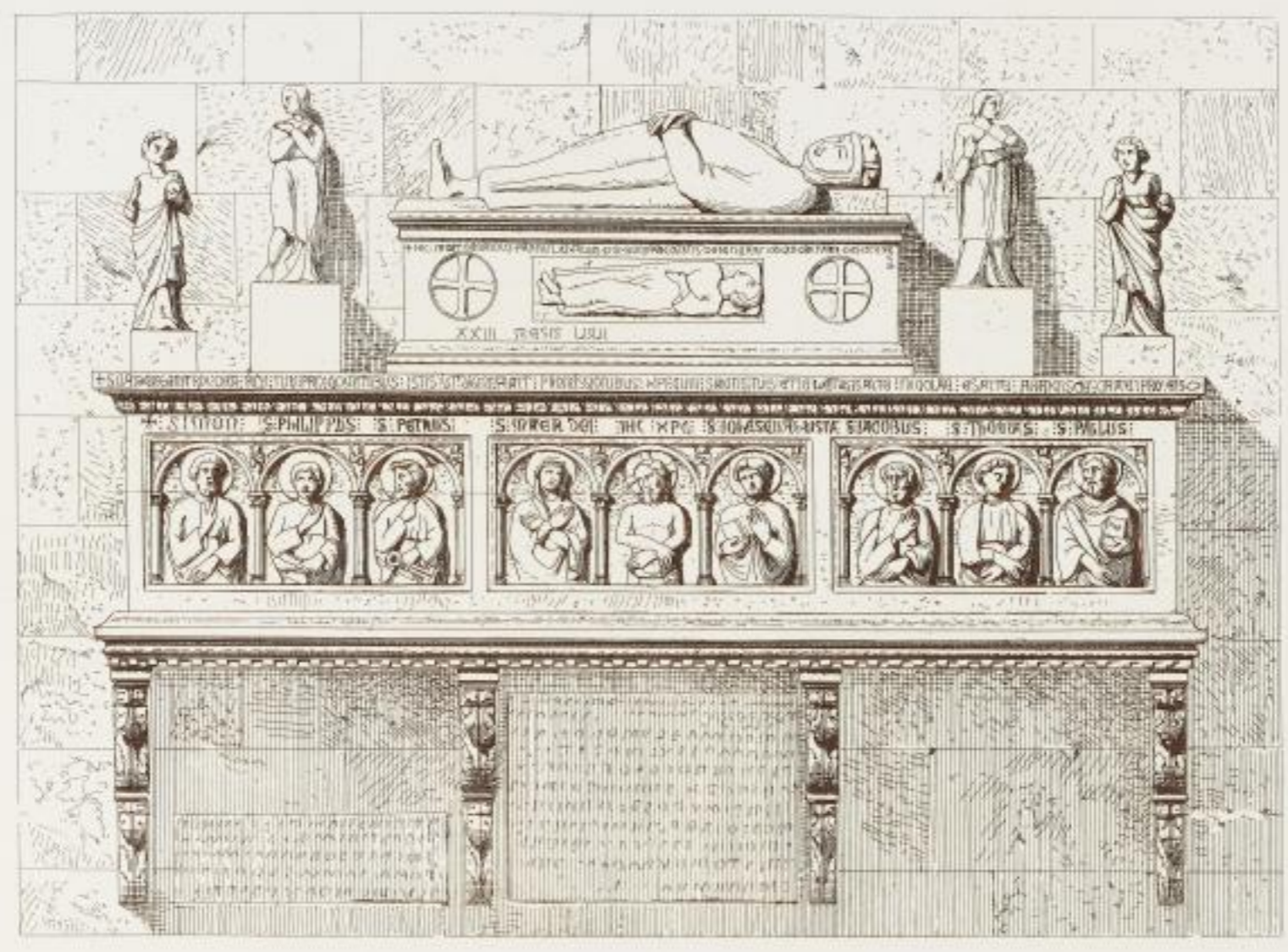
*Madone par Orcagna*

JEAN DE PISE ET SON ÉCOLE.

