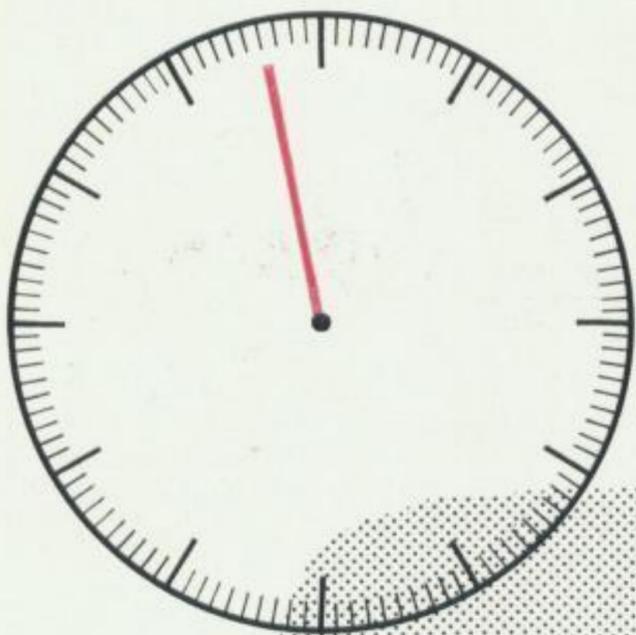


form+zweck

Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung

DDR 5,- M

1/1979



form+zweck

erscheint sechsmal jährlich

Heftpreis DDR 5 Mark

Jahresabonnement DDR 30 Mark

Veröffentlicht unter der Lizenz-Nr. 1566
des Presseamtes beim Vorsitzenden des
Ministerrates der DDR

Printed in the German Democratic Republic
Klischees, Satz und Druck:

Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft
Dresden

Einband:

VEB Broschüreteinband, Leipzig

Redaktionsschluß: 12. 9. 1978
(S. 2-5 und S. 48: 22. 12. 1978)

В номере

6

Соревнование: результаты и отчёт
жюри о 2-ом соревновании «Промыш-
ленное изделие в фотографии» (еже-
годное соревнование журнала форм +
цвек)

13—38

Спорт: социологически исследованные
потребности свободного времени (13);
спорт во свободном времени и его раз-
витие (14); для спортивных занятий
в свободном времени и в школе: мячи
(16); ручные гимнастические снаряды
(19) и оборудование для альпинистов
(23); эргометр для велосипеда: изме-
рение как мотивация для достижения
больших успехов (27); техническое
формообразование и его методика для
проектирования спортивного снаряда:
спортивные луки (30), гоночные сани
(31), байдарки-одиночки (34) и модели
планёров (36)

39

Дизайн для всемирного фестиваля в
Кубе: три черты эстетического про-
изводства (продукты в результате
инициатива массы, работы художников
и дизайнеров, обновление города)

44

Дизайн для всемирного первенства
футбола в Аргентине: условия для
дизайна полу-индустриализированной
страны (предложение в следующем
номере: методические аспекты дузай-
на)

Подписка

Заказы на журнал принимаются: в со-
циалистических странах в соответст-
вующих почтовых отделениях; во всех
остальных странах в международной
книготорговле, через Фирму Buchexport,
Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR,
DDR-701 Leipzig, Leninstraße 16.
Цены указаны в каталогах фирмы.

право издания для текстов и иллю-
страций у авторов

Contents

6

Photo competition: results and jury report
on "The industrial product photographed"
(2nd of the annual "form+zweck" com-
petitions)

13—38

Sport: spare time requirements as ascer-
tained by sociologists (13); spare time sport
and its development (14); for spare time
and school sports: balls (16); gymnastic
hand-gear (19) and mountaineering outfit
(23); cycle ergometer: measuring as an
incentive to maximum performance (27);
technological design and its methodology
as applied to sporting apparatus: bows
(30), bobsleighs (31), racing kayaks (34)
and sailplane models (36)

39

Design for the World Youth Festival in
Cuba: three lines in aesthetic production
(products originating from a mass initiative,
achievements of artists and designers, the
renovation of the town)

44

Design for the Football World Cup in
Argentina: conditions for design in a semi-
industrialized country (to be continued in
next number under design methodological
aspects)

Subscriptions

GDR: at all post offices; socialist countries:
at postal newspaper distribution offices; all
other countries: at international book and
magazine shops or Buchexport, Volkseigener
Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR—
701 Leipzig, Leninstraße 16.
For rates abroad see the magazine
catalogues of Buchexport.

