

- Lüstergrund, der Fuß der Obertasse und die Mitte der Untertasse weiß, auf letzterer eine goldene Mittelrosette. Blaumarke. *Jahresstempel* 99.
Ausst. Wien 1235.
163. **Kaffee-Ober- und -Untertasse**, mit antikisierendem Rankenwerk in Reliefgold, von kleinen grünen Blätterränken durchzogen und von rotbraunen, sternförmig ausgebuchteten Feldern mit Grottesken in Reliefgold unterbrochen. Blaumarke. Malernummer 121 (Dessinmaler Thomas Zimmer). *Jahresstempel* 99 und 800.
Abgeb. Folnesics-Braun, Wiener Porzellan, S. 131. Ausst. Troppau 316 und Wien 1229.
164. **Kaffee-Ober- und -Untertasse**, leithnerblau mit reichem Reliefgolddekor: zwei Ornamentzonen mit antikisierenden Blattmotiven werden durch zwei dessinierter Goldbänder getrennt, die untere Zone frei endigend mit festonartig herabhängenden Goldperlen. Blaumarke. *Jahresstempel* 800 und 802.
Ausst. Troppau 313 und Wien 1213.
165. **Kaffee-Ober- und -Untertasse**, maisstrohgelb, mit breitem weißen Rande, darauf bunte Grottesken in der Art Salembiers, darunter frei endigender Blattfries in Reliefgold. Blaumarke. *Jahresstempel* 800 und 801.
Ausst. Wien 1198.
166. **Kaffee-Ober- und -Untertasse**, mit reichem Reliefgolddekor auf violetter Lüstergrunde. Blaumarke. *Jahresstempel* 800 und 801.
Ausst. Wien 1215.
167. **Kaffee-Ober- und -Untertasse**, mit reichem Reliefgolddekor, Grotteskenfries und Mäander, zwischen zwei grünen Linien auf der Obertasse in ovaler Umrahmung «Clementine Comtesse de Zapari née Comtesse de Gaisruck», auf der Untertasse im Fond das Monogramm CZG in Gold. Blaumarke. *Jahresstempel* 800.
168. **Kaffee-Ober- und -Untertasse**, hellblaugrün, der Rand orangegelb mit weißem, goldgerändertem Zackenband, dazwischen leichte Reliefgoldornamente und abschließende Zierbänder in Weiß und Gold. Blaumarke. Malernummer 3 (Leop. Tobola). *Jahresstempel* 800.
169. **Kaffee-Ober- und -Untertasse**, die Obertasse mit drei, die Untertasse mit fünf Feldern in Glanzgold, die mit bunten antikisierenden Ornamenten