A. MOÛEL, graveur.

Imp. Lemeroy et Co. Paris.





*Tombeau du Comte della Gherardesca — Elevation.*

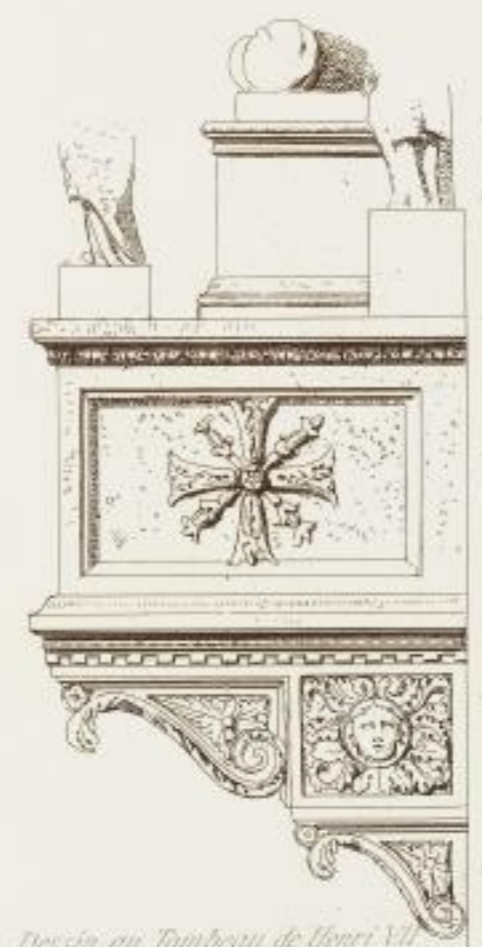
*Groupe sculpté de la Chaire du Dôme*



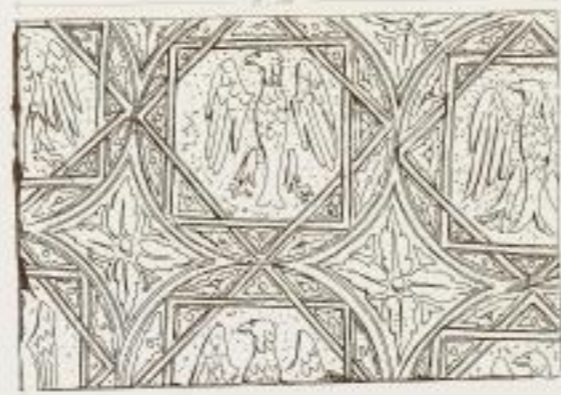
*Fragments de la Chaire*



*Plan et Coupe*



*Dessin au Tombeau de Henri VII*



JEAN DE PISE ET SON ECOLE

A. MOEHL delin.

Imp. Lemerle et Cie Paris.

