

Fotos:

Amt für industrielle Formgestaltung/Landschek (6) S. 20, 21, 23; G. Beygang, Karl-Marx-Stadt (14) S. 10, 11, 12, 14, 15; Dr. Hans Georg Büchner, Berlin (1) S. 29; Fotohaus Leipzig (2) S. 19; FOTO Krause, Leipzig (2) S. 13, 40; Rolf Günther, Dresden (3) S. 39; Haselau, Berlin (1) S. 29; Gerhard Hempel, Dresden (1) S. 39; Helmut Kesselring, Halle (1) S. 28; Achim Kühn, Berlin (2) S. 40; Willmut Kumpfe, Leipzig (5) S. 42; Horst Oehlke, Berlin (13) S. 36, 37, 38; PGH Fotostudio Leipzig (3) S. 28, 41; Maria Steinfeldt, Berlin (9) S. 25, 28, 40, 41, 4. Umschlagseite; H.-J. Traue, Berlin (5) S. 19; Johannes Uhlmann, Freital (5) S. 44; Friedrich Weimer, Dresden (11) S. 24, 25, 26, 27; WNIITE-Filiale Vilnius (3) S. 39; Reproduktionen aus: Alvar Aalto: Synopsis. Male-

rei, Architektur, Skulptur. Birkhäuser Verlag, Basel und Stuttgart 1970 (1) S. 8; B-A-T Cigaretten-Fabriken GmbH (Herausgeber): Jugendstil in Hamburg. Eine Ausstellung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg 1968 (1) S. 8; Winfried Löschburg: Alte Bibliotheken in Europa. Leipzig 1974 (1) S. 49; Neue Sammlung München (Herausgeber): Die Shaker. Leben und Produktion einer Commune in der Pionierzeit Amerikas. München 1974 (3) S. 50; Gottfried Semper: Der Stil. Zweiter Band. München 1863 (1) S. 8; Konrad Wachsmann: Una svolta nelle costruzioni. Milano 1960 (1) S. 9; Archiv (14) S. 8, 9, 33, 34, 43. Die Abbildungen zum Beitrag „Unverkennbar AKA ELECTRIC“ entnahmen wir dem Katalog „Gestaltungsgrundsätze AKA ELECTRIC“.

Printed in the German Democratic Republic

Satz und Druck: Druckerei Möbius, Artern  
Klischees: Offizin Andersen Nexö, Leipzig  
Einband: E. Thomas, Eisleben

Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos, Zeichnungen, Modelle usw. übernehmen wir keine Gewähr.

Redaktionsschluß: 13. Dezember 1974  
(S. 4-5: 13. Februar 1975)