Copyright textes and figures by the authors

Abbildungen:

Amt für industrielle Formgestaltung/Marion
Brauer (27) S. 19, 20, 23, 24, 25, 26/Heinz-
Peter Treuholz (17) S. 16, 17, 18, 34, 35;
Klaus Arndt, Halle (22) S. 32, 33, 36, 37, 38;
Günther Bach, Berlin (2) S. 30; Gui Bonsiepe,
Buenos Aires (9) S. 45, 46; Christian Bor-
chert, Berlin (7) S. 6, 7, 9, 3. Umschlagseite;
Ludwig Daume, Leipzig (26) S. 12, 19, 20,
21, 22, 34, 35; Georg Eckelt, Berlin (3) S. 30;
Chup Friemert, Hamburg (15) S. 41, 42, 43;
Kopek Gábor, Leipzig (3) S. 8; Karl-August
Harnisch, Halle (1) S. 8; Alfred Hückler, Ber-
lin (2) S. 13; Joachim Jansong, Leipzig (2)
S. 10, 11; JUNGE WELT/Eckebrecht (6) S. 39,
40, 41/Olm (8) S. 39, 40, 41, 42, 43; Peter
Kersten, Halle (1) S. 12; Claus Krüger, Leip-
zig (5) S. 27, 28, 29; G. Miel, Erfurt (1) S. 36;
Dietrich Otte, Berlin (4) S. 11; Klaus Schir-
mer, Berlin (7) S. 17, 18; Wolfram Thoss,
Allstedt (1) S. 12; Hans-Joachim Traue, Ber-
lin (3) 4. Umschlagseite; Gerhard Weber,
Colditz (2) S. 10, 11; Jürgen Wenzel, Halle
(1) S. 31; Reproduktion aus: Estudio Mén-
dez Mosquera/Bonsiepe: Sistema de señali-
zación y equipamiento unificado para el
Campeonato Mundial 1978 (1) S. 46.

Contenu

6

Concours de photographie: résultats et
rapport du Jury du 2^e Concours « Le produit
industriel photographié » (concours annuel
de form+zweck)

13—38

Sport: besoins de loisir, résultats de recher-
ches sociologiques (13); activités sportives
au temps libre: évolutions (14); sport au
temps libre et à l'école: ballons (16); ins-
truments de gymnastique (19) et équip-
ments pour alpinistes (23); ergomètre de
bicyclette: le mesurage comme facteur
motivan (27); design technique des instru-
ments de sport et sa méthodologie: l'arc
(30); le traineau de course (31); le kayak
de course (34) et modèles de planeurs (36)

39

Design pour le Festival mondial de la Jeu-
nesse à Cuba: trois orientations de la pro-
duction esthétique (produits provenant
d'une initiative de masse; résultats d'artis-
tes et de créateurs; la rénovation de la
ville)

44

Design pour la Coupe mondiale en Argen-
tine: Conditions du design dans un pays
semi-industrialisé (suite au numéro suivant,
tenant compte de la méthodologie du de-
sign)

Abonnements

RDA: tous les bureaux de poste
Pays socialistes: service postal de distribu-
tions des journaux. Autres pays: librairies
internationales ou Buchexport, Volkseigener
Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR—701
Leipzig, Leninstraße 16
Prix d'abonnement à l'étranger indiqués
dans les catalogues de Buchexport

Tous droits de reproduction réservés aux
auteurs

Herausgegeben
vom Amt für
industrielle Formgestaltung
Heft 1/1979
11. Jahrgang
Berlin

form+zweck

Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung

1'79 Inhalt

Interview mit Martin Kelm	3	In Gebrauchsprozesse eingreifen
(Bericht, Dokumente)	4	VIII. Kongreß des VBK der DDR
(Fotowettbewerb)	6	Das Industrieprodukt im Foto
	13-38	Sport
Fred Staufenberg	13	Freizeitbedürfnisse
Wilfried Ehrler	14	Mehr spielen
Ingrid Schirmer	16	Bälle
Karin Michaelis	19	Ästhetisch bewegen
Rüdiger Schubert	23	Bergsteigen
Claus Krüger	27	Das Rad im Hause
Günther Bach	30	Sportbogen
		Beiträge zur Methodik
K. Arndt, J. Wenzel	31	Vom Strak zur Form
Werner Siegel	34	Rennkajaks
Klaus Arndt	36	Flugmodelle
		Havanna 78
T. Bruttel, Ch. Friemert	39	
		Design für die Fußball-Weltmeisterschaft
Gui Bonsiepe	44	
		Beiträge zu Beiträgen
	47	