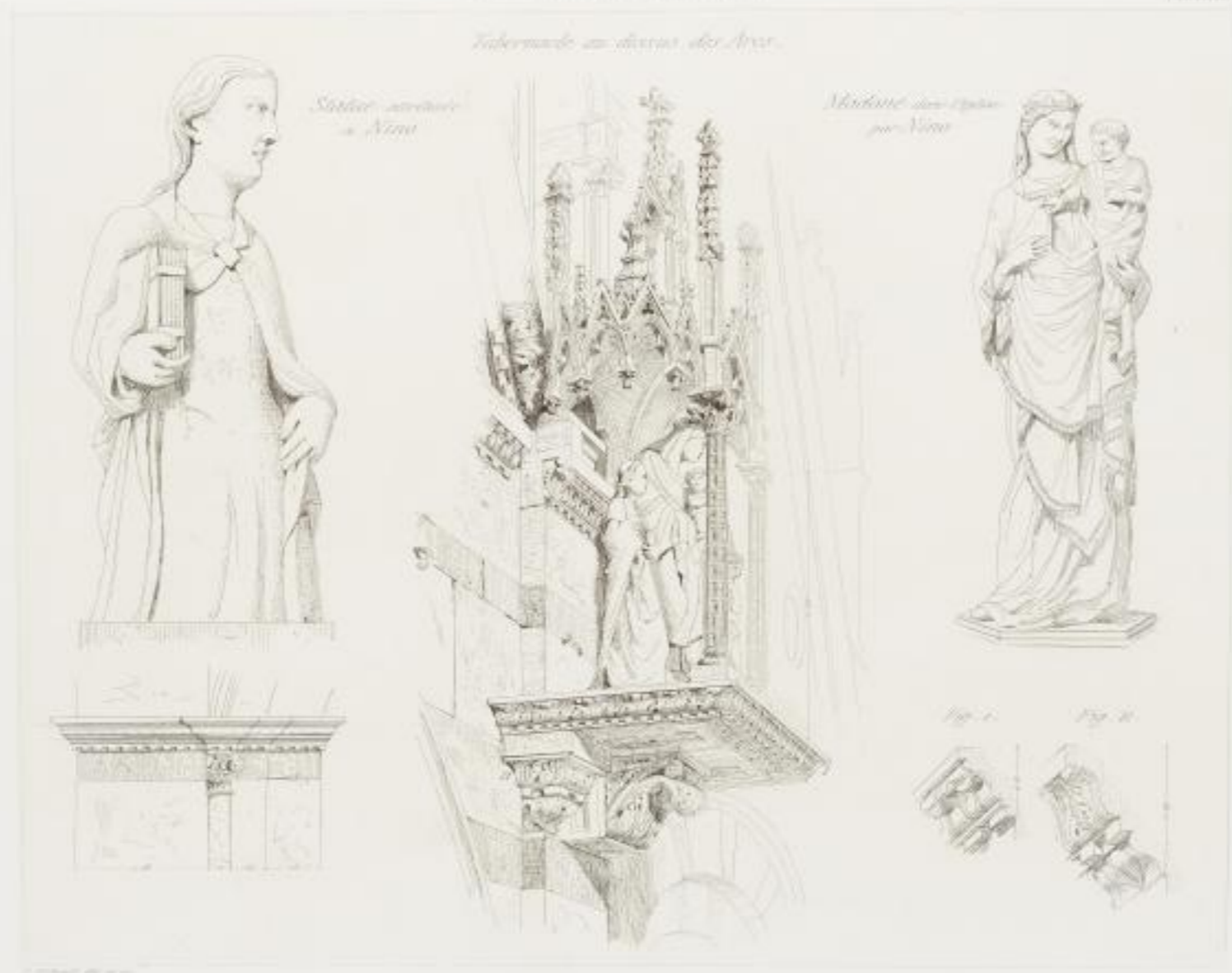




SANTA MARIA DELLA SPINA

PL. LVIII

*Tabernacolo in disegno del Arnolfo*



ECOLE DE JEAN DE PISE...NINO

A. BERTOLINI del. et sculp.

Fig. 1. Fig. 2.



