

	Seite
II. Figurenplastik . . . . .	121
Erste Periode . . . . .	121
Frühzeit 1744 bis zirka 1750 . . . . .	121
Zweite Periode . . . . .	126
Ausgebildetes Rokoko zirka 1750—1770 . . . . .	127
Dritte Periode . . . . .	144
Louis XVI.-Zeit, Empirestil und Folgezeit, 1770 bis Schluß (1864) . . . . .	144
Inhaltsverzeichnis . . . . .	151
Tafelverzeichnis . . . . .	153

7	Vorwort
3	Historische Einleitung
3	I. Götter und Götterbilder
49	II. Figurenplastik
71	Verzeichnis der Figuren
73	I. Götter und Götter
73	A. Periode der Paganen
84	B. Die Zeit der Renaissance 1544—1744
84	C. Die Zeit der Barock- und des Rokoko 1744 bis 1864
90	I. Die Zeit der Renaissance und des Barock
92	1. Die Zeit der Renaissance
94	2. Die Zeit des Barock
94	3. Die Zeit des Rokoko
92	von 1744—1864
92	a) Die ornamentale Plastik
102	b) Die figurative Plastik
102	c) Die architektonische Plastik
111	d) Die landschaftliche Plastik
112	4. Die Zeit der Neoklassik von 1794—1848
114	5. Die Zeit des Empire von 1806—1815
114	6. Die Zeit des Biedermeier von 1815—1848
117	7. Die Zeit der Romantik von 1802—1848
117	8. Die Zeit der Realismen von 1848—1864
119	9. Die Zeit der Symbolisten von 1864—1890