

- platzes, auf der Untertasse Schönbrunn, auf dem Boden der beiden Tassen französische Inschrift. Blaumarke. *Jahresstempel 802.*  
Ausst. Troppau 406, Wien 1163.
228. Kaffee-Ober- und -Untertasse, hellgelb, mit Ornamentfries in Grün und Gold auf weißem Rande, auf der Obertasse Ansicht des Schlosses von Neuwaldegg, auf der Untertasse Laxenburg, auf dem Boden der beiden Tassen französische Inschriften. Blaumarke. *Jahresstempel 802.*  
Ausst. Wien 1165.
229. Kaffee-Ober- und -Untertasse, violett, mit weißen, schattierten Ornamenten und breitem, hellblau und weiß verziertem Reliefgoldfries, innen vergoldet; auf der Obertasse Ansicht des Josefinum, auf der Untertasse die Hauptallee im Prater mit dem großen Kaffeehaus, auf dem Boden der beiden Tassen französische Inschriften. Blaumarke. *Jahresstempel 802.*  
Ausst. Wien 1160.
230. Kaffee-Ober- und -Untertasse, maigrün, mit Reliefgoldfries auf weißem Rande, auf der Obertasse Ansicht der Schottenkirche mit dem Blicke auf die Freyung, auf der Unterschale der Platz vor der Hofbibliothek (später Josefsplatz). Auf dem Boden der beiden Tassen französische Inschriften und die Malersignaturen «Scheidl» und «Sch». Blaumarke. *Jahresstempel 802.*  
Ausst. Troppau 405, Wien 1161.
231. Kaffee-Ober- und -Untertasse, einfacher Randdekor aus Weinblättern und Empireornamenten. Auf der Obertasse Ansicht eines Schlosses an einem Fluß. Blaumarke. Malernummer 52 (Nikolaus Paul). *Jahresstempel 803.*  
Ausst. Wien 1155.
232. Kaffee-Ober- und -Untertasse, dunkelschokoladefarbener Grund, der breite, unten ausgezackte Rand in eine rosa und weiße Zone geteilt, mit über beide Zonen reichendem Empireornament in Reliefgold und Schwarz, auf der Obertasse die Ansicht von Loretto, darüber Inschrift. Blaumarke. *Jahresstempel 803 und 804.*  
Ausst. Wien 1204.
233. Kaffee-Ober- und -Untertasse, lila, mit weißen Zacken, darin Reliefgoldornament, auf der Obertasse Ansicht von «Kaltenleuthgeben», darüber französische Inschrift. Blaumarke. Malernummer 98 (Leop. Tobola). *Jahresstempel 804.*  
Ausst. Wien 1156.