

234. Kaffee-Ober- und -Untertasse, weiß, mit blauem Randbändchen, darunter einfacher Golddekor, Perlengehänge und Sterne mit roter Mitte. Auf der Obertasse Ansicht von Mödling, auf dem Boden französische Inschrift. Blaumarke. *Jahresstempel 804 und 805.*  
Ausst. Wien 1171.
235. Kaffee-Ober- und -Untertasse, mit stilisierten Kornähren und Weinblättern in Schwarz und Gold, auf der Obertasse die Ansicht von Hacking, auf dem Boden französische Inschrift. Blaumarke. Maler-  
nummer 52 (Nikolaus Paul). *Jahresstempel 805.*  
Ausst. Wien 1169.
236. Kaffee-Ober- und -Untertasse, hellgrün, mit frei endigendem Empire-  
goldornament zwischen dem weißen Rande und dem grünen Grunde, auf der Obertasse Ansicht des Klosters der Salesianerinnen am Rennweg und französische Inschrift auf dem Boden. Blaumarke. Vergoldernum-  
mer 105 (Joh. Stelzig). *Jahresstempel 806.*  
Ausst. Wien 1167.
237. Kaffee-Ober- und -Untertasse, lichtgelber Grund, der Rand mit goldenem  
Zackenornament, auf der Obertasse Ansicht der Brigittenau, am Boden  
französische Inschrift. Blaumarke. Goldmalernummer 96 (Anton Koth-  
gasser). *Jahresstempel 807.*  
Ausst. Wien 1205.
238. Kaffee-Ober- und -Untertasse, hellgrüner Fond mit goldenem Empire-  
ornament, von violetten Linien begleitet, auf der Obertasse Ansicht des  
Platzes Am Hof, auf dem Boden französische Inschrift. Blaumarke.  
Malernummer 96 (Anton Kothgasser). *Jahresstempel 807.*  
Ausst. Wien 1159.
239. Kaffee-Ober- und -Untertasse, rotbraun, mit ineinander übergehenden  
sechseckigen und runden Feldern, durch die sich ein Ornament in Relief-  
gold und Schwarz zieht, auf der Obertasse Ansicht des Lustschlosses  
Laxenburg. Signiert Sartory F. Blaumarke. Dessinmalernummer 35 (Tho-  
mas Limmer). *Jahresstempel 807.*  
Ausst. Wien 1166.
240. Kaffee-Ober- und -Untertasse, mit Empireornamenten, Kränze und Pal-  
metten in Gold und einer schmalen lila Zone, durch Goldlinien getrennt,  
auf der Obertasse die Ansicht von Schloßhof, am Boden französische