

5. Kaffeetassen von verschiedener Form von 1784 bis 1835.

263. Kaffee-Ober- und -Untertasse, zylindrisch, mit Henkel in Form einer 3, dunkelblau, mit antiken Szenen in grauem Camaïeu, um diese ein goldenes Ornamentband mit weißen Perlen, um den Rand ein solches mit weißen und türkisblauen Perlen in Relief, nach Art des Sèvres-Juwelen-Porzellans. Blaumarke. *Jahresstempel 84.*

Ausst. Wien 1132.

264. Kaffee-Ober- und -Untertasse, zylindrisch, mit Henkel in Form einer 3, dunkelblau, mit eingesprengten Goldfäden, auf der Tasse wie auf der Unterschale in grauem Camaïeu antikisierende Figuren, auf den Rändern ein goldenes Wellenband mit weißen, erhabenen Perlen in der Art des Sèvres-Juwelen-Porzellans, die Perlen der Obertasse sämtlich abgesprungen. Blaumarke. *Jahresstempel 84.*

Ausst. Wien 1131.

265. Kaffee-Ober- und -Untertasse, zylindrisch, mit rundem Henkel, leithnerblau mit krausem goldenen Linienornament, der Rand mit blauweißen, mit etwas Gold durchsetzten Akanthusranken zwischen zwei Reihen von Goldperlen in Relief. Blaumalernummer 3. Blaumarke mit Punkt. *Jahresstempel 87.*

Ausst. Troppau 307 und Wien 1133.

266. Kaffee-Ober- und -Untertasse, zylindrisch, mit Henkel in Form einer 3, hell strohgelb, mit breitem weißen Rande, worauf bunte Grottesken mit Rosen- und Vergißmeinnicht-Girlanden, darunter ein dunkelbraunes Zierband mit gotisierendem Maßwerk, am unteren Rande ein schmales Zierbändchen mit blauem Blattkranz. Malernummer 3 (Leop. Tobola). Blaumarke. *Jahresstempel 87.*

Ausst. Wien 1203.

267. Kaffee-Ober- und -Untertasse (Taf. XXXI), niedrige, etwas konische Form mit rundem Henkel, der Fond bläulich-rosa, der breite Rand hellblau mit Akanthusfries en grisaille, nach unten von einem Zierband in Reliefgold begleitet, auf der Obertasse die Brustbild-Silhouette der Erzherzogin Klementine, auf der Untertasse in Buntmalerei die Ansicht von Neapel vom Palazzo reale aus, auf dem Boden deutsche und italienische Inschrift. Blaumarke. *Jahresstempel 801.*

Ausst. Wien 1125.