

läuft, das seinen Leibriemen erfaßt hat, rückwärts Rokokovase mit Pflanze. Grasboden mit Blumenbelag und Goldspitzenbordüre. Blaumarke. Höhe 140 mm, Durchm. 115 mm. *Um 1765.*

Ausst. Wien 1338.

486. **Bemalte Kindergruppe**, sitzendes Mädchen und hinzutretender Knabe, beide mit Früchten. Grasboden und Akanthuswelle in Gold. Blaumarke. Höhe 170 mm, Durchm. 105 mm. *Um 1765.*

Ausst. Wien 1349.

487. **Bemalte Gruppe**, zwei Kinder, das eine stehend mit Füllhorn im linken Arm, das andere sitzend mit überschlagenem Bein, eine Schale tragend; auf Rocaillepostament mit Blumenbelag. Nach Meißener Vorbild. Blaumarke. Höhe 170 mm, Durchm. 98 mm. *Um 1760.*

### Dritte Periode.

Louis XVI.-Zeit, Empirestil und Folgezeit, 1770 bis Schluß (1864).

488. **Rundgruppe** (Taf. LXXX), drei Nymphen mit Blumengewinden, von denen eine nach rückwärts gewendet am Boden kauert, während die zwei anderen einen Amor auf ihre Schultern erhoben haben. Nach einem Sèvres-Modell von Brachard nach Boucher; meist in Biskuit ausgeführt. Bemalt, Grasboden mit aufgelegter Blume und Goldspitzenbordüre. Blaumarke. Höhe 235 mm, Durchm. 120 mm. *Um 1783.*

Ausst. Wien 488.

489. **Unbemalte Gruppe** (Taf. LXXXI), Herr und Dame, auf einem Kanapee sitzend, in Konversation begriffen, die Köpfe porträtartig behandelt, von der Linken der Dame hängt ein Retikule herab. Hoher Sockel mit Grasboden. Blaumarke. Höhe 240 mm, Durchm. 180 mm. *Um 1780.*

490. **Herr und Dame** (Taf. LXXXII), Arm in Arm promenierend und in Konversation einander zugewendet, beide mit Blumen in den Händen. Bemalte Gruppe, Grasboden und Goldspitzenbordüre. Blaumarke. Höhe 280 mm, Durchm. 170 mm. *Um 1780.*

Ausst. Wien 289.

491. **Bemalte Gruppe** (Taf. LXXXIII), Kavalier mit Dame im Zeitkostüm, die Dame ruhig stehend, die Arme nach vorne bewegt, der Herr aus-