Moulure des Frontons



Peinture sans au des Arcs



Chapiteau moitié d'exécution



Moulure du milieu du Retable



Peintures calquées sur les

fonds et les vêtements



TOMMASO FIGLIUOLO CHE I TRO MARETTI E' ASORO ET PISANO

Retable en marbre

ECOLE DE JEAN DE PISE — TOMMASO

A. WAGNER, graveur

Imp. Lemerre et Co. Paris





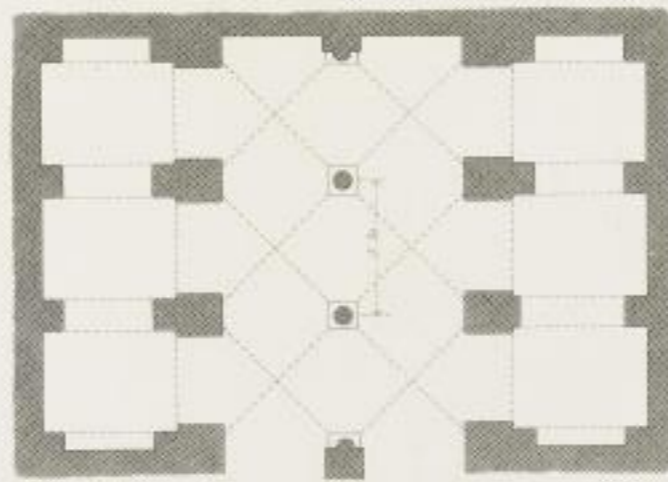
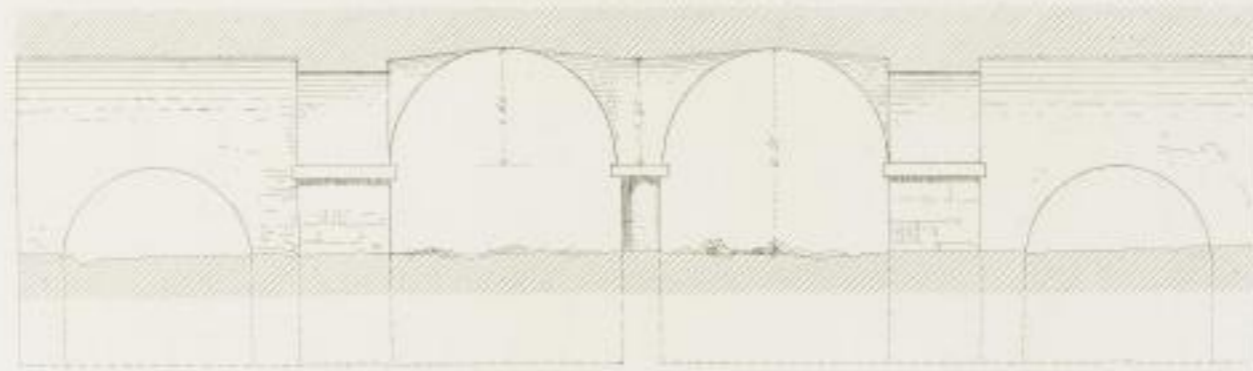
ORIGINE BYSANTINE DE LA PEINTURE

A. BOUILLON

Fig. illustrée n. 17. Texte



*Peinture d'une Voûte*



CRYPTE DE SAN MICHELE IN BORCO

ORIGINE DE LA PEINTURE

1840. - 1841. - 1842.

1843. - 1844. - 1845.

1846. - 1847. - 1848.







© Robert de la...

MINIATURES DES XIII<sup>e</sup> XIV<sup>e</sup> SIECLES

Calques sur les originaux au Dôme et à St Nicolas

A. NOBEL delinavit

Imp. Universit. et C. Paris.



*Fresque de S<sup>t</sup> Pierre à Avone*



*Mosaïque au Duomo de Vicenza*



*Fresque au Campo-Santo par Giotto*

GIOTTO

A. F. B. M. 1844

Imp. Leconte et C<sup>ie</sup> Paris





*Jugement dernier*



*Triomphe de la Mort*

ANDREA ORCAGNA

© Robert de la...

A. N. 1811...

Imp. L. 1811...





*Antonio Veneziano*  
(Musée de St. Bassel.)



*Raimondo Garzanti*  
(Musée de St. Bassel.)



*Spinello*  
(Musée de Vienne.)



*Cet relief, représentant le Port de Pise.*

*de Giovanni del Pollaiuolo.*







*Triomphe de la Mort.*



*Vue de Pise.*

ANDREA ORCAGNA — BENOZZO GOZZOLI.

A. MOISEL — del. et sculp.

Imp. Lejeune et C<sup>ie</sup> Paris.







2° 227



