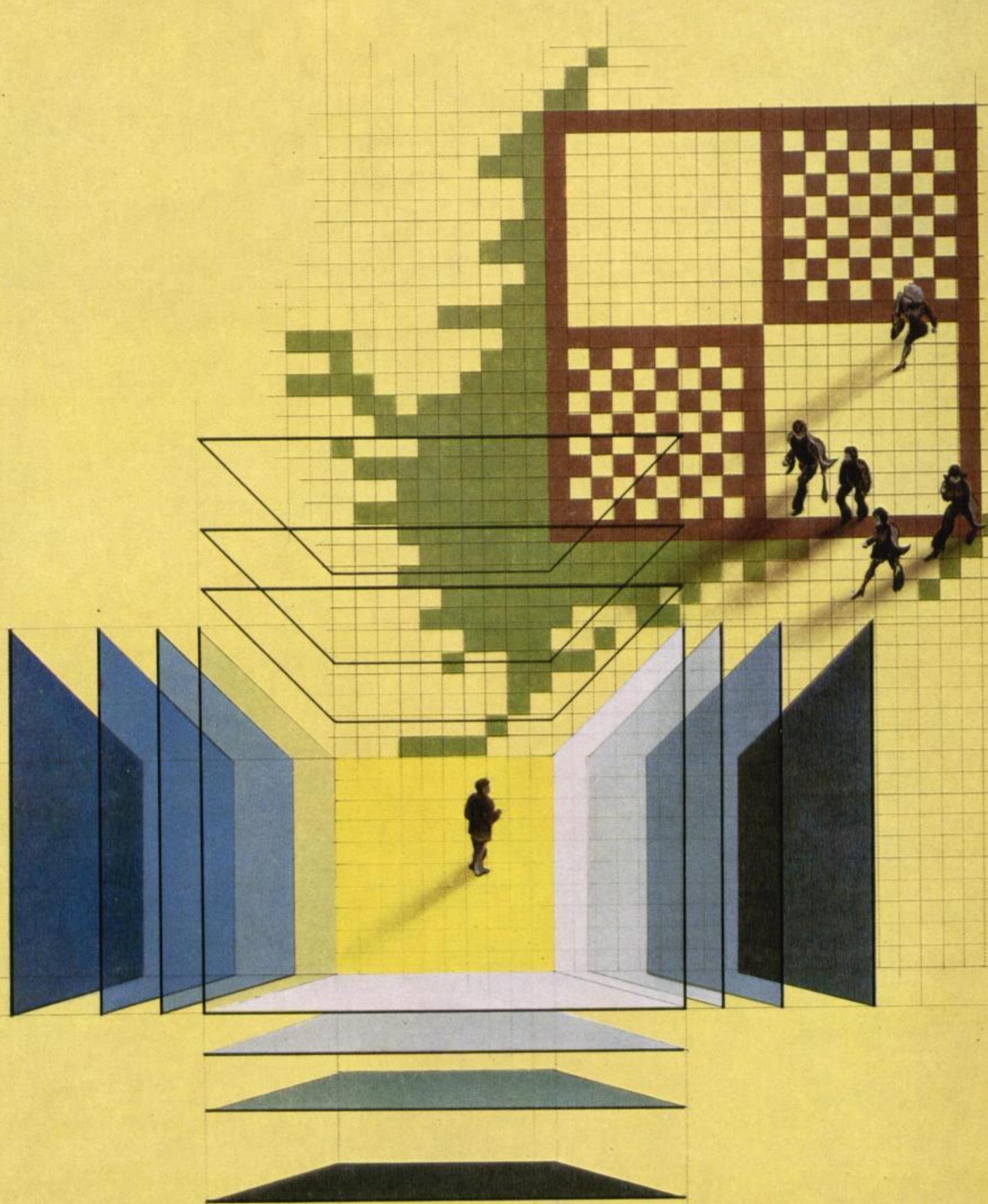


form+zweck

Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung

1/1977

Preis 5,- M



form+zweck
erscheint sechsmal jährlich
Heftpreis 5 Mark
Jahresabonnement 30 Mark

Veröffentlicht unter der Lizenz-Nr. 1566
des Presseamtes beim Vorsitzenden des
Ministerrates der DDR
Printed in the German Democratic Republic
Klischees, Satz und Druck:
Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft
Dresden
Einband:
VEB Broschurenband, Leipzig

В номере

4—17

Жилая среда: как используют жильцы новых жилых районов те возможности, которые им даёт индустриальное типовое строительство и что они превносят сами для формирования их жилой среды? В Ростове, районе Люттен-Клейн дизайнеры спроектировали помещения, мультифункционально используемые домовыми комитетами, а также оформили прилегающие к домам дворы (4); в Потсдаме возник с помощью жильцов т. н. «жилой двор» (10); индустриальные элементы, различно применяемые для оформления подъездов, прилегающих дворов, остановок транспорта и т. п., обогащают «вторичную» архитектуру (12); фасады, как элементы функциональной архитектуры, созданы с учётом их функций, взаимосвязей и сочетаний друг с другом, а также со всем образом архитектурного здания (14).

18—27

Собрано в городах: автобусные и трамвайные остановки, часы, стоянки такси и сигнальные установки для милиции (18); идеи для Витри — попытка комплексного решения городской среды во Франции (25).

28

Направления в развитии изобразительного искусства, приведшие к возникновению советского дизайна (первая часть)

33

Опыт, говорящий о том, что только научно обоснованная методика и тесное сотрудничество с конструктором делают плодотворной деятельность дизайнера

Bestellungen nehmen entgegen:

in der DDR

jedes Postamt

im Ausland

VR Albanien

Drejtorija Quendrore e Perhapjes ethe e Propagandimit te Librit Rruga Konferenc e Pezes, Tirana

VR Bulgarien

Direktion R.E.P., 11a Rue Paris Sofia

BRD

Örtlicher Buch- bzw. Zeitschriftenhandel

VR China

Waiwen Shudian, P. O. B. 88., Peking

Republik Kuba

Instituto Cubano del Libro Centro de Exposicion Obispo Nr. 461, La Habana

Fotos:

Beygang (1) S. 16; Foto-Brüggemann (2) S. 35, 37; Burmeister (3) S. 18, 20; Danz (1) S. 9; DEWAG Werbung, Berlin (6) S. 35, 36; Eckelt (1) S. 44; Große (3) S. 16, 17; Harnisch (7) S. 43—45; Heyden (13) S. 4—9; Hirdina (4) S. 19, 20, 23, 24; Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle/Harnisch (6) S. 42, 45, 48; Kersten (10) S. 40, 41; Köster (20) S. 18—20, 22—25; FOTO Krause (5) S. 46, 49; Kühl (10) S. 12—14; Meusel (12) S. 18—20, 23—25, 43; Oehlke (1) S. 18; Otte (4) S. 20, 23, 24; Rieger (1) S. 44; Rösing-Winkler (2) S. 14, 16; Sikorska (3) S. 19, 21; Steinberg (6) S. 10—12; Weimer (8) S. 5, 7—9; Wilaschek (23) S. 10, 11, 19, 21—23, 25, 46, 47; Zeuschel (7) S. 47—49; Reproduktionen aus: DBZ Baufachbücher 5 (Industrie-

bauten) (2) S. 15, 16; Horst Peter Dollinger: Material, Struktur, Ornament. München 1966 (1) S. 15; El Lissitzky. Maler, Architekt, Typograf, Fotograf. Dresden 1967 (1) S. 32; Halle-Neustadt, Plan und Bau der Chemiearbeiterstadt. Berlin 1971 (1) S. 17; Henn: Industriebau, Band 3. München 1962 (1) S. 15; form+zweck-Repro: (24) S. 27, 29, 30, 31, 38; Archiv (16) S. 15, 17, 23, 26, 27, 33, 34.

Redaktionsschluß: 24. September 1976

Contents

4—17

Room to live in: How inhabitants of new housing estates use the architectural conditions offered by standardised housing construction and what they do to improve their surroundings. At Rostock-Lütten-Klein designers planned a multi-purpose community room and organized open spaces (4); in Potsdam a garden-yard was created with active support of tenants (10). Prefabricated parts combined to form house entrances, tenant garden enclosures, bus stops etc add to the disposable stocks of secondary architecture (12). Facades as parts of functional architecture designed to consider function, relation and outward construction of buildings (14).

18—27

Seen in towns: bus and tram stops, clocks, taxi ranks and emergency call columns (18); ideas for Vitry—an attempt at complex town planning in France (25).

28

Tendencies in the Fine Arts as "modules" within the process of creating Soviet design (part 1).

33

Scientific working methods and close cooperation with the construction engineer as a prerequisite to fruitful design activity.

SFR Jugoslawien

Örtlicher Import-Buch- und Zeitschriftenhandel

VR Polen

BKWZ RUCH, ul. Wronia 23, Warszawa

SR Rumänien

Direktia Generală a Postei și Difuzării Presei Palatul Administrativ C. F. R., Bucuresti

CSSR

Poštovní novinová služba, dovoz tisku, Vinohradská 46, Praha 2 — Poštovní novinová služba, dovoz tlače, Leningradská 14, Bratislava

UdSSR

Städtische Abteilung von „Sojuspetschatj“ oder Postämter und Postkontore

Contenu

4—17

Espaces à habiter: Comment les habitants des quartiers neufs utilisent-ils les possibilités que leur offre l'architecture de la construction industrielle et que font-ils pour leur ambiance? A Rostock-Lütten-Klein, des designers ont projeté une « salle collective » plurifonctionnelle utilisable par la communauté des locataires et ont aménagé des espaces libres (4); à Potsdam, coopération des locataires pour l'aménagement d'une cour-jardin (10); enrichissement de l'architecture secondaire par des éléments préfabriqués amovibles, utilisables pour entrées, jardin, arrêts etc (12); façades intégrées dans une architecture fonctionnelle, composées en considération de la forme, de la relation et de la structure des bâtiments (14).

18—27

Vus dans des villes: arrêts d'autobus, de tramways, horloges, arrêts de taxi et poteaux d'alerte (18); idées pour Vitry — essai de l'aménagement complexe d'une ville (25)

28

Tendances des beaux arts — « mosaïques » de la naissance du design soviétique (1^{ère} partie)

33

Méthodologie de travail sur des bases scientifiques et coopération étroite avec le constructeur, condition indispensable de l'efficacité du designer

Ungarische VR

Posta Központi Hirlapiroda Josef Nador ter 1, Budapest V, und P. O. B. 1, Budapest 72

Westberlin

Örtlicher Buch- bzw. Zeitschriftenhandel

In allen anderen Staaten:

Örtlicher Buch- bzw. Zeitschriftenhandel

Bestellungen des Buch- bzw. Zeitschriftenhandels nimmt entgegen:

Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR

DDR — 701 Leipzig, Leninstraße 16

Postfach 160

1'77 Inhalt

	4-17	Wohn-Räume
Hein Köster	4	Mach's mit Formgestaltung!
Diethard Meusel	10	Besuch im Wohnhof
Jürgen Deutler	12	Zwischen Haus und Straße
Volkrad Drechsler	14	Fassaden dreidimensional
	18-27	Wohnen mit Stadtmöbeln
	18	In Städten gesammelt
	25	Ideen für Vitry
Jelena Jamaikina	28	Bausteine zur sowjetischen Formgestaltung (1)
Štefan Malatinec	33	Meine Arbeitsmethode
Gerhard Reimer	35	Multifunktionale Verkleidung
Peter Lux	37	Unterkünfte aufgeklappt
W. Große, W. Wunderlich	40	Werbung zum Gebrauch
	42	Ideen – Entwürfe – Produkte

Umschlag:
Entwurf Dietrich Otte,
Horst Franz (Spritztechnik)

Redaktion:
Dr. Heinz Hirdina (Chefredakteur)
Peter Lux (stellv. Chefredakteur)
Dagmar Lüder, Diethard Meusel
Barbara Mischke (Redaktionssekretär)
Dipl.-Grafiker Dietrich Otte (Gestalter)

108 Berlin, Clara-Zetkin-Straße 28
Tel. 2 00 01 01
Postanschrift:
Amt für industrielle Formgestaltung
Redaktion form+zweck
DDR – 102 Berlin
Breite Straße 11

Redaktionskollegium:
Dr.-Ing. Bruno Flierl
Dipl.-Ök. Gerhart Müller
Prof. Horst Oehlke
Dr. Manfred Queißer
Prof. Dr. Fred Staufenbiel
Dipl.-Formgestalter Jochen Ziska

Korrespondenten:
Alexander L. Dishur, Moskau
Dr. Barbara Köpplová, Prag
Hein Köster, Berlin

Nach der Bauhausehrung 1976

Das 50. Jubiläum des Bauhausgebäudes in Dessau war im vorigen Jahr geeigneter Anlaß, das Bauhaus nach Erbbarem abzuklopfen, Wissen über diese Institution zu verbreiten.

Kaum eine Zeitung größeren Formats ließ sich denn auch die Gelegenheit entgehen, einen Bauhaus-Beitrag einzurücken. Der Akademie-Verlag brachte Karl-Heinz Hüters Bauhaus-Buch heraus, im Weimarer Schloß kann man unter anderem Werkstattarbeiten der Weimarer Bauhauszeit besichtigen, die Stadt Dessau kaufte an, was die Leipziger Galerie am Sachsenplatz im Verlaufe von drei Jahren an Bauhausprodukten und -zeugnissen gesammelt* und acht Wochen lang ausgestellt hatte, eine Hannes-Meyer-Ausstellung der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar wandert durch die DDR, zum Eröffnungsjubiläum des Dessauer Bauhausgebäudes kamen am 4. Dezember 1976 ehemalige Bauhäusler nach Dessau, der Minister für Bauwesen, Wolfgang Junker, hielt die Festrede.

Einige Wochen zuvor hatte ein wissenschaftliches Kolloquium stattgefunden (Veranstalter: Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar, Bauakademie der DDR, Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein).

Auf dem Kolloquium nannte Dr. Berger, Chefkonservator am Institut für Denkmalpflege Halle, Alternativen für die Rekonstruktion des Bauhausgebäudes: Erhalten wir es als Denkmal funktionaler Architektur, oder greifen wir in Konstruktion und Bau-substanz ein, wo es die Schöpfer vielleicht selbst getan hätten, wo also Funktionswandel dies gebietet, bewährte Funktionskonzepte mit verbesserten technischen Mitteln realisiert werden können? Die Entscheidung fiel zugunsten des Denkmals, sein Wert liegt in der weitestgehend originalgetreuen Rekonstruktion. Zunächst sind Fassade, Flure, Festebene dem Originalzustand nachgebildet worden. Lediglich die stählerne Fassadenkonstruktion ist durch eine leichtere aus Aluminium ersetzt.

Sein Pendant findet dieser Respekt vor der historischen Leistung in der Aneignung durch Anpassung an heutige Bedürfnisse: Um einige Quadratmeter erweitert, und also anders, sah Prof. Georg Muche das Haus am Horn in Weimar wieder, das er als Musterhaus für die erste Bauhausausstellung 1923 entworfen hatte. Er stimmte dennoch dieser Veränderung zu: Sie hätte in sein Konzept möglicher Erweiterung gepaßt. Diese Doppelung von historischem Zeugnis und höchst gegenwärtiger Brauchbarkeit charakterisiert funktionale Architektur und Produktgestaltung: Eingriffe in Bauhausarchitektur sind nicht nur möglich, weil Architektur nun einmal langlebig ist, sie sind auch möglich, weil Dinge und Bauten des Bauhausfunktionalismus auch heute noch benutzbar oder bewohnbar sind mit

jener Selbstverständlichkeit, wie sie wohl nie einem Stil, wohl aber einer funktionalen Grundhaltung eigen sein kann, die sich dem Veränderbaren nicht verschließt. Für das Dessauer Bauhausgebäude erweist sich seine Rekonstruktion als historisch gerechtfertigt: Nach weiteren Arbeiten – innen wie außen – wird das funktionalistische Programm des Bauhauses an und in seinem eigenen Gebäude ablesbar sein, wiederholbar damit eine Momentaufnahme aus dem Jahre 1926.

Für das Programm des Bauhauses bliebe eine bloße Ideenrekonstruktion lebloser Ballast. Hier ist von einer Aneignung mehr gefordert. Das Weimarer Kolloquium hatte sich deshalb auch zum Ziel gestellt, die heutige Bedeutung des Bauhauses für Städtebau, Architektur und Formgestaltung in der sozialistischen Gesellschaft zu ermitteln. Es war der erste umfassende Versuch, den gegenwärtigen Stand marxistischer Bauhausforschung zu fixieren. Dieses Unternehmen ist gelungen: Im Primat der Funktion in Lehr- und Gestaltungspraxis, in der Entscheidung für Massen- und gegen Luxusprodukte, in der Orientierung auf die ganze menschliche Umwelt zeigte sich die bleibende Substanz des Bauhauses, andererseits wurde die historische Einmaligkeit des Bauhauses verstehbar in seiner Bindung an sehr konkrete politische Konstellationen, an wirtschaftliche Strukturen, an einen bestimmten Entfaltungsgrad der Produktivkräfte, an pädagogische Reformbestrebungen; bisher unbekanntes Quellenmaterial lag vor, und die Neuinterpretation scheinbar bekannter Zusammenhänge verwies auf die Vielschichtigkeit des zu erforschenden Gegenstandes. Allgemein bestimmten Bedürfnisse unserer Bau- und Gestaltungspraxis die Bauhausrezeption.

Solch praktische Bedürfnisse sowie nicht zu leugnende praktische Erfolge verführten allerdings mitunter auch dazu, das Bauhaus für unsere sozialistische Praxis als Maßstab zurechtzubiegen, um dann allzu leicht Übereinstimmung zu konstatieren. Dies, so zeigten andere Beiträge, haben wir nicht nötig. Denn eine solche Interpretation übersieht, daß sich neue Bau- und Gestaltungsaufgaben nicht unmittelbar im historisch früheren Bauhauskonzept widerspiegeln.

Das Weimarer Kolloquium ließ Raum für die verschiedenen Akzente und stimulierte so eine tiefere Aneignung des Bauhaus-erbes, die nicht bei kritikloser Nachahmung stehen bleibt und sich nicht mit bequemer Historienmalerei bescheidet. Schon deshalb ist den theoretischen Ergebnissen der dreitägigen Veranstaltung weite Verbreitung zu wünschen, beginnend mit der Veröffentlichung aller Beiträge in der wissenschaftlichen Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen (Heft 5/6, 1976).

Aber auch ein anderer Grund legt diesen

Wunsch nahe: Immer wieder findet kurzschließendes Denken und Handeln einen Weg, an der praktischen Verantwortung gegenüber dem Funktionalismus (des Bauhauses) vorbeizukommen: Angesichts bestimmter, am Bauhaus entwickelter Technologien zu sagen, das sei heute auf rationelle Weise nicht mehr machbar, sagt wohl weniger über das Bauhaus als mehr über reduziertes Bauhausverständnis. Gleichzeitig blockiert ästhetisches Unbehagen am sogenannten „Bauhausstil“ das Denken in Richtung sozialer Programmatik des Bauhauses. Es ist gewiß nicht Anliegen der sozialistischen Gesellschaft, einen Stil, eine Technologie auf Kosten technologischer und ökonomischer Entwicklung zu konservieren. Es ist aber wohl unser Anliegen zu fragen, auf welcher Grundlage sich ein bestimmter Stil, eine bestimmte Technologie entwickelten. Für wen entstanden die Wohnungen in Meyers Laubenganghäusern in Dessau-Törten? Für welche Räume und für wen also entstanden die Stahlrohrstühle als „Raumgitter“? Waren es nicht die kleinen Räume der „kleinen Leute“? Und: Wie zeigte sich im Bauhaus der Zusammenhang zwischen Bedürfnis und Technologie? Marcel Breuer formulierte 1924: „Die Maschine, die Industrie sind entstanden, um unsere Bedürfnisse zu befriedigen. Nicht umgekehrt. Also man kann nicht sagen, man soll Möbel konstruieren, welche mit dem Fräser und der Hobelmaschine zu machen wären, sondern die Pläne, die notwendigen Forderungen genau festlegen und nachher die Maschine machen oder konstruieren, die sie ausführt.“

Hier sind die Konzeptionen des Bauhauses zu finden: im Programm bedürfnisgerechter Technologie, in der Ökonomie des bewohnten Raumes und in der Ökonomie des Materials, im Verhältnis zur Technik, in der Synthese von Architektur, Produktgestaltung und Kunst.

Auf diesen Gebieten wird uns das Bauhaus nach ernsthafter Forschung, nach Neuinterpretation und Erschließung von Quellen keine Rezepte liefern; aber es wird unser methodisches Rüstzeug bereichern, wenn es um Konzepte für Umwelt- und Produktgestaltung, um Ästhetik für den Alltag geht.

Ihr organisierendes Zentrum findet Bauhausforschung von nun an im Ständigen Arbeitskreis Bauhausforschung, der während des Kolloquiums gebildet wurde. Dieser Arbeitskreis – ihm gehören Bauhäusler, Architekten, Formgestalter, Hochschulpädagogen und andere an – plant, koordiniert und fördert die langfristige Erschließung, Erhaltung und Pflege des materiellen wie geistigen Bauhaus-erbes und wird dem Thema „Bauhaus“ durch Veranstaltungen und Publikationen ein Forum in der Öffentlichkeit schaffen.

Berichte

Funktion – Form – Gebrauch

Ausstellungen über Formgestaltung geraten allzu leicht in die fatale Situation, mit gut ausgestatteten Verkaufsetagen im Warenhaus verwechselt zu werden. Gästebücher geben darüber Auskunft.

Will eine Ausstellung diesen Eindruck dämpfen (völlig entgehen kann sie dem besagten Mißverständnis wohl nie), muß sie auch anderes als kaufbare Dinge zeigen, und sie muß die Dinge anders zeigen: nicht mundgerecht zubereitet, sondern als Mittler zwischen Produktion und Konsumtion.

In der Ausstellung „Funktion – Form – Gebrauch“, die im Dezember vorigen Jahres am Berliner Fernsehturm zu sehen war, ist das mit Erfolg geschehen. Der Veranstalter, das Amt für industrielle Formgestaltung, unterbreitete das Angebot, sich hinter den Produkten mehr vorzustellen: die gestaltprägende Technologie (hier als Pressen von billigem Gebrauchsglas), das ästhetische Material (in einer gestalterischen Elementarlehre zum Anfassen, Ansehen und Lesen), die historische Dimension (in der Entwicklung vom Detektor über das Tonmöbel zum Phonogerät), den Gebrauch (in der Wandelbarkeit eines Hausgemeinschaftsraumes – siehe dazu auch die folgenden Seiten), die Umweltbedingungen (im 1:1-Modell eines Pausenraumes für Werkstätten).

Der so auf Produktion und Konsumtion hingewiesene Besucher traf schließlich auf gestalterische Spitzenleistungen der letzten Zeit. Nach klassischen Modellfällen erlebte er bunte Realität, auch die offensichtliche Schwierigkeit, vielschichtige ästhetische Qualität im einheitlichen Maßstab zu fassen, wie sozial- und wirtschaftspolitisch geplante Bedürfnisbefriedigung es verlangt.

Den Formgestaltern mag manches in dieser Ausstellung bekannt gewesen sein. Dafür erschlossen sich zahlreichen Besuchern neue Dimensionen, was vielleicht ein wenig zum bewußteren Gebrauch industrieller Produkte beitragen kann.

H. H.

PLAYTHINGS '76

Gemeinsam vorbereitet von der finnischen Designerorganisation ORNAMO und dem AIF, fand im vergangenen Spätsommer in Helsinki unter dem Motto PLAYTHINGS '76 ein Seminar über Kriterien für Spielplätze, Spielplatzgeräte und Spielzeug statt. Eröffnet wurde es durch den finnischen Minister für Handel und Industrie, Eero Rantala, und Staatssekretär Dr. Martin Kelm, Leiter des AIF der DDR.

Das Hauptreferat – über entwicklungspsychologische Kriterien des kindlichen Spiels – hielt Prof. Dr. Karlheinz Otto. Er setzte sich mit einigen bürgerlichen Theorien auseinander und legte marxistische Auffassungen dar. Seine Analyse der Spielaktivität des Kindes mündete in der Schlußfolgerung, daß „die psychische Entwicklung

des Menschen letztlich nur über seine Tätigkeit zu beeinflussen ist“. Prof. Otto erläuterte das Wesen, die Hauptarten und die Bedeutung des Spiels; das jeweilige Entwicklungsniveau des Kindes sei in erster Linie durch die konkret-historischen Lebensbedingungen, durch die erzieherische Beeinflussung von Inhalt und Verlauf des Spiels determiniert.

Im Vortrag von Dr. Jaroslav Koch (ČSSR) wurden Kriterien der motorischen Entwicklung des Kleinstkindes erläutert. Karin Paulson (Schweden) sprach über Probleme körperbehinderter Kinder und über Experimente mit speziellen Spielmitteln. Produzenten konnten nicht gewonnen werden, da die kleinen Stückzahlen keinen Profit versprechen.

Ein Tag des Plenums war fast ausschließlich der Problematik von Spielplätzen gewidmet. Nic Nilson (Schweden), Prof. Erwin Andrä (DDR) und Dr. Tapio Periäinen (Finnland) forderten, die vorherrschende statische Einrichtung von Spielplätzen zu überwinden. Besonders in Städten müssen Spielplätze neben körperlicher Bewegung ein konstruktives Spiel ermöglichen; dem Einsatz von Spielplatzpädagogen wird künftig stärkste Aufmerksamkeit zukommen. Dr. Reino Rissanen (Finnland) befaßte sich mit Spielzeug und Spielplätzen für Kinderkrippen, Dr. Dagmar Došková (ČSSR) mit der Rolle des Spielzeugs für die Entwicklung des Kleinkindes, Ludwig Schorch (DDR) mit der Erprobung und Bewertung von Spielzeug. Bengt Carling und Michael Crisp (Schweden) stellten Entwürfe von Spielplätzen vor, deren Gestalter bestrebt waren, den Kindern die Natur näherzubringen. Die Ergebnisse erwiesen sich allerdings als nicht wiederholbar.

Im letzten Teil der Plenartagung gab Eva Insulander (Schweden) eine kritische Einschätzung der Kinderspielplätze in ihrem Lande, Linde Burkhardt (Berlin-West) und Maria Laukka (Finnland) setzten sich mit sozialen Aspekten der kindlichen Umwelt, Lisa Häyrynen (Finnland) sowie Gyula Benkö (Ungarische Volksrepublik) mit ästhetischen Kriterien auseinander.

Die Referenten aus sozialistischen Staaten betonten immer wieder die Bedeutung von Verallgemeinerungsmöglichkeiten progressiver Lösungen. Bei den Teilnehmern aus westlichen Ländern war – auch bei eindeutig humanistischer Grundorientierung – die Tendenz unverkennbar, die kapitalistische mit einer allgemeinen „Industriegesellschaft“ gleichzusetzen und Alternativen zu gesellschaftlich bedingten Mißständen in der Individualisierung oder in kleinbürgerlichen Utopien zu suchen.

Das Referat von Prof. Otto bildete die Basis der Arbeit in den vier Seminaren. 30 Experten aus 10 Ländern waren hier bemüht, Kriterien unter den Aspekten der Entwicklungspsychologie, des Materials, der Ästhetik und der sozialen Information zu entwickeln. Dabei wurde so verfahren, daß alle Gruppen, aufeinander aufbauend, sämtliche Themen bearbeiteten. Das Ergebnis bildet die Grundlage für ein „Kriterienbuch“, das sowohl für Gestalter wie für Produzenten handhabbar und richtungweisend sein soll. An der Fertigstellung des Buches werden auch DDR-Vertreter teilnehmen.

Aus anderen Ländern, nicht zuletzt von den finnischen Mitveranstaltern, kam der Wunsch nach weiterer Kooperation mit der

DDR. Arbeitsthemen wurden dazu vereinbart.

K. S.

2. Zentrale Gestaltertagung

230 Formgestalter, Vertreter von Hoch- und Fachschulen, Mitarbeiter wirtschaftsleitender Organe und des AIF fanden sich am 11. und 12. November 1976 in Berlin zur 2. Zentralen Gestaltertagung zusammen. Fortschritte gegenüber der 1. Tagung waren in zweierlei Hinsicht zu verzeichnen: eine gründlichere gemeinsame Vorbereitung durch das Amt für industrielle Formgestaltung sowie den VBK der DDR und Gelegenheit zu produktiver Aussprache.

Das kooperative Element fand auch darin seinen Ausdruck, daß die Tagung durch Referate von Staatssekretär Dr. Martin Kelm, Leiter des AIF, und Professor Willi Sitte, Präsident des VBK, eingeleitet wurde; im gleichen Sinne waren es – neben leitenden Mitarbeitern des AIF – Hochschullehrer und Praktiker, die vor dem Plenum detaillierte Diskussionsgrundlagen für die Arbeit in den vier Sektionen darlegten (komplexes Wohnen, Freizeit/Spielzeug, Arbeitsmittel sowie Arbeitsumwelt).

Indem in den Sektionen ausführlich, konkret und sachbezogen diskutiert werden konnte, traten natürlich neben Erfolgen und Fortschritten die Probleme, die noch zu lösen, und die Forderungen, die noch zu erfüllen sind, stärker in den Vordergrund. Vier Erfordernisse sind es, aus denen sich fast alle Probleme ergeben: erstens – sowohl für die eigene Bevölkerung als auch für den Export ein höheres gestalterisches Niveau zu erreichen; zweitens – das Gestalterpotential quantitativ und qualitativ zu verstärken; drittens – ideologische und organisatorische Probleme zu lösen, die mit der Rolle und dem Gewicht des Gestalters und seiner Arbeit im ökonomischen und kulturpolitischen Gefüge unserer Gesellschaft zusammenhängen; viertens – Formgestaltung ins Bewußtsein der Öffentlichkeit zu rücken.

Die Diskussion in den Sektionen erbrachte viele Informationen und Aufschlüsse für die Gestalter, gleichzeitig für deren Partner sowie für das AIF und die Ausbildungsstätten wertvolle Einsichten und Anregungen. Zusammengefaßt in prägnanten Berichten vor dem Plenum, bilden sie ein produktives Ausgangsmaterial für die weitere Arbeit. Dr. Martin Kelms Schlußwort gab den Auftakt dazu, als er darlegte, worauf man sich nun zu konzentrieren habe: die Zahl, Leistungsfähigkeit und Effektivität der Kader auf dem Gebiet der Formgestaltung zu erhöhen, die konzeptionellen Grundlagen für die Gestaltung der Wohn- und Arbeitsumwelt weiter auszuarbeiten, der Prädikatisierung größere Wirksamkeit zu verleihen sowie stärker auf die Komplexität und gesamtgesellschaftliche Relevanz von Umwelt- und industrieller Formgestaltung zu orientieren.

P. L.

Ein schwerer Verlust

Die Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle beklagt einen schweren Verlust: Der Direktor ihrer Sektion Gestalterisch-künstlerische Grundlagen, Professor Lothar Zitzmann, starb am 19. Januar. Der anerkannte Maler und erfolgreiche Pädagoge, der eine Zusammenfassung seiner Gestaltlehre vorbereitete, wurde durch den Tod mitten aus seiner Arbeit gerissen.

WOHN-RÄUME

Man wohnt nicht nur im Haus allein.

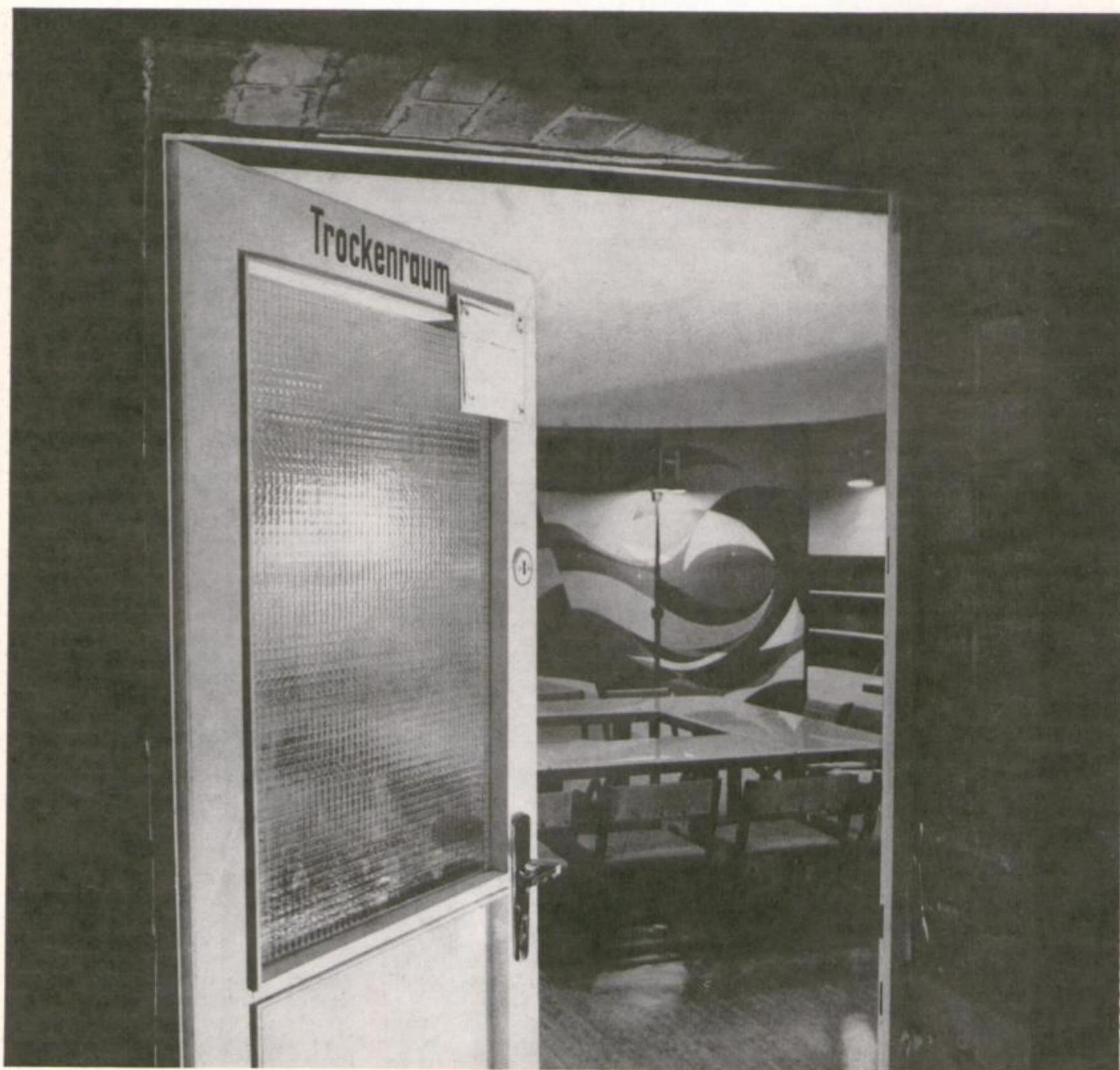
Nicht nur das Mobiliar ist Voraussetzung für angenehmes Wohnen, sondern auch die Wohnumgebung und das Verhältnis zum Nachbarn.

Kommunikation braucht ihr Umfeld.

Entwürfe und realisierte Lösungen für gemeinschaftlich nutzbare Innenräume und Freiflächen, für Fassaden und Stadtmobiliar zeugen davon auf den folgenden Seiten.

Hein Köster

Machs mit Formgestaltung!

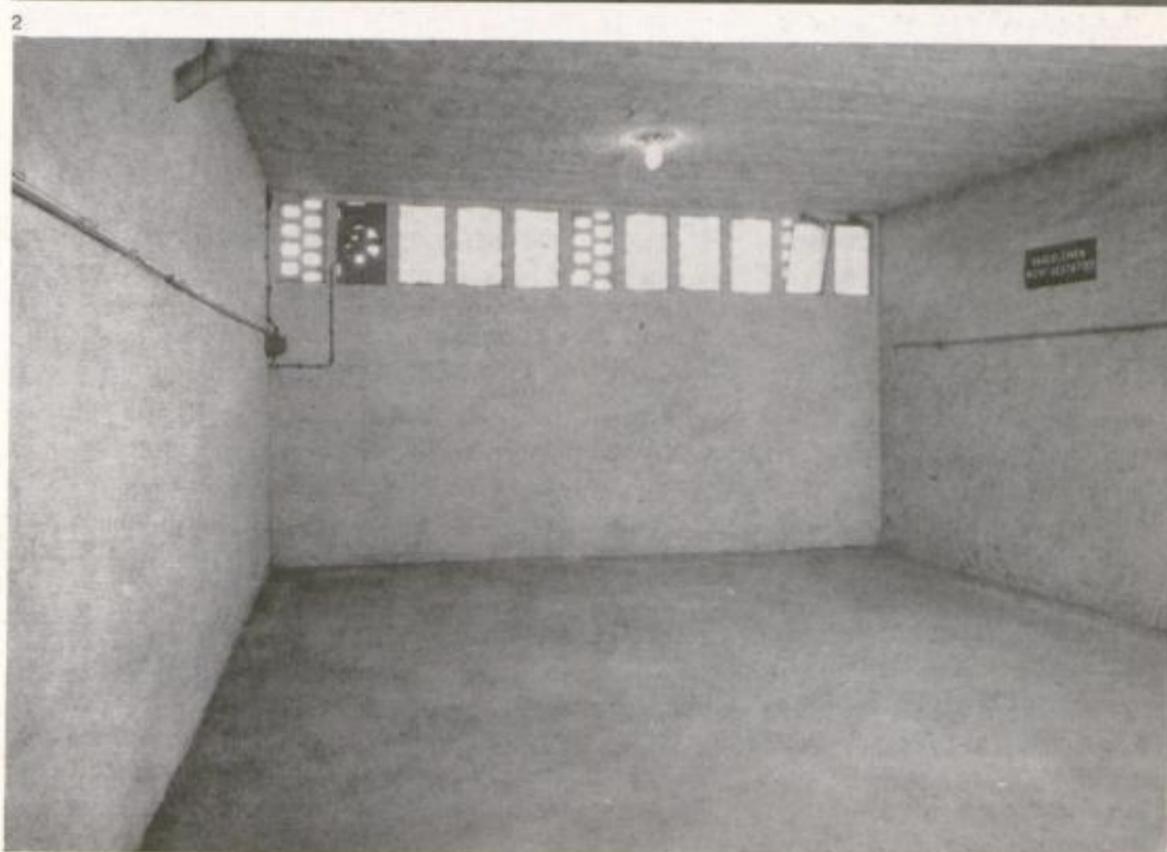


Eine beliebte Frage der Geschichtslehrer an ihre Schüler ist die nach Ursache und Anlaß für bestimmte Ereignisse. So, wie historische Ereignisse haben auch Hausgemeinschaftsräume und gestaltete Freiflächen ihre Vorgeschichte: In einer Diskussionsrunde, an der der Leiter der Forschungs- und Entwicklungsgruppe der Sektion III an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, Professor Rudolf Horn, teilnahm, standen das Wohnungsbauprogramm und all jene Probleme, die sich aus dem Tempo industrieller Wohnungsproduktion und aus dem gleichzeitigen Entstehen ganzer Wohngebiete und Städte ergeben, zur Debatte. Probleme, denen sich Professor Horn mit seinen Studenten praktisch stellte; ein Angebot der Formgestaltung wurde vom Präsidium des Nationalrates der Nationalen Front der DDR aufgegriffen.

Wenn sich kritische Stimmen bisher darauf konzentrierten, gegen Monotonie in Neubaugebieten reichere und differenziertere Gestaltung vorzuschlagen, ist zugleich nach dem möglichen Anteil der Bürger an dieser Gestaltung zu fragen. Nicht ästhetisches Arrangieren und Dekorieren auf der Freifläche und an Gebäuden heben Monotonie auf, sondern Angebote für aktive Betätigungen der Bürger außerhalb der berühmten vier Wände. In dieser Richtung ging der Vorschlag der Formgestalter aus Halle. Der Nationalrat begriff sich für das Angebot der Formgestaltung als ein Organ, „die vielfältige Koordinierung von Initiativen herbeizuführen“ (Herbert Eichhorn).