Umschlagvorderseite:
Entwurf Dieter Heindorff

Redaktion:
Dr. Heinz Hirdina (Chefredakteur)
Hein Köster (stellv. Chefredakteur)
Dagmar Lüder, Ingrid Schirmer
Barbara Mischke (Redaktionssekretär)
Dipl.-Grafiker Dieter Heindorff

Tel. 2 00 01 01
Postanschrift:
Amt für industrielle Formgestaltung
Redaktion form+zweck
DDR - 102 Berlin
Breite Straße 11

Redaktionskollegium:
Dr.-Ing. Bruno Flierl
Prof. Horst Oehlke
Dr. Manfred Queißer
Prof. Dr. Fred Staufenberg
Dipl.-Formgestalter Jochen Ziska

Korrespondenten:
Alexander L. Dishur, Moskau
Herbert Dubins, Riga
Dr. Barbara Köpplová, Prag
Claude Schnaidt, Paris

Nachrichten

MeXico ICSID '79

In Mexiko-City wird vom 14. bis 19. Oktober 1979 der XI. ICSID-Kongreß stattfinden.

Sein Generalthema: Design als Faktor menschlicher Entwicklung.

Fünf Arbeitsgruppen behandeln:

1. die Rolle des Design in der Entwicklung der Gesellschaft;
 2. moderne Methoden und Techniken des Design;
 3. Design, Industrie und Verbraucher;
 4. die Rolle des Designers im öffentlichen Dienst;
 5. Design und die Zukunft der Gesellschaft.
- Zahlreiche Aktivitäten für die Gestalterjugend begleiten den Kongreß. So wurde vom mexikanischen Veranstalter erstmalig ein internationaler Designwettbewerb für Studenten ausgeschrieben. Es sollen Designlösungen zur Förderung der Bildung, der Gesundheit sowie zur Freizeit des Kindes entwickelt werden. Die besten Arbeiten wird die Ausstellung EXPO-ICSID'79 zeigen. Ferner findet ein internationales Treffen für Designstudenten statt.

Werkstattgespräch in Zsennye

Designer des ungarischen Künstlerverbandes hatten im Herbst 1978 Formgestalter aus der Sowjetunion und der DDR zu einem Seminar nach Zsennye eingeladen, das der Präsident des ungarischen Künstlerverbandes, Istvan Kiss, eröffnete.

Die Teilnehmer – insgesamt 30 – diskutierten die Beziehungen des Design zu Wissenschaft und Kunst, seine Aufgaben in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft und daraus resultierende praktische Fragen des Einsatzes und der Tätigkeit des Gestalters.

Bedeutsamstes Ergebnis dieses Treffens ist die Vereinbarung, Vertreter aller Designersektionen in den Künstlerverbänden sozialistischer Länder zu jährlichen Werkstattgesprächen jeweils im Herbst nach Zsennye einzuladen. Hier wollen sich Gestalter sozialistischer Länder ein Forum schaffen, ihre theoretischen und praktischen Arbeitsergebnisse zu diskutieren sowie gemeinsame Probleme zu beraten.

H. Oe.

Designausbildung

Ein internationales Symposium zum Thema Designausbildung im Oktober vergangenen Jahres in Ljubljana verfolgte das Ziel, die geplante Hochschulausbildung für Industrie- und Grafikdesign in Jugoslawien durch Erfahrungsaustausch mit vorzubereiten.

Bis heute erhalten Formgestalter in der Sozialistischen Förderativen Republik Jugoslawien ihre Grundausbildung an Kunstmittelschulen, wonach sich ein Studium der Architektur, bildenden Kunst oder des Ingenieurwesens anschließen kann.

Neben den Anforderungen an Konzeptionen und Methoden der Designausbildung seitens des Gastgebers wurden spezifische Erfahrungen von Ausbildungsstätten Großbritanniens, der Schweiz, der BRD und der DDR vorgetragen. Als Veranstalter hatte das Sekretariat der Biennale der Industriemgestaltung (BIO) eingeladen, Schirmherr war die Wirtschaftskammer der Sozialistischen Republik Slowenien.

H. Oe.

In Industrieteilern

„Besuch in Berliner Industrieteilern“, eine neue, zweimonatige geplante Veranstaltungsreihe des VBK der DDR, Bezirksverband Berlin, verfolgt das Ziel, den Erfahrungsaustausch von Designern über ihre Arbeitsergebnisse und Arbeitsbedingungen „vor Ort“ zu organisieren.

Die Gestaltergruppe im Institut für Nachrichtentechnik Berlin war im November vergangenen Jahres der erste Anlaufpunkt. Besuche im VEB Kombinat Stern-Radio Berlin, dem VEB Werkzeugmaschinenkombinat „7. Oktober“ Berlin und anderen Betrieben werden folgen.

