

tum an möglichen Assoziationen ist bei dieser Serie um so überraschender.

Die beiden 2. Preise sind für Fotos vergeben worden, die im Detail auf das Ganze hinweisen, dem Betrachter Gestalt und Material vorführend und ihm andererseits Spielraum zum Ergänzen lassend.

Auf verschiedene Weise zeigen die 3. Preise für Industrieprodukte Typisches: von Eisenbahn und Straßenbahn ist unser Formbewußtsein wesentlich geprägt. Im Kontrast von Detailqualität und Wiederholung des Gleichen liegt der Reiz des Drahtseiles, als eines der wenigen Fotos zeigt das Schreibmaschinendetail auch den Vorgang des Schreibens.

Bis auf den 1. Preis waren sich die Jurymitglieder in der Bewertung weitgehend einig.

Die von der Jury für die Veröffentlichung vorgeschlagenen, jedoch nicht preisgekrönten Fotos zeigen einen Querschnitt der Motive, bis hin zu Grenzbereichen, wie den Wäschepfählen und Leinen im Gebrauch – Beispiel für die Darstellung eines Nutzungsprozesses. Kontrastierende Zustände von Produkten deuten ebenfalls einen Prozeß an: neu der Trabant, schrottreif der zum zeitweiligen Straßenmobiliar gewordene Herd.

Was als Foto zum Thema akzeptiert wird, bestimmt sich auf einfache Weise. Industrieprodukte sind genau kalkuliert, kein Material, keine Arbeitszeit darf verschwendet werden, im Gebrauch sollen sie Zeit und Mühe sparen. Ökonomie der Mittel gilt für Herstellung und Gebrauch eines Industrieprodukts ebenso wie für ein Foto von ihm.

Die Jury:

Karl-Heinz Burmeister, Architekt, Amt für industrielle Formgestaltung (Vorsitzender der Jury)

Dr. Heinz Hirdina, Dipl.-Philosoph, Chefredakteur von form+zweck

Joachim Jansong, Dipl.-Fotografiker, Dozent für Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

Peter Kersten, Dipl.-Formgestalter, Lehrer im Hochschuldienst an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein

Dagmar Lüder, Dipl.-Philosoph, Fachredakteur von form+zweck
Prof. Horst Oehlke, Dipl.-Formgestalter, Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, Mitglied des Redaktionskollegiums von form+zweck