Konkret besteht das Ziel darin, Bürger verstärkt in die Gestaltung von Ruhezeiten, Spielplätzen und Hausgemeinschaftsräumen einzubeziehen. Als Experimentierfeld wurde das Haus Helsinkier Straße 90 in Rostock-Lütten

1
Rostock-Lütten Klein,
Helsinkier Straße 90:
Hausgemeinschaftsraum im Vorbau
2
Angebot der Architekten:
ein Wäschetrockenraum



Gestaltungsvorschläge für Gemeinschaftseinrichtungen in Gebieten des sozialistischen Wohnungsbaues in der DDR: ein Projekt der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, entstanden in Zusammenarbeit mit den Mietern des Hauses Helsinkier Straße 90 in Rostock-Lütten Klein, angeregt und gefördert vom Nationalrat der Nationalen Front der Deutschen Demokratischen Republik, unterstützt vom Rat der Stadt Rostock

Hausgemeinschaftsraum

Gestalter: Wolfgang Raimann, Diplomarbeit, 1976
Betreuer: Prof. Rudolf Horn

Ruhezone für Erwachsene

Gestalter: Christel Muschter, 1976
Betreuer: Prof. Rudolf Horn

Kinderspielplatz

Gestalter: Petra Leichsenring und Studenten des Fachbereichs Spielmittelgestaltung, 1976
Betreuer: Prof. Erwin Andra

Klein ausgewählt. Vorgedachte grundsätzliche Lösungsvarianten und Herstellungstechnologien sollen so beschaffen sein, daß nahezu alles von Bürgern selbst gemacht werden kann, wobei Selbstmachen und -können zu keiner Qualitätsminderung führen darf. Die örtliche Industrie, die die Patenschaft für bestimmte Neubaugebiete übernommen hat, soll mithelfen. Das Projekt, wie im folgenden beschrieben, kann so in jedem Neubaugebiet der DDR in ähnlicher Weise oder auch ganz anders realisiert werden: Der konzeptionelle Wert des Projekts liegt in seiner Veränderbarkeit durch Beschränkung auf das Fixieren grundsätzlicher Vorstellungen.

Formgestaltung konkurriert also nicht mit kunsthandwerklichen Unikaten, sondern „projektiert Prozesse“ des Fertigen und Nutzens, die massenhaft nachvollziehbar sind. Nicht, weil sich vielleicht im Nachhinein herausstellt, daß das Ding ganz schön geworden ist, wird es dann mit der in diesem Falle darin steckenden Peinlichkeit seriell nachproduziert, sondern für massenhafte Bedürfnisse werden materielle Entsprechungen vorgedacht.

Das Projekt für Rostock-Lütten Klein basiert auf der Einheit von innen und außen, von Wohnen und Kommunikation der Mieter. Es gehören zu ihm ein Hausgemeinschaftsraum, eine Ruhezone und ein Spielplatz neben bzw. hinter dem Haus.

Beim Startschuß für die Hallenser gab es keine speziellen soziologischen Analysen. Deshalb wurden Neubaugebiete in Rostock, Neubrandenburg, Greifswald und Stralsund besucht. In das Projekt mußten die Erfahrungen aller daran Beteiligten direkt und unbürokratisch einfließen. Und primär waren es die Anforderungen der zukünftigen Nutzer des Projekts. Aber die Nutzer

wußten wiederum nicht so genau, wie und welche Anforderungen sie artikulieren sollten, denn über den Partner, die Formgestaltung, war ihnen kaum etwas bekannt.

Zur Arbeitsweise der Hallenser gehört es, da, wo sie unmittelbar für die Praxis entwerfen oder ihre Entwürfe in der Praxis eingesetzt bzw. erkundet werden, möglichst viel über den und möglichst alles vom Nutzer sowie die zukünftige Nutzung zu erfahren.

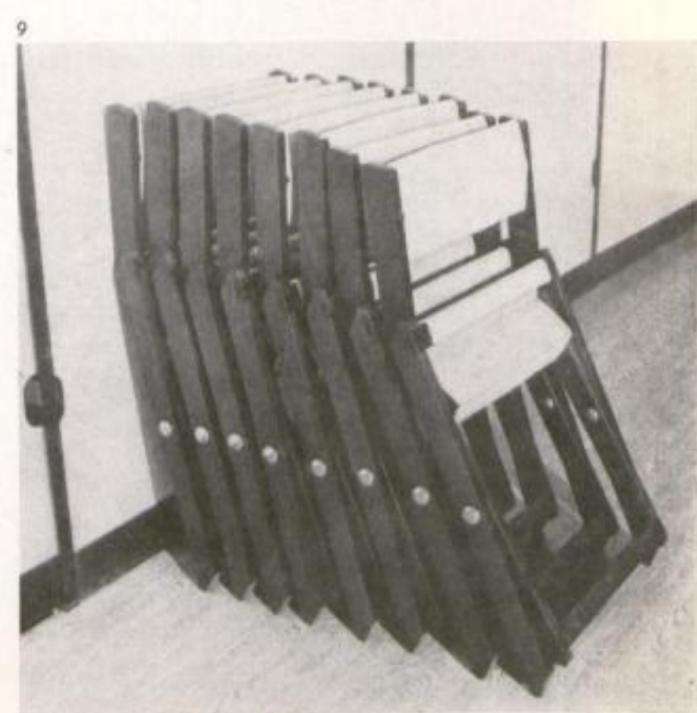
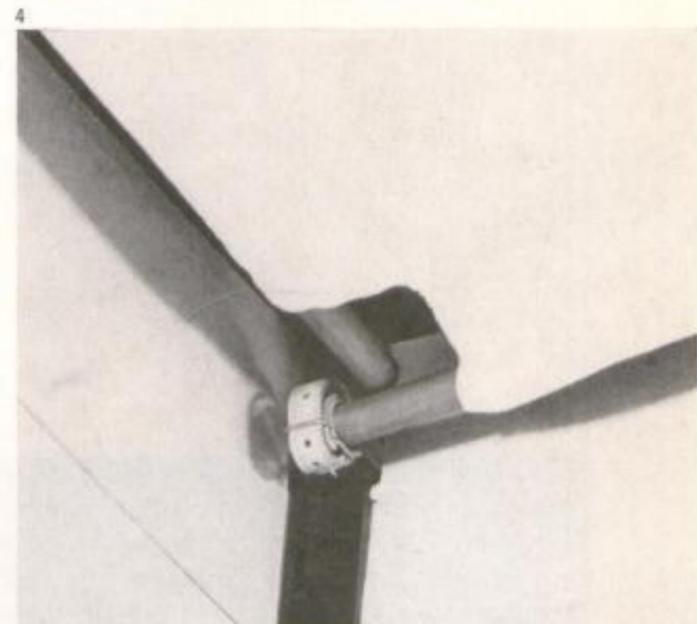
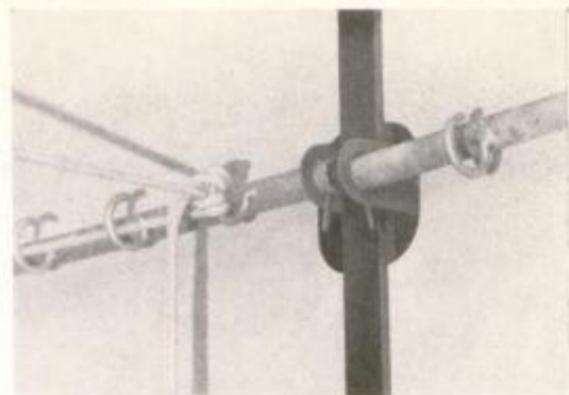
Anhand der Modelle und Skizzen wurde viel erläutert, um möglichst viel zu erfahren und zu verändern. Der Oberbürgermeister, die Mieter des Hauses und viele andere waren an Diskussionen um das Projekt beteiligt. Jede Erfahrungs-, Kompetenz- und Anforderungsebene brachte Vorstellungen und „Mach-mit!“-Kapazitäten ein.

Sichtbar sind heute der Hausgemeinschaftsraum, die in der Umgestaltung befindliche Ruhezone, erste Spielgeräte für den Spielplatz.

Aber die Frage nach dem Realisierten ist differenzierter zu beantworten.

Der Hausgemeinschaftsraum funktioniert bereits seit Mai 1976, genutzt wird er nach wie vor als Wäschetrockenraum, das war seine Hauptfunktion, aber Veränderung zeigt sich hier an: Es hängt hier nicht immer Wäsche. Für sie findet sich zeitweise ein anderer Platz. Gesellschaftliche Nutzung wird zunehmend bedeutsamer. Und diese Nutzung ist vielfältig, und ebenso sind es die möglichen Raumsituationen, beruhend auf der Verwandlungsfähigkeit der Raumausstattung.

Die Metamorphose des Raumes war lange Zeit ein Problem der Formgestalter. Denn wer kann sachgerecht und sorgsam umbauen? Inzwischen ist das Problem ganz einfach gelöst: Drei Zweiergruppen aus der Hausgemeinschaft qualifizierten sich zu Umbau-



3-8

Auskleidung des Raumes:

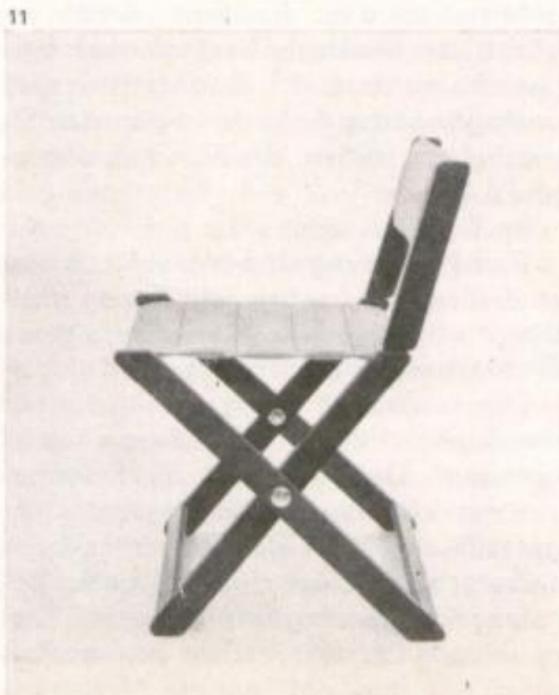
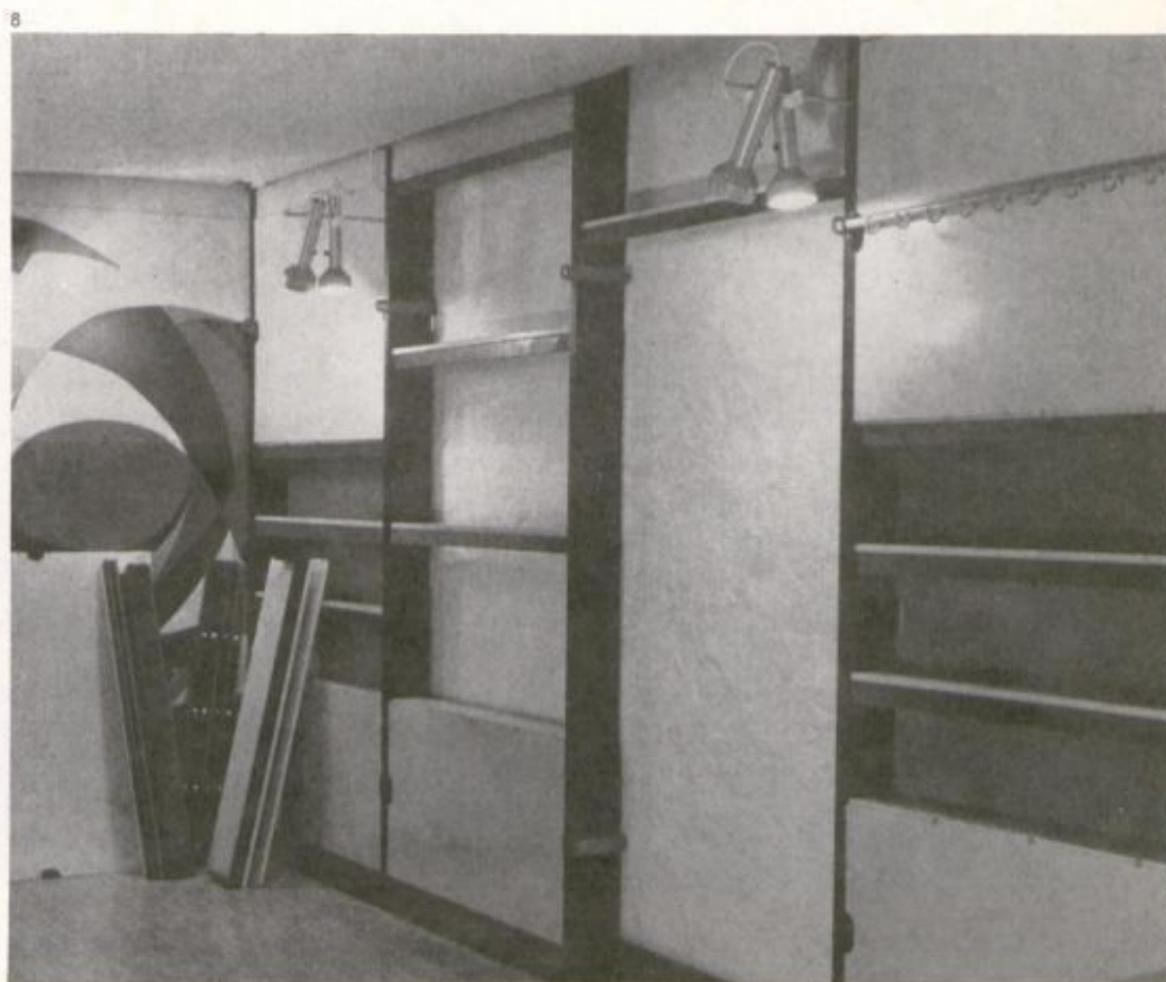
Winkelbeschläge halten genutete Stützen an der Bauhülle. Zwischen den Stützen befinden sich zwei vertikale, wandbildende Ebenen aus Hartfaserplatten, die in Nuten gehalten werden. Unterschiedliche Material- und Flächenbeschichtung der Platten (Farben: Hellgrün, Dunkelgrün, Rot, Weiß), Großfotos, Wandbilder und

Einlegeböden ermöglichen funktionelle und ästhetische Veränderbarkeit. Unterschiedliche Höhen der Einlegeböden gestatten es, Stühle, Tische und Hilfsmaterialien raumsparend zu verstauen, wobei sie durch wandseitige Platten geschützt und raumseitig optisch verdeckt sind. Die textile Unterhangdecke wird durch Winkelbeschläge und Riemenverbindungen an drehbaren Stäben gehalten, so daß mühelos nachgespannt werden kann. Variabel anbringbare Leuchten sichern gute und veränderbare Lichtsituationen. Der Tisch besteht aus einem Plattenteil mit anschraubbaren Beinen. (Anstelle der Beine sah der Entwurf

einen glattverleimten Rahmen vor, dessen Schnabelbeschläge ein schnelles Zusammenklappen bzw. Aufstellen ermöglichen sollten.)

9-12

Stuhl: Das Gestaltungsprinzip beruht auf dem Scherenstuhl. Grün gebeizte Buchenrahmen harmonieren mit grauem Leinenbezug, der teilweise mit Schaumstoff ausgepolstert und von den Rückenlehnen abnehmbar ist. Zwei Steckverbindungen (eingeleimte Stahlstifte im Lehnteil) erlauben unkomplizierte Verwandlung zum Hocker. Zusammengeklappt sind die Stühle raumsparend im Stauraumsystem unterzubringen.



13/14

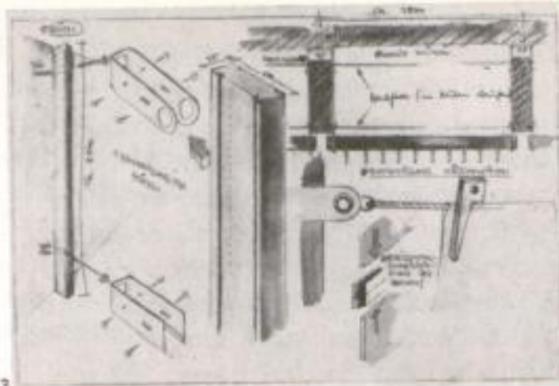
Ideenskizzen von Wolfgang Raimann: Sie dienen der Verständigung mit den Mietern.

15

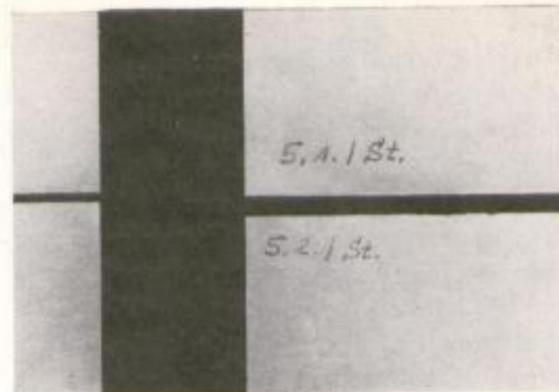
Code der Mieter: Hinter den Platten sind Stühle.

16-19

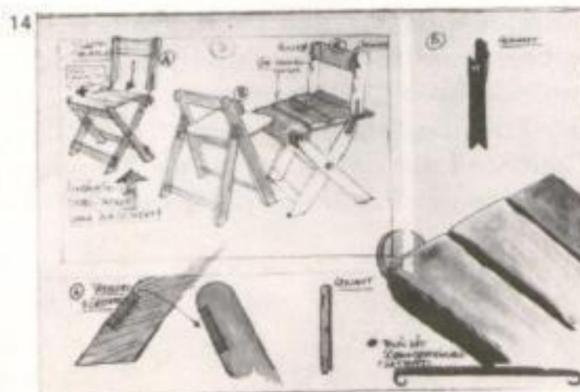
genutzt für Festveranstaltungen, Buchverkauf, Kinderfeste und anderes



13



15



14

16



17



18



experten. Die Nutzer können natürlich mithelfen. In dreißig Minuten ist ein normaler Umbau ausgestanden, aus dem Trockenraum eine Bibliothek, ein Versammlungsraum, ein Raum für Feste oder Kinderspiele entstanden. Bisher zeigten sich keine grundsätzlichen Mängel an Konstruktion und Material: Da und dort muß natürlich noch verbessert werden.

Draußen müht man sich mit der Ruhezone für Erwachsene: Aufwendige Betonarbeiten verhinderten ein zügiges Vorankommen. Der Spielplatz ist bisher noch der alte, das Modell zeigt den künftigen Zustand. Mehr als Frage: Wir wünschten uns auch hier Einfaches, Verwandelbares, wie es sich im Hausgemeinschaftsraum bereits anzeigt. Bei den vorgesehenen Spielgeräten sollten im Unterschied zum Hausgemeinschaftsraum und der Ruhezonengestal-

tung die entscheidenden „Knoten“ vom VEB Sportgerätewerk Karl-Marx-Stadt gefertigt werden, die dann, örtlich ergänzt, den konkreten Bedingungen eingepaßt werden. An Spielgeräte sind unumgängliche Anforderungen der Sicherheit zu stellen, die kein Improvisieren zulassen.

Im Ergebnis zeigt sich:

Formgestaltung und Masseninitiative sind vereinbar, mehr noch: Formgestaltung erweitert die gesellschaftliche Dimension der Masseninitiative.

Die konkrete Lösung ist nicht mehr die bloße individuelle Lösung eines einzelnen Geschmacks – des Formgestalters oder eines Hausgemeinschaftsgewaltigen –, der sich diktierend oder selbstgefällig breit macht – unter Berufung auf privilegierte Kenntnis. Der anonyme Charakter der Formgestaltung, wie ihre viel breitere Nutzungs-

skala gegenüber hausbackener Fertigkeit, geben überhaupt erst Raum für wirkliche Individualisierung, die dann eine Individualisierung durch Nutzung ist.

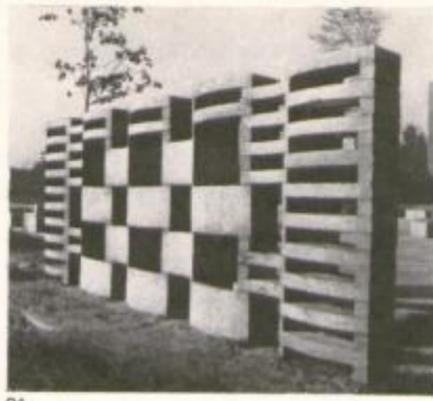
Fließt Formgestaltung in Masseninitiative ein, erweitert sie ihre Möglichkeiten und Resultate: Die Aufgaben verlangen gesamtgesellschaftlich sparsamen und zielgerichteten Einsatz von Kraft, Zeit, Material und Raum. Die anzugehenden Projekte können größer werden, ihre Nutzung vielseitiger und umfassender.

Ein funktionstüchtiger Hausgemeinschaftsraum und eine gut gestaltete Freifläche werden für die Umlieger attraktiv: Sie mitzunutzen ist oft Erfordernis, die „besitzende“ Hausgemeinschaft wird gezwungen, ein anderes Eigentümerverhältnis zu entwickeln.

Der völlig richtige Ansatz der Hallen-



20



21

20/21

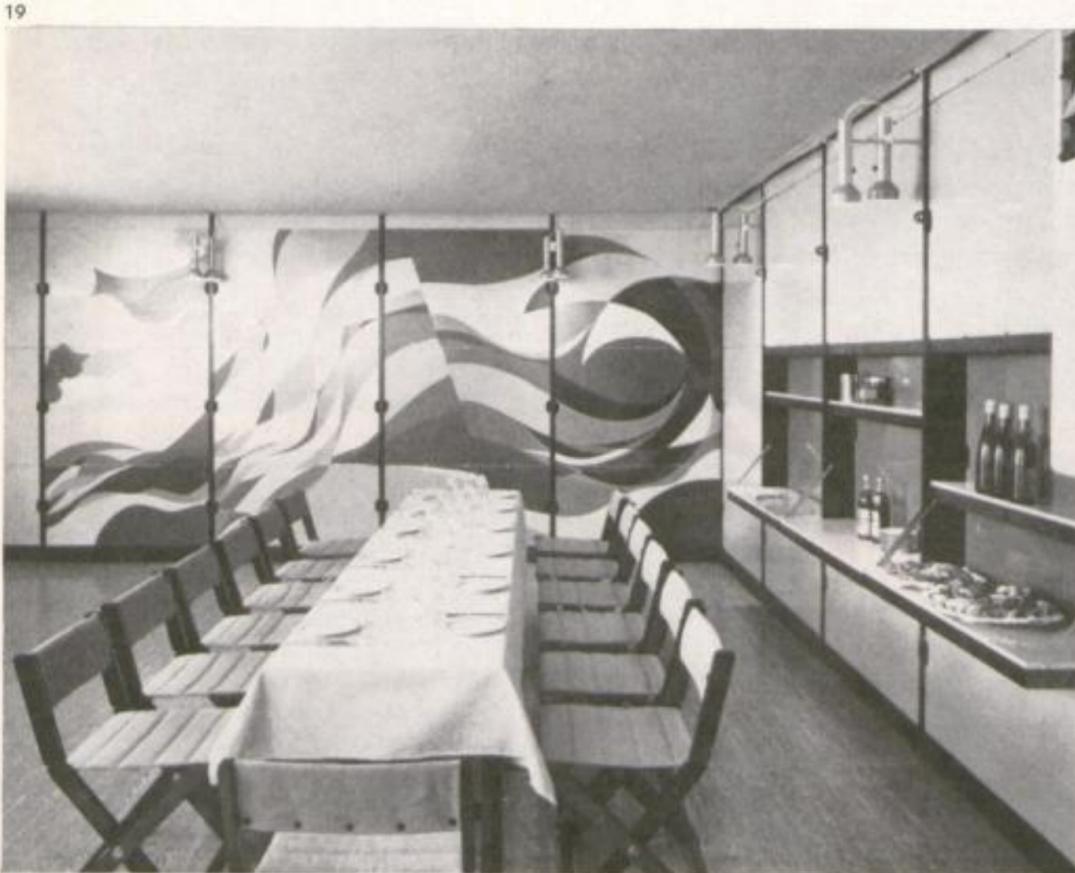
Ruhezone neben dem Haus
(Situation im September 1976)

22/23

Spielplatz hinter dem Haus
(Situation im September 1976)
und Modell des geplanten Zustandes



23



19



ser, das Haus, also die Wohnungen, den Hausgemeinschaftsraum, die umliegende Freifläche, als Ganzes zu nehmen und auch für seine öffentlichen Bereiche Lösungsvorschläge zu entwickeln, ist in der Realisierung noch nicht vollständig sichtbar. Das ist aber keine Frage von Vermögen oder Unvermögen der Beteiligten, sondern primär eine Frage der Schwierigkeiten des Problems, denn die Aufgaben sind derartig komplex, daß ihre Lösungen keinesfalls wie aus der Pistole geschossen zu erwarten sind.

Traditionell geht es der Formgestaltung um ein fertiges Produkt. Aber hier formiert, realisiert sich das Produkt durch Vorbildwirkung in einem Prozeß. Genauer: Die Lösungen müssen so konzipiert sein, daß jede Stufe des Produzierens eine bestimmte Stufe des Fertigen ist, fertig im Sinne der Nutzung

und der ästhetischen Qualität. Jede weitere Stufe kann mit weiterem Gewinn für die Nutzung, aber ebenso sehr mit bestimmten Verlusten verbunden sein, ästhetischen und funktionalen gleichermaßen. Hausgemeinschaftsraum und Freifläche sollten so konzipiert sein, daß ihre schrittweise Vervollkommenung nicht bloße Addition weiterer Elemente oder Teile ist, ein bloßes Mehr, sondern eine strukturelle Erweiterung innerhalb des Systems. Die Freiflächen für Erwachsene und Kinder finden sich bisher eher im Sinne einer Summe von Einzelgeräten zusammen, die teilweise zu fertigungsaufwendig für Hausgemeinschaften konzipiert sind und die technischen Möglichkeiten einer Bürgerinitiative übersteigen. Der Hausgemeinschaftsraum verwirklicht da schon mehr, als es sich auf der Freifläche anzeigt.

Was wir beschrieben, ist wenig und einfach – und nur mehr ein Beginnen. Aber die sozialen Konsequenzen so operativer Formgestaltung scheinen uns bedeutsam. Vergesellschaftungsprozesse in Wohngebieten durch Masseninitiative erhalten und schaffen sich ihre materiellen Bedingungen durch eine zeitgemäße Produktions- und Nutzungsweise eben dieser Bedingungen: Die sozialen Verhaltensweisen beim Herstellen eines Hausgemeinschaftsraumes, bei seiner Ausgestaltung, seiner Wartung und seiner Nutzung entwickeln zwangsläufig eine „neue gesellschaftliche Disziplin“ (Lenin) und eine neue Art des gesellschaftlichen und individuellen Verkehrs der Mieter. Das Haus beginnt mehr zu werden als übereinandergestapelte Wohnungen mit einigen Zufahrtswegen in der Landschaft.

Diethard Meusel

Besuch im Wohnhof

Als Erweiterung des Wohnkomplexes Potsdam-West waren 1973 etwa 600 Wohneinheiten in fünfgeschossiger Plattenbauweise errichtet worden, die karreeförmig eine große Freifläche umschließen – einen Wohnhof (Abb. 1).

Schon kurz nach Einzug der Mieter wurden die Freiflächen differenziert gestaltet. Architekten, Tiefbauprojektanten, Technologen und Bauarbeiter von Hoch-, Tief- und Grünanlagenbau des WBK Potsdam arbeiteten hier gut zusammen. Seitdem haben die Mieter das, was ihnen der industrielle Wohnungsbau bot, genutzt und bereichert. Impulse und fachlichen Rat steuert die Gartenarchitektin Hiltrud Berndt bei, die Potsdam-West selbst mitprojektiert hatte, in diesem Wohnbereich zu Hause ist und mit Hand anlegt. (Sollte ein Architekt nicht grundsätzlich in einer von ihm projektierten Siedlung wohnen?)

Von Anfang an waren vorhandene Bäume in die Gestaltung des Freiraums einbezogen, nicht etwa einer schematischen Einebnung geopfert worden. Eine dem Baumbestand angepaßte Geländemodellierung ersparte Auffüllkosten und schuf außerdem ein abwechslungsreiches Bodenrelief.

Den Erdgeschoßwohnungen sind an der Hofseite Mietergärten vorgelagert. Hinein und heraus kommt man schnell über die Loggiatreppe: von der Wohnung in den Garten; Pendelverkehr über die Treppe gerade für Kinder. Die diagonale Verbindung macht diesen

Übergang leicht. Der Gesamtwohnraum wird größer, man kann drinnen und draußen wohnen. Erdgeschoß und angrenzende Freifläche bilden eine Einheit. Hinter der Loggiatreppe verdeckt, können Gartengeräte abgestellt werden; oder die Kinder bauen sich die Ecke zu einer Spielnische aus. Die isolierende Sockelwirkung des Kellers ist weitgehend aufgehoben.

Bei schönem Wetter findet für die Bewohner auch werktags am Feierabend ein Stück Wochenende statt – vorausgesetzt, sie hatten Muße, ihren Garten einzurichten. Dabei war alles erlaubt, von der schlichten Ruhebänk bis zum Gartenmöbelensemble, von rankendem Wein am Treppengeländer bis zum Steingarten. Nur Karnickelställe und ähnliches sollten die Anlage nicht verzieren und wurden a priori für unerwünscht erklärt. Kein lästiger Lattenzaun hindert gegenseitige nachbarliche Konsultation.

Die Mietergärten als individuelle Bereiche zu gestalten ist aber nur eine Seite. Grünflächen, das Spielplatzangebot, die Anordnung der Fuß- und Fahrwege (Autos sind allerdings aus dem Hofinnern verbannt) – all das lockert die gesamte Wohngebietsatmosphäre auf und läßt die gefürchtete Monotonie von „endlosen Fensterreihen der doch immer gleichen Fassaden“ kaum spüren. Einer derartigen Wohnumgebung fehlt es nicht an Kommunikationsmöglichkeiten. Zwischen den einzelnen Bereichen im Wohnhof gibt es keine fest-

gelegten Grenzen. Die Bewohner des Neubaugebietes legen offenkundig keinen besonderen Wert auf Trennung zwischen „ihrem“ Rasen und dem des anderen. Kinder nutzen die fließenden Übergänge am aktivsten: vom Buddelkasten zum Karussell und zur Betonteil-Lokomotive. Den Jugendlichen ist eine Tischtennisplatte nicht genug; sie finden eine zusätzliche Spielfläche auf den Betonfertigteilen der Spiel-Eisenbahn.

Es gibt Fuß- und Volleyballplätze zum Toben für die Jugendlichen, allerdings zum Leidwesen der Lärmempfindlichen. Dazu kommen ein Spielberg, Klettergerüste, Balancierstangen – unvollständige Aufzählung. Nichts ist perfektioniert, aber alles im Gebrauch.

Bis ins Detail Gestaltetes findet man wieder beim Bodenbelag: Farb-, Form- und Anordnungsvariationen der Pfla- (Fortsetzung Seite 12)



2 Jugendliche in Aktion: „Uns gefällt's hier!“

3/4 Spiele auf der Eisenbahn aus Betonfertigteilen, die diagonal durch den Wohnhof „fährt“

5
 Mietergärten mit Loggiatreppen sind
 einem Wohnblock vorgelagert.
 Die Loggiatreppe verbindet die
 Wohnung mit Garten und Hof, sie
 betont deren funktionale Einheit.
 Gartengestaltung ad libitum, fließende
 Übergänge zu Nachbars Garten und
 öffentlichem Bereich ...

6
 hinter der Treppe: „Intimbereich“
 der Kinder
 7
 Von der Treppe verdeckt, können
 Gartengeräte abgestellt werden.
 8
 Wohnhofweg: Treppen für Kinderfüße,
 gepaart mit stufenloser Fahrbahn;
 Autos sind aus dem Wohnbereich
 verbannt – Fahrräder viel im Gebrauch.

9
 Blühendes in
 Asbestbeton-Rohrabschnitten: eine
 Gemeinschaftsproduktion der Mieter
 im Spielbereich (entgegen der
 Meinung von Zweiflern durch die
 Kinder respektiert)



Jürgen Deutler

Zwischen Haus und Straße

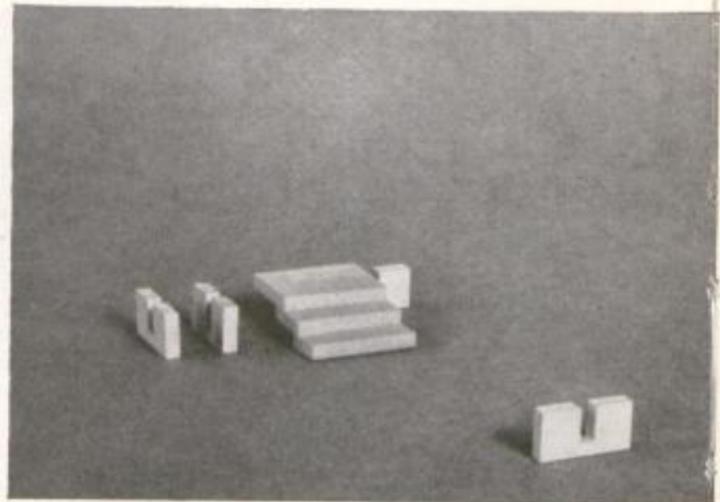
(Fortsetzung von Seite 10)

stersteine und Gehwegplatten; Abwechslung in Stein, Beton und Asphalt. Flache Stufen für Kinderfüße, gepaart mit stufenloser Rad- und Rollertreppe, sind charakteristisch für den diagonal durch das Hofinnere verlaufenden Weg. Die Kinder respektieren den gepflegten Rasen, der aber für leichte Spiele und zum Ausruhen benutzt werden darf. Bänke und Sitzgelegenheiten gibt es überall.

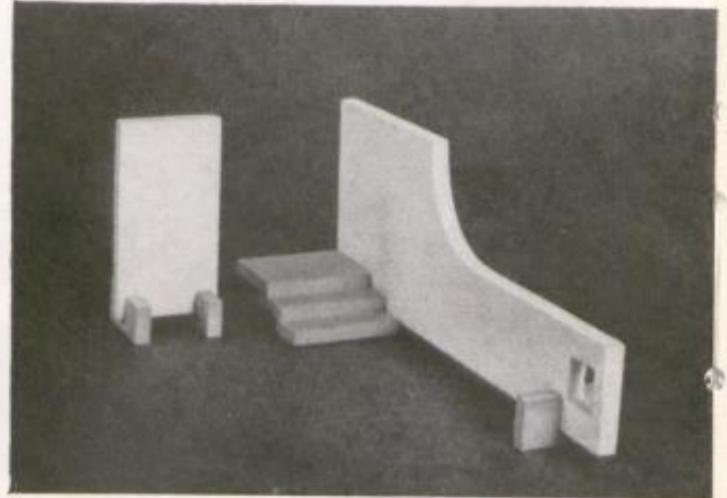
Was ohnehin im Wohngebiet zu spüren war, konnte man auch von den Be-

wohnern erfahren: Sie fühlen sich wohl hier. Jugendliche aus anderen Vierteln sind ständig zu Gast. Wenn form + zweck in Heft 6/75 Angebote für Kommunikation vorstellte – hier wurde manches davon realisiert.

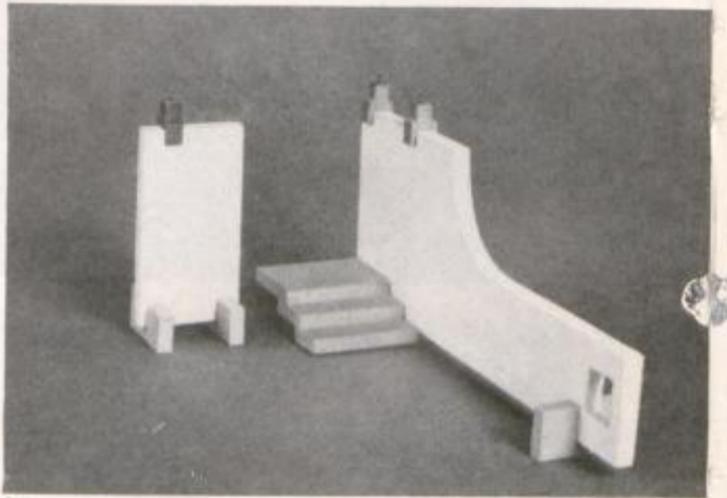
10
der Spielberg: ein Mosaik in Stufen



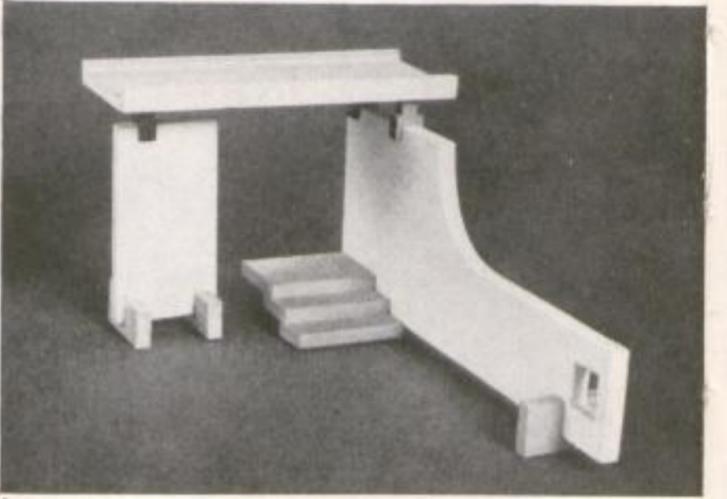
1



2



3



4

Vordächer für Hauseingänge sowie Vorbauten als Witterungsschutz und zur gestalterischen Betonung von Eingangsbereichen sind in der Regel fest mit dem Haus verbunden.

Konstruktiv unabhängig vom Gebäude ist nun ein Bausystem zur Gestaltung von Hauseingangszonen, das für die Wohnungsbauserie 70, Variante Rostock, entwickelt wurde: Das Vordach liegt auf zwei Seitenwänden, die frei vor die Fassade gestellt sind.

Unter den Bedingungen des Bauens mit Fertigteilen ermöglicht erst diese Trennung eine Variabilität in der Gestaltung, wie sie zur Anpassung an verschiedene städtische Situationen sinnvoll ist.

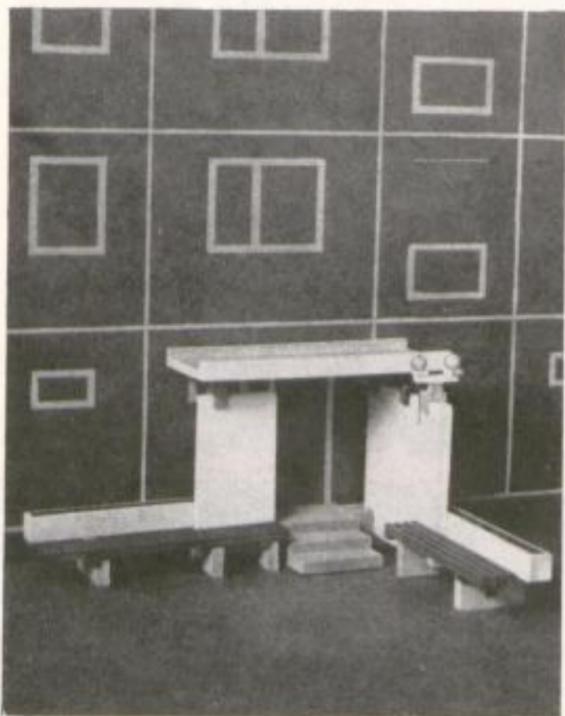
Die nun freistehenden Teile boten weitere Verwendungsmöglichkeiten. Es entstand ein System für Sekundärarchitektur, das die technologischen Möglichkeiten von Vorfertigung und Mon-

tage des Hochbaus nutzt. So, wie sich die Bauteile zur Gestaltung unterschiedlicher Hauseingangszonen zusammenfügen lassen, sind sie verwendbar für Mietergärten (Abb. 8), für Haltestellen (Abb. 10), für multifunktionale Lösungen in Wohngruppen und Zentrumsbereichen (Abb. 9) usw.

Ausgangspunkt war, die Einheit und Wechselwirkung zwischen der architektonischen Gestaltung des Hauses, des hausnahen Bereiches und der Freifläche durch die Anwendung gleicher Materialien und Technologien, aber auch durch die Wiederholung ortstypischer Gestaltungsmerkmale zu betonen. So besteht für das Wohngebiet Rostock-Schmarl die Konzeption, Rundungen zum verbindenden Element zu machen: Sie sind charakteristisch für den städtebaulichen Grundriß, wiederzufinden am Hauseingang, an architektonischen Details der Loggien und bei den Stadt-

möbeln, werden symbolisch verwendet in den Klinkerornamenten.

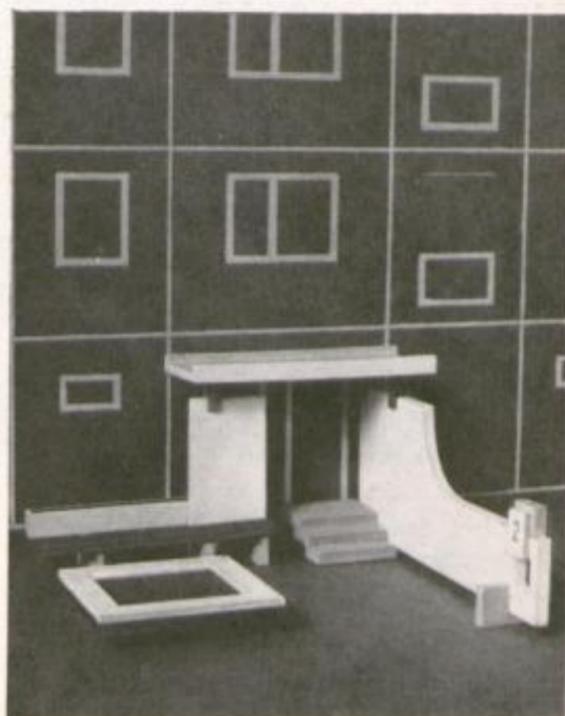
Derartig in die komplexe Gestaltung eingebundene Stadtmöbel tragen nicht den flüchtigen Charakter von „Messearchitektur“ und ähneln nicht „fliegenden Bauten“, wie sie bei Großveranstaltungen zu finden sind. Sie haben auch eine andere Aufgabe als beispielsweise Stadtmöbel für Kommunikation und Information, bei denen optischer Reiz sowie die Möglichkeit der schnellen Montage und Demontage Vorrang haben gegenüber ausgewogener Gestaltung, solider Durchbildung und langer Nutzbarkeit. Durch die Kombination von geraden, geschwungenen und „schwebenden“ Elementen hoffen wir, für die Sekundärarchitektur im Wohngebiet Rostock-Schmarl eine interessante Form gefunden zu haben, die in ihrer Zuordnung zum Hochbau ausreichend gewichtig ist; gleichzeitig aber



5



6



7

1
Elemente für Sekundärarchitektur, entwickelt für
das Wohngebiet Rostock-Schmarl
Entwurf: Jürgen Deutler, Peter Baumbach
Hersteller: VEB Wohnungsbaukombinat Rostock

1-4
die Elemente und ihre Montage

5-7
Hauseingangsbereiche, variiert und komplettiert
durch Bänke, Blumenkästen oder Sandspielkästen

8
Mietergarten



8



auch spielerisch und heiter genug, um gelegentlich zum Verändern anzuregen durch Anstreichen, Bemalen, Bekleben, indem man sie bewachsen läßt, schmückt oder baulich ergänzt. Das Bedürfnis der Nutzer nach Selbstdarstellung, wie es zur Zeit bei der individuellen Gestaltung von Loggien und zum Teil von Hauseingangsbereichen zum Ausdruck kommt, kann hier von vornherein berücksichtigt werden.

Möbel im Wohngebiet könnten zu Kristallisationspunkten für die Entfaltung der verschiedensten individuellen und gesellschaftlichen Bedürfnisse werden; ebenso bilden sie Ansatzpunkte für eine differenzierte und phantasievolle Grüngestaltung.

Sie sollen dazu anregen, auch den Freiraum im Wohngebiet umfassend in Besitz zu nehmen, ihn mitzugestalten und zu pflegen.

Das Elementesystem besteht aus wenigen vorzufertigenden Betonelementen, die auf die technologische Linie des Plattenwerkes abgestimmt sind. Als Neben- bzw. Füllproduktion können sie neben den Elementen des Hochbaus produziert werden oder sind sogar mit diesen Elementen identisch: Die Seitenelemente entsprechen mit 1 200, 2 400 und 6 000 mm Länge und 150 mm Dicke

den Bedingungen der Innenwandfertigung, die Zangenelemente für die Gründung haben die Länge und Dicke von Sockelelementen und können in deren Formen gefertigt werden. Der Blumenkasten wurde als Brüstungselement für den vielgeschossigen Wohnungsbau projektiert und von dort übernommen; zwei Balken für die Mietergärten entstehen mit Hilfe eines Einlegeteils in die Form eines Brüstungselementes für den Gesellschaftsbau. Lediglich die Dachplatte wurde völlig neu entwickelt und mit ihrer wechselseitig möglichen Dreipunktauflagerung und den Differenzstücken aus Stahl für eine sehr variable Anwendung vorbereitet, ebenso entstanden Sitzbänke, Pergolen, die Beleuchtung; denkbar sind weitere individuelle „Zugaben“.

Der Baukasten dient zunächst der Gestaltung von Eingangsbereichen. Die Montage erfolgt in diesem Fall unmittelbar in Verbindung mit dem Hochbau. Freistehende Lösungen sind mit dem Autodrehkran zu montieren.

Zu ergänzen wäre der Baukasten durch ein System von Ausbauelementen für geschlossene Räume (Kioske, Räume für gemeinschaftlich nutzbare Garten- bzw. Freizeitgeräte usw.). In Zusammenarbeit mit der Fachschule für angewandte Kunst Heiligendamm wird er vervollständigt durch ein in verschiedenen Stufen variables System für alle Bereiche der visuellen Kommunikation (Informationssystem, Werbesystem, Trägersystem für künstlerische Gestaltung und Festtagsschmuck).

Fassaden dreidimensional

Fassadengestaltung ist nur denkbar im Zusammenhang mit der inneren räumlichen und der äußeren körperlichen Gestaltung.

Wenn Formgestalter oder Künstler in die Gestaltung von Fassaden – beispielsweise im Wohnungsbau – einbezogen werden, sollte man ihre Verantwortung für die Entwicklung von Elementen unterstreichen. Die Elemente kann dann der Architekt in den räumlichen Zusammenhang der Baukörpergestaltung bringen.

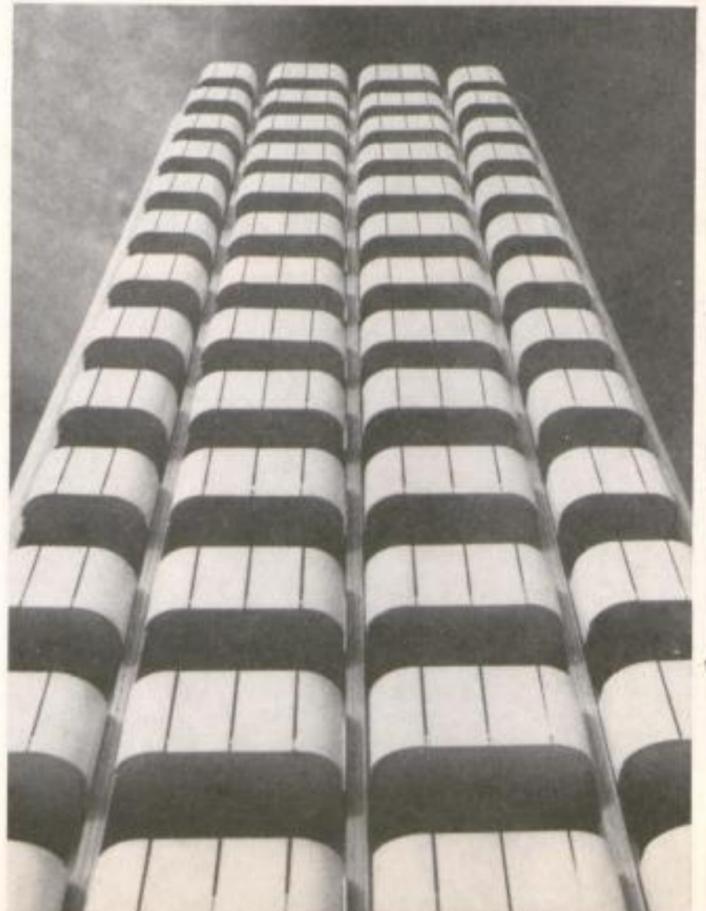
Verständnis für das Plastisch-Körperliche unterscheidet Fassadengestaltung von der Wand- oder Flächengestaltung. Baukörperansichten, die sich auf das Erlebnis der Fläche beschränken, kommen fotografischen Momentaufnahmen gleich. Für das Architekturserlebnis ist aber die Bewegung des Menschen im Raum ausschlaggebend. Zweidimensionale Gestaltung ist „Architekturgraphik“, ist Fassadengestaltung als Rettung verpaßter Chancen bei der räumlich-körperlichen Gestaltung, ist Dekoration ohne funktionelle, konstruktive und formale Rechtfertigung.

Fassaden werden nach konstruktiven, technologischen, material-technischen

1

Gereimte Balkonbrüstungen ergeben funktionell begründete Fassadengliederung (Hotelbau Nessebar, Bulgarien).

1

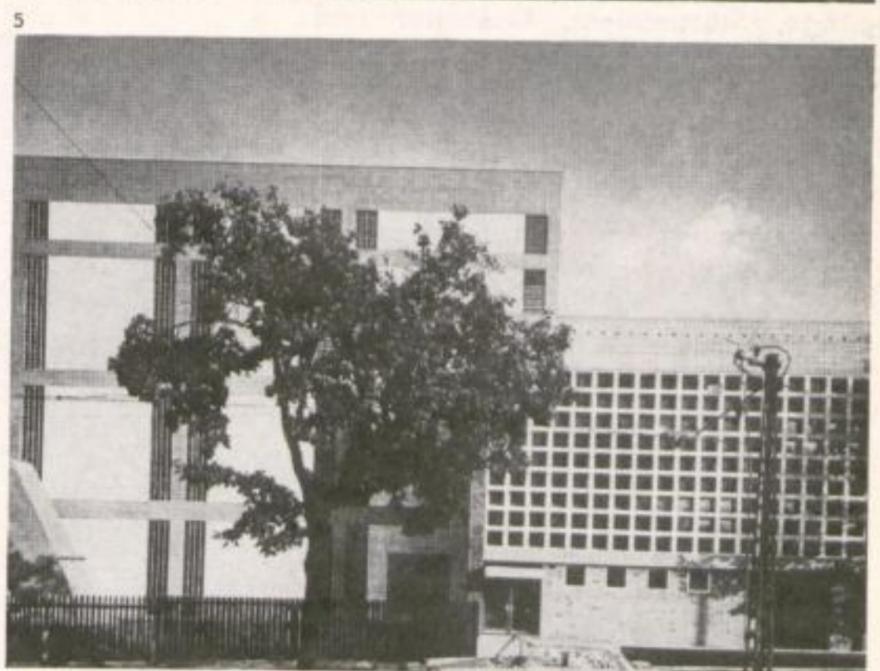
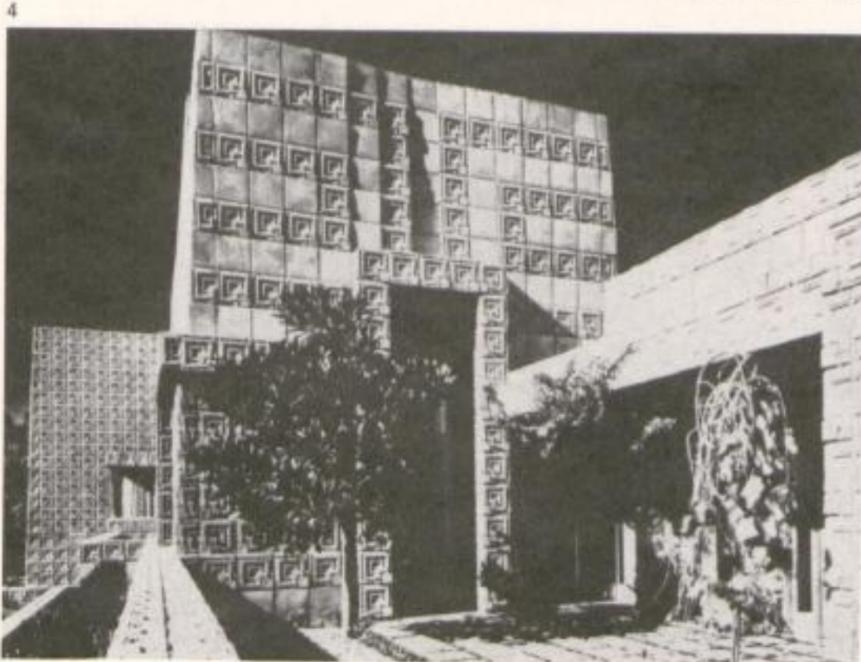
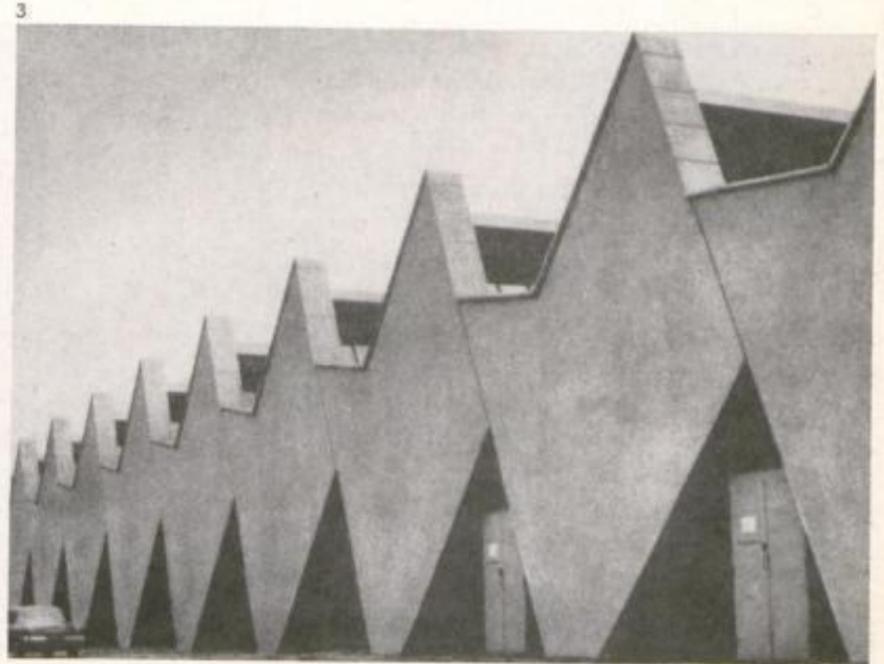
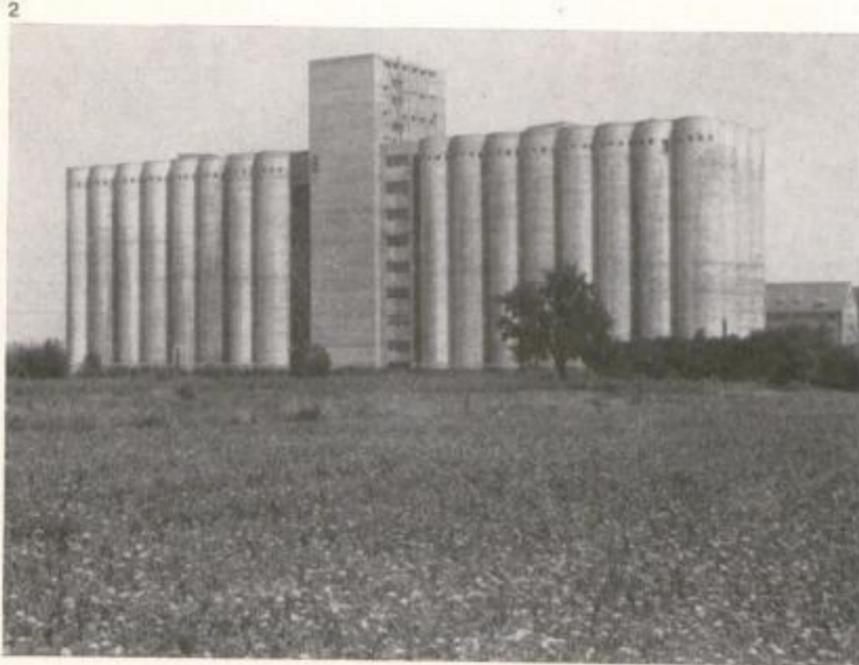


2
Ablesbarkeit der räumlichen Dimension und Körperlichkeit durch Licht- und Schattenbildung (Getreidesilo, DDR)

3
großformatige und stark rhythmische Fassadengliederung (Feinspinnerei und Plüschweberei in Kalisz/VR Polen; J. Gloczewski, S. Sikorski)

4
Im Ornament wiederholte Viereckformen der Architektur begründen Harmonie und Einheitlichkeit (Ennis-Haus in Los Angeles/USA; F. L. Wright).

5
Harmonie durch Wiederholung des quadratischen Rasters über die gesamte Fassade (Heizkraftwerk in Nürnberg/BRD; H. Fink)



und natürlich nach gestalterischen Gesichtspunkten klassifiziert. Es gibt zum Beispiel Vorhangfassaden und vorgestellte Fassaden, geschlossene und offene Fassaden, Fassaden mit stark graphischen oder stark plastischen Akzenten (Sonnenschutzfassaden), Fassaden mit Großblockmuster, geputzte und Werksteinfassaden, Fassaden mit großflächiger bauebundener Kunst. Es gibt auch Fassaden, die als solche nicht vordergründig erscheinen. Hierbei sind die Bauten konsequent von innen nach außen konzipiert, die Fassaden bilden den logischen Abschluß eines gestalteten Raumes und Körpers.

Als Ausdrucksmittel erscheinen Maßstab, Proportion, Gliederung, Reihung, Steigerung und Kontrast. Gestaltet werden die Horizontlinie und der Sockel, das heißt der Abschluß nach oben und

unten. Räumliche Gestaltung verlangt die Akzentuierung im Raum, das Beachten der Rahmen- und Tiefenwirkung, des Aufsteigens und Absteigens, der konvex und konkav gestalteten Formen. Raum und Körper werden dabei im Zusammenspiel mit den natürlichen und künstlichen Lichtverhältnissen gesehen.

Durch Licht- und Schattenwirkung hervorgehobene Architekturdetails benötigen eine gewisse Tiefe. Der Sonneneinfall bedingt zum Beispiel eine stärkere plastische Gestaltung der Nordfassade. Zur Vielfalt der Möglichkeiten gehört natürlich die Gestaltung mit dekorativen plastischen, flächigen und farbigen Elementen.

Das hohe Niveau dekorativer Gestaltungen hat in den letzten Jahren zur Akzentuierung von Bauwerken und Freiräumen beigetragen. Das Bedürfnis

nach Differenzierung und „Verschönerung“ der Architektur führte jedoch auch zu Lösungen, die nicht immer einer kritischen Analyse standhalten: so zum Beispiel, wenn farbige, ornamental-flächige oder plastische Formen lediglich zur „Belebung“ auf die Bauten appliziert wurden.

Lösungen, bei denen die Giebelscheiben der Baukörper mit ornamental-plastischen Elementen verkleidet sind, wirken oft hervorragend in der zweidimensionalen Sicht. Jedoch ist zum Beispiel das elfgeschossige Wohngebäude ein Baukörper, der sich bei seiner Kompaktheit nicht in Scheiben auflösen läßt. Die Körperlichkeit des Bauwerks sollte sich betont auf die Bewegung des Betrachters im Raum beziehen. Durch einheitliche Gestaltung von Giebel und Langseite, durch Umgreifen

von Fassadenelementen, wie Brüstungen, Fenster und Balkone, sollte der Betrachter die Weiterführung des Körpers im Raum erleben; Baukörper und Fassade sollten die Dreidimensionalität des Gebauten betonen. Bei Auflösung des Baukörpers in Scheiben setzt das räumliche Erlebnis eine Durchsichtigkeit des Bauwerkes voraus. Sie ist beim mehrgeschossigen Wohnungsbau in der Regel nicht gegeben.

Ebenso wie dekorative Elemente müssen sich auch Architekturdetails oder Kleinarchitektur, die maßgeblich für den Gebrauch von Architektur sind, auf die funktionelle und konstruktive Ordnung des Bauwerkes beziehen: Eingänge, Eingangsüberdachungen, Treppenaufgänge, Stützmauern, Geländer und Terrassen im unteren Bereich der Baukörper, Fenster, Balkone, Loggien, Sonnenschutzelemente, Stützen und Schaftelemente im mittleren Bereich sowie Maschinenräume für die Aufzüge, Aufbauten für Ab- und Zuluft sowie Dachgärten im oberen Bereich.

Elemente der Kleinarchitektur, die als „Möbel“ im Freiraum den Maßstab zu den Baukörpern bilden, sind ebenso zur Raumbildung geeignet wie plastisch-ornamental gestaltete Wände und Objekte baugebundener Kunst innerhalb der Grüngestaltung.

Im Zusammenhang mit der erläuterten Bindung der Fassadengestaltung an Funktion und Struktur von Bauwerks- und städtischem Raum ist ein Fassadenwettbewerb, wie er 1974 für Bau-schaffende und Künstler der DDR zur Gestaltung von Fassaden für fünf- und elfgeschossige Wohngebäude der WBS70 ausgeschrieben war, problematisch. Die Beschränkung auf Fassaden schließt die Gefahr des „nur“ dekorativen Gestaltens gegenüber baukörperlich variableren, konstruktiv und funktionell begründeten Lösungen ein.

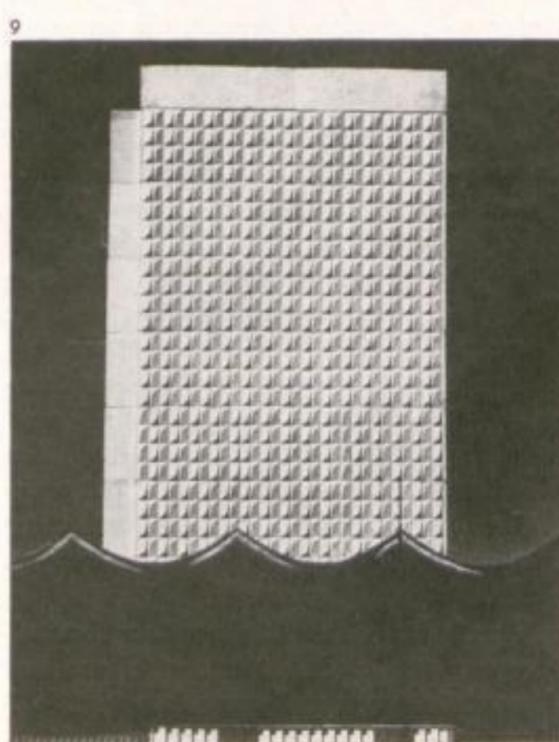
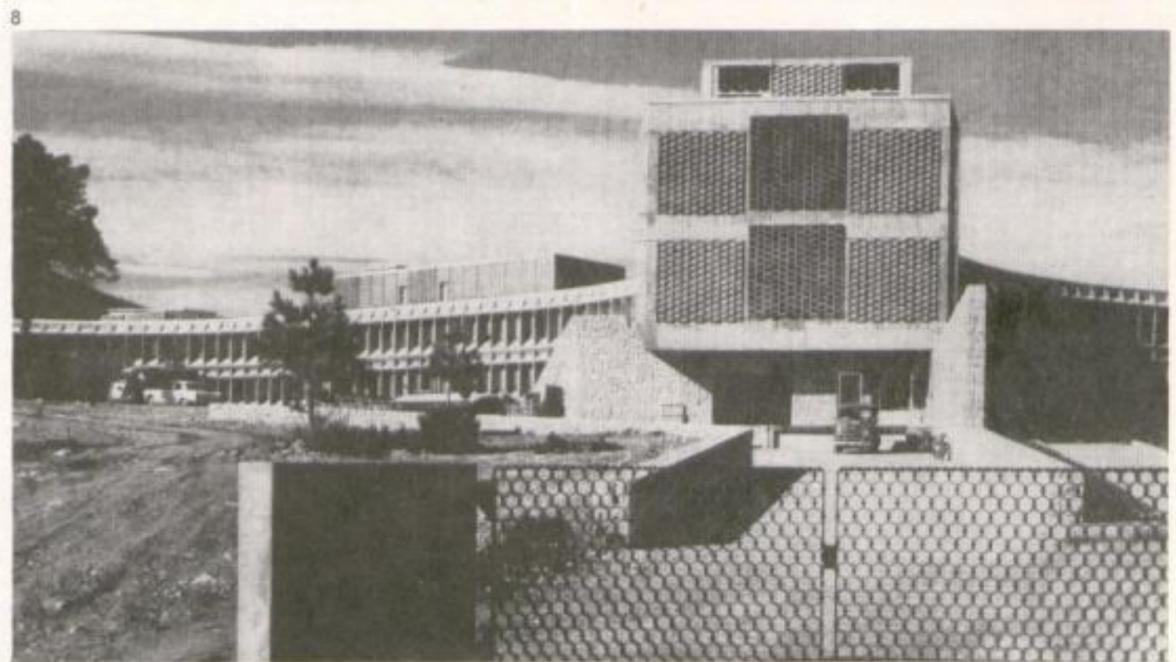
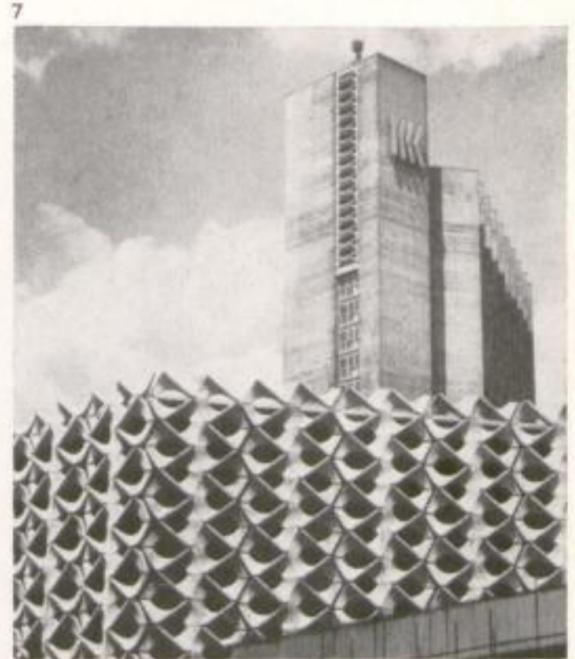
6
Eine vorgehängte, hinterlüftete plastische Fassade kann die funktionellen Anforderungen eines Dunkelbaus mit unregelmäßigen Fensteröffnungen erfüllen (Centrum-Warenhaus in Berlin; J. Kaiser).

7
Vollständige Umbauung eines Saalbaus mit plastisch-ornamental gestalteten Betonelementen unter-

streicht Körperlichkeit des Bauwerkes (Kongreßhalle in Karl-Marx-Stadt; R. Weißer/H. Schiefelbein).

8
Einbau dekorativer Elemente in das konstruktive Raster (Forschungsinstitut in La Gaude/Frankreich; M. Breuer) 9/10

Gute Wirkung von Giebelgestaltung als grafischem Hell-Dunkel in Frontalsicht (9); perspektivisch gesehen,



verliert ein ähnlicher Giebel (10) an Formprägnanz (Wohnhäuser in Halle-Neustadt).

11
maßstablose, flächig konzipierte Ornamentik am Giebel (elfgeschossiges Wohnhaus in Halle-Neustadt)

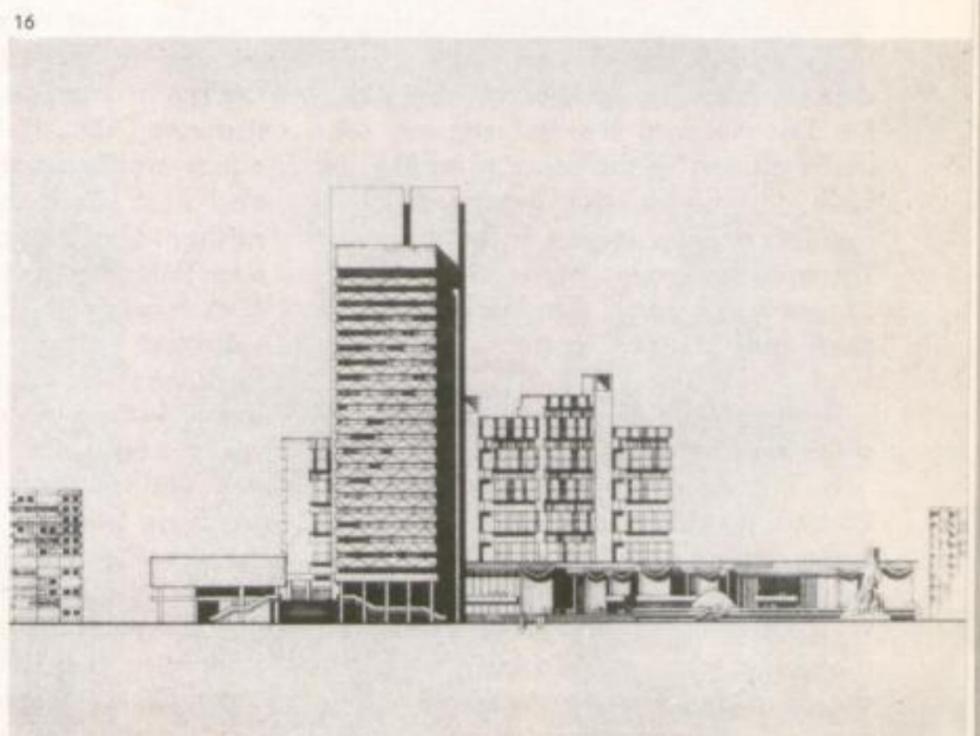
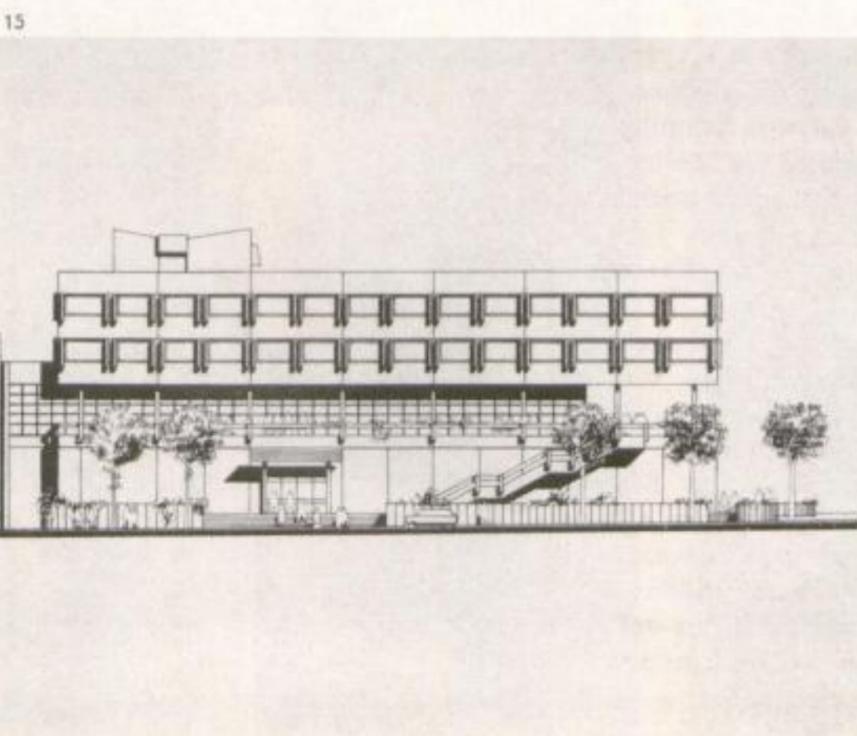
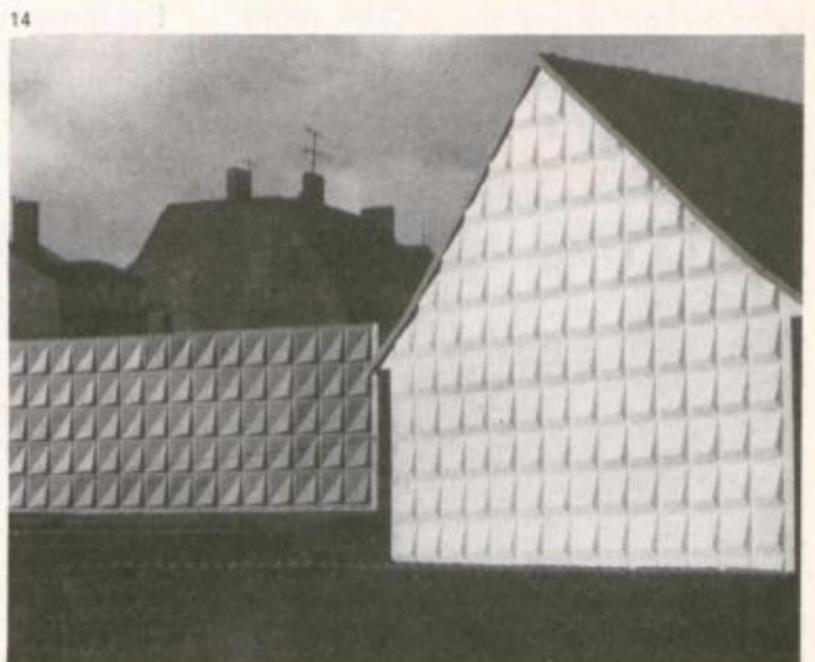
12
funktional gegliederte Fassade (Wohnhaus in Halle-Neustadt)

13
Versuch der Gestaltung von Loggienverkleidungen aus PVC: Material und Plastizität von Haus und Verkleidung im ästhetischen Konflikt (E. Bendin)

14
unproportionierte Gestaltung und falsch verstandene Sanierung mit Elementen aus PVC

15
Fassade eines Mehrzweckbaus auf der Grundlage des Betonfertigteilsystems SKBS 75: Stützmauern, Eingänge, Treppen und Dachaufbauten sind Gestaltungselemente (V. Drechsler).

16
Fassaden entsprechen unterschiedlichen funktionellen Anforderungen (Wettbewerbsarbeit, V. Drechsler, H. Sprenger und andere).



Wohnen mit Stadtmöbeln

In Städten gesammelt

Allein Berlin besitzt nach dem Stand vom April 1976 etwa 1 400 Bushaltestellen. Und an 678 Stellen wird auf die Straßenbahn gewartet. Sollte man Haltestellen trotz der Vielfalt ihrer Standorte und unterschiedlicher Ortstypen einheitlich gestalten? Oder macht man besser ein gemeinsames Informations- und Zeichensystem zur Grundlage guter Erkennbarkeit, um – im Sinne des Baukastenprinzips – mehr Modifikationsmöglichkeiten offenzuhalten?

Eine Haltestelle muß ebensogut zu erkennen wie zu erreichen sein. Es leuchtet ein, daß nicht jeder Haltepunkt ein Stück Architektur sein kann – die Bebauungsdichte zum Beispiel ließe das gar nicht zu. Deshalb wartet man allorts in der DDR meistens an einem Haltestellenmast (Lanze), darauf die kreisrunde Tafel mit dem „H“ auf gelbem Grund in grüner Umrandung.

Lediglich bei der H-Tafel drückt sich (auf Grund einer TGL) die wünschenswerte Einheit in der Vielfalt aus. Davon spürt man nichts mehr beim Namensschild und bei den Streckeninformationen, die vielerorts fehlen und in Dresden ganz anders aussehen als in Berlin. Ebenso wird die Befestigung sehr „differenziert“ gehandhabt: ein in die Erde gerammter, auf Betonsockel stehender, an Autofelgen befestigter, der Transportierbarkeit halber leicht montierbarer Mast, an Kandelabern, Stangen und Bäumen angebrachte H-Tafeln.

Bisweilen stehen da regelrechte Antiquitäten an den Straßen...

In Dresden, Erfurt oder Gotha zum Beispiel sind Haltestellensäulen anzutreffen, die ein Mehr an Aufwand, aber auch an Information bringen. Diffiziler wird die Beschreibung von Haltestellen, die um sogenannte Wartehallen bereichert sind. Davon gibt es allein in Berlin etwa 500. Warum bleibt die wabenför-

mige, anbaufähige Wartehalle am Alexanderplatz (Abb. 21) eine Einzelercheinung, während sonst kaum weltstadtgemäße Bauten – Stiefkinder der Verkehrsbetriebe – das Straßenbild beeinflussen?

Ein formgestalterischer Vorschlag für eine Bushaltestelle in Schwedt sieht bis zu 14 Funktions- und Kommunikationselemente vor: vom Papierkorb über die Beleuchtung bis zum Kiosk, von der Uhr über das Telefon bis zum Briefkasten. Gewiß, ein Maximalprogramm – doch warum sollen solch wichtige Punkte innerstädtischen Verkehrs nicht mehr als bisher bieten? Verbringt der einzelne auch nur Minuten in diesen „Häusern“, werden sie doch permanent genutzt. Städte wie Dresden, Cottbus oder Potsdam demonstrieren, wie Haltestellen aussehen können (Abb. 32, 35, 38–40). Und in neuen Städten wie Schwedt oder Halle-Neustadt sind gleichzeitig mit der Architektur entsprechende Stahl- oder Betonkonstruktionen entstanden (Abb. 33, 36).

Pflege und Wartung spielen eine wichtige Rolle. Auch diesbezüglich sind die einfachsten Lösungen oft die praktischsten (Abb. 16–25). Lästige Schmutzecken werden vermieden, wo Seiten- und Rückwände nicht bis zum Boden reichen. Der Luftspalt bringt auch noch den Vorteil mit sich, daß er die Korrosion verzögert.

Ähnlich wie den Bus muß man ein Taxi „erstehen“. Taxihaltestellen und -rufsäulen sollen gut sichtbar sein, so wie die in Sofia und Warna (Abb. 43, 46). Vielleicht erwarten Gestalter hier Aufträge der Verkehrsbetriebe, um ein zweckmäßigeres Taxiruf- und Erkennsystem zu schaffen? Unübersichtlichkeit und lange Sucherei, aber auch das entgegengesetzte Extrem – Redundanz (Abb. 48) –, hätten ein Ende.

(Fortsetzung auf Seite 23)

In Heft 6/75 sammelten wir Bänke, Stühle, Papierkörbe, öffentliche Toiletten, Fahrradständer, Stadttechnik. In diesem Heft:
Haltestellen für Bus, Straßenbahn und Taxi
Notrufsäulen und Uhren

1–12

Haltestellenmaste

1

Berlin: komplett mit H-Tafel, Namensschild und Streckenhinweisen

2

Rostock-Evershagen: am Lichtmast

3

Berlin: nachts beleuchtet

4

Schwedt: in einem Neubaugebiet

4



5



6



7





16-40
Wartehallen
16
Moskau: konstruktive Ökonomie:
17/19/20
Warschau: Dach überm Kopf
18
London: mini
21
Berlin, Karl-Liebknecht-Straße:
wabenförmige, erweiterungsfähige



Wartehalle, in der man geschützt im
Eck sitzt
22
Berlin: Warschauer Straße
23
Halle: Durch ihren gelben Farbstrich
fällt sie jedem auf; von der
Hochschule für industrielle
Formgestaltung Halle, Burg
Giebichenstein, als Schutz vor Wind
und Regen entwickelt (siehe



form+zweck 2/73); aus wenigen
Elementen (glasfaserverstärktes
Polyestermaterial) können der
Umgebung angepasste Varianten
montiert werden.
24/25
Zürich: mit Zeitungs- und Ticketbox
26
Halle, am Thölmannplatz: als „Dach“
die Hochstraße



5
Berlin, Unter den Linden:
beleuchtete Haltestellen-Tafel
6
London
7
Zürich: Bedarfshaltestelle mit
Werbung
8
Moskau

9
Warschau: „A“ wie Autobus
10
Warschau: Verkehrshinweise nach
einem einheitlichen Informationssystem
11
Prag: alles am Mast
12
Prag: alles in die Konstruktion
gehängt

13-15
Haltesäulen
13
Erfurt: mit aufgesetzter Uhr
14
Erfurt: zum Busbahnhof gereiht
15
Dresden: vom „H“ zum Fahrplan
in Augenhöhe



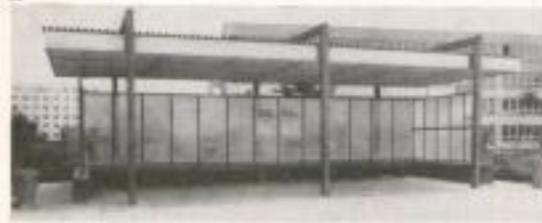
27 Schwedt
28/29 Warschau
30-32 Dresden, am Firnaischen Platz:
kombiniert mit Fußgängerunterführung;
ästhetische Qualität als Ergebnis
sparsamer Trag- und betont
schützender Dachkonstruktion

33 Schwedt: als Busbahnhof

34 Leipzig
35 Cottbus:
Straßenbahn-Haltestellenkomplex

36 Halle-Neustadt
37 Dessau

38 Dresden: mit Post und Souvenirkiosk
39 Potsdam: mit Telefonzelle
40 Dresden:
fast umbaut mit Glas und Klinker





5
Berlin, Unter den Linden:
beleuchtete Haltestellen-Tafel
6
London
7
Zürich: Bedarfshaltestelle mit
Werbung
8
Moskau

9
Warschau: „A“ wie Autobus
10
Warschau: Verkehrshinweise nach
einem einheitlichen Informationssystem
11
Prag: alles am Mast
12
Prag: alles in die Konstruktion
gehängt

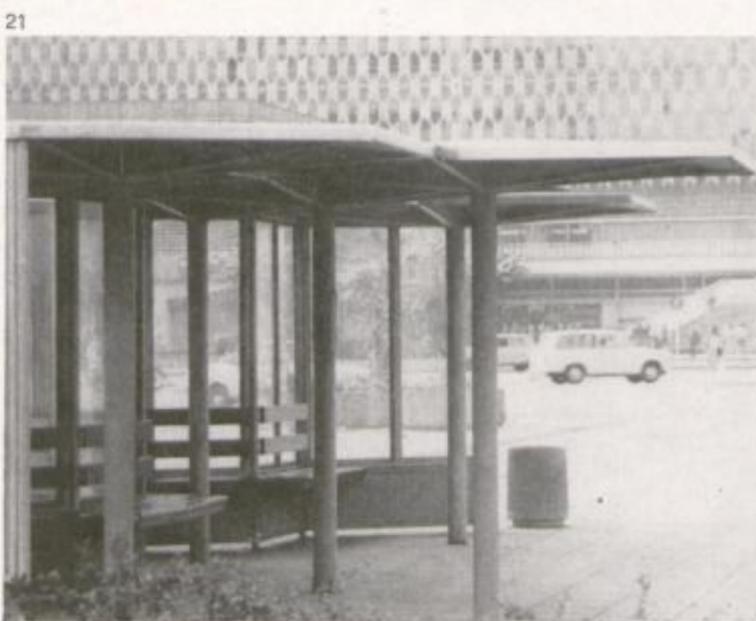
13-15
Haltesäulen
13
Erfurt: mit aufgesetzter Uhr
14
Erfurt: zum Busbahnhof gereiht
15
Dresden: vom „H“ zum Fahrplan
in Augenhöhe



16-40
 Wartehallen
 16
 Moskau: konstruktive Ökonomie
 17/19/20
 Warschau: Dach überm Kopf
 18
 London: mini
 21
 Berlin, Karl-Liebknecht-Straße:
 wabenförmige, erweiterungsfähige

Wartehalle, in der man geschützt im
 Eck sitzt
 22
 Berlin: Warschauer Straße
 23
 Halle: Durch ihren gelben Farbanstrich
 fällt sie jedem auf; von der
 Hochschule für industrielle
 Formgestaltung Halle, Burg
 Giebichenstein, als Schutz vor Wind
 und Regen entwickelt (siehe

form+zweck 2/73); aus wenigen
 Elementen (glasfaserverstärktes
 Polyester material) können der
 Umgebung angepaßte Varianten
 montiert werden.
 24/25
 Zürich: mit Zeitungs- und Ticketbox
 26
 Halle, am Thälmannplatz: als „Dach“
 die Hochstraße



27
Schwedt
28/29

Warschau
30-32

Dresden, am Pirnaischen Platz:
kombiniert mit Fußgängerunterführung;
ästhetische Qualität als Ergebnis
sparsamer Trag- und betont
schützender Dachkonstruktion

33
Schwedt: als Busbahnhof

34
Leipzig

35
Cottbus:
Straßenbahn-Haltestellenkomplex

36
Halle-Neustadt

37
Dessau

38
Dresden: mit Post und Souvenirkiosk

39
Potsdam: mit Telefonzelle

40
Dresden:
fast umbaut mit Glas und Klinker



33

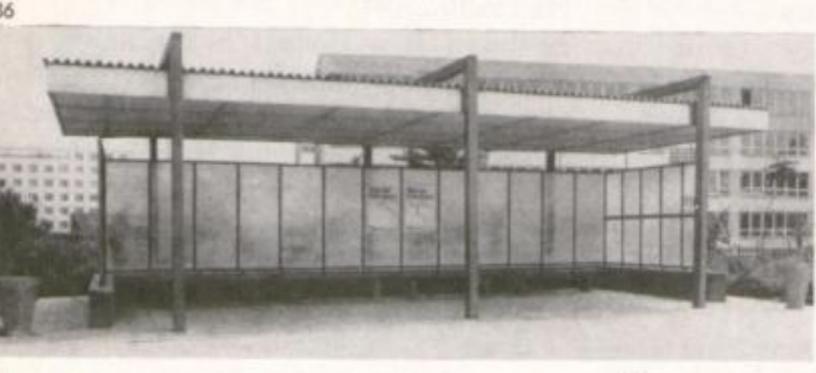
34

35

36

21

2



41-48
Taximarkierungen und -rufsäulen

41
Moskau: am Mast befestigt, mit dem Karomuster der städtischen Taxis

42
Sofia

43
Warna: Zeichen und Säule als einheitliche Konstruktion

44
Halle

45
Berlin

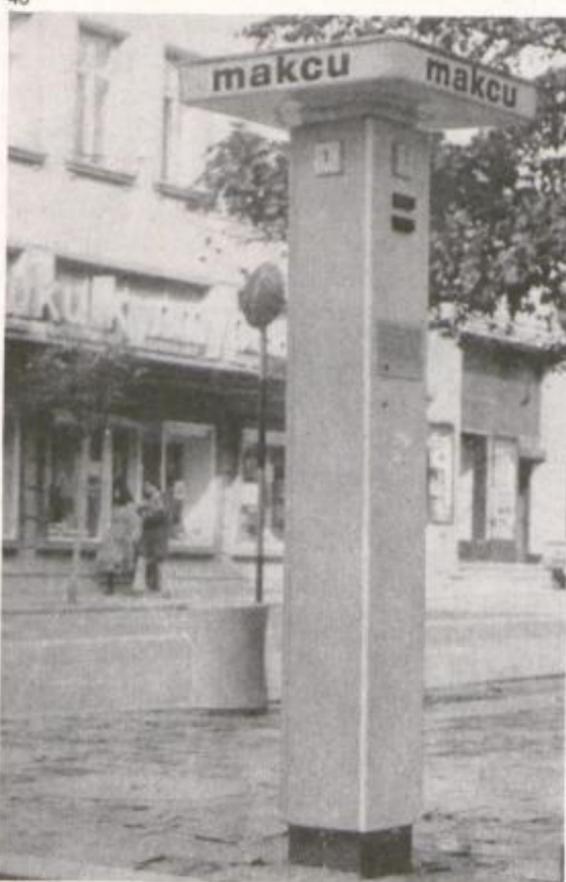
46
Sofia: mit Wechselsprechgerät

47
Erfurt: überdacht, vor dem Hauptbahnhof

48
Dresden: unnötige „TAXI“-Redundanz

(Fortsetzung von Seite 18)

Die Technik auf den Straßen der Stadt nimmt zu, also muß sich das Kontroll-, Regulier-, Warn- und Notsignal-system entwickeln. Rufsäulen und Feuermelder müssen gut zu erkennen sein und sich gleichzeitig in das Straßenbild einfügen. Formgestalter wissen das. Jeder Formgestalter denkt bei derartigen Geräten sofort an Signalfarben, doch die Berliner VP-Säulen (Abb. 54) sind mit grüner „Tarnfarbe“ gestrichen und gehen im Straßenbild völlig unter.

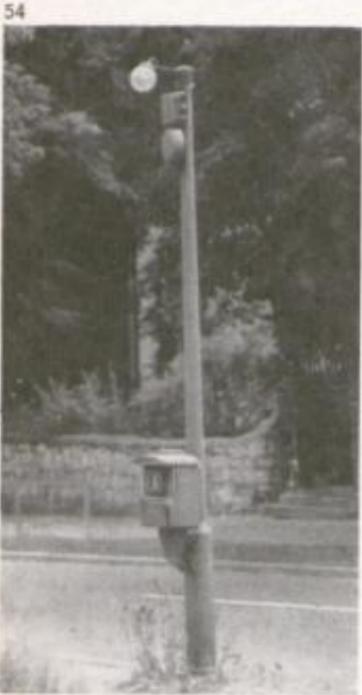


49-55
Notrufgeräte

49
Prag: Schrift und Signalknopf im Blickpunkt
50/51
Kraków



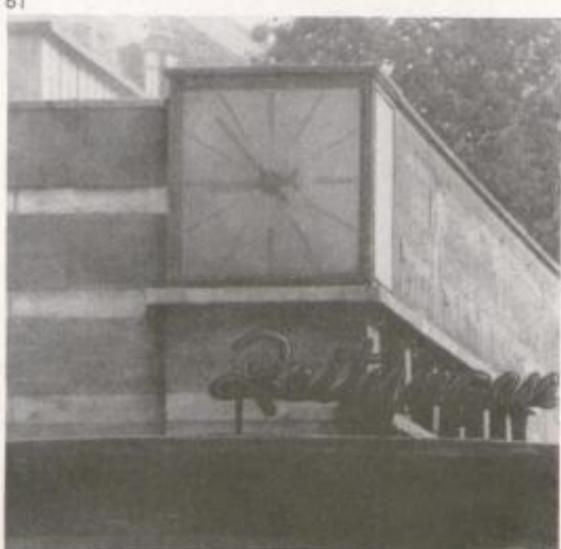
- 52
Berlin: für die Feuerwehr
- 53
Berlin, Karl-Marx-Allee:
Feuermelder, rot und auffallend
- 54
Berlin: Volkspolizei-Rufgerät
- 55
Moskau: Milizrufsäule mit
ästhetischer Qualität



Uhren sind Gesichter der Zeit. Funktionierte die Zeitangabe in der Stadt, stehen oder hängen die Uhren dort, wo man sie braucht?

Die Zeiten sind vorbei, da man sich nur nach Turmuhren an Kirchen und Rathäusern richten mußte und konnte. (Diese „klassische“ Übersichtlichkeit wurde wohl nie wieder erreicht.) Heute stehen Uhren an Straßenkreuzungen, auf Plätzen, an Bahnhöfen; Bushaltestellen sollten noch mehr in das Zeitangabesystem integriert werden. Wie die Taschenuhr ist die öffentliche Uhr längst kein Zeichen von Privileg und Reichtum mehr. Vor allem durch die Urbanisierung in unserem Jahrhundert kehrte die Zeit beinahe in jede Straße ein, wurde die Uhr ein Gebrauchsgegenstand für alle, äußerer Schmuck der Zweckbestimmung geopfert. Selbst das traditionelle kreisförmige Zifferblatt (samt Zeiger) mit seiner übersichtlichen 360°-Stunden-, Minuten- und Sekundeneinteilung wird mancherorts durch die diskrete Anzeige der digitalen Uhr ersetzt (Abb. 64).
D. M.

- 56-64
Uhren
- 56
Berlin: am Marx-Engels-Platz
- 57
Berlin: am Laden eines Uhrmachers
- 58
Prag: Dreirichtungsuhr in der Altstadt, dem sternförmigen Straßensystem angepaßt
- 59
Halle: mit Objekthinweis
- 60
Erfurt: von allen Seiten ablesbar
- 61
Halle: Uhreneck an einem Kiosk



62

Berlin, U-Bahn Hof Dimitroffstraße:
an der Stahlkonstruktion des
„Magistratsschirmes“

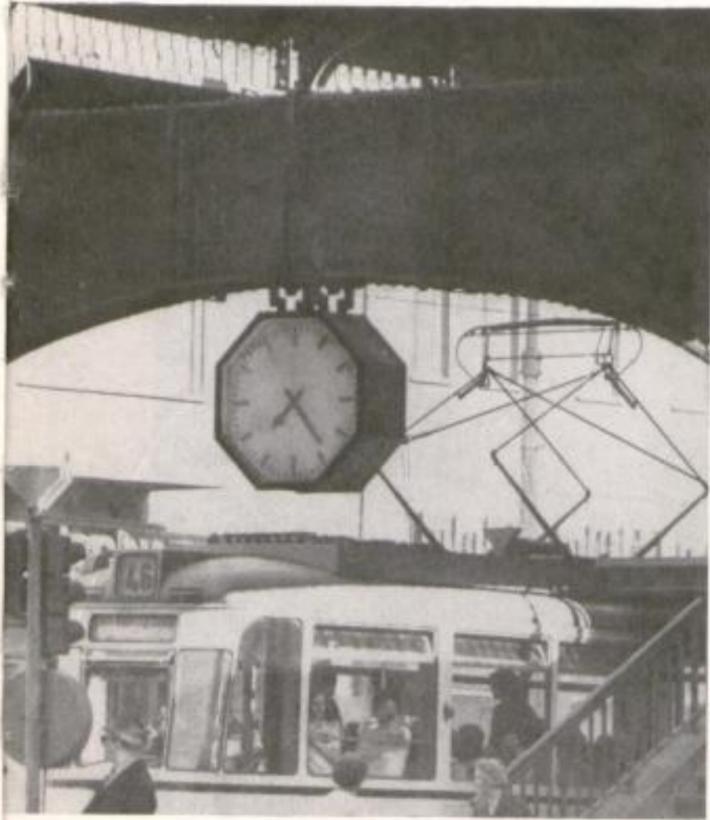
63

Berlin: auf dem S-Bahnhof
Nöldnerplatz

64

Berlin: digitale Anzeige am
Ostbahnhof; tagsüber
nur schwer ablesbar.

62



63



64



Wohnen mit Stadtmöbeln

Aus einer Dokumentation der APES

Ideen für Vitry

Die Stadtverwaltung von Vitry sur Seine, einer der Kommunen im „Roten Gürtel“ der französischen Hauptstadt, arbeitet mit der APES (Agence Parisienne d'esthétique industrielle) zusammen, in der sich Form- und Umweltgestalter, Innenarchitekten und Fachleute für visuelle Kommunikation vereint haben. Einem Bericht der APES über ihre Tätigkeit sind interessante Ergebnisse einer Untersuchung und konkrete Vorschläge zum Thema „Stadtgestaltung“ zu entnehmen.

Zum konzeptionellen Ansatz der Untersuchung wird betont, die Arbeit sei in erster Linie „dazu bestimmt, später eine Politik des umfassenden Design zu ermöglichen“. Diese – immer wieder unterstrichene – komplexe Sicht des Themas „Stadtgestaltung“ findet bereits im einleitenden Teil konkreten Ausdruck in der Feststellung, im Grunde bedürfe es der „vorbereitenden Denkarbeit einer multidisziplinären Gruppe“ mit etwa folgender Zusammensetzung: „Städtebauer, Architekt, Formgestalter, Werbegrafiker, Soziologe, Psychologe, Linguist, Jurist, Ökonom und andere Spezialisten“.

Die Verfasser der Untersuchung erklären ausdrücklich, bei der Stadtgestaltung käme es darauf an, kein Element isoliert zu behandeln, „sondern stets unter Beachtung der Gesamtheit der dialektischen Beziehungen zwischen den verschiedenen Elementen des Systems“. Ausgehend vom traditionellen Funktionalismus bilde „die Analyse des Gebrauchswertes obligatorisch den Ausgangspunkt jeder ernsthaften Arbeit“. Der Begriff der Funktion müsse auch auf Bedürfnisse bezogen werden, „deren Untersuchung die Psychologie, die Semiotik, die Linguistik, die Soziologie und auch die Politik einbezieht“. Auf diese Weise könne man „die Einführung neuer ‚Störfaktoren‘ in den Städten vermeiden“. Demzufolge habe Stadtgestaltung „nicht einfach die Aufgabe, einzelne Lösungen, die verschiedenen Bedürfnissen des Bürgers entsprechen, in funktioneller und ästhetischer Hinsicht zu verbessern. Sie muß versuchen, alle Elemente – wie visuelle Kommunikation, Stadtmöbel, Beleuchtung usw. – in eine befriedigende Organisation und Strukturierung des städtischen Raums einzubeziehen.“

Bezeichnend für die spezifischen

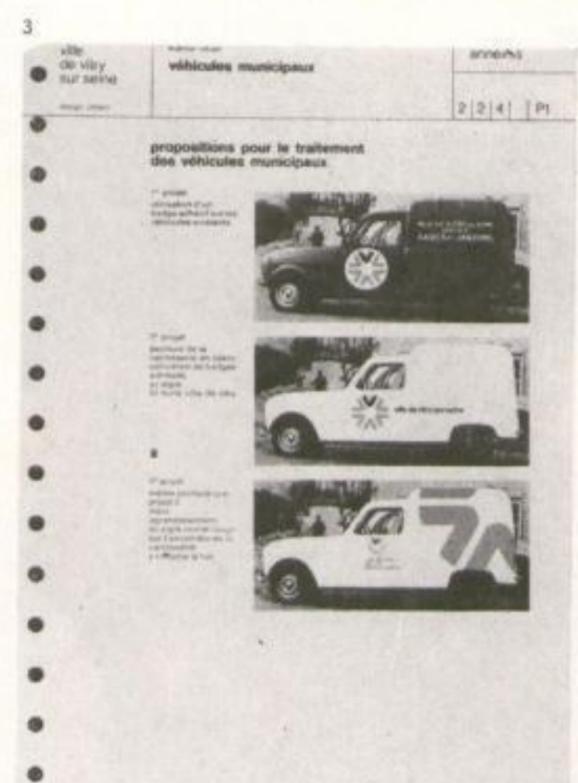
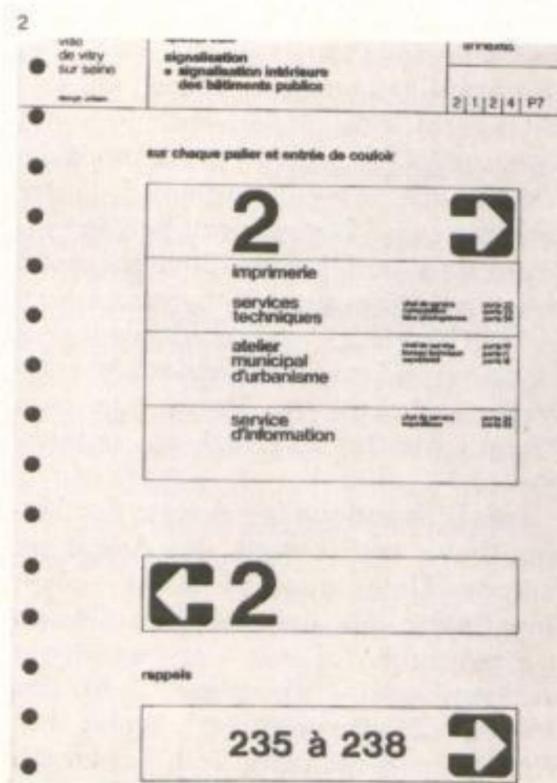
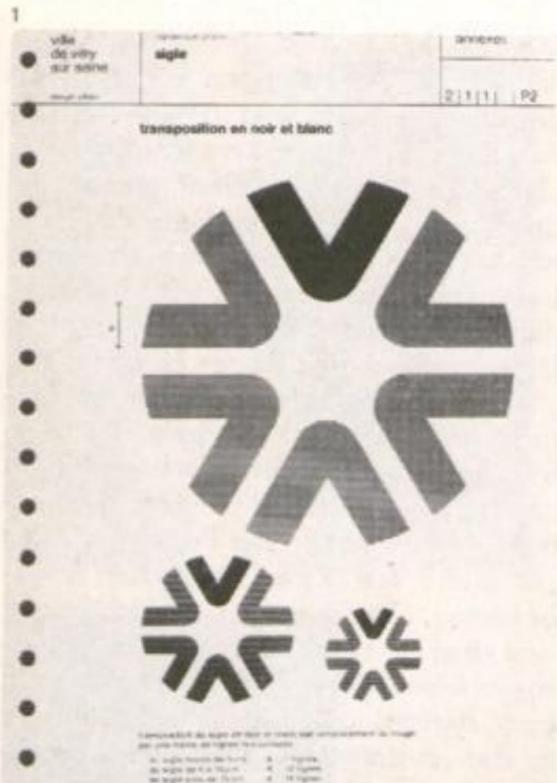
Schwierigkeiten der Umweltgestaltung unter den Bedingungen einer profitorientierten Wirtschaft ist die Bemerkung, die Industrie müsse im Dienst der „örtlichen Gemeinschaften“ stehen, jedoch könne es im Hinblick auf das kapitalistische Produktionssystem sowie auf bestimmte Strukturen und Methoden der staatlichen Verwaltung „zu einer Umkehrung dieses Satzes kommen“.

Zur methodologischen Seite der Untersuchung wird wiederholt die Notwendigkeit ständiger Wechselwirkung von „theoretischer Reflexion, Faktenanalyse und konkreten Projekten“, des „permanenten Dialogs zwischen Abgeordneten, kommunalen Einrichtungen und dem Amt für Stadtgestaltung“ hervorgehoben. Dies werde, so heißt es in dem Bericht, auch durch Erfahrungen in den sozialistischen Ländern bestätigt.

Zu den Vorarbeiten für die Untersuchung gehörte die Zusammenstellung einer Dokumentation; sie bezog sich sowohl auf im Handel erhältliches und in Entwicklung befindliches Stadtmöbel als auch auf gegenwärtig erfolgende Experimente der Stadtgestaltung. Dazu wird gesagt: „Material war im Überfluß vorhanden, aber von hoffnungsloser Mittelmäßigkeit.“ („Der ‚Park‘ öffentlicher Bänke besteht gegenwärtig aus einer unwahrscheinlichen Menge verschiedenartiger Modelle, wobei im allgemeinen die einen immer häßlicher als die anderen sind“, heißt es an anderer Stelle.) Gleichzeitig wird gesagt, das CCI (Centre de création industrielle) in Paris sei dabei, in Form von Katalogen, einer Fotothek, einer Bibliografie usw. eine bedeutende Dokumentation zu schaffen. Die erlangten Informationen ließen allerdings „in nächster Zukunft keine wesentliche qualitative Verbesserung erwarten“. Der 1972 vom CCI ausgeschriebene Wettbewerb um die Entwicklung von Funktionseinheiten habe zu vielen interessanten Untersuchungen geführt, „von denen einige verwendbar gewesen wären, hätten sich nicht Schwierigkeiten administrativer Art und die Privatinteressen einiger Firmen verschmolzen, um dieses Experiment vorzeitig zu beenden“.

Eine der ersten Einzeluntersuchungen galt der Schaffung eines einheitlichen grafischen Symbols der Stadt. Ange-

25



strebt wurden vor allem Einprägsamkeit, Erkennbarkeit, Variabilität und Übertragbarkeit, Kombinationsreichtum, Verwendbarkeit im System der visuellen Kommunikation. Das vorgeschlagene Projekt – eine Variation über den Buchstaben V (von Vitry), stark stilisiert – soll Begriffe wie „Dynamik“, „Offenheit“ und „Kreuzungspunkt“ assoziieren (eine Stadt im Aufschwung, nach außen geöffnet, und gleichzeitig ein Ort der Begegnung).

Unter dem Begriff „Signalisation“ wurden Elemente zusammengefaßt, deren Hauptfunktion darin besteht, die Orientierung in der Stadt und im Inneren öffentlicher Gebäude zu erleichtern. Um die Zeichengebung besser erfabar und gleichzeitig zu einem belebenden Element zu machen, wurde vorgeschlagen, die öffentlichen Gebäude nach einem Klassifizierungssystem zu gliedern und farblich zu differenzieren. Die Stadtverwaltung ordnete die Farbe Grün dem sozialen, Orange dem technischen und administrativen sowie Blau dem Bereich „Information und Mitbestimmung“ zu. Für die Schriftgestaltung wurde die Helvetica medium als Grundschrift gewählt. Dabei hob man ihre Lesbarkeit, Eleganz und „Zeitlosigkeit“ hervor. Die Schrift wird entweder in Schwarz auf weißem Grund oder in Weiß auf farbigem Grund verwendet.

Eine vom Auftraggeber besonders hervorgehobene Aufgabe war die Gestaltung von Straßen- und Gebäude-

schildern. Im Rahmen einer Gesamtuntersuchung der visuellen Kommunikation wurde ein „Signalisationsbaum“ entwickelt, der

- sowohl für Straßen- wie für Hinweisschilder an öffentlichen Gebäuden zu verwenden ist,
- eine unbeleuchtete Variante erlaubt,
- doppelseitige Elemente enthält,
- sich für die Angabe der Station in überdachten Haltestellen eignet,
- in Funktionseinheiten integriert werden kann,
- in der Schriftgestaltung der generellen Lösung entspricht,
- sich in kleinen Serien produzieren läßt.

Eine Realisierung des Entwurfs würde jedoch eine weitergehende technische Studie und die Herstellung eines Prototyps voraussetzen. Die Gestalter betonen, daß zunächst ein Gesamtplan für die Aufstellung der „Signalisationsbume“ anzufertigen und mit sämtlichen Elementen der städtischen Umwelt abzustimmen wäre.

Zur visuellen Kommunikation innerhalb öffentlicher Gebäude entstand eine Klassifikation von Elementen entsprechend der chronologischen und logischen Abfolge der Informationen: auf der Straße, an Gebäuden selbst, in der Empfangshalle, auf den Etagenabsatzen sowie an den Bürotüren. In bezug auf Form, Schrift- und Farbgestaltung soll dieses System eine Einheit mit

den „Signalisationsbumen“ bilden. Zu klären blieben Material der Informationsträger, Anbringungsart, Beleuchtung usw.

Um Einprägsamkeit und Qualität der städtischen Sichtwerbung zu erhöhen, widmete man sich ferner Plakaten und deren Trägern. Vorgeschlagen wurden eine vereinheitlichte Farbgebung (entsprechend den erwähnten drei Grundfarben), eine Schriftgestaltung im Rahmen des für die visuelle Kommunikation verwendeten Systems, die Verwendung des grafischen Symbols und Regelungen für Umbruch und Formate. Auf diesem Gebiet gab es nur Teilergebnisse.

Um die Bürger möglichst operativ und intensiv zu informieren, hat die Stadtverwaltung ein Fahrzeug „gebastelt“, das als Vehikel für die verschiedensten Formen der Information dienen kann: Plakat, Lautsprecher, Tonband, Diaprojektion usw. Untersucht wurden Möglichkeiten, die äußere Gestaltung und Funktionsweise dieses Fahrzeugs mit geringstem finanziellem Aufwand zu verbessern. Im Ergebnis wurden verstellbare Schilder vorgeschlagen, die ohne Veränderungen der Karosserie an jedem beliebigen Lieferwagentyp zu verwenden sind.

Die Autoren der Entwürfe für Vitry sur Seine unterstreichen, durch zufriedenstellende Elemente der Stadtmoblierung werde zwar die Umweltqualität erhöhet, dieser Weg berge jedoch die

„Signalisationsbaum“ mit Straßenschild und Richtungsanzeigern



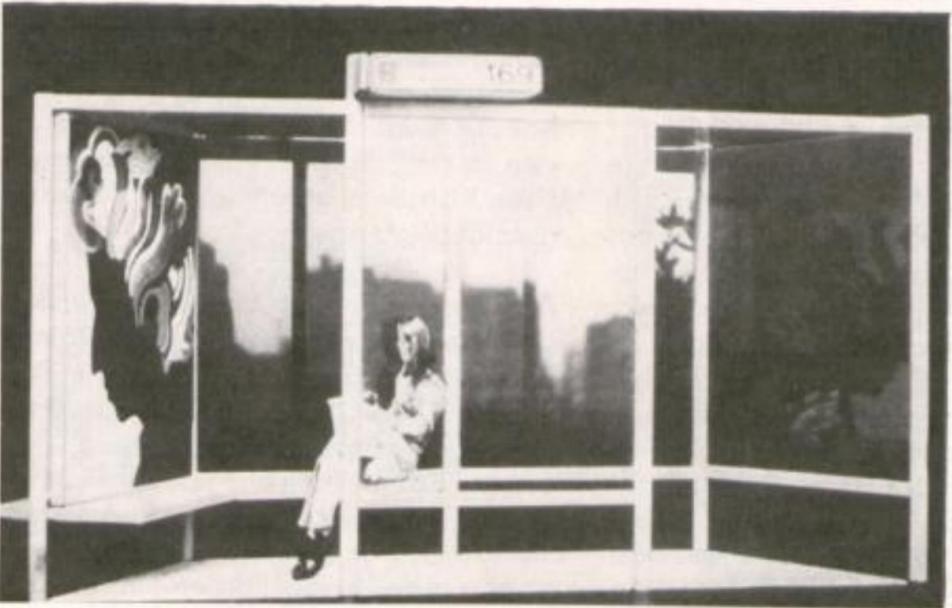
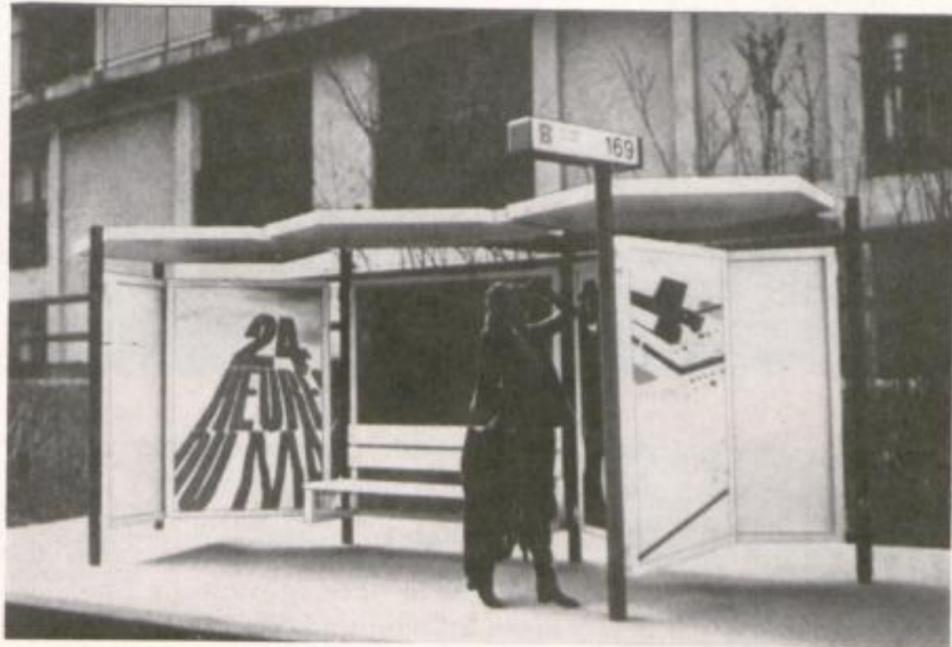
Gefahr von Illusionen, „denn die Aneinanderreihung nützlicher Gegenstände – deren Funktion und Gestalt zwar einzeln jeweils richtig konzipiert wurden, deren Zusammenstellung jedoch dem Zufall überlassen bleibt – kann zu einem chaotischen Resultat führen... Wir sind davon überzeugt, daß die Qualität weniger im einzelnen Objekt als vielmehr im Zusammenhang der Gesamtheit zum Ausdruck kommt.“

Ein erster Schritt in dieser Richtung sei die Schaffung von Funktionseinheiten. Darunter verstehe man „multifunktionelle Komplexe“, die auf zweierlei Art konzipiert werden könnten – „entweder als feste Kleinarchitekturen traditionellen Charakters, jeweils für einen gegebenen Raum, oder als komplexe Einheiten aus standardisierten Elementen, so einfach wie möglich und unbegrenzt kombinierbar; sie erlauben es, entwicklungsfähige Strukturen zu schaffen, die jedem städtischen Raum anzupassen sind“. In diesem Zusammenhang werden unter anderem genannt: Telefonzellen, Papierkörbe, Bänke, Briefkästen, Getränkeautomaten, ferner überdachte Haltestellen, Blumenstände und Zeitungskioske.

P. Lx.

Bus-Wartehalle mit Verkehrsinformation und Stadtplan; der Haltestellenmast stimmt in Maßen, Ausführung und Schriftgestaltung mit anderen Trägern visueller Kommunikation überein.

Mehrzweckauto der Stadtverwaltung für Information



Porter l'information partout dans la ville.

1. Affichage
Une affiche d'affichage de 10 mètres par 10 mètres, réalisée en aluminium, est fixée sur un socle en aluminium. Elle est conçue pour être facilement remplacée.

2. Sonorisation
Une sonorisation de haut niveau, conçue pour être facilement remplacée, est fixée sur un socle en aluminium. Elle est conçue pour être facilement remplacée.

3. Audio-visuel
Un écran audio-visuel de haut niveau, conçu pour être facilement remplacé, est fixé sur un socle en aluminium. Il est conçu pour être facilement remplacé.

4. Autonomie
Un véhicule autonome de haut niveau, conçu pour être facilement remplacé, est fixé sur un socle en aluminium. Il est conçu pour être facilement remplacé.

Bureau
Un bureau de haut niveau, conçu pour être facilement remplacé, est fixé sur un socle en aluminium. Il est conçu pour être facilement remplacé.

Véhicule information.
Le véhicule information est un véhicule autonome de haut niveau, conçu pour être facilement remplacé. Il est conçu pour être facilement remplacé.

UNI C I T É
Les moyens audio-visuels et graphiques pour l'information et l'animation.

Bausteine zur sowjetischen Formgestaltung

(1)

Zu den bemerkenswerten Ereignissen der gesellschaftlichen Entwicklung des 20. Jahrhunderts zählt die Bereicherung der ästhetischen Kultur durch das Entstehen und die Entfaltung der industriellen Formgestaltung.

Ihre Geburt in der Sowjetunion wurde bestimmt durch zwei Faktoren: durch die historischen Ergebnisse der technischen Revolution und durch die Große Sozialistische Oktoberrevolution.

Bereits gegen Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts hatten sich in den Industrieländern Westeuropas und in den USA eine Reihe von Gruppen und Bewegungen gebildet, die sich der Erneuerung von Architektur und industrieller Formgestaltung widmeten. Sie waren entstanden vor allem durch die stürmische Entwicklung der *Produktivkräfte*. Hierbei boten die zahllosen neuen Entdeckungen auf dem Gebiet von Wissenschaft und Technik für Architekten und Gestalter völlig neue schöpferische Möglichkeiten. Sie offenbarten, wie wenig die bis dahin übliche Gestaltungsweise den realen Bedürfnissen entsprach.

Ein junger kapitalistischer Staat wie Rußland stand nicht außerhalb dieser Entwicklung. Rußland verfügte über eine kleine Gruppe hochbegabter Ingenieure, die die besten Traditionen der russischen Ingenieurschule des 19. Jahrhunderts weiterentwickelten; sie vermochten aber nicht, den allgemeinen technischen Stand des Landes zu verändern.

Die durch die erfolgreiche sozialistische Revolution entstandenen neuen *Produktionsverhältnisse* und sozialen Bedingungen bestimmten die kulturelle Entwicklung bereits zu einer Zeit, in der die Folgen des ersten Weltkrieges, der Bürgerkrieg und die von den kapitalistischen Ländern verhängte Blockade die Wirtschaft des Landes lähmten. Im

Spannungsfeld zwischen den aus der Revolution hervorgegangenen sozialen Prämissen und der vorhandenen technischen Rückständigkeit entstand die sowjetische Formgestaltung mit all ihren Stärken und Schwächen.

Die Oktoberrevolution als Grundlage für die neue soziale Funktion der Formgestaltung und die Tätigkeit der Gestalter stellte neue Aufgaben und bot die Möglichkeit, manche Vorstellungen zu realisieren, die sich bei progressiven Künstlern bereits vor 1917 herausgebildet hatten.

Arbeiter und Bauern als Auftraggeber

Die Formgestalter in Sowjetrußland hatten jetzt einen neuen Auftraggeber erhalten: die bis dahin unterdrückten Klassen, die Arbeiter und Bauern. Zum ersten Mal bekam die Formgestaltung die Möglichkeit, „aus der dekorativen ... Kunst, wie sie es früher war, ... zum organisierenden und zum sozial notwendigen Faktor unseres Lebens...“ zu werden.¹ Von nun an wurde auch der Inhalt des Berufes neu definiert. Avantgardismus bestand jetzt nicht in intellektualistischen oder formalistischen Maximen, sondern in einem schöpferischen Eingliedern in den Aufbauprozeß einer neuen Gesellschaft. Es war nicht der Avantgardismus, der ein neues Gebiet ästhetischer Kultur und künstlerischen Schöpfertums erschloß, es waren vielmehr die sozialen und technischen Umwälzungen, die den Avantgardismus schufen. In dieser progressiven Zeit der Suche nach neuen Methoden, Mitteln, Formen und Strukturen widerspiegelte sich die grundsätzlich veränderte gesellschaftliche Wirklichkeit.

Agitationskunst

Unternimmt man den Versuch, die Entwicklung der sowjetischen Formgestaltung zu skizzieren, muß man sich dar-

über im klaren sein, daß es in den zwanziger Jahren die Begriffe „industrielle Formgestaltung“ oder „Design“, so wie wir sie heute verstehen, überhaupt noch nicht gab. Merkmale und Elemente solcher Art finden sich jedoch im Schaffen einzelner Personen, Gruppen, Bewegungen und Institutionen, die später eine systematische Formgestaltung herausbildeten.

In den ersten Jahren nach der Oktoberrevolution schufen sie eine der bemerkenswerten Erscheinungen des revolutionären Sowjetrußland: die Agitationskunst. Sie trug Massencharakter und entwickelte sich überall dort, wo die Sowjetmacht gesiegt hatte. In kraftvollen Wogen verbreitete sie sich über das ganze revolutionäre Rußland. Mit den ersten Dekreten und Aufrufen der Sowjetmacht wurden zugleich neue Embleme, Fahnen, revolutionäre Plakate und später auch Festausschmückungen für Städte entworfen; Agitationszüge und -schiffe eingerichtet, Lieder- und Theateraufführungen veranstaltet, Volksfeste organisiert, Agitationsstücke gespielt und viele andere Arten künstlerischer Tätigkeit ins Leben gerufen. Sie alle entstanden aus der dringenden Notwendigkeit, die Ideen und Ziele der großen sozialistischen Revolution in die breite Masse des oft noch analphabetischen Volkes zu tragen.

Diese revolutionäre Aufgabe war es, die weithin die Entstehung solcher agitatorischer Kunstformen von Massencharakter bestimmte.

Lunatscharski unterstrich bereits im Jahre 1920 die Notwendigkeit und Gesetzmäßigkeit dieser Entstehung von Agitationskunst: „...die Revolution muß die Kunst zu deren eigentlicher Bestimmung zurückführen, dem *machtvollen und mitreißenden Ausdruck großen Denkens und großen Erlebens*.“



Doch daneben hat der Staat noch eine andere ständige Aufgabe in seinem kulturellen Wirken: die revolutionäre Form des Denkens, Fühlens und Handelns im ganzen Land zu verbreiten. Kann ihm hierbei die Kunst von Nutzen sein? ... Wenn die Revolution der Kunst die Seele geben kann, so kann die Kunst zum Mund der Revolution werden. Wer kennt denn nicht die Kraft der Agitation? ... Sie bringt sozusagen den Inhalt der revolutionären Verkündigung zum Glühen und läßt ihn in allen Farben erglänzen. Ist daran zu zweifeln, daß eine solche Verkündigung um so stärker wirkt, je höher sie künstlerisch steht?² Und an anderer Stelle: „Kunst ist eine wuchtige Waffe der Agitation, und die Revolution war bestrebt, die Kunst zu Agitationszwecken sich anzupassen.“³

Monumentale Propaganda

Und diese Eingliederung der Kunst in den revolutionären Prozeß verlief stürmisch und vielschichtig. Hierbei war von entscheidender Bedeutung, daß der junge Sowjetstaat die außerordentliche Rolle der Kunst anerkannte, die sie beim schwierigen Prozeß des Aufbaus einer neuen Gesellschaft zu übernehmen hatte.

Diese Erkenntnis fand ihren Ausdruck in dem Plan einer „monumentalen Propaganda“. Das Leninsche Programm verfolgte das Ziel, das sozialistische Bewußtsein der Volksmassen mit Hilfe künstlerischer Mittel zu entwickeln. Selbst die Porzellanmalerei wurde für Agitationszwecke neu entdeckt. Fayencen mit patriotischen Sprüchen, politischen Losungen und Staatsemlen wurden entworfen und produziert. Gleichzeitig hatte das Leninsche Programm insofern große Bedeutung für die Kunst und für deren spezifische Entwicklung, als es den Künstlern die Be-

1-4
Agitationskunst

1
Agitationszug „Oktoberrevolution“ mit Panneau „Kampf der Roten gegen die Weißen“

Gestaltung: Kollektiv unter Leitung von D. Moor, 1919/20

2
Staatswappen der RSFSR
Gestalter: M. Dobushinskij, 1918

3
Briefmarke (Entwurf)
Gestalter: N. Altmann, 1922

4
Agitationszug Nr. 1 „W. I. Lenin“
Gestaltung: Kollektiv „Maler der neuen Kunst“ unter Leitung von A. Osmerkin, 1918



5-13

Monumentalpropaganda

5

Teller „Rotes Band“, Porzellan

Gestalter: S. Tschechonin, 1919

6

Teller „Die Erde – den Werktätigen“, Porzellan

Gestalter: N. Altmann, 1919

7

Denkmal für Jakob Swerdlow (Entwurf)

5



„Flamme der Revolution“

Gestalter: W. Muchina, 1922/23

8

Panneau „Die Schnitterin“ (Skizze)

Gestalter: B. Kustodijew, 1918

9

Panneau „Besitzer der Erde“ (Skizze)

Gestalter: S. Gerassimow, 1918

10

Gestaltung eines Portikus (Skizze)

Gestalter: G. Sawizkij, 1918

6



11

Entwurf für die Gestaltung eines Volksfestes „Sturm auf das Winterpalais“

Gestalter: Ju. Annenkow, 1920

12

dekorative Konstruktion

„Donbass ist das Herz Rußlands“ für die Gestaltung des Theaterplatzes, Moskau, 1. Mai 1921

7



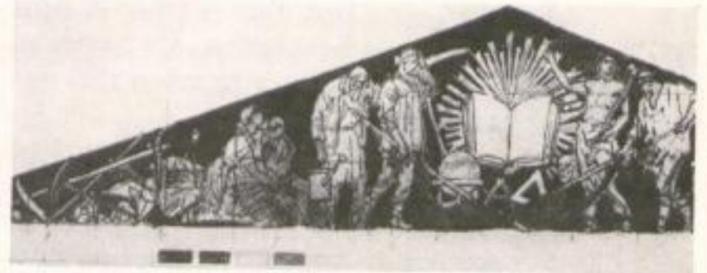
8



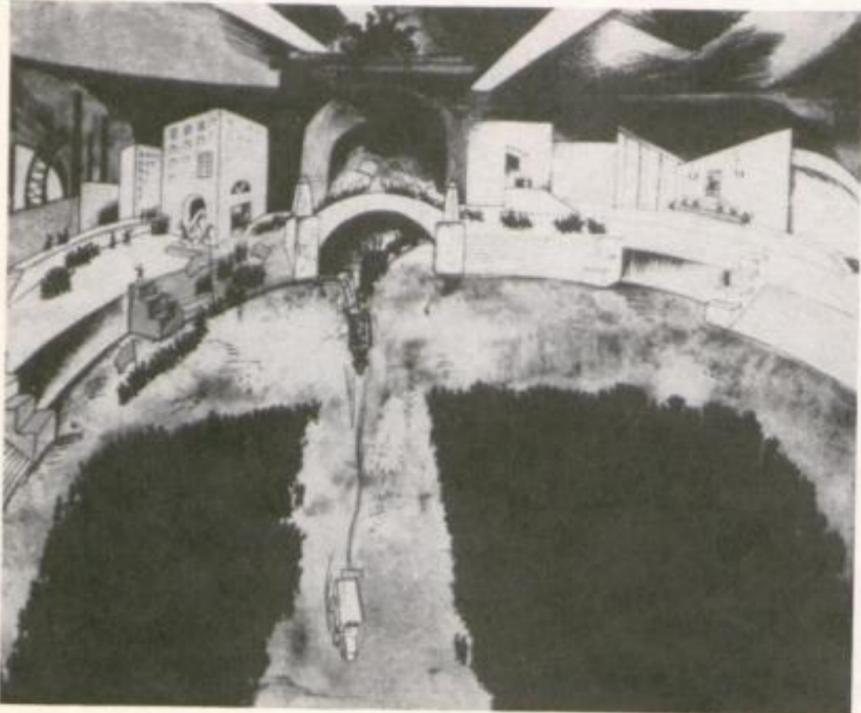
9



10



11



12



30



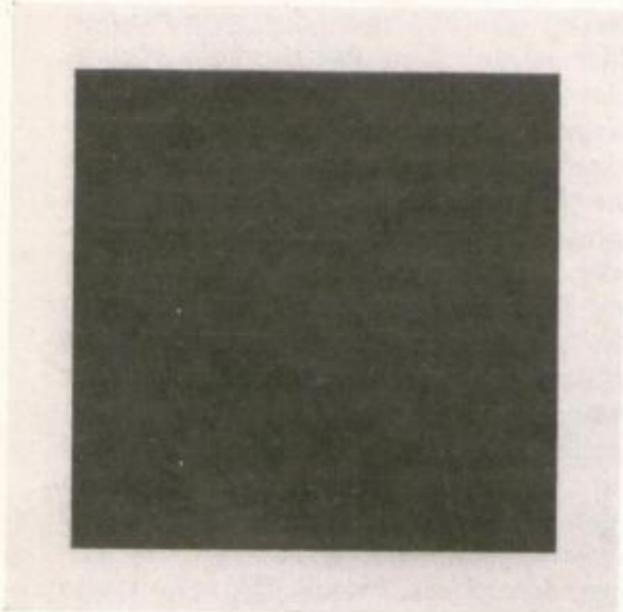
13

13
Gestaltung eines Demonstrationzugs
mit dem Modell des Denkmals der
III. Internationale von W. Tatlin,
Leningrad 1925

14
Suprematismus, Schwarzes Quadrat
(K. Malewitsch, 1913)

15
Suprematismus, Gelb und schwarz
(K. Malewitsch, 1916/17)

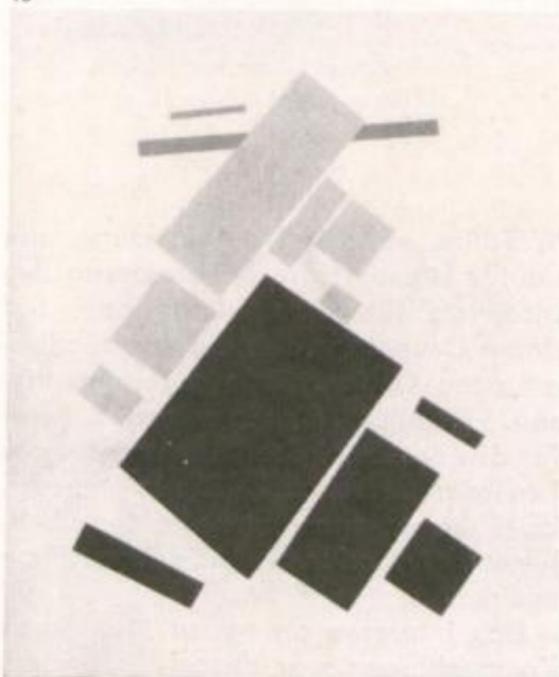
14



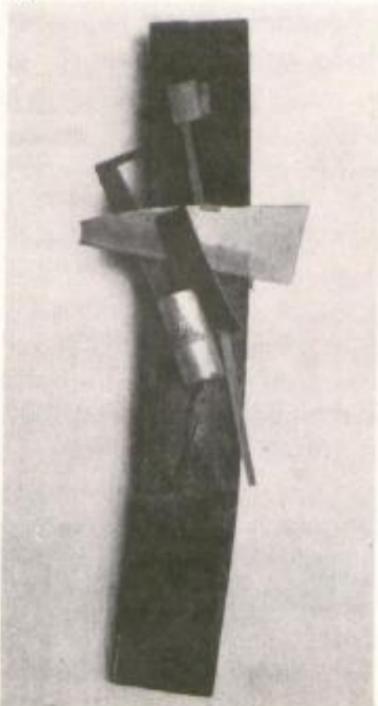
16
Kontrrelief
(W. Tatlin, 1914)

17
Hängende Konstruktion
(A. Rodtschenko, 1920)

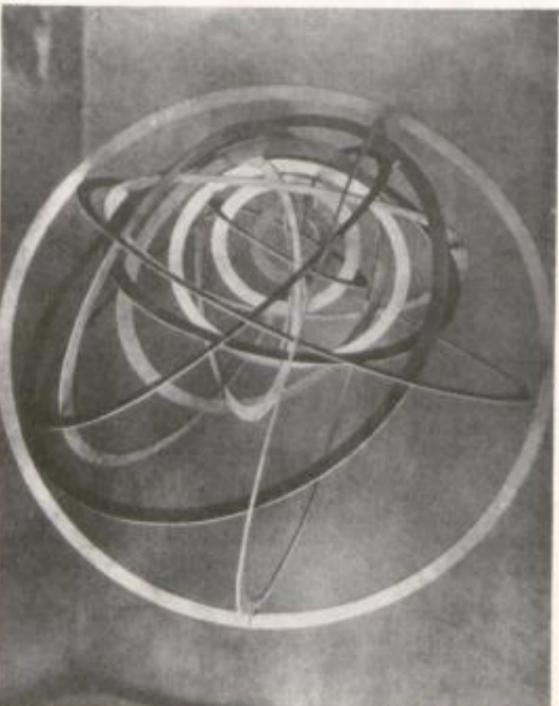
15



16



17



stätigung gab, daß ihr Wirken nützlich war und vom Volk gebraucht wurde.

Das gesellschaftliche Leben der Volksmassen spielte sich jetzt auf Straßen und Plätzen ab. Dort fanden Demonstrationen statt, Feste und Versammlungen, dort sprachen die führenden Kommunisten, dort wurden neue Denkmäler eingeweiht für die gefallenen Helden der Revolution. Majakowski schrieb in seinem „Tagesbefehl an die Kunstarmee“:

„Genug alle Groschenweisheit:
Gewinsel.
Hinaus mit den seelischen Kletten.
Straßen sind unsere Pinsel.
Plätze unsere Paletten.“⁴

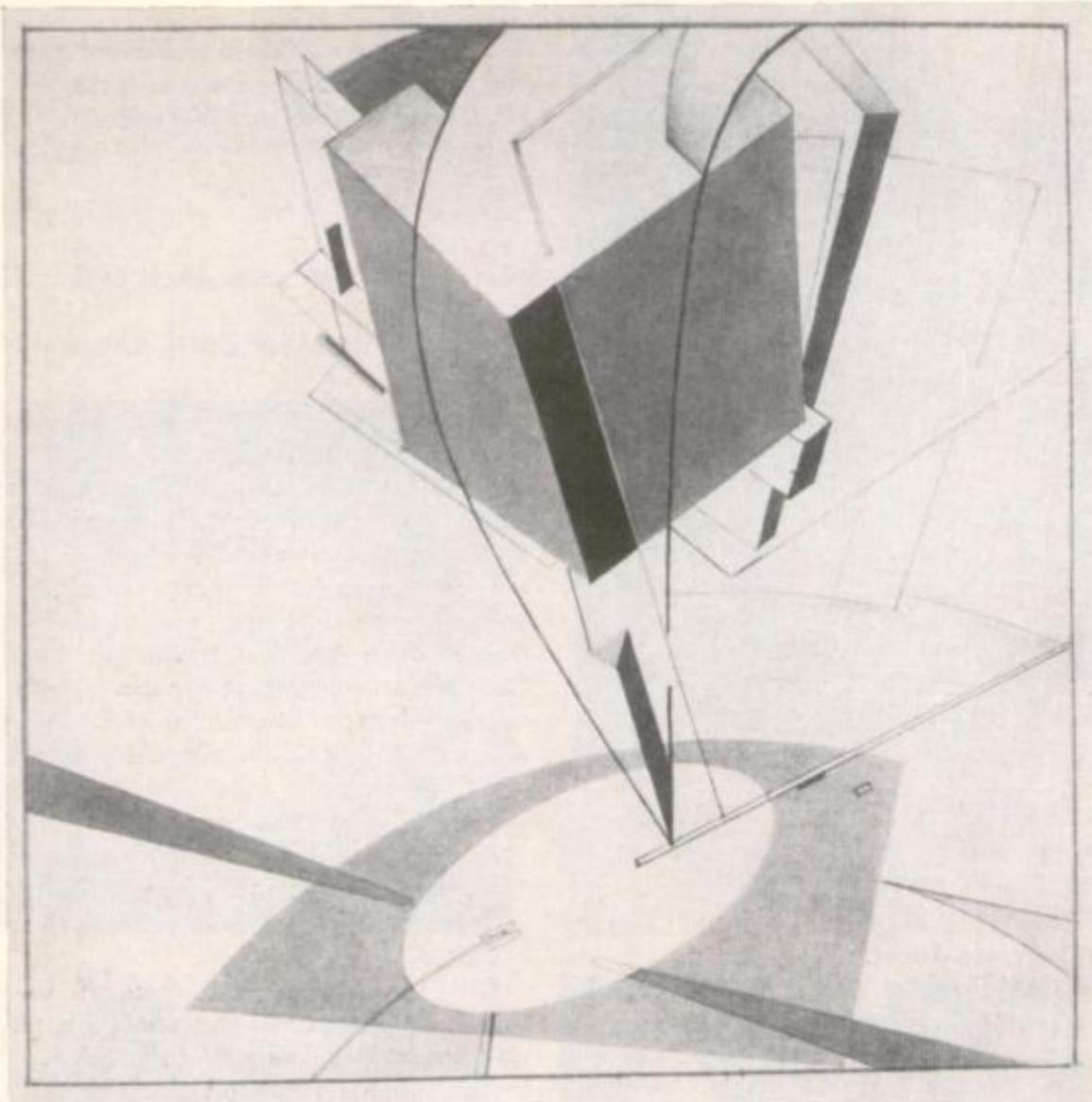
Die Kunst kam auf Straßen und Plätze vor allem in Form von Plakaten und Losungen, Tafeln und Plastiken.

Zum ersten Mal seit der Französischen Revolution von 1789 wurden anlässlich revolutionärer Feiertage grandiose Volksfeste veranstaltet. Malerei, Architektur und Plastik gingen gemeinsam mit Musik, Dichtung und Theater auf öffentliche Plätze. Hierbei entwickelte sich eines der wichtigsten Merkmale sowjetischer Kunst: ihr synthetischer Charakter. Vom Geist der heldenhaften Epoche des Jahres 1789 tief beeindruckt, übernahmen die Künstler nicht nur die Losungen und Parolen, sondern oft auch die künstlerischen Formen von Klassizismus und Antike.

Für einen neuen Stil

Gleichzeitig begann man mit der Suche nach „einfachen, modernen Formen, unabhängig vom Stil vergangener Epochen“.⁵ Die Formgestalter erstrebten einen neuen Stil, indem sie Funktion und Inhalt, neue Technik und Kunst organisch miteinander zu verbinden suchten.

Dabei spielten die vielfältigen Wechselbeziehungen zwischen den Künsten eine bedeutende Rolle. Da in der Malerei das Experimentieren mit dem jeweiligen Material am leichtesten zu verwirklichen war, wurden zuerst auf diesem Gebiet, und zwar mit Hilfe der Analyse, die Grundelemente moderner Gestaltung herauskristallisiert. Im Verlaufe dieses Prozesses haben sich zwei deutlich voneinander getrennte Auffassungen entwickelt: Die erste Auffassung besagt: „Die Welt ist uns durch Auge und Farbe gegeben“, die zweite:



18
Proun 5 A (El Lissitzky, 1919)

„Die Welt ist uns durch Tasten und Material gegeben.“

Der Schöpfer der „Farbenkonzeption“ war der Maler Kasimir Malewitsch. Er vertrat schon 1915 die Auffassung, die Komposition seiner Gemälde bestehe aus *fundamental suprematist elements*⁵: einfachen geometrischen Formen, die die Grundeinheit seiner Komposition bildeten. Malewitschs Kunstphilosophie, die die Nachahmung natürlicher Formen kategorisch ablehnte, forderte nicht Nachbildung, sondern Neubildung klarer geometrischer Formen innerhalb des Bildrahmens. Hieraus erklärt sich Malewitschs Neigung, die Realität der Welt zu verneinen, er faßte sie stets lediglich visuell auf und blieb somit im Gegenstandslosen befangen.

Die zweitgenannte Theorie von der Welt als stoffliche Realität forderte nicht nur das Betrachten, sondern auch das Betasten der Dinge. Man ging bei der Gestaltung von den spezifischen Eigenschaften des jeweiligen Materials aus. Der führende Kopf dieser Bewegung,

W. Tatlin, vertrat die Auffassung, die intuitiv künstlerische Beherrschung des Materials führe zu Erfindungen, auf deren Grundlage sich die verschiedenartigsten Gegenstände aufbauen lassen. Er glaubte, dies in seinem Entwurf für das Denkmal der III. Internationale bewiesen zu haben (1920), in einer Arbeit, die er ohne spezielle technisch-konstruktive oder statische Kenntnisse fertigte.

Das Interesse an neuen räumlichen Kompositionen war damals allgemein bei den Vertretern der verschiedenen Richtungen. Seit 1918 versuchte beispielsweise A. Wesnin, durch „farbige Kompositionen“ Elementarzustände, wie etwa Bewegung und Ruhe, darzustellen.

A. Rodtschenko begann bereits um 1915, mit Zirkel und Lineal abstrakte Federzeichnungen anzufertigen. 1916 kam er W. Tatlin näher, dessen Theorien ihn stark beeindruckten. 1917 entwickelte A. Rodtschenko seine ersten dreidimensionalen Konstruktionen.

Im Jahre 1919 schuf El Lissitzky eine

Reihe von Kompositionen, die er „PROUNEN“ nannte. „PROUN“, das heißt Projekt zur Bestätigung des Neuen, war der Versuch, eine schöpferische Gestaltung (Beherrschung des Raumes) durch die Mittel ökonomischer Konstruktionen zu erzielen, und zwar mit Hilfe umgewerteten Materials. Zu diesen Experimenten wurde El Lissitzky durch die Prinzipien Malewitschs ange-regt. In seinen neuen Gestaltungsversuchen blieb El Lissitzky (im Gegensatz zu seinem Lehrer) nicht flächenhaft, sondern versuchte, den „absoluten Raum“ in das Bild einzubeziehen.

Über das Zusammenwirken von Materie und Raum schrieb A. Gabritschewski. A. Sidorow und B. Wipper untersuchten das Problem des Raumes in der klassischen Architektur. Trotz der extremen Begrenztheit dieses Problemkomplexes wuchs das Interesse an diesem Thema ständig.

„Die Nützlichkeit folgt der Zweckmäßigkeit. Zuerst muß der Konstrukteur, ohne über die Nützlichkeit nachzudenken, zweckmäßige Formen bauen. So sind Theorie und Praxis von El Lissitzky, seine ‚PROUNEN‘, so sind die Konstruktionen von Rodtschenko...“, schrieb Ilja Ehrenburg.⁷

Der Zeitabschnitt der analytischen Untersuchungen über formale Methoden war von großer Bedeutung. W. Krinski erinnert an die Beeinflussung der Architekten und Gestalter durch architektonische Phantasien von Malern und Bildhauern: „... die suprematistischen Kompositionen (Malewitschs) mit ihrer vorzugsweisen Anwendung von Rechteckkompositionen waren den Kombinationen von vereinfachten, in die Ebene projizierten Architekturvolumen sehr nahe... Doch am stärksten hat uns Tatlin interessiert, der die Grenzen der Malerei überschritt und für seine Werke neue natürliche Materialien verwendete: Holz, Metall, Glas, Kalkstein usw.“⁸

Diese Leistungen der benachbarten Künste haben zur Entstehung der sowjetischen Formgestaltung in hervorragendem Maße beigetragen.

Der 2. Teil des Beitrages wird in Heft 2/77 erscheinen.

Anmerkungen

- 1 Dokutschaew, N.: Sowremennaja architektura. In: Krasnaja niwa, Moskau, 14/1925, S. 330–331
- 2 Lunatscharski, A.: Die Revolution und die Kunst. Dresden 1962, S. 27
- 3 ebd. S. 29
- 4 Majakowski, W.: Tagesbefehl an die Kunstarmee. In: Oktober-Land. Russische Lyrik der Revolution. Berlin 1967, S. 72 f.

5 Zentrales Staatliches Archiv der Literatur und Kunst (ZGALI). Bücherbestand 1981, Nr. 1, Materialien 158, S. 57–59

6 Malewitsch, K.: Form, Farbe und Empfindung. In: Sowremennaja architektura. Moskau, 3/1928, S. 156 bis 159

7 Ehrenburg, I.: Aber sie dreht sich doch. Moskau, Berlin 1922, S. 81

8 Krinski, W.: Einige Kompositionen Anfang der zwanziger Jahre. In: Chasanawa, W.: Die sowjetische Architektur der ersten Jahre nach der Oktoberrevolution. Moskau 1970, S. 27

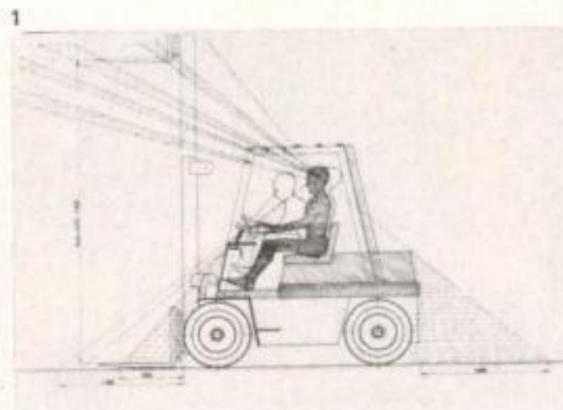
Meine Arbeitsmethode

Štefan Malatinec (45) ist einer der führenden tschechoslowakischen Formgestalter, die mit Maschinenbaubetrieben zusammenarbeiten. Er absolvierte die Hochschule für Kunstgewerbe in Prag; mit industrieller Formgestaltung befaßt er sich seit 1963. Erzeugnisse, an deren Entstehung er als Industrieformgestalter beteiligt war, errangen bisher sechs Goldmedaillen auf der Internationalen Maschinenbaumesse in Brno und erhielten sechsmal den Titel „Hervorragendes Erzeugnis des Jahres“.

Die Erzeugnismarke des volkseigenen Betriebes DESTA kennen Fachkreise in der ČSSR wie auch im Ausland als Symbol hoher Qualität von Gabelstaplern. DESTA gehört zu jenen wenigen Maschinenbaubetrieben in der Tschechoslowakei, in denen man relativ früh erkannte, daß Formgestaltung einen grundlegenden Bestandteil der Projektierung neuer Erzeugnisse darstellt. Formgestaltung wurde schon 1963 in die Betriebskonzeption eingegliedert und ist gegenwärtig im gesamten Produktionsprogramm wirksam. Bezeichnenderweise wurden parallel zum wachsenden Gewicht der Formgestaltung in der Betriebskonzeption auch die Arbeitsbedingungen im Werk zielbewußt verbessert.

Die Zusammenarbeit mit dem volkseigenen Betrieb DESTA durchzieht den gesamten Zeitraum, in dem ich mich mit Formgestaltung beschäftige. In dieser Zusammenarbeit, die für mich ein Prüfstein war und bei der ich viel gelernt habe, führte der Weg folgerichtig vom intuitiven, „nur-gestalterischen“ Herangehen bei der Formsuche zu dem Bemühen, breitere, gesetzmäßige Zusammenhänge zu finden, bedingt durch die Anforderungen der Konstruktion, der Technologie, des Materials, der Nutzbarkeit für den Menschen, der Arbeitsbedingungen sowie der Wirtschaftlichkeit. Deshalb erfuhr meine Zusammenarbeit mit DESTA auch Veränderungen, die eine neue Auffassung von Sinn und Mission der Formgestaltung nötig machten.

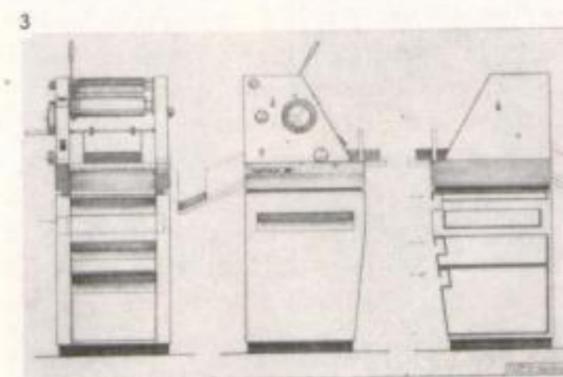
Für die Komplexität des Herangehens und für die Verwirklichung des Entwurfs in der Produktion ist die Arbeitsmethodik des Formgestalters von grundlegender Bedeutung. Fast jeder Formgestalter aber hat seine eigene



1 vorbereitende Studie für Gabelstapler

2 Gabelstapler für Geländeeinsatz DVHM 2022 T

Hersteller: VEB DESTA, Děčín, Betriebsteil Domažlice (Goldmedaille, Brno 1967, Hervorragendes Erzeugnis 1967, geschütztes Industriemodell)



3 vorbereitende Studie für Tisch-Offsetmaschine

4 Tisch-Offsetmaschine Adast rominor 023

Hersteller: VEB Adast, Adamov



5

Tanksäule für Kraftstoffe

Hersteller: VEB Adast, Adamov

6

selbstfahrende Erntemaschine

für Futtermittel SPS 360

Hersteller: VEB Agrostroy, Pelhřimov

Die Abbildungen zeigen Arbeiten von Stefan Malatinec.



Methode. Unterschiedlich sind deshalb die Ergebnisse, die sich in der endgültigen Erzeugnisform widerspiegeln.

Meine eigene Praxis bietet folgendes Bild: Ich erhalte vom Hauptkonstrukteur einen sogenannten Auftragschein, der die konstruktionsbedingten Grundforderungen enthält, von denen ich bei meiner Arbeit ausgehen muß. Im Falle der Gabelstapler betraf das zum Beispiel Spurweite und Radstand, Anordnung der Antriebseinheit, Masseverteilung, Lage des Schwerpunktes, Technologien, Normative usw. Ein Kollektiv von Konstrukteuren erarbeitete zunächst ein Funktionsmodell des Gabelstaplers. Aber bereits hier wurde der Formgestalter einbezogen.

Als Formgestalter entwerfe ich die Gestalt des Erzeugnisses einmal zweidimensional als technische Zeichnung, zum anderen in Form eines dreidimensionalen Modells und – in Zusammenarbeit mit dem Produktionsbetrieb – als Prototyp oder weiteres Funktionsmodell. Ich bin bemüht, das Erzeugnis sowohl in seiner Gesamtheit wie in seinen Details als Einheit zu bewältigen (vom Ganzen zum Detail und, umgekehrt, vom Detail zum Ganzen), weil ich glaube, daß man sich bei der Zusammenarbeit mit anderen nicht mit Entwürfen von Standarddetails, zum Beispiel von Steuerhebeln, der Farbbestimmung usw., begnügen kann. Jedes Detail muß in technologischer Hinsicht wie unter ökonomischem Aspekt durch-

dacht werden. Deshalb versuche ich, die Harmonie des Ganzen und der einzelnen Teile zu erfassen – sowohl zeichnerisch als auch durch räumliche Mittel.

Meine Erfahrung lehrt, daß der formgestalterische Entwurf sowohl ästhetische Werte als auch den systematischen, methodischen Aspekt berücksichtigen muß, der den Gesetzmäßigkeiten des Projektierens insgesamt gerecht wird. Ich bin deshalb voreingenommen gegenüber sogenannten freien Produktzeichnungen (zum Beispiel die Freihandzeichnung oder die Skizze, die nur als Hilfsmittel dienen). Ich glaube, daß ein Herangehen, bei dem die freie Zeichnung überbewertet wird, oft zur Diskreditierung des Entwurfs in der Produktion führt. Wir müssen von der Überzeugung ausgehen, daß auch der Prozeß der Formgestaltung letzten Endes der Projektierungsmethodik insgesamt untergeordnet ist, weil sein Hauptziel die Realisierung in der Produktion bildet. Und das verlangt konkretes Denken, logischen Aufbau und die Möglichkeit breiterer Anwendung.

In der Praxis folgt auf das Funktionsmodell je nach Bedarf entweder ein weiteres oder der Prototyp. Diese Reihe kann ziemlich lang sein. In dieser Hinsicht stimme ich nicht mit der Auffassung überein, daß Analyse und Synthese nur in der Phase des Entwerfens auftreten.

Für die Gabelstapler habe ich Modelle mehrerer Varianten geschaffen.

Einige Modelle dienten nur der Erprobung, und einige waren beinahe übertrieben, fast expressiv angelegt. Aber all das brauchte ich im Prozeß des Suchens nach einer Form, die breiteren Zusammenhängen und dem konstruktiven Ansatz gerecht werden sollte – nämlich eine Baukastenreihe zu schaffen. Man mußte mit ergänzenden und Zusatzeinrichtungen rechnen, die der Grundform der Maschine hinzugefügt wurden. So bildete zum Beispiel der Gabelstapler DVHM 2522 mit Motorantrieb den Grundtyp der Reihe DVHM, von dem in analoger Konzeption weitere Typen abgeleitet wurden, die dann die Grundlage für ein neues Image des Betriebes bildeten.

Im volkseigenen Betrieb DESTA ging es jedoch nicht nur um Gabelstapler. Ich hatte Gelegenheit, auch andere Erzeugnisse zu gestalten. So entstand zum Beispiel DESTAROL, eine Maschine zur Herrichtung und Pflege von Eisflächen in Eisstadien. Der Form nach knüpft sie an die Gabelstapler an und nutzt wieder scharfkantige geometrische Formen; die gestalterische Lösung erfolgte ebenfalls stufenweise. Jedes neue Erzeugnis des volkseigenen Betriebes DESTA ist also eine Variante des Grundtyps. Damit habe ich erreicht, daß sowohl die Reihe der Gabelstapler als auch die übrigen Erzeugnisse einen einheitlichen Firmenstil repräsentieren und eine gemeinsame charakteristische Farbkombination aufweisen.

Multifunktionale Verkleidung

Der Übergang von Innenrundschleifmaschinen mit manueller Betätigung und offener Bauweise (Abb. 1) zu Hochgeschwindigkeitsschleifautomaten für die Wälzlagerindustrie (Abb. 2) zwingt zu neuen Konzeptionen für die Verkleidung: Sie wird unmittelbar zu einem Funktionsteil des Automaten. Dominierende Aufgabe der Verkleidung ist es nun nicht mehr, etwas zu verdecken, sondern den Arbeiter vor Ölnebel und Schleifhilfsstoffen, vor Verletzungen bei Schleifscheibenbruch und schließlich vor Lärm zu schützen.

Gleichzeitig stellt der Automat ein abgeschlossenes System dar, dessen vielfältige Zustandsparameter konstant gehalten werden müssen, um eine hohe Produktivität und Fertigungsgenauigkeit im Mikrometerbereich zu sichern. Die Verkleidung hat beim Schleifprozeß konstante Umgebungsbedingungen zu schaffen, indem sie zum Beispiel Temperaturschwankungen und Verschmutzungen verhindert.

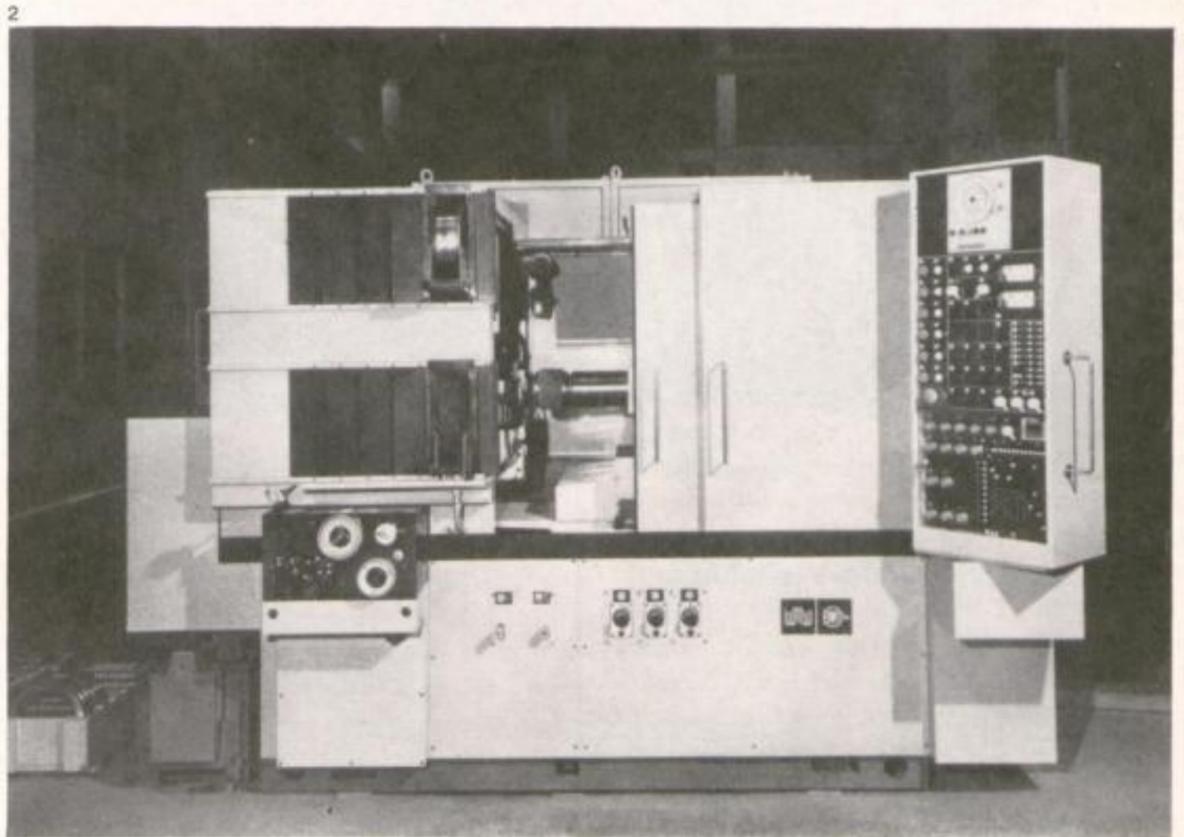
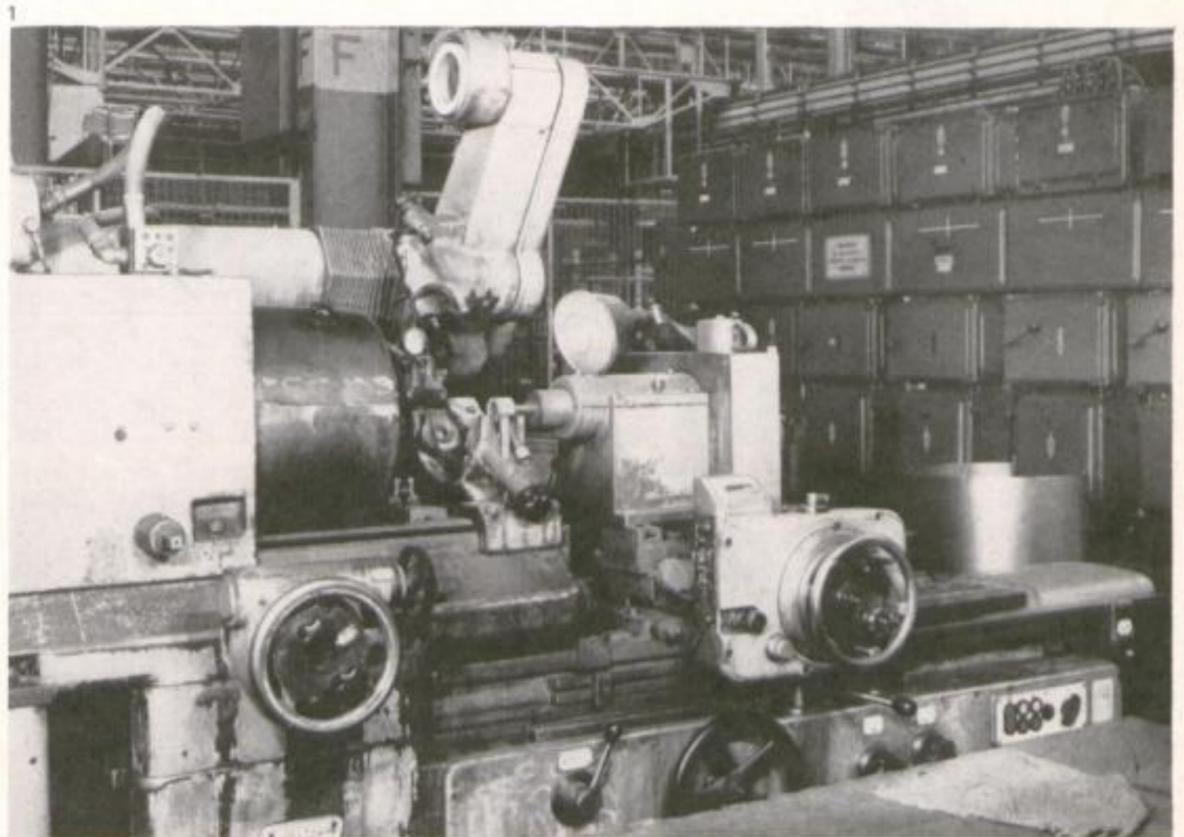
Beim Innenrundschleifen mit einer Bearbeitungszeit von fünf Sekunden pro Werkstück treten zudem Umfangsgeschwindigkeiten von 80 m/s und Kühlmitteldurchflusssmengen von 100 l/min bei 6 at auf, die außerordentlich hohe Anforderungen an die Verkleidung stellen.

Das sind die Bedingungen, denen neu zu konzipierende Verkleidungen gerecht werden mußten.

Das Ergebnis, entstanden in enger Zusammenarbeit zwischen Gestaltung und Konstruktion, zeigen die Abbildungen auf den folgenden Seiten.

Gestalter: Gerhard Reimer

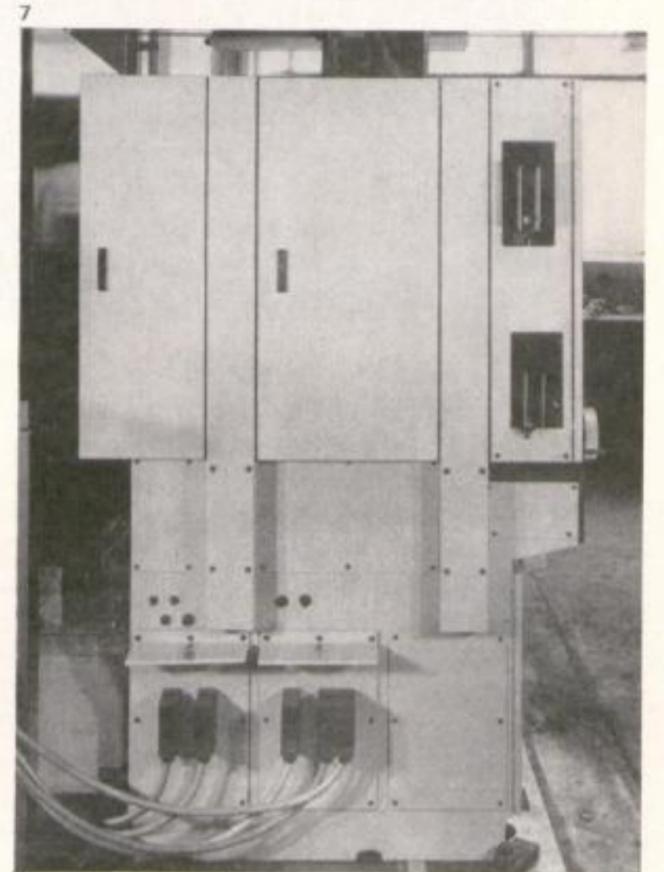
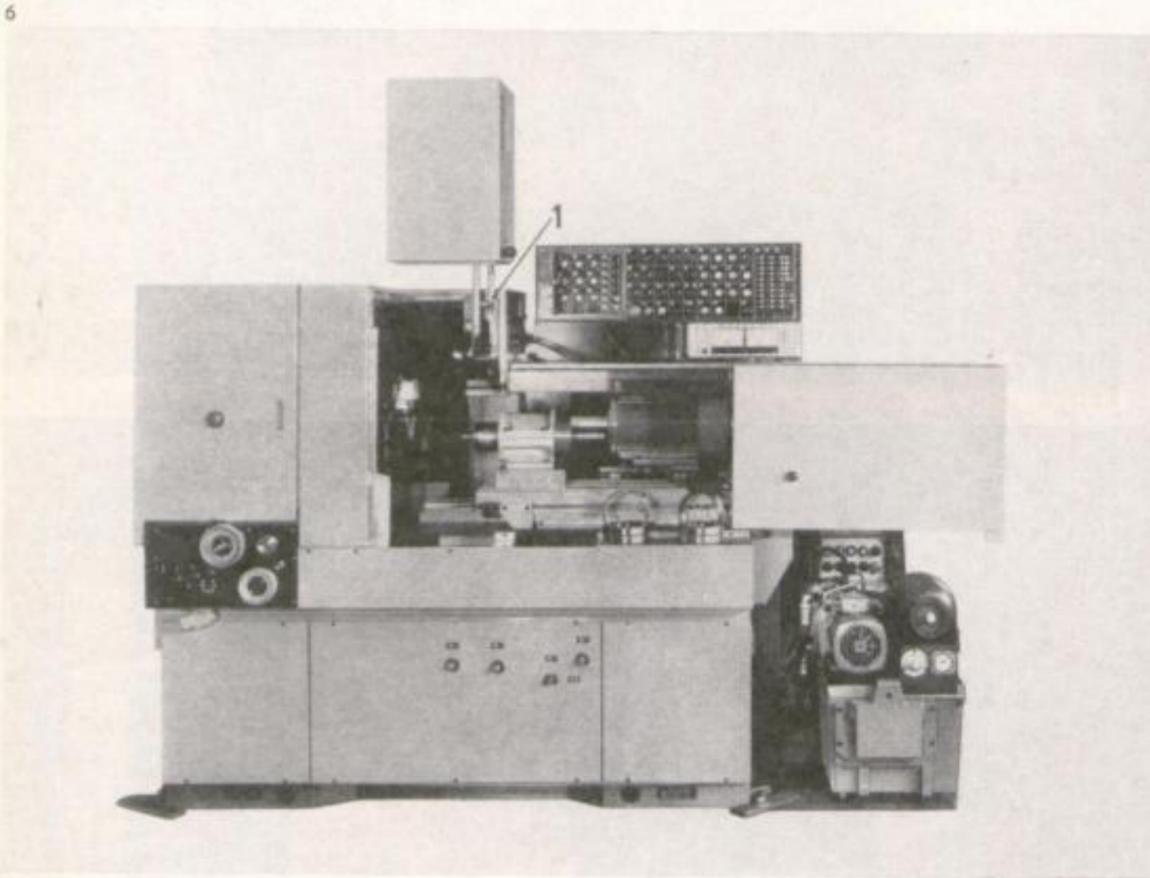
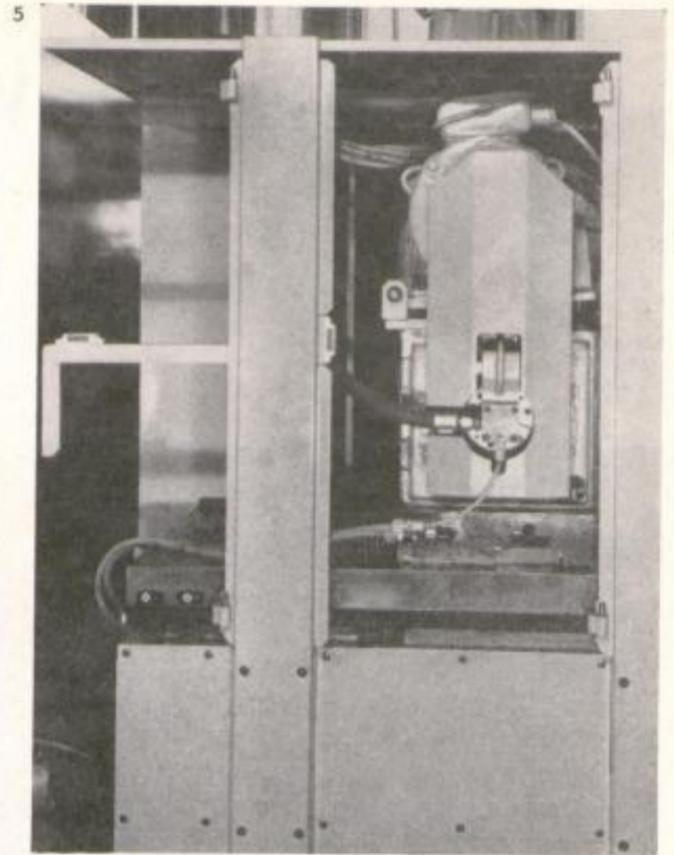
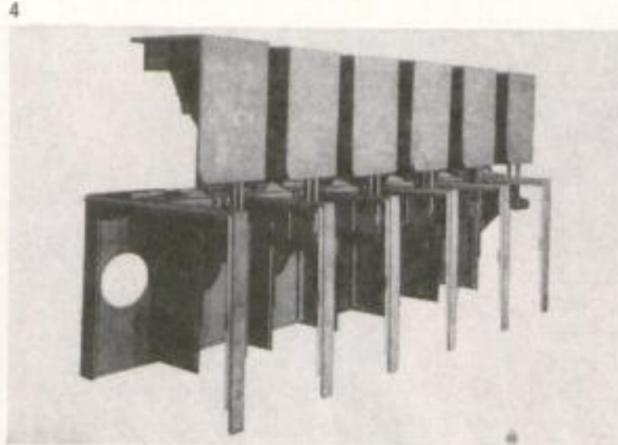
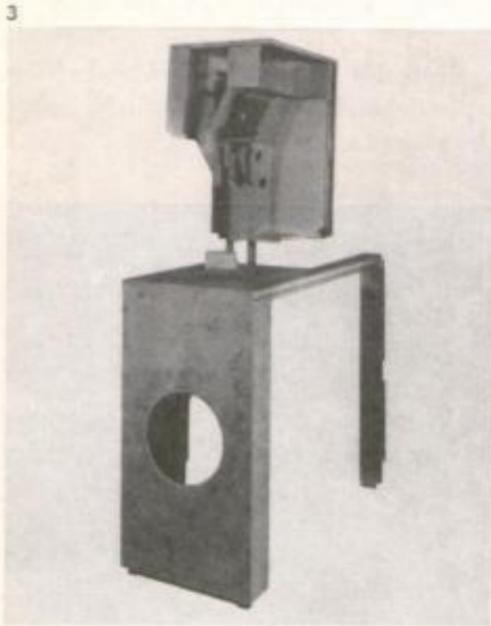
Hersteller: VEB Werkzeugmaschinenkombinat „7. Oktober“ Berlin, Kombinatbetrieb Berliner Werkzeugmaschinenfabrik, Berlin-Marzahn



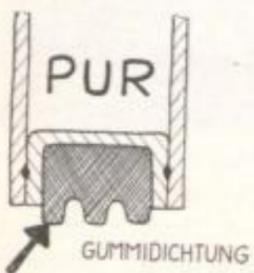
1/2
Arbeitsbereich einer
Innenrundschleifmaschine mit
manueller Betätigung nach
zehnjährigem Einsatz (Abb. 1); im
Vergleich dazu der
Wälzlagerinnenrundschleifautomat
SIW 5 mit geöffnetem Arbeitsraum
(Abb. 2)

3/4
Montagefertige Festzelle einer SIW 3,
die in Serie produziert wird: Diese
Festzelle bildet das Kernstück der
konstruktiven wie gestalterischen
Neuleistung und dient der Abdeckung

des Arbeitsraumes.
Bei hoher statischer und dynamischer
Festigkeit bietet sie thermische
Stabilität sowie Dichtheit und bleibt
auch in der Serienproduktion
maßhaltig.
Profilierte Blechverstrebrungen,
Sandwichbauweise bzw. Membran- und
Labyrinthdichtungen sichern diese
Qualitäten.



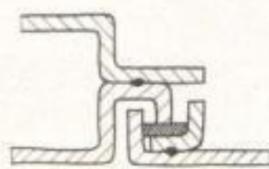
9-15
konstruktive Details der Verkleidung



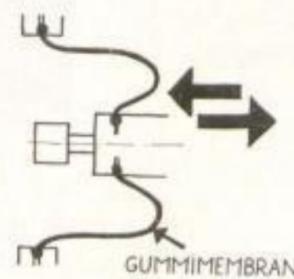
9
Sandwichbauweise: Schutz
vor Verletzungen bei
Schleifscheibenbruch und vor
Lärm



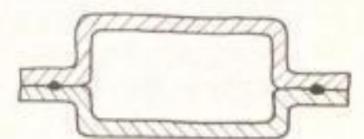
10
Detail einer Festzelle:
Stabilität für statische und
dynamische Belastung durch
verzugsarmes Punktschweißen
von Versteifungsprofilen,
Korrosionsschutz durch
PUR-Anstrich



11
Labyrinthdichtung im direkten
Spritzbereich: hohe
Dichtheit und erhöhte
Festigkeit der Randzone



12
Membrandichtung im
indirekten Spritzbereich:
absolute Dichtheit bei
beweglichen Baugruppen



13
Stützholm im Punktschweiß-
verfahren: Der entstehende
Raum im Kastenprofil wird
zur Kabelführung genutzt.

5

Detail des Stützholmsystems mit teilweiser Abdeckung: Hoher Unifizierungsgrad von Holmen und Abdeckungen angestrebt, um diese für verschiedene Automaten einer Baureihe verwenden zu können.

6

Wälzlagerinnenrundscheifautomat SIW 4: ungehinderter Zugang zum Arbeitsraum durch Ausschwenken der Schutzhaube über ein Parallelgestänge (1) mit Gewichtsausgleich und durch Teleskopschienen (nicht sichtbar), die zusammen mit der Abdeckung beiseite geschoben werden.

7

Seitenansicht eines Automaten: Das kubische Gestaltungsprinzip bewährt sich ökonomisch. Durch einfache Blechbearbeitung, geradlinige Zuschnitte und die Anwendung des Punktschweißverfahrens lassen sich die Verkleidungen material- und zeitsparend fertigen sowie montieren. Toleranzen sind über Spalten gestalterisch verwertet und ausgeglichen.

8

Automat mit angeflanschten Baugruppen: Das „Rucksackprinzip“ korrespondiert mit der kubischen Gestaltung und sichert einfache Montage sowie gute Wartungsbedingungen.

Unterkünfte aufgeklappt

Die auf den folgenden Seiten gezeigte Konstruktion des jungen britischen Formgestalters Mike Bryer stellt ein in Baugruppen gegliedertes System von zeltartigen Unterkünften dar, die in Katastrophenfällen als komplettes System von Notunterkünften dienen sollen. Sie lassen sich außerordentlich schnell errichten und ermöglichen damit auch rasche Hilfe. In zusammengeklapptem Zustand bildet die Konstruktion ein „Sandwich“, günstig für Lagerung und Containerversand. Die Packgröße läßt sich weiter vermindern, indem man die steckbaren Träger herausnimmt. (Ein in Containerform verpacktes Lazarett mit medizinischer Einrichtung für 50 Personen – als Ganzes transportabel – wäre in 30 Minuten nach Auslieferung betriebsfähig.)

Die Standardbaugruppe ist ohne Spezialkenntnisse mit minimalem Kraft- und Zeitaufwand aufzurichten. Ein Knopfdruck löst im Innern des Rahmens befindliche Federn aus, wodurch die komplette Konstruktion aufgerichtet wird. Innerhalb weniger Sekunden wird die Unterkunft ein selbsttragendes Ganzes. Den ersten Baugruppen können nach Bedarf weitere der gleichen Art oder komplexer ausgestattete hinzugefügt werden. Durch den Einsatz anderer Querträger ist die Größe der Standardbaugruppe in der Länge und Breite veränderbar.

Bewußt hat Mike Bryer auf elementare Technologie zurückgegriffen, um niedrige Herstellungskosten und leichte Handhabbarkeit zu erreichen. Die eingesetzten Elemente, für unterschiedliche Zwecke wiederverwendbar und auch zum Verleih geeignet, sowie das Herstellungsverfahren bedingen im Vergleich mit ähnlichen Erzeugnissen relativ niedrige Gesamtkosten. (Der Gestalter hebt dies ausdrücklich unter dem Aspekt hervor, daß die damit ermöglichten Profite des Herstellers auch die Chance bieten, die Kosten für eine Verwendung als Lazarett oder Notunterkunft in Katastrophenfällen niedrig zu halten... Diese Überlegung – bezeichnend für die Gegebenheiten der kapitalistischen Gesellschaft – tut der Originalität der Konstruktion keinen Abbruch.)

Zusätzlich zu einem isolierenden Boden lassen sich Betten, Regale, Tische, Arbeitsbänke usw. einbauen. Diese

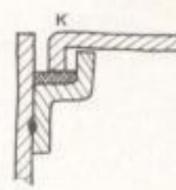
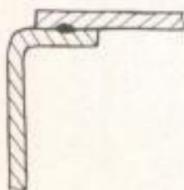
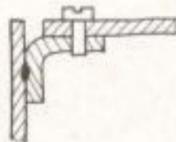
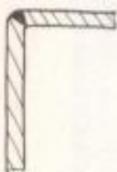
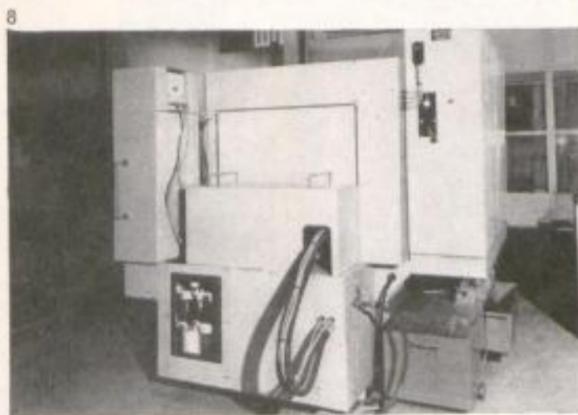
Elemente richten sich gleichzeitig mit der Konstruktion oder unabhängig von ihr auf und können – sofern nicht benötigt – mühelos weggeklappt werden, um Grundfläche freizumachen.

Je nach klimatischen oder sonstigen örtlichen Bedingungen sind für die Abdeckung (am Rahmen oder an Rahmen und Boden zu befestigen) unterschiedliche Gewebe oder Materialkombinationen einsetzbar. Die Anordnung von Eingängen, Fenstern und Ventilatoren ist ebenfalls den Witterungsbedingungen anpaßbar. Spannleinen sind nicht erforderlich, können aber für Sturmsituationen eingearbeitet werden.

Bei Verwendung der Konstruktion als Mehrfach-Anordnung lassen sich sowohl die Rahmen als auch das Gewebe miteinander verbinden (mit Druckknöpfen, Reißverschlüssen, Preßprofilen aus Metall oder Plast, Klammern, Flügelschrauben usw.). Da bereits zwei Personen jede Einheit auch in aufgerichtetem Zustand umsetzen können, ist eine flexible Nutzung bei sich verändernden Bedingungen gewährleistet.

Mike Bryer weist auch auf weiterreichende Möglichkeiten bei der Nutzung seiner Konstruktion hin: Durch Auftragen härtender Stoffe lassen sich Deckgewebe fest bzw. halbdurchlässig machen. Da die Konstruktion „in sich zusammenfällt“, wenn sie aus ihrer aufgerichteten Stellung ausgeklippt wird, formen sich mit Hilfe des gespannten Gewebes selbsttragende Schalen aus. Dabei kommen – bei der Verwendung in Katastrophenfällen – örtlich verfügbare Materialien wie Lehm, aber ebenso geschäumter Zement, Putz oder andere Schicht- und Dämmstoffe in Betracht. Die Abdeckung läßt sich auch mit Holz oder Plast bzw. vorgefertigten Elementen aus einem dieser Materialien verstärken, wobei die Elemente mit Bolzen oder Stiften verbunden oder am aufgerichteten Rahmen befestigt werden und die flexiblen Abdeckungen ersetzen.

Obzwar als Notunterkunft konzipiert, ist Mike Bryers Konstruktion auch verwendbar als Lagerraum, Garage oder Unterkunft bzw. Werkstatt für Monteur, für Markt- und Ausstellungsstände (mit Auslage- und Lagereinrichtungen), als überdachte Zuschauertribüne oder als Wohnwagen bzw. für (Fortsetzung Seite 39)



14
Fertigungsdetail der Schleifspindelhaube: schwingungsgünstigere und festere Haube (unten) bei niedrigeren Herstellungskosten (unkomplizierter Zuschnitt, keine langen Schweißnähte, gekofferte Blechteile)

15
Befehlstafel: höhere Qualität der Dichtung und größere Stabilität durch Ausbildung der Frontplatte als Kofferblech (K):
14/15 oben: alte Ausführung

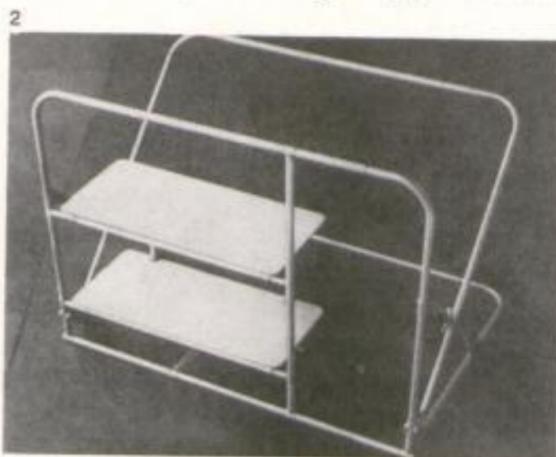
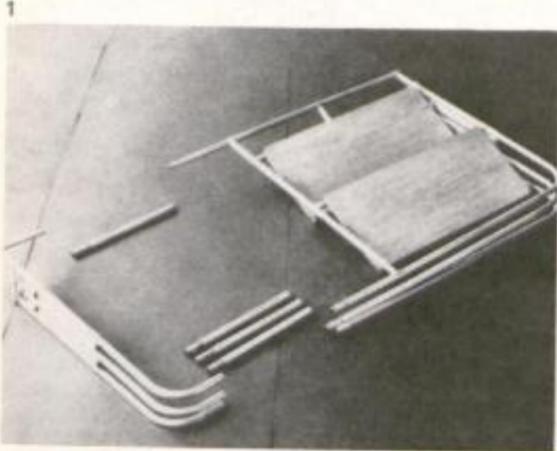
1
 Jede Baugruppe kann durch Herausnehmen der Querträger zusammengelegt werden. Zur Erweiterung der Konstruktion lassen sich sowohl horizontal wie vertikal auch längere Träger einsetzen. Die Verbindung basiert auf einer Rastkupplung, die durch einen Federknopf festgehalten wird (in

gleicherweise wie beim teleskopartigen „beweglichen“ Teil der Konstruktion). Die Seitenstücke der Konstruktion wären in Standardgröße herzustellen, mit Abständen entsprechend den jeweiligen Einbauten (Betten, Arbeitsbänke, Regale).

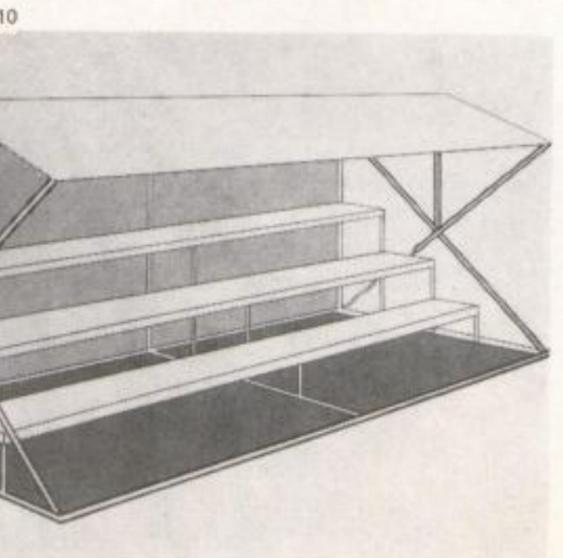
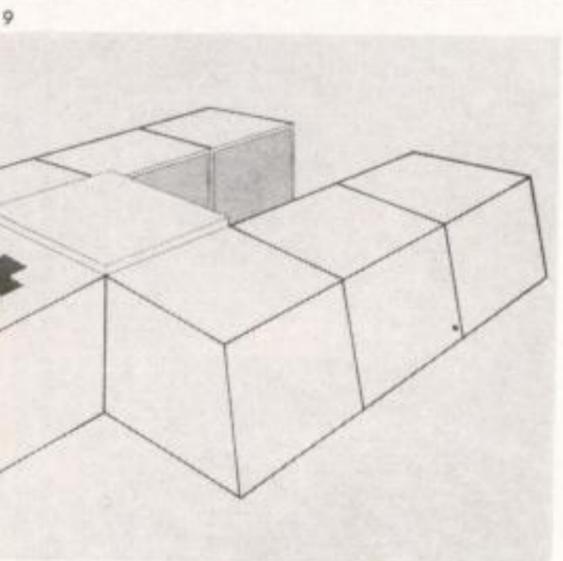
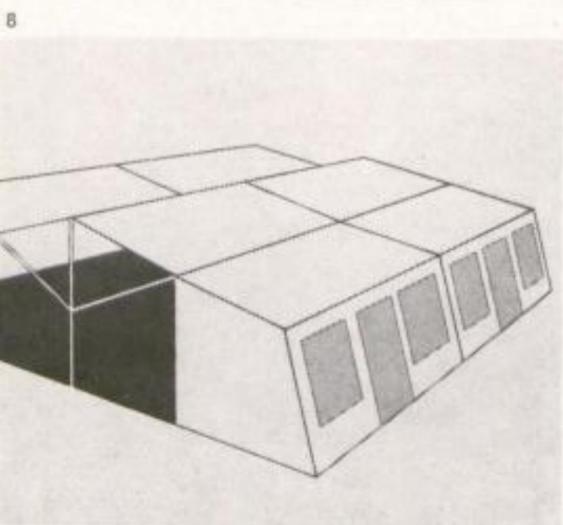
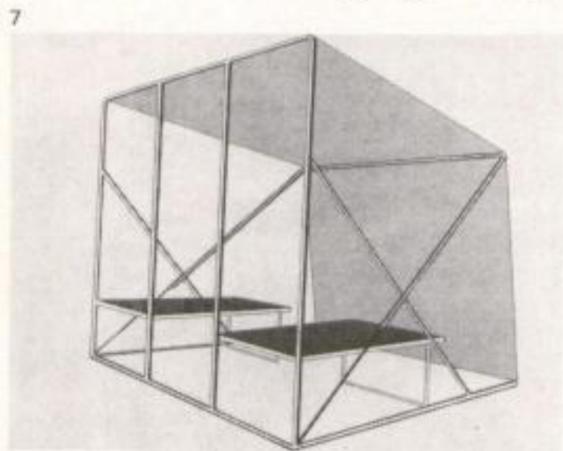
2/3
 Um Bodenfläche zu gewinnen, können Regale oder Schlafkojen durch einen Handgriff hochgeklappt werden.

4/5
 Eine Baugruppe läßt sich in Sekunden aufrichten.

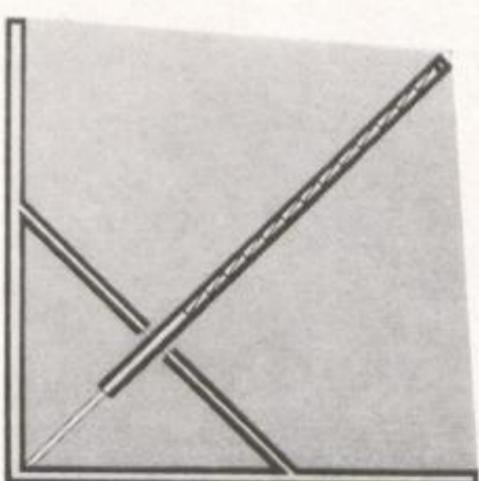
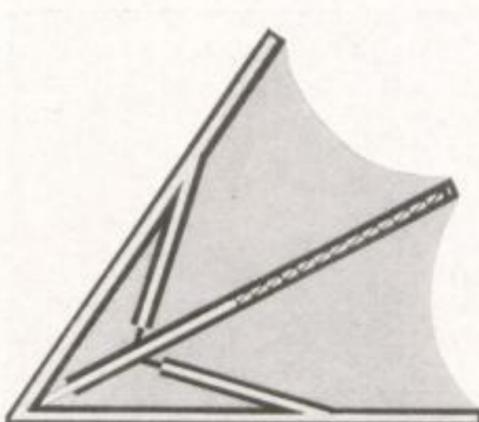
6
 Durch Überdachung mehrerer Einheiten erhält man eine zusammenhängende Wohnfläche. Auf dem Anhänger lassen sich insgesamt sechs Einheiten stapeln.



7
Zweibett-Standardbaugruppe
8-10
Mehrfach-Kombinationen als
Unterkunft, Lazarett oder überdachte
Tribüne (für etwa 30 Personen)
Die Sitze richten sich gleichzeitig mit
der Grundkonstruktion auf (über eine
Rotations-Parallelogramm-Anordnung,
die durch Bewegen der Grund-
konstruktion in Position gezogen wird).

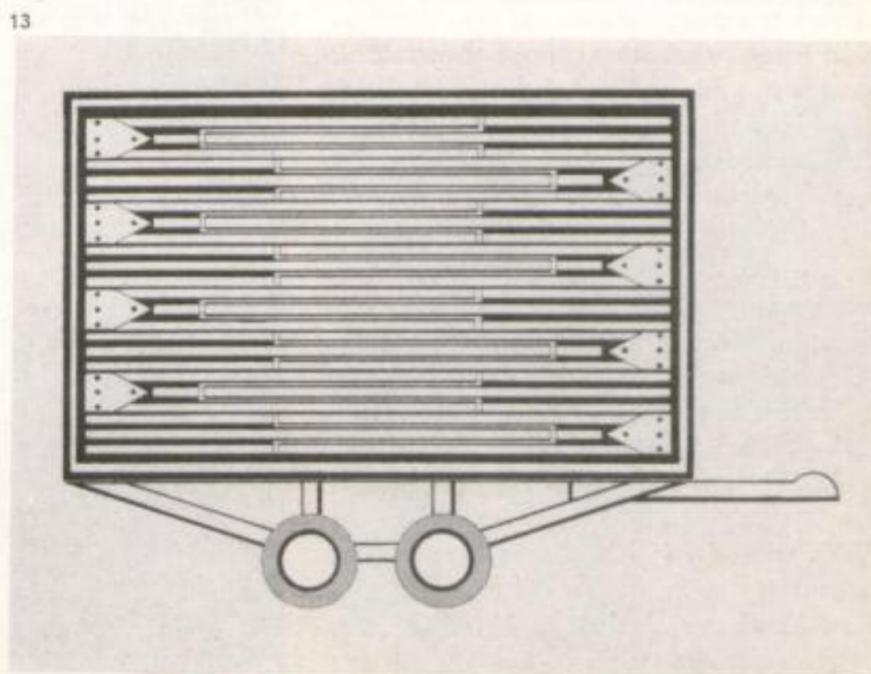


Die lichte Höhe des Raumes reicht
über den von dem senkrechten Träger
beschriebenen Bogen hinaus,
veränderbar je nach Befestigung der
Stützträger. Wird am Schnittpunkt
von Streben und Teleskoprohr ein
zusätzliches Bauglied eingefügt,
entsteht eine spitze Dachform, wobei
das zusätzliche Bauglied durch das
Gewebe (mittels Bändern) in Position
gehalten wird.



11/12
Lage der Feder und des zugehörigen
Teleskopgliedes im Rahmen
13
Transportcontainer

(Fortsetzung von Seite 37)
den Einbau in Fahrzeuge mit herunter-
klappbarer Seitenwand. (Diese bildet
dann die Bodenfläche einer überdachten
Raumerweiterung, die senkrechte
Wand wird um einen Drehpunkt an
ihrem Fußteil in horizontale Lage ge-
bracht, die Abdeckung dabei mitgezo-
gen und automatisch arretiert.) Die
Konstruktion ermöglicht ferner die Er-
richtung transportabler Gewächshäuser
oder die Überdachung größerer Nutz-
flächen (auf denen man auch mit Trak-
toren und landwirtschaftlichen Maschi-
nen arbeiten könnte). Schließlich lassen
sich daraus Liegestühle mit Verdeck,
Windschutze, Gartenmöbel, Strand-
hütten und ganze Campingbaugruppen
montieren. Mike Bryer weist ferner dar-
auf hin, daß sich mit Pontons oder
„Schwimmkragen“ schwimmfähige An-
ordnungen von Baugruppen schaffen
lassen, geeignet für einen Einsatz bei
Überschwemmungen oder zur Unter-
bringung auf dem Wasser.
Peter Lux



Werbung zum Gebrauch

Wie ist es erklärbar, daß Arbeitsschuttmittel mit ihrer großen Bedeutung für Sicherheit und Wohlbefinden von Werktätigen bisher kaum Objekte gestalterischen Interesses waren? Liegt es daran, daß es nicht Sache individueller Entscheidung ist, Schutzhelme, Schutzbrillen und Schutzkleidung zu tragen?

Für ihren Gebrauch muß scheinbar nicht geworben werden. Der Zwang zur Nutzung enthebt den Produzenten aber nicht der Verantwortung für die ästhetische Qualität seiner Produkte, denn es ist durchaus nicht gleichgültig, ob Arbeitsschutz als Belastung empfunden wird, ästhetische Aversionen zum Verletzen von Arbeitsschutzbestimmungen mit allen Folgen führen. Es erscheint uns deshalb wichtig, durch Gestaltung für den Gebrauch, für die Nutzung zu werben. Die Gelegenheit dazu ergab sich aus der Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, und dem Zentralinstitut für Arbeitsschutz (ZIAS).

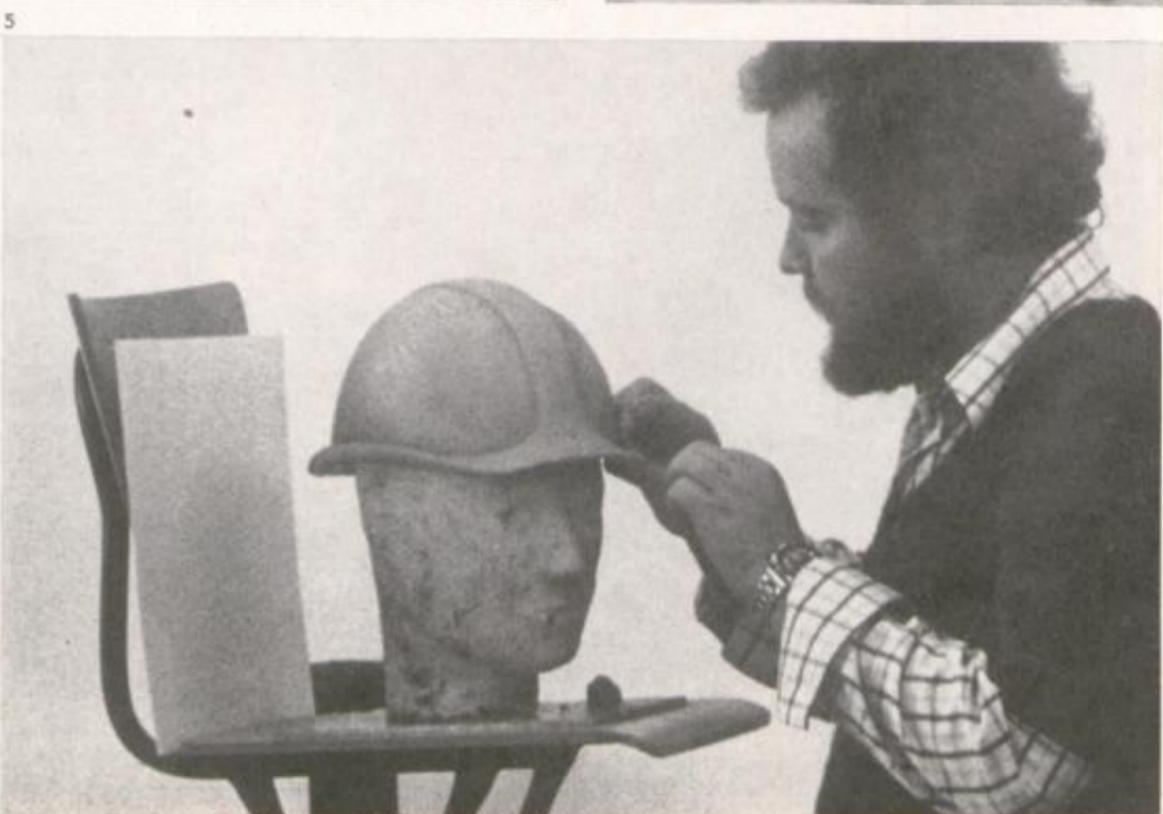
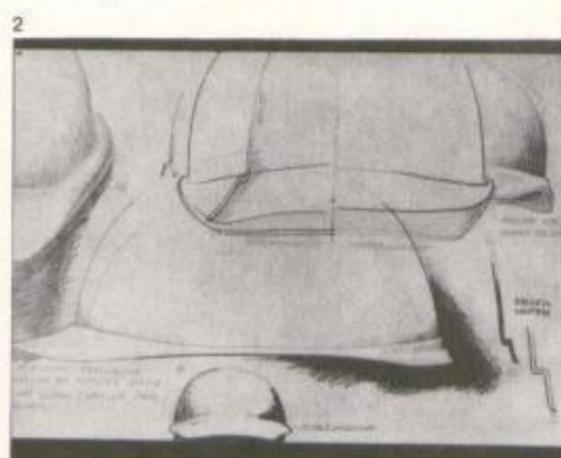
Studenten des 4. Studienjahres erhielten die Kurzaufgabe, einen Arbeitsschutzhelm zu gestalten. Diese Aufgabe war attraktiv durch ihre Praxisbezogenheit und die idealen Bedingungen in Ablauf und Umsetzung bis zur Produktionsreife. Parallel zu dieser Thematik entstanden im 3. Studienjahr Gehörschutzmittel mit dem Ziel, eine Kombination mit den Helmen zu ermöglichen.

In ihrer präzisierten Form beschränkte sich die Aufgabe auf die Gestaltung der Helmschale. Für sie war nach TGL der Mindestabstand vom Kopf festgelegt, waren eine Wasserrinne und Blendschutz gefordert. Der Helmeinsatz wurde nur in dem Maße berücksichtigt, wie er die äußere Form beeinflusst (zum Beispiel Halterung). Der als Hersteller vorgesehene Betrieb gab als Material Polypropylen und als Herstellungstechnologie das Spritzgießen an.

Außer dem an die Sicherheitsvorschriften gebundenen Arbeitsschutzhelm wurde eine leichtere Version bearbeitet, die in engen Arbeitsbereichen den Kopf vor Verletzungen durch Anstoßen schützen soll.

Jeder Student erarbeitete eine Konzeption in grafischer Form. Danach folgte die grobe plastisch-formale Modellierung in Ton, wobei auf Norm- (Fortsetzung Seite 42)

1-5
Arbeitsphasen



6



6
 die Helme und ihre Schöpfer
 7/9/10
 Ausstellung in der
 Burggalerie, Halle: vom
 Schaufenster (7) zum Innenraum (9)
 und dem Meinungstableau der
 Besucher (10) – auf Platz 1 Helm 1
 8
 mit dem künftigen Serienprodukt
 im wesentlichen identisch

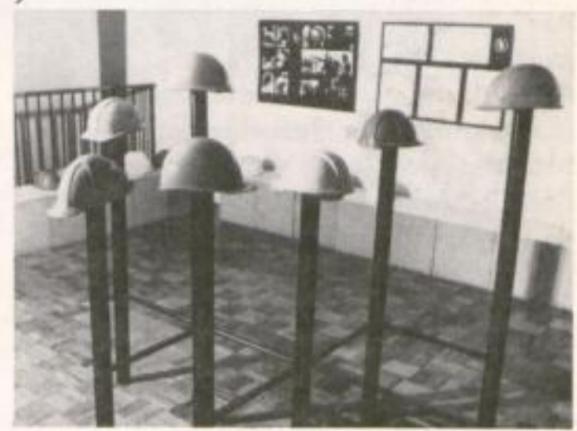
7



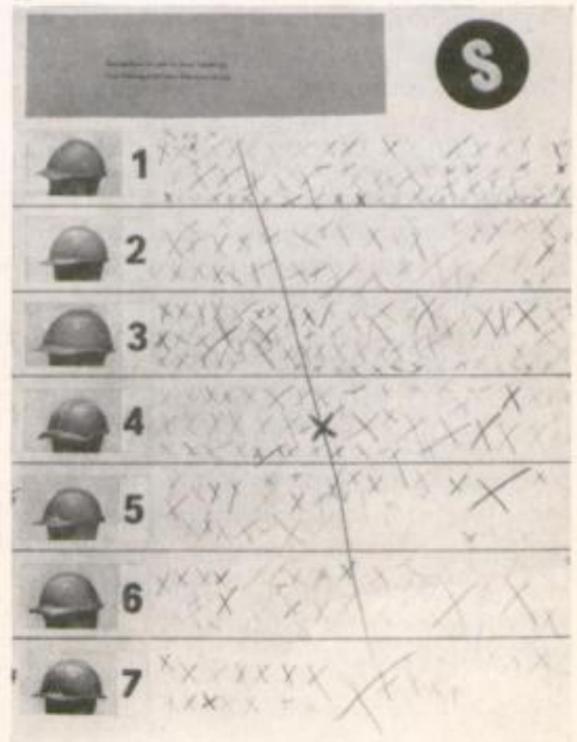
8



9



10



(Fortsetzung von Seite 40)

köpfen aus Gips gearbeitet wurde. Das ermöglichte eine ständige Überprüfung der Helm-Kopf-Beziehungen. In dieser Phase lagen auch die ersten Konsultationen mit Forschung, Produktion und Nutzern. Die endgültige formale Klärung bis ins Detail erfolgte am Gipsabguß des Tonmodells. Ein farbiges GFK-Funktionsmodell, allerdings noch mit alten Einsätzen versehen, stellte das Ergebnis dar.

