Inschrift. Blaumarke. Goldmalernummer 105 (Jakob Stelzig). *Jahresstempel 808.*

Ausst. Wien 1170.

241. **Kaffee-Ober- und -Untertasse,** matte dunkelgrüne Glasur, darauf ovale, weiß geränderte Goldschilder, auf der Obertasse die Ansicht der Stephanskirche, am Boden französische Inschrift. Blaumarke. Malernummer 96 (Golddessinmaler Anton Kothgasser). *Jahresstempel 809.*

Ausst. Wien 1134.

242. **Kaffee-Ober- und -Untertasse,** große Goldpalmetten mit Gravierung auf weißem Grunde, auf der Obertasse Ansicht des Hohen Marktes. Auf dem Boden französische Inschrift. Blaumarke. Malernummer 155 (Dessinmaler Jos. Kürner). *Jahresstempel 810 und 811.*

Ausst. Wien 1158.

243. **Kaffee-Ober- und -Untertasse,** mattblaue Glasur, darauf lila Köcher mit grünen flatternden Bändern und Goldränder, auf der Obertasse die Ansicht der Rückseite des Belvedere, am Boden französische Inschrift. Blaumarke. *Jahresstempel 810 und 811.*

244. **Kaffee-Ober- und -Untertasse,** matte, trübgelbe Glasur, mit flammenden, bebänderten, lila Köchern und Goldrand, auf der Obertasse die Ansicht der Taborbrücke, am Boden französische Inschrift. Blaumarke. *Jahresstempel 811.*

245. **Kaffee-Ober- und -Untertasse,** matte, erbsengrüne Glasur, darauf stilisierte Blattornamente und vom Rande hereinragende Goldzacken, auf der Obertasse die Ansicht von St. Veit bei Schönbrunn, auf dem Boden französische Inschrift. Blaumarke. Vergoldernummer 155 (Josef Kürner). *Jahresstempel 811.*

246. **Kaffee-Ober- und -Untertasse,** mit breitem weißen Rand, der mit großen Zacken in den rotbraunen Grund einschneidet und mit goldenen, gravierten Eichenzweigen verziert ist, auf der Obertasse Ansicht des Theresienbades in Baden, auf dem Boden französische Inschrift. Blaumarke. Vergoldernummer 155 (Josef Kürner). *Jahresstempel 811.*

Ausst. Wien 1157.

247. **Kaffee-Ober- und -Untertasse,** hellgelb, mit goldenem, gravierten Empireornament, auf der Obertasse Ansicht des Michaelerplatzes mit der

SLUB
Wir führen Wissen.
STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN