

- auf kobaltblauem Grunde, zwischen den Feldern mit den Wagenszenen breite, in Reliefgold dekorierte Goldbänder mit hellblauen rautenförmigen Feldern, in denen stilisierte Blattornamente in Purpur. Blaumarke. Golddessinmalernummer 103 (Johann Stelzig). *Jahresstempel 95.*
 Abgeb. Folnesics-Braun, Wiener Porzellan, S. 136. Ausst. Troppau 326 und Wien 1212.
157. Kaffee-Ober- und -Untertasse, vergoldeter Grund, der Rand lila Lüster mit Grottesken in Reliefgold, Akanthusranken, Vögel und stilisierte Früchte. Blaumarke. *Jahresstempel 97.*
 Ausst. Wien 1201.
158. Kaffee-Ober- und -Untertasse (Taf. XXXIX), auf hellvioletterm Lüstergrunde, ebensolche dunkelviolette viereckige Felder von Goldrändern umgeben und mit Reliefgoldornamenten verziert, zwischen diesen Feldern ein umlaufender sie verbindender Reliefgolddekor. Blaumarke. Malernummer 77 (Golddessinmaler Georg Gment). *Jahresstempel 98.*
 Ausst. Troppau 321 und Wien 1228.
159. Kaffee-Ober- und -Untertasse, Goldgrund mit bunten Grottesken, dazwischen schmale blaugraue Felder mit dunkelblauen, in Gold und Silber dekorierten Rauten; die Ränder von dunkelblauem, mit Silbermänder verziertem Bande begleitet. Blaumarke. Malernummer 98 (Buntmaler Leopold Tobola). *Jahresstempel 97.*
 Ausst. Troppau 323 und Wien 1210.
160. Kaffee-Ober- und -Untertasse, verziert mit zartem antikisierenden Rankenwerk in Reliefgold auf weißem Porzellangrunde. Blaumarke. Malernummer 70 (Dessinmaler Jakob Pfnotsch). *Jahresstempel 98.*
 Ausst. Troppau 336 und Wien 1234.
161. Kaffee-Ober- und -Untertasse, türkisblau, mit Reliefgolddekor und weißen Rändern, auf dem blauen Grunde der Obertasse abwechselnd drei größere goldene und drei kleinere weiße rautenförmige Felder, in den goldenen sitzende antikisierende Figuren in bunten Farben, in den weißen Schmetterlinge, im Fond der Unterschale ein größeres goldenes rautenförmiges Feld mit sitzender weiblicher Figur, die weißen Ränder mit zierlichem antikisierenden Ornament in Grün und Gold. Blaumarke. *Jahresstempel 99.*
162. Kaffee-Ober- und -Untertasse, zu beiden Seiten eines stilisierten Blattkranzes, in Reliefgold dessinierte Goldbänder und Perlenreihen auf Purpur-