Entstanden sind sieben Varianten. Dabei hat sich gezeigt, daß formale Varianten – ohne ins Modische abzugleiten – gleiche Assoziationen beim Betrachter hervorrufen können, wie zum Beispiel Robustheit, Sicherheit, Individualität.

Sicken im Helm führen zu einer optimalen Relation zwischen Materialaufwand und Sicherheit. Nur bei den leichten Stoßkappen verzichtet man auf Sicken, orientiert sich dagegen auf minimalen Abstand zwischen Kopf und Helm.

Die Verwendung von Grafik, auch durch Prägung, bietet dem Helmträger die Möglichkeit, sich mit seinem Betrieb oder seinem Arbeitsbereich visuell zu identifizieren. Außerdem kann der Schutzhelm individuell gekennzeichnet werden.

Die bei der Lösung dieser Aufgabe erzielten Resultate waren Anlaß, die Studienaufgabe in ihrer Gesamtheit der Öffentlichkeit vorzustellen. Die erwartete Resonanz blieb nicht aus. Die Ausstellung fand in der Burggalerie, Halle, statt. Die Besucher konnten die Modelle probieren, eine Dokumentation der Arbeitsschritte informierte über den gestalterischen Schaffensprozeß. Überraschend viele Besucher kamen der Aufforderung nach, ihre Meinung zu äußern. Sie hatten die Möglichkeit, den ihrer Ansicht nach besten Helm auf einer Tafel (Abb. 10) anzukreuzen. Spontane Gespräche und eine Zusammenkunft mit Arbeitsschutzinspektoren verdeutlichten, wie notwendig und produktiv es ist, zwischen Gestaltern und Nutzern eine Kommunikation herzustellen, die auf die Gestaltungsphase ausgedehnt werden sollte. Die Hochschulleitung übergab der Seminargruppe die Weiterbearbeitung der Thematik bis zur Produktionsreife als Jugendobjekt.

Inzwischen wird ein überarbeitetes Modell produziert.

Gestalter: Studentenkollektiv im 4. Studienjahr
Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein
Betreuer: Peter Grahl,
Winfried Baumberger, Albert Krause
Hersteller (einer Variante):
VEB Perfekt, Berlin

Ideen Entwürfe Produkte

Komfort auf Rädern

Rundfunk und Fernsehen brauchen neben stationären auch mobile technische und Studioeinrichtungen, zum Beispiel Übertragungswagen (siehe auch form+zweck 3/75). Bis auf wenige Ausnahmen weisen die entsprechenden Fahrzeuge weder Wasch-, Umkleide-, Koch- und Speisemöglichkeiten noch Aufenthaltsräume auf, die den Mitarbeitern zur Erholung und zu Besprechungen oder Interviews dienen können. Auch die sanitären und Versorgungsmöglichkeiten am Einsatzort sind oft unzureichend. Deshalb wurde eine Konzeption entwickelt, bestimmte Fahrzeuge entsprechend auszurüsten.

Für diese mobile Einrichtung zur Wiederherstellung der Arbeitskraft während der Produktion von Rundfunk- und Fernseh-

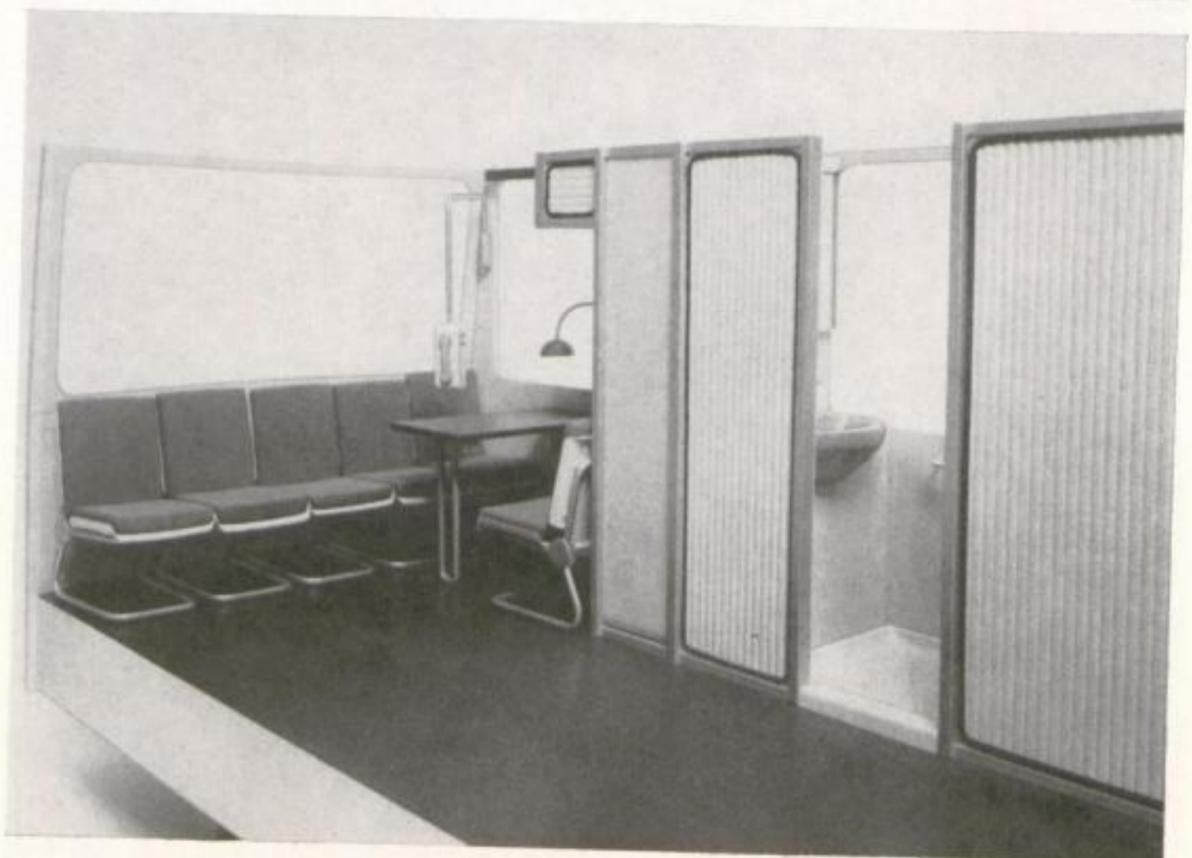
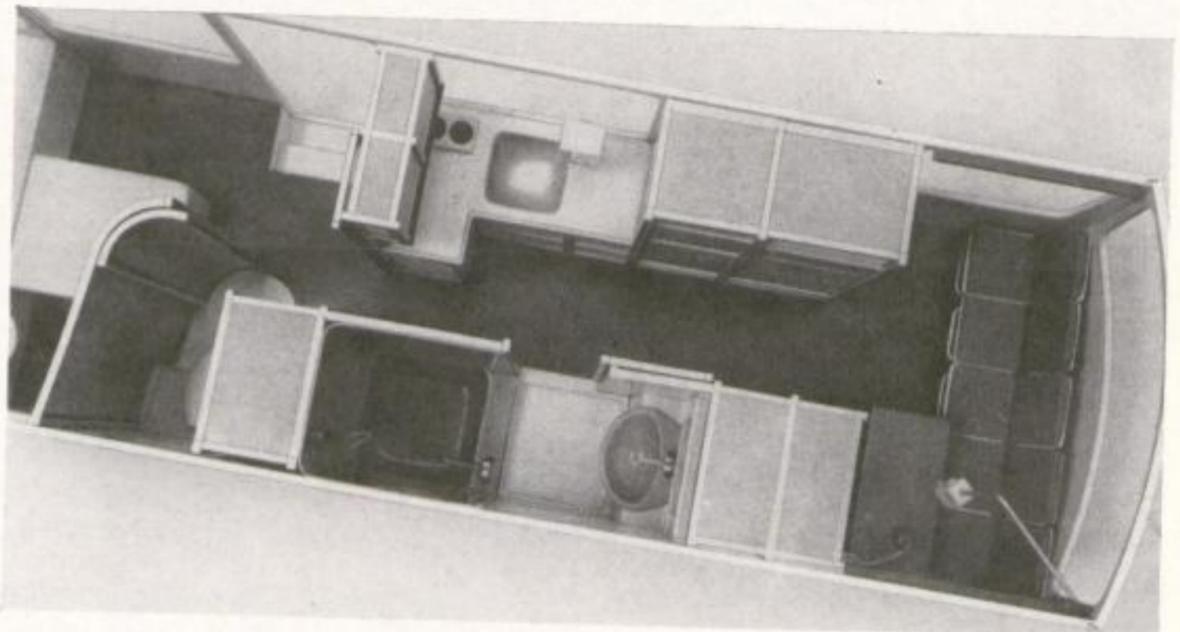
dungen werden zwei Varianten vorgeschlagen – für etwa 6 bzw. etwa 18 Personen. Durch den Aus- und Umbau vorhandener Busse (von 7 bzw. 11 m Länge) entfiel die Notwendigkeit spezieller Karosserien. Speichermöglichkeiten für Nahrungsmittel, Wasser und Abprodukte machen die Besatzung zeitweilig von örtlichen Einrichtungen unabhängig.

Raumaufteilung im Fahrzeug, äußere Gestaltung der Einbauten und Materialauswahl sind darauf gerichtet, eine Atmosphäre der Ruhe und Behaglichkeit zu schaffen. Verwendet wurden naturfarbendes Aluminium, Plast mit gerichteter Struktur, Gummiprofile, textile Sitzbezüge. Damit wurde gestalterisch eine Qualität erreicht, die der technisch und ästhetisch hochwertigen Ausrüstung der Übertragungsfahrzeuge entspricht.

Für andere Berufsgruppen mit vergleichbaren Arbeitsbedingungen ist die vorgeschlagene Konzeption bei gleicher oder ähnlicher Raumaufteilung ebenfalls verwendbar, wenn die Einbausysteme formal und materialästhetisch den jeweiligen Erfordernissen angepaßt werden.

U. D.

Gestalter: Ulrich Dähne, Diplomarbeit, 1976, Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein
Betreuer: Peter Grahl



Sozialbereich auf Tagebaugroßgeräten

Ausgehend von den speziellen Bedingungen auf Tagebaugroßgeräten, entstanden Gestaltungsvorschläge für einen Sozialbereich auf dem Großgerät selbst. Er verbessert die Arbeitsbedingungen und spart zeitraubende Wege. Für etwa acht Arbeitskräfte pro Schicht bestimmt, ist der Bereich in Räume gegliedert, in denen die Arbeiter während kurzer Pausen essen und sich entspannen, in weitere, wo sie sich umkleiden, waschen und ihre Notdurft verrichten können. Die vorgestellte Raumhülle ist widerstandsfähig gegen extreme Witterungsbedingungen. Berücksichtigt wurde ferner, daß die Raumelemente auch als Werkstätten und Aggregaträume nutzbar sein sollen. Das bedeutete für den Formgestalter, zwischen Platzangebot auf den einzelnen Großgeräten und dem Platzbedarf der Funktionsbereiche zu optimieren. Dementsprechend können mit dem entwickelten System von Bau- und Ausstattungselementen sowohl Räume mit rechteckigem Grundriß (mit den Maßen des ISO-20 Ft-Containers) als auch mit trapezförmigem Grundriß (entsprechend den Ringträger-Maßen der verschiedenen Tagebaugroßgeräte) montiert werden. In beiden Fällen verwendet man eine Stützrahmen-Konstruktion aus Stahl, in die – entsprechend der inneren Raumstruktur – vorgefertigte Wand-, Fenster-, Tür- und Dachelemente aus verzinkten, plastbeschichteten Stahlbändern mit einem PUR-Hartschaum-Stützkern eingesetzt werden. Diese Elemente gewährleisten eine ausreichende Wärme- und Schalldämmung. Zudem sind sämtliche Fugen durch Gummiprofile, Silikonkautschuk und ähnliches abgedichtet. Die an den Plattenfugen entstehenden Hohlräume sind mit Polystyrolkernen ausgelegt. Dichtungen an der Außenseite der Schraubverbindungen beugen Kältebrüchen vor. Eine bis zur Oberkante der Fensterausformung reichende zweiteilige Hülle aus schwer entflammarem Plast – zusätzlich über den Dachelementen angebracht – hält Feuchtigkeit und Staub ab.

Der Fußboden der Innenräume ist mit einer leicht zu reinigenden PUR-Schicht überzogen.

Entsprechend den strengen Brandschutzbestimmungen auf Tagebaugroßgeräten sind Schränke, Ablagen, Funktionsträger für Heizung, Lüftung und Beleuchtung, Informationstafeln usw. aus Stahlblech gefertigt. Stühle und Tische aus Stahlrohr sind frei im Raum beweglich und klappbar.

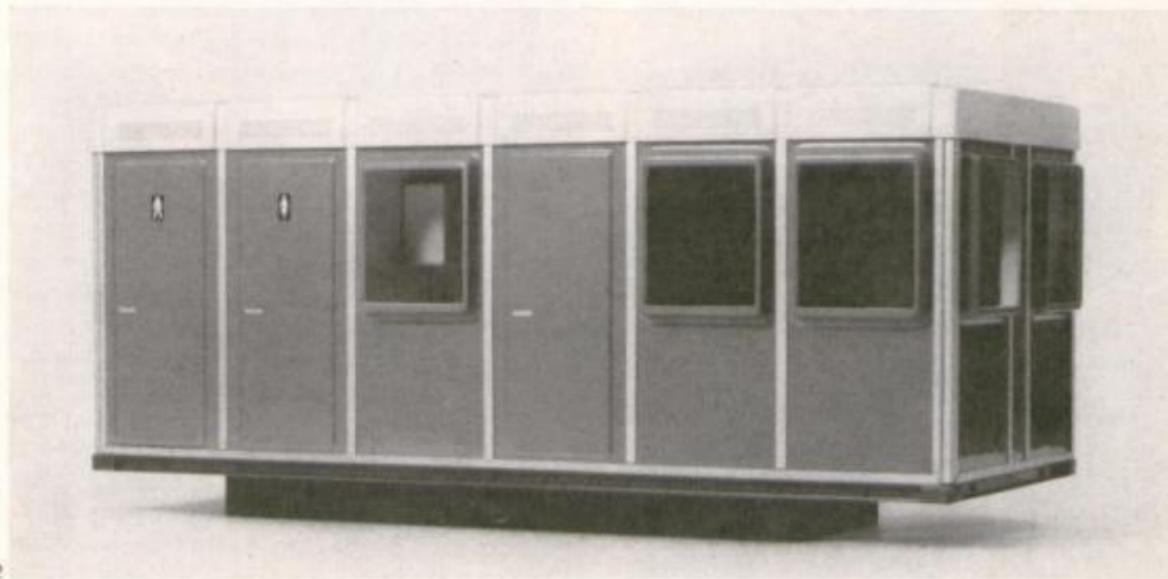
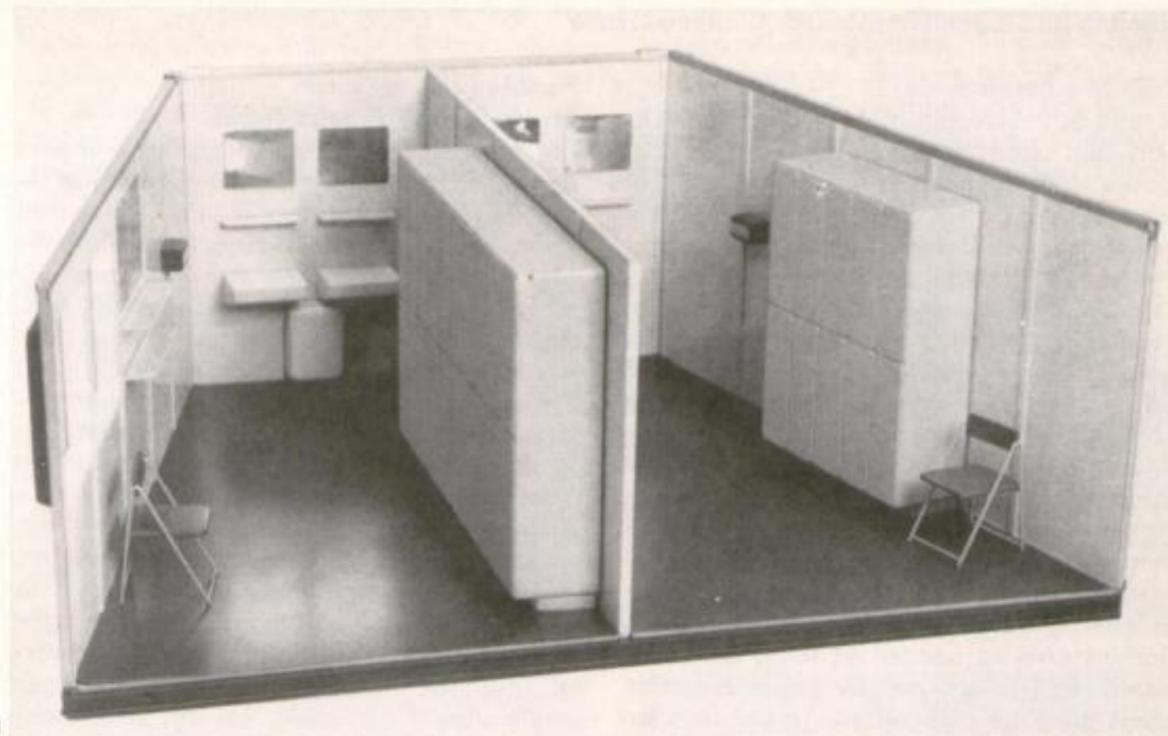
In Form und Farbe kontrastiert der Sozialbereich zur Konstruktion der Tagebaugeräte. Fenster, Türen und Dachhülle weisen weiche, plastische Formen auf. Ein warmer Grünton vermittelt den Eindruck von Erholung, das einhüllende Dach assoziiert Sicherheit und Geborgenheit. In den Innenräumen und bei den Ausstattungselementen, die ebenfalls weiche Radien aufweisen, sind Farben des Warmton-Bereiches (Gelb – Braun – Orange) verwendet.

K. P.

Gestalter: Kurt Pintz, Wolfgang Hartig, Diplomarbeit, 1976

Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein

Betreuer: Peter Grahl, Albert Krause



1 Innenraum einer Raumeinheit mit trapezförmigem Grundriß für den Einsatz auf Geräten mit Ringträger.

2 Die Raumeinheit mit den Maßen des ISO-20 Ft-Containers kann als fertig montierte Raumzelle transportiert und aufgestellt werden. Die „Container“ eignen

sich besonders für Geräte der Baggerklasse V, Absetzer und Förderbrücken, aber auch für den Einsatz außerhalb von Tagebaugroßgeräten.

Die abgebildete Raumeinheit enthält einen Sanitär- und Aufenthaltsbereich, eine zweite den Umkleide- und Waschbereich.



Stadtreiniger müssen es leicht haben

Besonders in Fußgängerzonen und Haltestellenbereichen ist der neue 35-Liter-Abfallbehälter gut sichtbar in konstanter Höhe über dem Erdboden an Ständern, Masten und Gebäuden zu befestigen.

Die Entleerung kann entweder nach dem Wechselbehälterverfahren, über die Bodenklappe in ein größeres Behältnis oder über die Bodenklappe direkt auf ein Spezialfahrzeug erfolgen.

Alle drei Varianten gestatten ein schnelles und reibungsloses Entleeren und Reinigen. Die Farben – ein leuchtendes Grün oder Orange – unterstützen die Signalwirkung.

Die klare formale Gestaltung des Abfallbehälters ergibt sich aus den Eigenschaften des Materials (beschichtetes Stahlblech) und der Herstellungstechnologie.

R. Z.

Gestalter: Rainer Zahrend, Diplomarbeit, 1976

Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein

Betreuer: Peter Kersten

Müll-Zwischendeponie

Lästige Schmutzecken in der Nähe von Müllbehältern sind jedem bekannt. Die Ursachen dafür liegen oft in unzweckmäßiger Konstruktion (falsch angebrachte Öffnung, unzureichendes Volumen usw.). Die vorliegende gestalterische Lösung stellt einen bequem handhabbaren Quader dar – für den Benutzer auf der Kante stehend, für die Mitarbeiter der Müllabfuhr (beim Transport) auf der Fläche ruhend. Diese Deponie schluckt Müll und Speiseabfälle getrennt. Optimale Handhabung und damit Lage und Befestigungsweise der Operativelemente wurden empirisch ermittelt. Eine weitgehende Ausnutzung des Fassungsraumes ist gewährleistet. Die Deckel der Einfüllöffnungen sind so angeordnet, daß sie auch von Kindern erreicht werden können. Zum Entleeren und Säubern auf den Hauptdeponien trennt man die quaderförmige Deponie an der Stelle ihres größten Querschnitts und spritzt den dann gut zugänglichen Innenraum aus.

Als Behältermaterial dient glasfaserverstärkter Kunststoff mit Metalleinlagen. Die dominierenden Flächen erhalten einen orangefarbenen Anstrich.

Studenten aus Charkow entwarfen diese – während des Studenten-Austauschpraktikums 1976 zwischen der Hochschule für Gestaltung Charkow und der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, entstandene – Arbeit.

P. L.

Funktionsmodell eines Montageband-Arbeitsplatzes

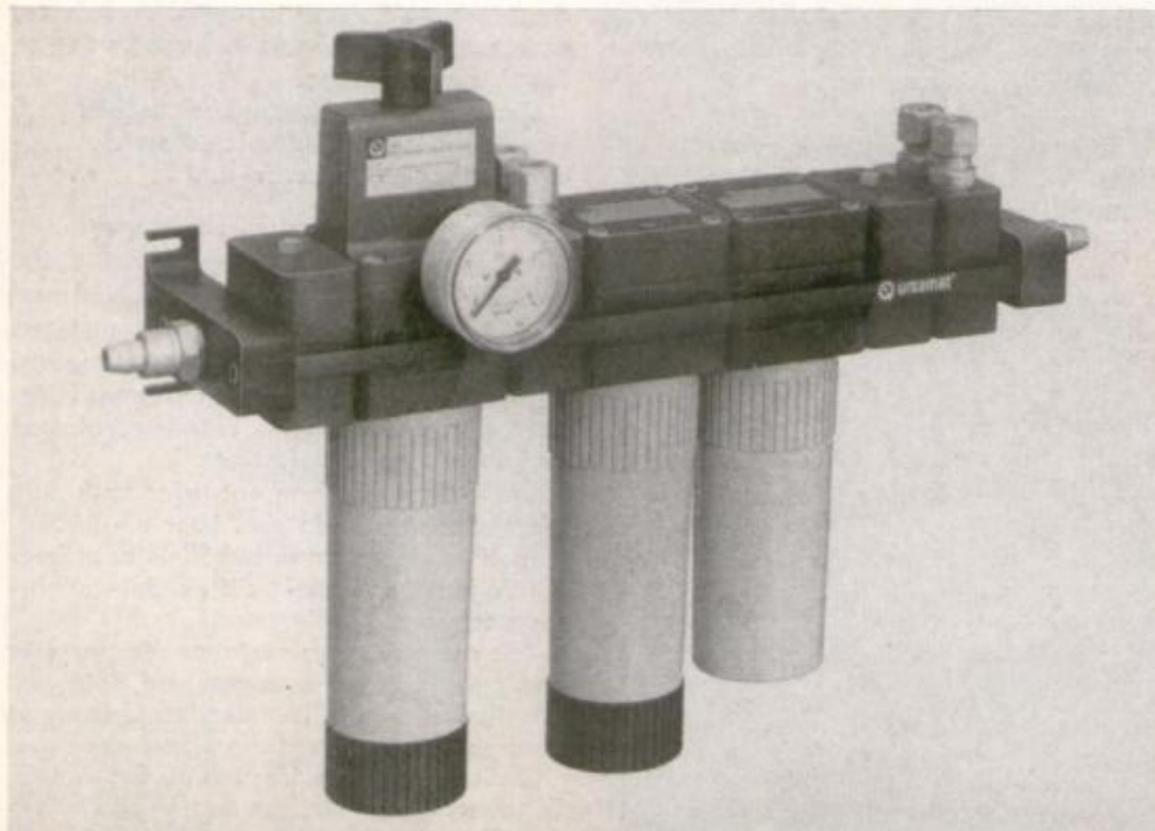
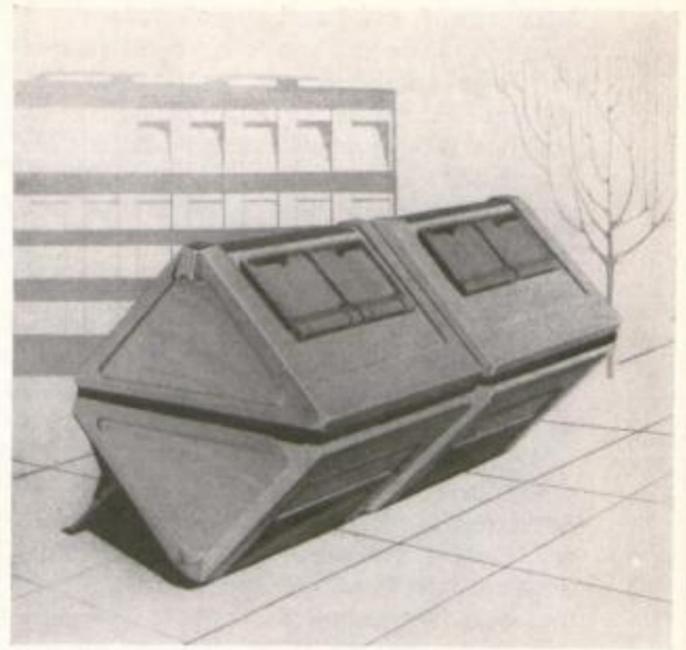
So „amtlich“ das verbal vollständige Thema der Gestaltungsaufgabe klingen mag – „Festlegung ergonomischer und ästhetischer Parameter der Projektierung eines Ensembles von Arbeitsplätzen der elektrotechnischen Industrie und Gestaltung eines unifizierten Montagearbeitsplatzes“ –, so praxisbezogen ist der vorliegende Entwurf.

Eine genaue Analyse des manuellen Arbeitsablaufs führte zur entscheidenden Gestaltungsidee. Das Besondere besteht in der Veränderbarkeit des Arbeitstisches, auf dem die geforderten fünf Arbeitsgänge verrichtet werden können. Von den vier Metallsäulen, auf denen der Arbeitstisch steht, ist ein Bein verlängert und erfüllt zugleich mehrere Funktionen. Die Aufsteckteile für die Arbeitsplatzleuchte, die Lupe und den Geräteträger sowie eine Sichtblende, an der man Konstruktionsvorlagen anbringen kann, werden durch auf die Säule geschobene Feststellmuffen gehalten. Der Arbeitsplatz besitzt mehrere Ebenen (von unten nach oben): ein Fußaufstellteil mit Ablagemöglichkeiten für individuelle Utensilien, die Hauptebene mit diversen Werkzeug- und Behältermulden, eine Nebenebene mit zwei ausschwenkbaren Tischfeldern und die beweglichen Armauflagen. Die Feststellmuffen ermöglichen es, den Arbeitsplatz an die Körpergröße jedes Werk tätigen anzupassen.

Auch der Stuhl wurde nach ergonomischen Prinzipien konstruiert.

Für die Ständer- und Arretierteile ist neben Aluminium und Stahl auch PUR-Hartschaum (mit Stahleinlagen) vorgesehen. Bei diesem Modell handelt es sich um den DDR-Beitrag zum Studenten-Austauschpraktikum Charkow/Halle.

P. L.



Druckversorgungsreihe ursapneu

Die Druckversorgungsreihe ursapneu (als Teil des Gerätesystems ursamat) dient der Luftversorgung in der Automatisierungstechnik.

Als Einzelgerät stellt der Regler eine Minimalvariante der Kombination dar. Auf der Abbildung ist die Maximalvariante

(Modell) zu sehen: sieben Bauteile hintereinander (400 x 100 x 300 mm) – Endstück, Regler, Verteiler, Filter, Öler, Endstück, Verteiler. Die Zentralschalen des Reglers, Filters und Ölers bestehen aus Aluminiumguß. Leicht abnehmbar sind die drei unten angeschraubten Filtertöpfe. Obwohl in der Anbaukombination vier funktional unterschied-

liche Geräte (Regler, Verteiler, Filter, Öler) miteinander gekoppelt sind, ergibt sich ein aufeinander abgestimmter, ganzheitlicher Aufbau. Alle Schalen besitzen die gleiche Höhe und sind durch deutlich erkennbare Fugen voneinander getrennt.

Die geforderten Montage- und Wartungseigenschaften fanden sichtbaren Ausdruck in der Gestaltung des Rahmens mit zwei Spannstützen und zwei ebenfalls variabel zuschneidbaren Profilstreben.

Durch die nach einer Seite gerichteten Langlöcher in den Spannstützen und durch das eingehaltene verbindliche Rastermaß eines Vielfachen von 20 mm (horizontal und vertikal) kann das Gerät am Einsatzort oder auch schon im voraus montiert werden.

Die Farbgestaltung entspricht dem einheitlichen Farbstandard der Meß-, Steuer- und Regelungstechnik, differenziert nach der Funktion der Teile, und ist auf die Materialtechnik abgestimmt. (Schalen und Kappe sind türkisblau, Filtertöpfe hellgrau, Schraub- und Spannelemente schwarz.)

In der Produktgrafik kommt sowohl die im VEB Kombinat Meß- und Regelungstechnik als auch die im VEB Reglerwerk Dresden, einem Betrieb des genannten Kombinats, übliche Gerätekennzeichnung zum Ausdruck. H. P.

Gestalter: Hartmut Putz, Eberhard Voigt, 1976

Hersteller: VEB Reglerwerk Dresden, Betrieb des VEB Kombinat Meß- und Regelungstechnik

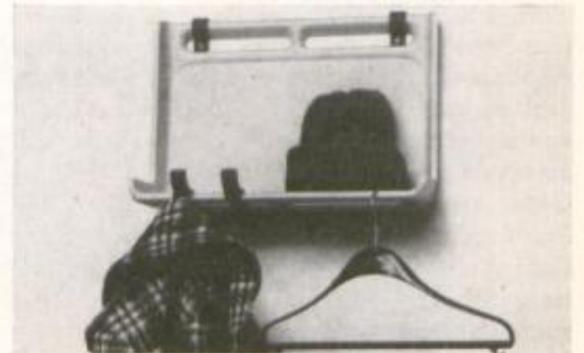
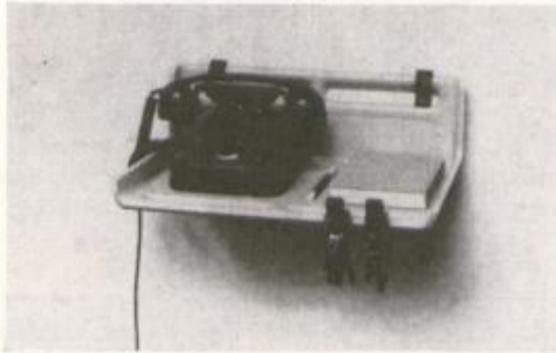
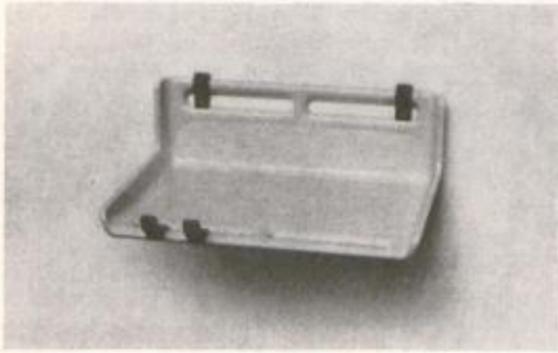
Zum Anhängen und Ablegen

Im Auftrag des VEB Chemische Werke Buna schuf Christel Muschter (Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein) das Modell eines winkelförmigen Elements aus Polyäthylen-Strukturschaum für den Eingangsbereich von Wohnungen, vielseitig verwendbar und raum-

sparend, geeignet zum Ablegen und Anhängen verschiedenster Gegenstände.

Mittels zweier in die Aussparungen der Breitseite eingepaßter Haken (Material: Polystyrol kompakt) wird der „Winkel“ in beliebiger Höhe an der Wand befestigt, um als Abstellfläche, als Minitisch oder als Flurgarderobe zu dienen. In die vorderen Aus-

sparungen oder an dort einrastende Haken können Kleidungsstücke, Tücher, Schlüssel und anderes gehängt werden. Für die farbliche Gestaltung wurde eine Kombination von Gelborange bzw. Oliv mit Dunkelgrün bzw. Dunkelbraun, als weitere Variante Elfenbein und Blau vorgeschlagen.



Weniger Abfall, mehr Stühle

In der Stuhlindustrie fallen große Mengen kurzer Brettabschnitte an. Um sie zu nutzen und bei der Herausarbeitung des Rückenlehnenknickes an Stühlen den Holzverschnitt auf ein Minimum zu reduzieren, wurden – unter Beibehaltung des bewährten Prinzips der Zapfenverbindung – neue Möglichkeiten des konstruktiven Gestellbaues entwickelt (Stollen quer oder längs zur Sitztiefe, alle Kanten – auch an den Stößen – gerundet zur Aufnahme der Toleranzen). Sie ermöglichen jeweils unterschiedliche funktionelle und gestalterische Varianten bei Verwendung gleicher Zuschnitt-Teile (zum Beispiel verschiedene Ausbildung der Rücken- und Armlehnen).

H. J.

Gestalter: Prof. Rudolf Horn,
Erich Schubert

Auftraggeber: VEB Vereinigte
Sitzmöbelindustrie Neuhausen, 1976



Kopfhörer

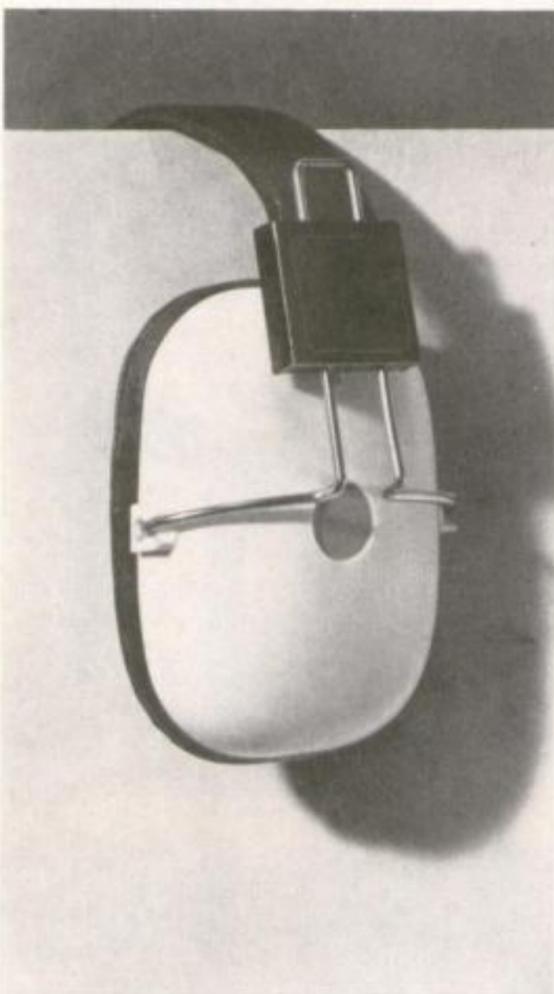
Der Stereokopfhörer DK 75 besteht im wesentlichen aus einem einteiligen, gepolsterten Kopfbügel, zwei verschiebbaren Gleitbügel und den daran aufgehängten gepolsterten Hörern.

Die Gleitbügel sind federnd in die Hörerkörper eingelegt, sie übernehmen damit die federnde Wirkung des Bügels und gestatten eine gute Anpassung an die jeweilige Kopfform; die Hörer sind so geformt, daß dieser Anpassungseffekt unterstützt wird. Am Hörer gibt es keine durch Schrauben miteinander verbundenen Teile, die Muschel wird durch Steckverbindung gehalten. Das macht das Gerät servicefreundlich und erleichtert die Montage. Den beim Gebrauch auftretenden Beanspruchungen wurde durch die Gestaltung der Oberfläche entsprochen: Weiß mit seidigem Glanz, Schwarz mit Struktur sowie ein verhaltener Metalleffekt. Ballige Radien der Hörerkörper lassen deren Höhe niedriger erscheinen und zielen auf visuelle Anpassung des Gerätes an die menschliche Kopfform.

Im Vergleich zu anderen Stereokopfhörern besitzt der DK 75 eine wesentlich kleinere Masse (300 g), der Frequenzgang liegt zwischen 20 Hz und 18 000 Hz.

J. Z.

Gestalter: Jochen Ziska
Hersteller: VEB Funktechnik Leipzig



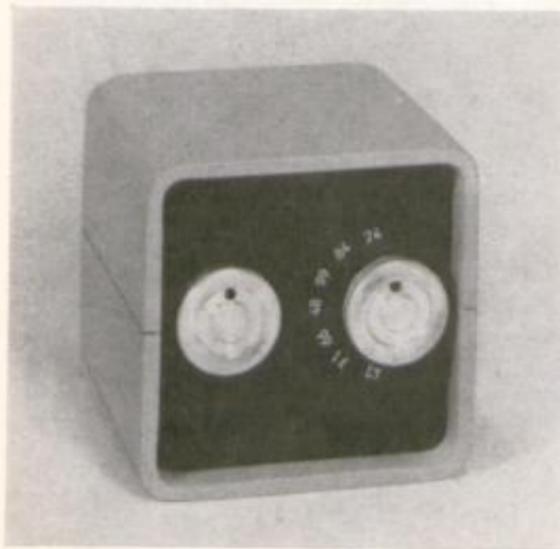
Fahrzeuge nach Wunsch

Die Fahrzeugserie COMBICAR und farbige Fahrzeuge im gleichen Maßstab sind für Kleinkinder, besonders im Vorschulalter geeignet. Der hohe Spielwert liegt – neben ästhetischen Qualitäten – im Prinzip des Baukastens. Durch den hohen Abstraktionsgrad der Elemente läßt sich eine Fülle von Fahrzeugen zusammensetzen – sowohl nach realen Vorbildern als auch mit dem Zug ins Phantastische. Bei den farbigen Fahrzeugen erhöhen zusätzliche Figuren den Spielwert. Das konstruktiv äußerst gelungene Verbindungselement ermöglicht es, verschiedene Fahrzeuge zu koppeln.

Die ästhetische Qualität wird in der Hauptsache durch materialgerechte Gestaltung erzielt: Formen und Oberflächen sind dem Holz gemäß. Elementarisiert sind die Fahrzeuge entsprechend den Baugruppen (Fahrwerk, Chassis, Karosserie) der Vorbilder. Bemerkenswert ist auch die Qualität der Verpackung: Der COMBICAR-Karton zeigt Fahrzeugvarianten; farbige Fahrzeuge sind einzeln in Klarsichtfolie-Beuteln verpackt. Wie üblich wird darauf hingewiesen, daß sich das Spielzeug für eine bestimmte Altersgruppe sowie für Jungen und Mädchen gleichermaßen eignet.

Th. W.

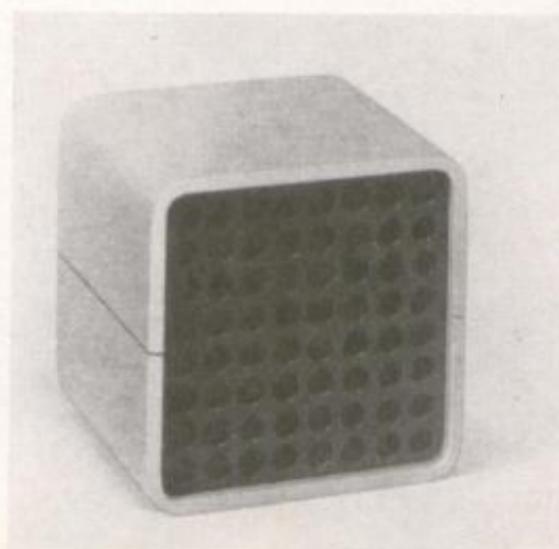
Gestalter: Lothar Stiller, Theo Hamerschmidt, Otto Jahn, Helmut Wagner
Hersteller: VEB Plast- und Holzspielwarenwerke, Steinach



Miniradio

Entwurf für einen Einwellenempfänger mit Universalausstattung (Abmessungen: 75 x 75 x 75 mm) – nicht als Taschenempfänger konzipiert, sondern als Kleinradio für Küche, Kinderzimmer, Schlafzimmer, Werkstatt usw.

Formal will dieses Modell nicht ganz ernst genommen und auch nicht auf den ersten Blick als Radio erkannt werden. Den Grundkörper bilden zwei Plasthalbschalen (Farbe: Gelb); Schall- und Operativfläche können



aus Blech oder Plast (Farbe: Schwarz) gefertigt werden. Der kubische Aufbau ermöglicht Kompaktheit und bietet den Vorteil, daß alle Flächen – bis auf die Schallaustrittsfläche – als Standebene nutzbar sind.

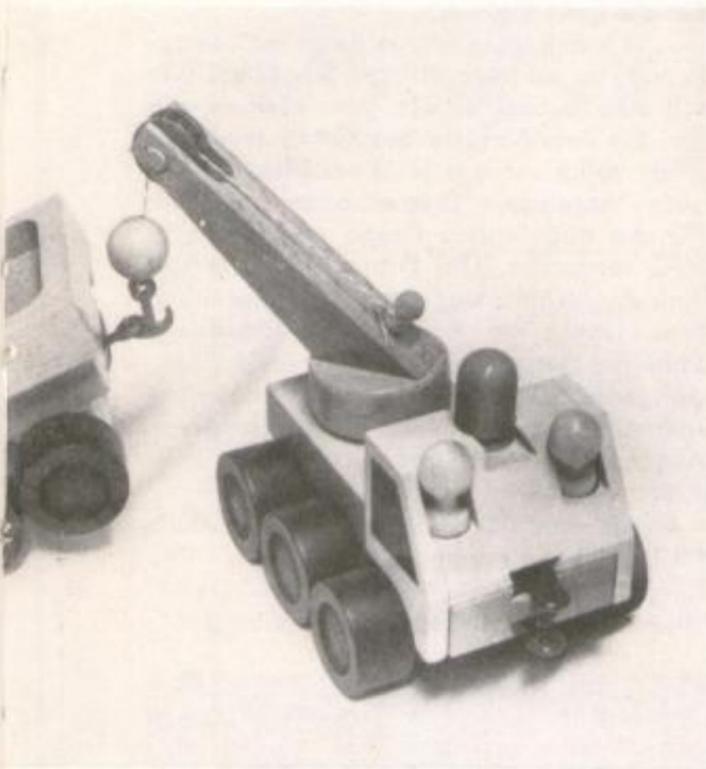
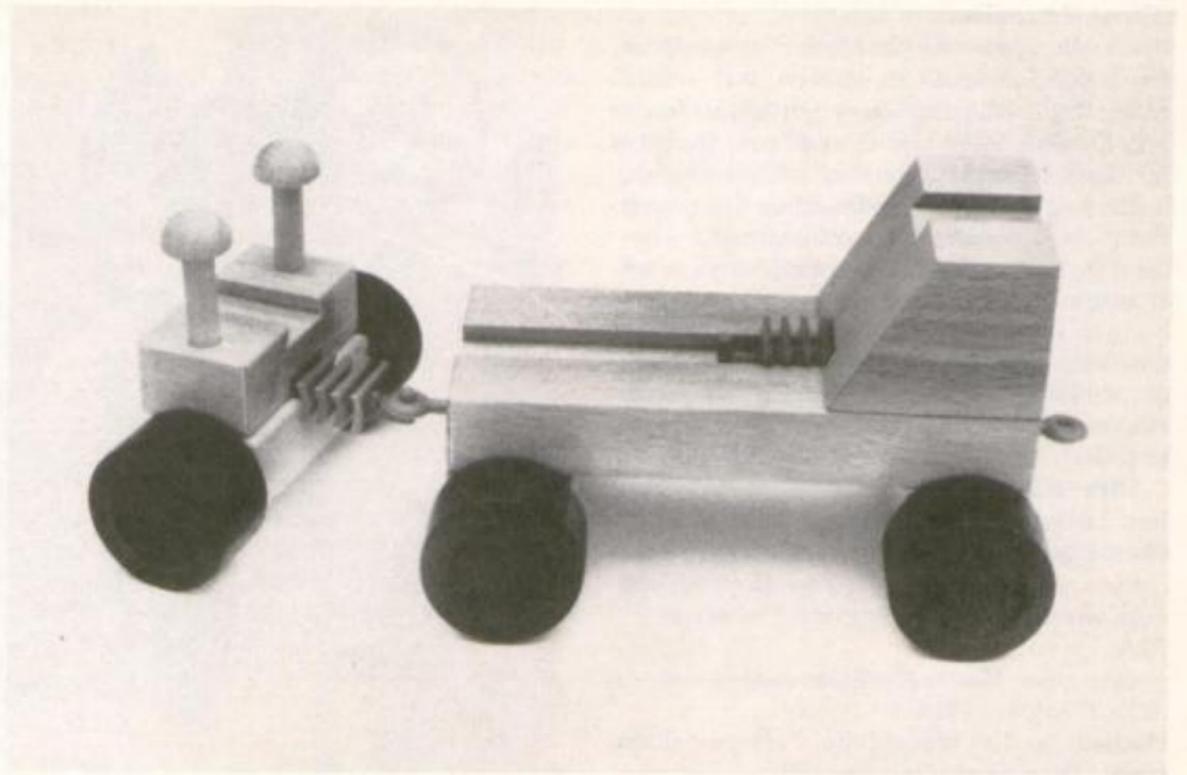
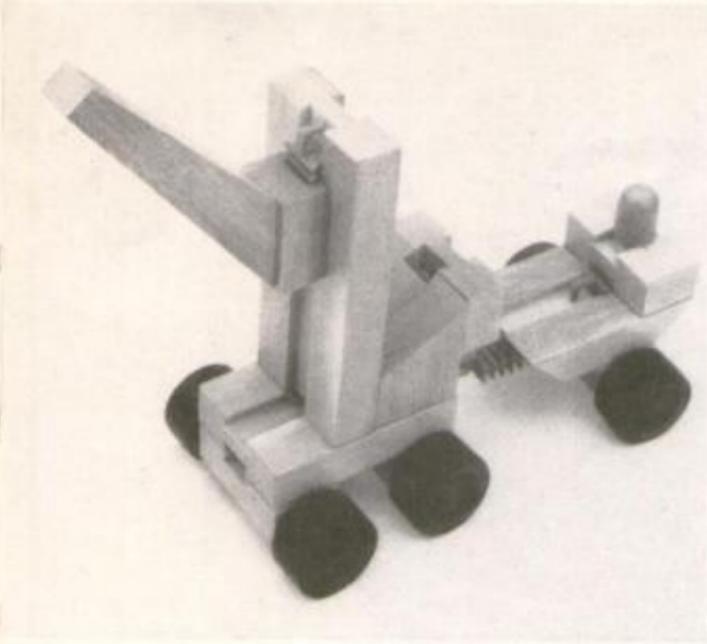
J. Z.
Gestaltung: Zentrales Gestaltungsbüro des Industriezweiges RFT Rundfunk und Fernsehen

Quer durchs Zimmer

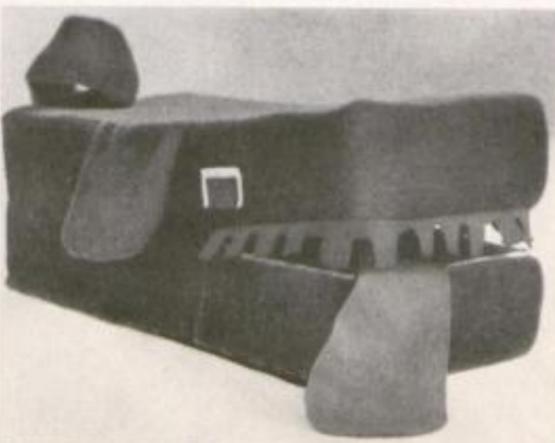
Vielseitig verwendbar sind diese Fahrtiere für Kleinkinder. Man kann darauf sitzen, liegen, sich mit Füßen und Händen abstoßen und dabei durchs Zimmer bewegen. Mähne und Hörner sind zum Festhalten gedacht. Die Stofftiere sind mit Schaumstoffschnitzeln gefüllt; Farb- und Materialkontraste tragen dazu bei, daß sie lustig wirken.

F. S.





Gestalter: Susanne Schirmer,
3. Studienjahr
Hochschule für industrielle Formgestaltung
Halle, Burg Giebichenstein
Betreuer: Prof. Erwin Andrä



Auf Tieren sitzen

Für Krabbelkinder und etwas Ältere sind diese Sitzlinge bestimmt. Die rechteckige Grundform – durch zwei eingeschobene Schaumstoffplatten gefüllt – signalisiert die Sitzmöglichkeit. Das Maul läßt sich öffnen und schließen, die Zunge ist beweglich. Varianten entstehen durch Verwendung verschiedener Stoffe und Plüsch, durch mannigfaltige Gestaltung von Augen und Ohren und durch Aneinanderkoppeln mehrerer Tiere; es entstehen Gestalten ähnlich Krokodilen, Schlangen und so weiter. Der hohe Abstraktionsgrad der Tiere gestattet auch eine etwas phantastische Farbigkeit.

E. P.

Gestalter: Erika Prinz,
3. Studienjahr
Hochschule für industrielle Formgestaltung
Halle, Burg Giebichenstein
Betreuer: Prof. Erwin Andrä

Offene Bauweise

Dieser Ruderrenner für Kinder ist geeignet, Kraft und Ausdauer zu stärken und – Spaß zu machen. Das Fahrzeug hat einen festen Sitz für den Steuermann und zwei Rollsitze für den „Ruderer“. Es wird mittels Gurtzug fortbewegt. Die gestalterische Konzeption sieht eine offene Stahlrohrkonstruktion vor: Zwei Rahmenteile sind trapezförmig gegeneinander gestürzt und durch Querverstrebungen verbunden; der obere Rahmen trägt die Sitze, der untere Fußrasten und Funktionsteile. Ein Schutzschild aus glasfaserverstärktem Kunststoff in Form eines Kugelsegments schließt vorn die Konstruktion ab.

Sitze und Schutzschild sind rot, Radstreifen, Lenkrad und Fußrasten schwarz, Funktionsteile der Lenkung, der Bremse, Radachsen und Radkappen silber, für den Rahmen wurde Blau gewählt.

E. A.

Gestalter: Rusa Koedjekova,
3. Studienjahr, 1976

Hochschule für industrielle Formgestaltung
Halle, Burg Giebichenstein

Betreuer: Prof. Erwin Andrá



Bauen mit Plast und Textil

Kinder im jüngeren Schulalter sollen das jeweils benötigte dingliche Zubehör für ihr Rollenspiel selbst zusammenbauen können: Turm, Tisch, Stuhl, Haus, Puppentheater und so weiter werden mit Hilfe dieses Baukastens errichtet. Das Skelett besteht aus zwei verschieden langen Elementen, gefertigt aus handelsüblichem PVC-Rohr. Zapfen, Bohrungen und Muttern ermöglichen die Verbindungen. Die unterschiedlichen Längen der Elemente werden durch Farben hervorgehoben: Dunkelblau für die längeren, Hellblau für die kürzeren Stücke. Die Wichtigkeit der Verbindungsmuttern wird durch Gelb betont.

Textile Flächen, blau-orange-gelb-ge-

streift, ergänzen den Bau. Sie werden mittels Laschen und Druckknopfverbindungen am Skelett befestigt.

Der Baukasten kann in größeren Gruppenräumen und im Freigelände genutzt werden. Das längere der Elemente entspricht der Größe eines jüngeren Schulkindes. Die Farben sind so gewählt, daß sich im Freiraum alle Teile von der Umgebung gut sichtbar und also auffindbar abheben.

K. D.

Gestalter: Kristina Dietzel,
3. Studienjahr, 1976

Hochschule für industrielle Formgestaltung
Halle, Burg Giebichenstein

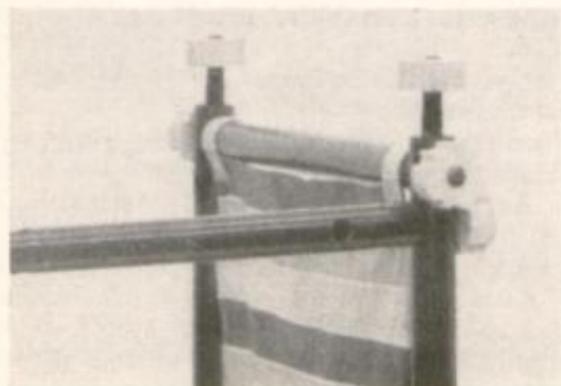
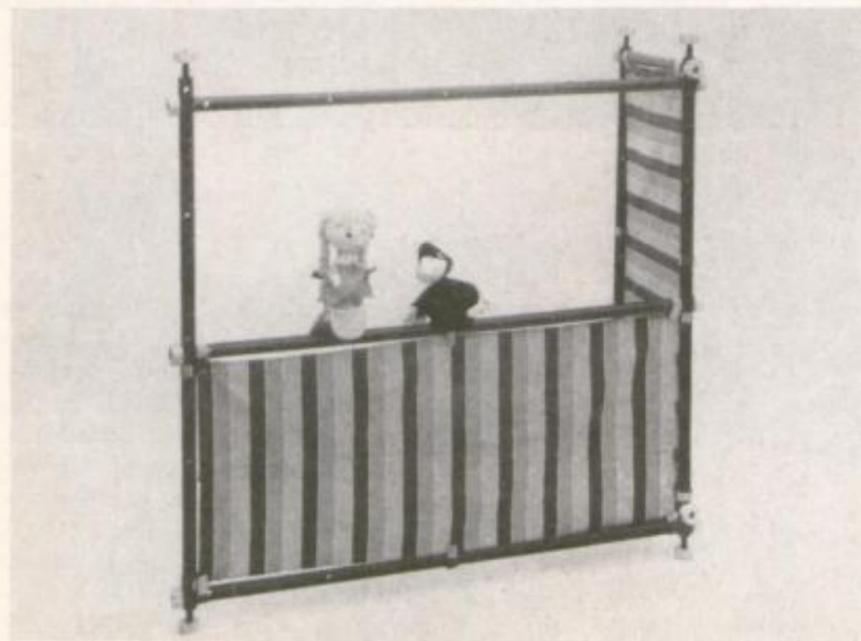
Betreuer: Prof. Erwin Andrá

Für die ganz Kleinen

Das Kleinkind spielt anders mit seiner Puppe als ein zehnjähriges Schulkind. Wie soll eine Puppe für die ganz Kleinen, die Ein- bis Zweijährigen, beschaffen sein? Vor allem sollte sie aus weichem Material mit guten haptischen Eigenschaften bestehen. Für die abgebildete Puppe wurde Weich-PVC verwendet. Die Formen sind bewußt einfach gewählt: klar ablesbar für ein Kleinkind. Damit die Puppe in verschiedenen Spielsituationen den Vorstellungen des Kindes gerecht wird, muß ihr Ausdruck neutral sein: Das zeigt sich in der Gestaltung von Augen, Nase und Mund.

F. S.

Gestalter: Fridlind Siebrecht, Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, 1976
(Weiterentwicklung einer Diplomarbeit)



Spielplatzrutsche

Ein Mangel der bisher üblichen Spielplatzrutschen – auf einer Ebene aufgestellte, schräg auf Stützgerüsten befestigte, gerade verlaufende Bahnen – ist ihre Formeinfalt, die nur ein geradliniges Rutschen auf kurzer Strecke ermöglicht. Außerdem mußten die bisherigen Rutschen durch qualifizierte Handwerker aufgebaut werden.

Die gezeigte Spielplatzrutsche bietet den Kindern mehr Spielfreude und ein hohes Maß an Sicherheit. Außerdem ist die Herstellung in größeren Serien möglich.

Die neue Rutsche – vor allem für Spielplätze mit Hügeln gedacht – besteht aus vier unterschiedlichen muldenartigen, aus glasfaserverstärktem Polyester hergestellten Segmenten (einem geraden, einem konkav gebogenen, einem konvex gebogenen geraden und einem Kurvenelement), die sich beliebig koppeln lassen. Durch Aneinander-

fügen der Segmente entstehen neben geradlinigen Streckenabschnitten auch einfache und S-förmige Kurven, wobei die Rutsche durch entsprechende Zusammenstellung der Segmente den örtlichen Bedingungen (Höhe, Länge und Profil des Hangs) angepaßt werden kann.

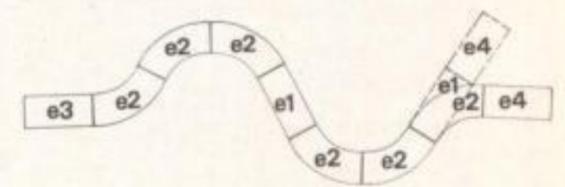
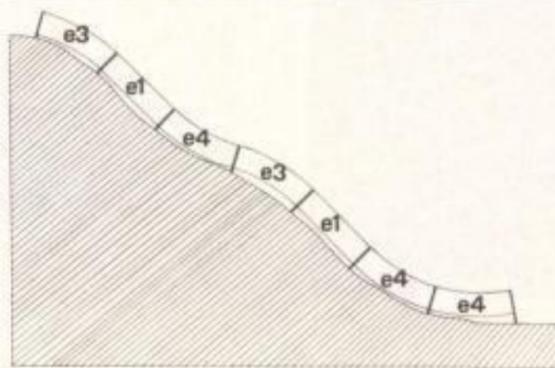
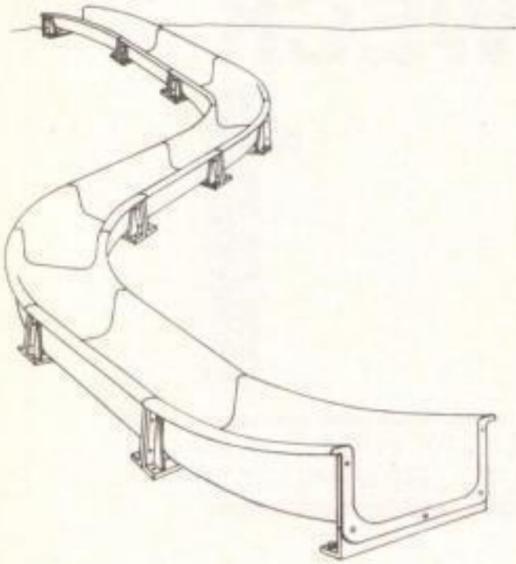
Zur Verankerung der Rutsche sind einfache Betonfundamente erforderlich, die sich jeweils an den Koppelstellen der Segmente befinden müssen.

Der Polyesterwerkstoff, aus dem die Segmente hergestellt sind, ist farblich unterschiedlich getönt und belebt dadurch das Gesamtbild des Spielgerätes. Außerdem ist er witterungsbeständig und wartungsfrei.

J. Z.

Gestalter: Jochen Ziska, Horst Brockmann, Wolfgang Friebe

Hersteller: noch keiner



Variable Balken

Konstruktiv zu spielen, sich etwas zu bauen, um hineinkriechen, darauf herumklettern, sich darin verstecken und ausruhen zu können, wird Kindern zwischen vier und sechs Jahren durch diesen Baukasten ermöglicht. Seine Elemente sind Rundhölzer, die so zu stabilen Vierkantbalken verschiedener Länge verarbeitet wurden, daß der Holzcharakter erhalten bleibt. Die Balken besitzen an den

Enden unterschiedlich dimensionierte Aussparungen. Beim Übereinanderlegen der Teile rasten die kurzen Aussparungen in die langen ein. Gebaut werden können die mannigfaltigsten Räume.

Zu bereichern ist das Balkenbauspiel zum Beispiel durch Strickleitern, Segeltuch und Stangen; damit ergeben sich Möglichkeiten zu Bewegungs- und Rollenspielen.

I. M.

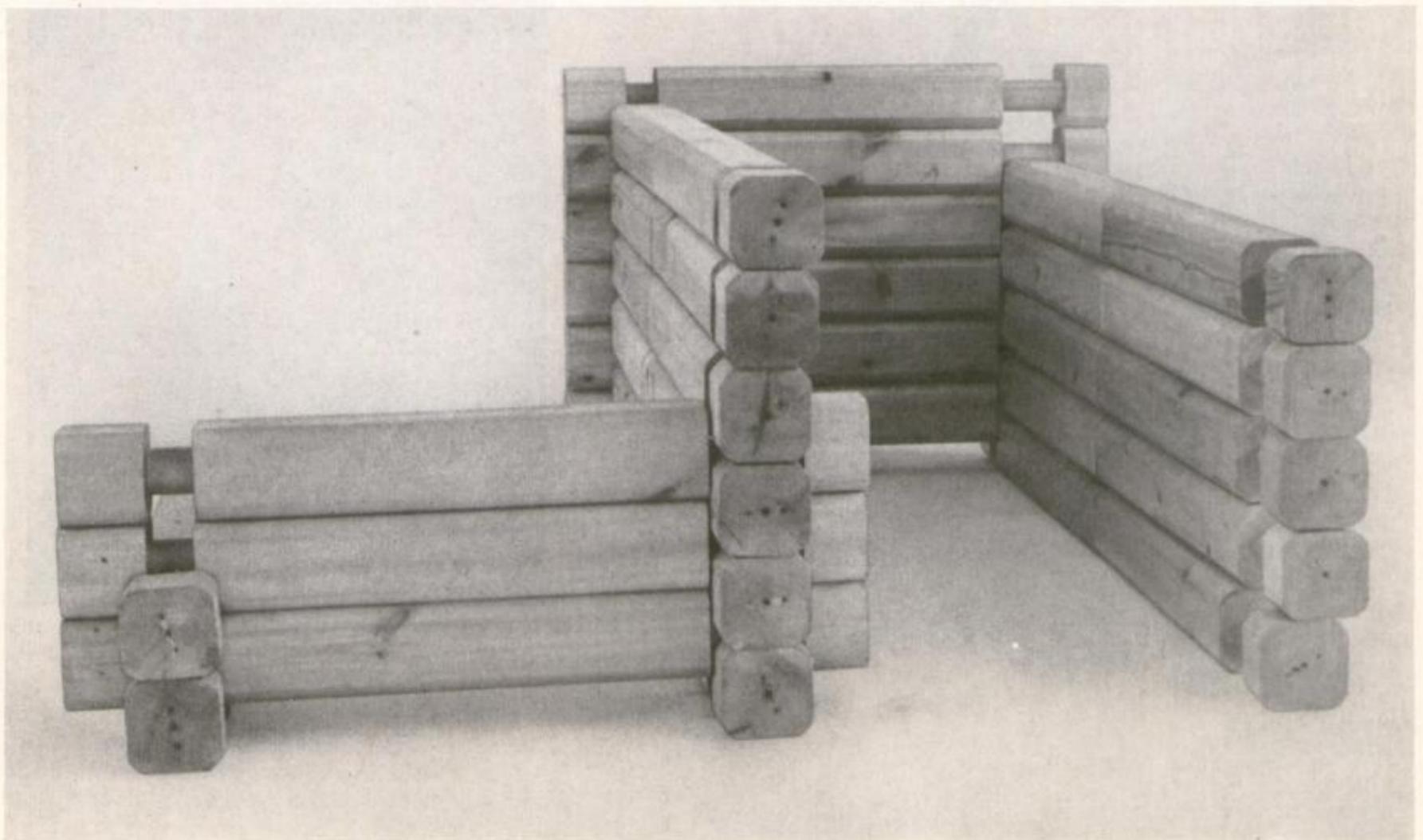
Gestalter: Ingrid Martin,

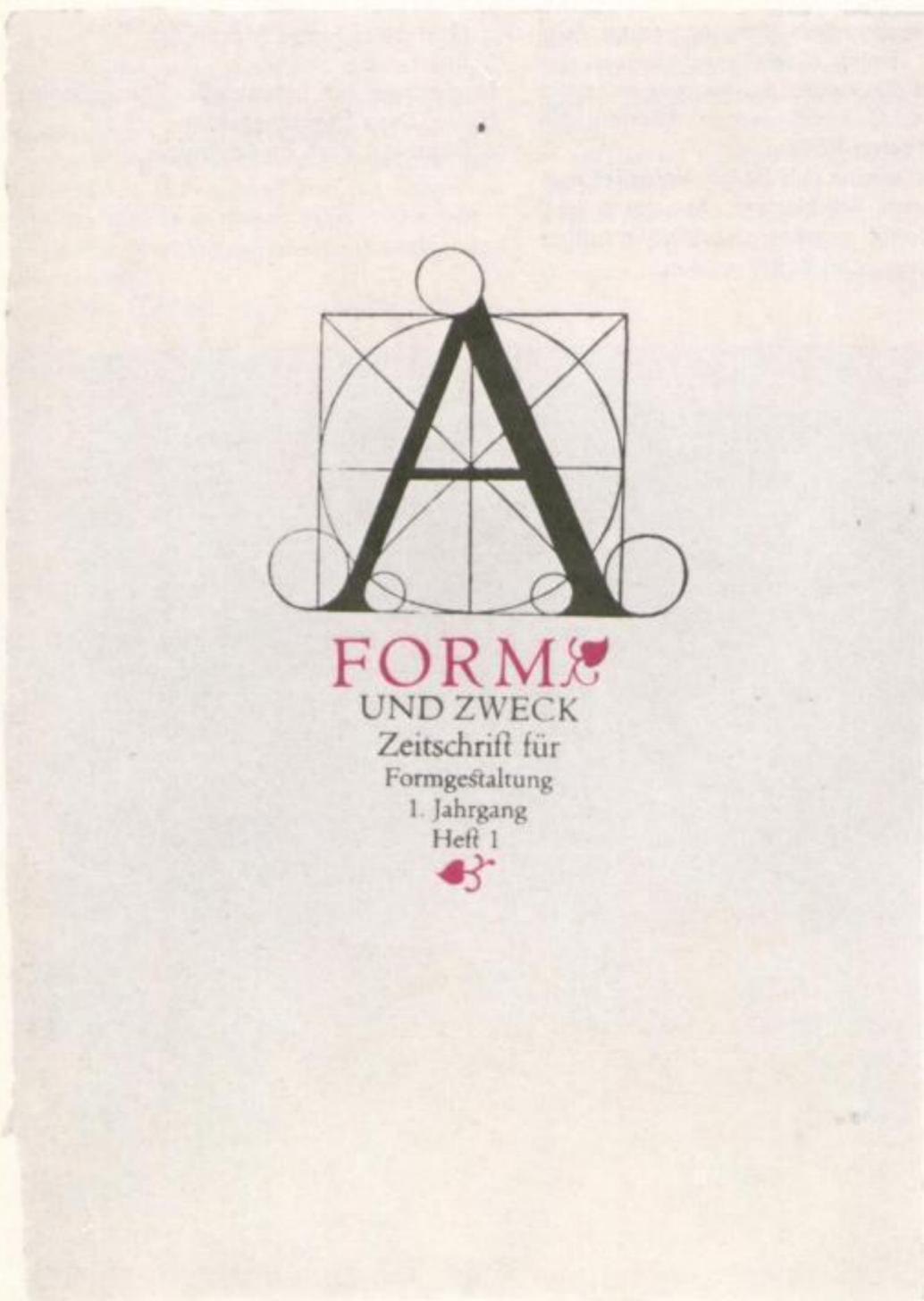
3. Studienjahr, 1976

Hochschule für industrielle Formgestaltung

Halle, Burg Giebichenstein

Betreuer: Prof. Erwin Andrä

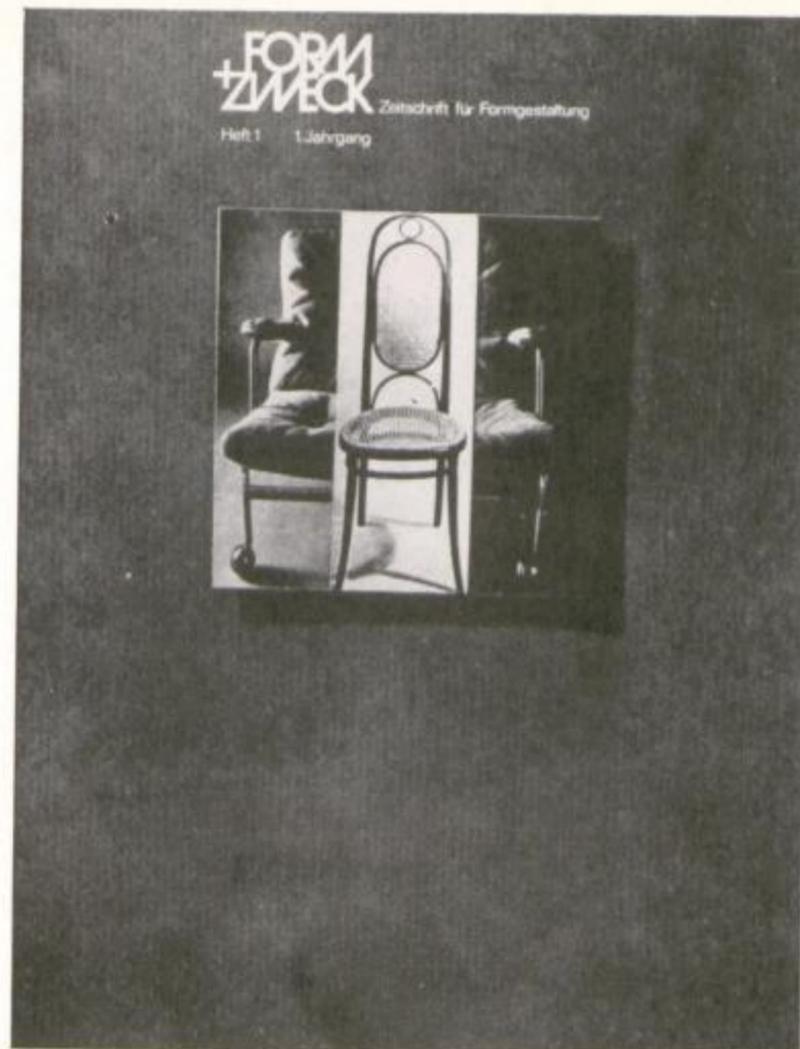




Tre
ve
ve
Sp
Stu
an
Fü
ge
sti
un
Vo
glü
in
da
da
M.

Stu
Fac
Fac
Bet
Ges
(S. 5
Kla
Lutz

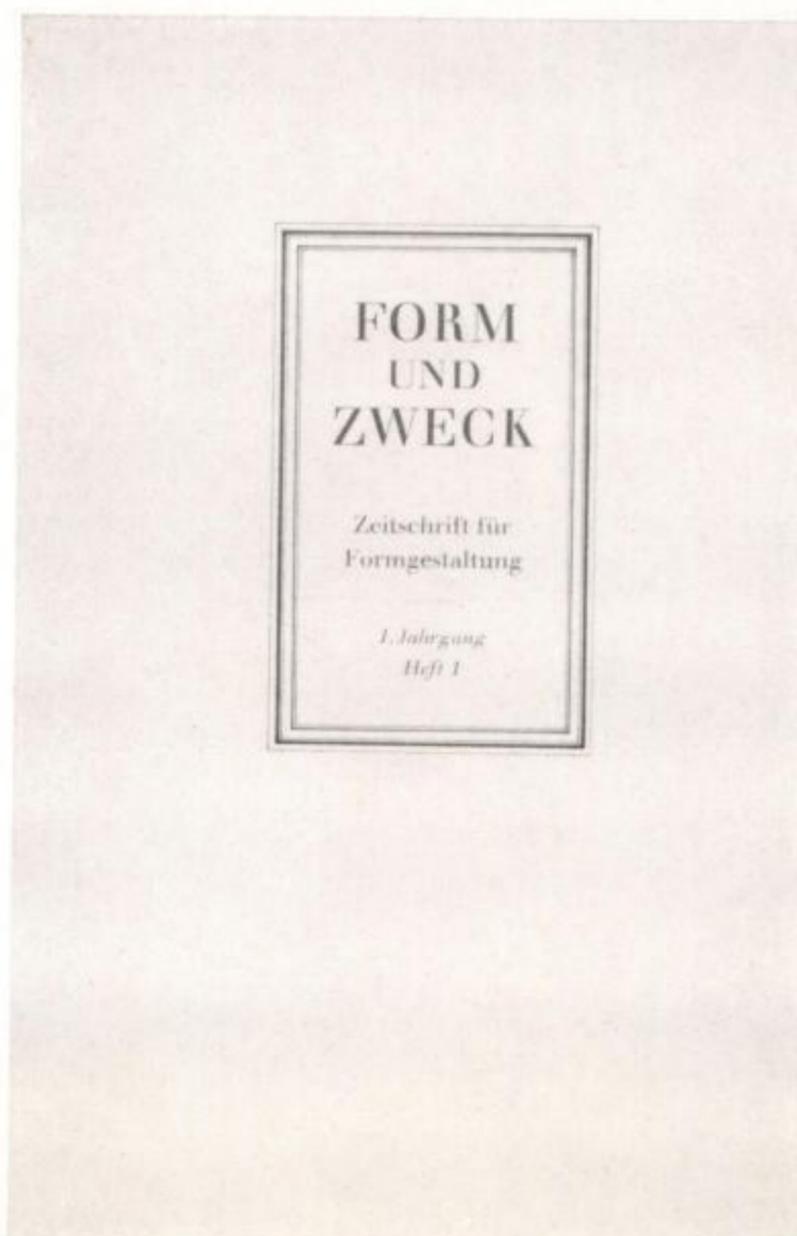
Formen mit Zweck?



Treibt hier jemand seinen Spaß mit dem geduldigen Leser, veranstaltet eine Maskerade in den bunten Kostümen verflossener Zeiten?

Spaß war sicherlich mit im Spiele bei diesen Studienarbeiten in einer Fachklasse für Typogestalter an der Fachschule für Werbung und Gestaltung Berlin. Für Gestalter ist mitunter die Freude am Formen Zweck genug. Hier wurde sie für Studienzwecke produktiv, stimulierte werdende Gestalter, die Formeneinheit unterschiedlicher Stilepochen zu erkennen.

Von unseren Studenten wird in ihrer künftigen Praxis glücklicherweise niemand fordern, daß sie, je nach Bedarf, in „klassisch“ und in „modern“ arbeiten. Hier ging es um das bessere Kennenlernen typogestalterischer Traditionen, das Erproben und Entwickeln gestalterischer Möglichkeiten.
M. G.

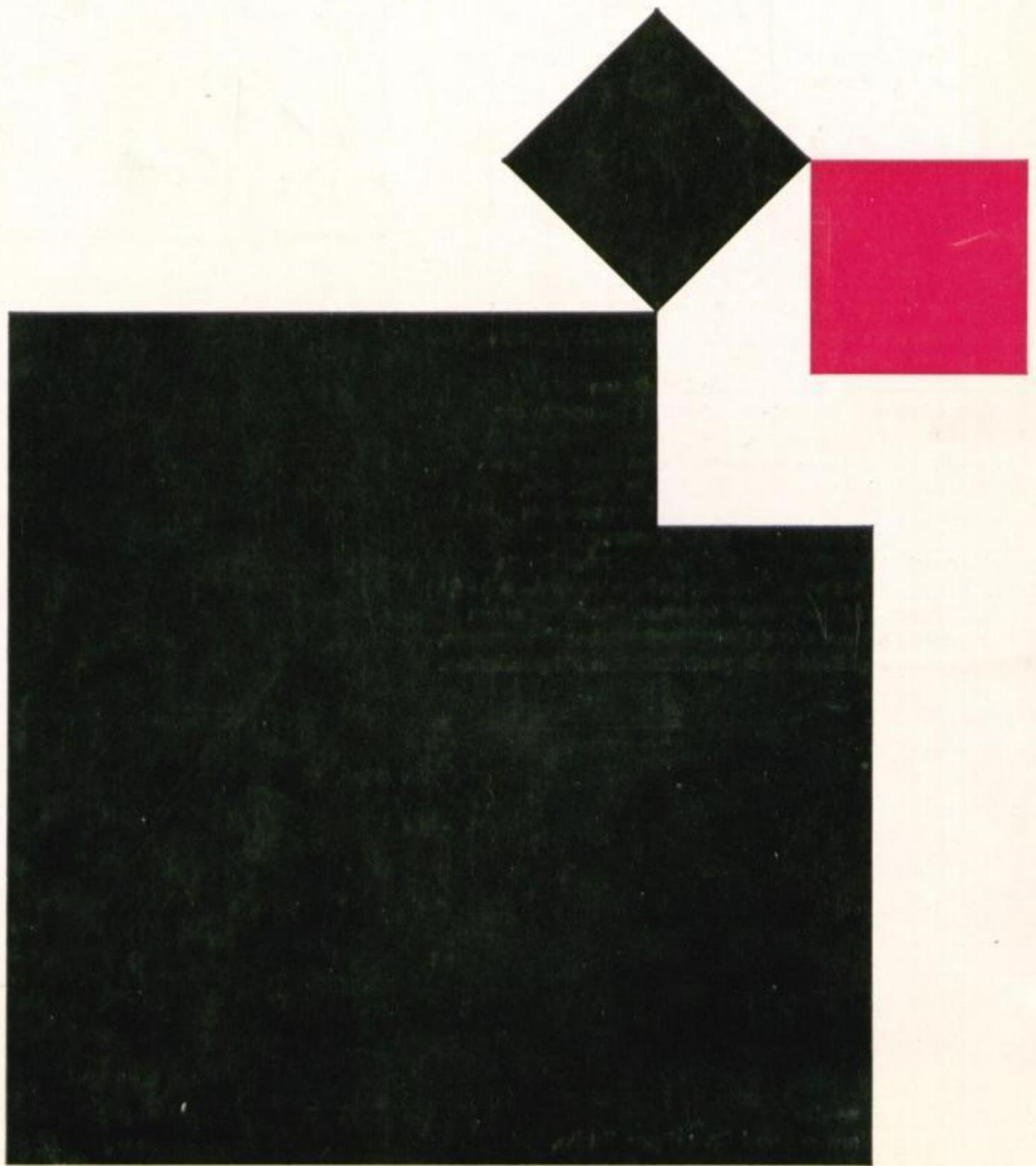


Studienarbeiten an der
Fachschule für Werbung und Gestaltung Berlin,
Fachklasse für Typogestalter, 2. Studienjahr
Betreuer: Wolfgang Geisler
Gestalter: Martin Claus
(S. 50 unten rechts und nebenstehend),
Klaus Storde (S. 50 oben rechts und unten links),
Lutz Kroh (S. 50 oben links und 3. Umschlagseite oben)

BAUSTEINE

zur sowjetischen Formgestaltung

Lesen Sie dazu die Beiträge
in diesem und
im folgenden Heft.



31770
Artikel.Nr. (EDV) 1921