Preiszuschläge – Preisabschläge

Was in der Leichtindustrie seit 1976 mit Erfolg gehandhabt wird, ist nunmehr für alle Industriezweige im Gesetz festgelegt: die materielle Stimulierung der Formgestaltung durch Preiszuschläge oder auch Preisabschläge, nachzulesen in der Anordnung Nr. 2 über die zentrale staatliche Kalkulationsrichtlinie zur Bildung von Industriepreisen vom 23. August 1978 im Gesetzblatt Teil I Nr. 30, S. 339.

Zum Jahr des Kindes

Aus 170 Vorschlägen ausgewählt: das offizielle Symbol zum Internationalen Jahr des Kindes 1979. Dieser Entwurf für UNICEF stammt von dem dänischen Grafiker Eric Jerichau.



1979 International
Year of the Child

Bezirksausstellungen 1979

Der Verband Bildender Künstler der DDR zeigt anlässlich des 30. Jahrestages der Deutschen Demokratischen Republik die Bezirkskunstausstellungen in

... Berlin, Hauptstadt der DDR: vom 25. Januar bis 4. März „Karigrafie 79“ – Teil der Bezirkskunstausstellung;

... Berlin, Hauptstadt der DDR: vom 1. März bis 1. April „Visuell 79“ – Teil der Bezirkskunstausstellung;

... Erfurt: vom 20. April bis 10. Juni;

... Rostock: vom 11. Mai bis 30. Juni;

... Potsdam: vom 4. Juni bis 29. Juli;

... Frankfurt/Oder: vom 15. Juni bis 15. Juli;

... Cottbus: vom 16. Juni bis 22. August
Gebrauchsgrafik, Kunsthandwerk, Formgestaltung, architekturbezogene Kunst – Teil der Bezirkskunstausstellung;

... Berlin, Hauptstadt der DDR: vom 22. Juni bis 22. Juli Malerei, Grafik, Plastik – Teil der Bezirkskunstausstellung;

... Magdeburg: vom 13. Juli bis 9. September;

... Suhl: vom 15. Juli bis 31. August;

... Schwerin: vom 3. August bis 30. September;

... Cottbus: vom 2. September bis 11. November Malerei, Grafik, Plastik – Teil der Bezirkskunstausstellung;

... Dresden: vom 9. September bis 3. November;

... Gera: vom 15. September bis 31. Dezember;

... Halle/Saale: vom 22. September bis 4. November;

... Karl-Marx-Stadt: vom 22. September bis 6. Januar 1980;

... Neubrandenburg: vom 23. September bis 20. Oktober;

... Leipzig: vom 3. Oktober bis 31. Dezember;

... Berlin, Hauptstadt der DDR: vom 1. November bis 12. Dezember „Form und Kunst“ – Teil der Bezirkskunstausstellung.

1979 vorgesehen in ...

Dessau: bis 22. April 1979 eine Ausstellung zum Thema „Werkstattarbeiten des Bauhauses“, veranstaltet vom Wissenschaftlich-kulturellen Zentrum Bauhaus Dessau;

Berlin, Hauptstadt der DDR: vom 16. bis 19. Januar eine „Wissenschaftliche Arbeitstagung zur deutschen proletarisch-revolutionären Kunst“, veranstaltet von der Akademie der Künste der DDR, dem VBK der DDR und der Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität zu Berlin;

Halle: am 20. und 21. Februar eine Tagung des Fachverbandes Holz-Papier-Polygrafie der KDT zur technologischen Weiterentwicklung von Rollenoffsetmaschinen und der gesamten Prozeßkette der Zeitungsherstellung;

Neubrandenburg: vom 17. März bis 8. April die Wanderausstellung des AIF „Die funktionelle Form“ im Haus der Kultur und Bildung;

Forst: am 28. und 29. März eine Tagung des Fachverbandes Textil-Bekleidung-Leder der KDT zum Thema „Probleme des wissenschaftlich-technischen Fortschritts bei der Forschung und Erzeugnisentwicklung“;

Leipzig: im April die 7. Fachtagung des Fachverbandes Chemische Technik der KDT zum Thema „Abwasser- und Abluftbehandlung“;

Rostock: am 18. und 19. April eine Tagung des Fachverbandes Fahrzeugbau und Verkehr der KDT zum Thema „Qualitätskriterien im öffentlichen Personenverkehr – ihre Gestaltung und Bewertung“;

Dresden: am 21. und 22. April eine Tagung des Fachverbandes Maschinenbau der KDT zum Thema „Neue Technik und Technologien der Uhrenherstellung und Probleme der Verbesserung des Uhrenservices“;

Berlin, Hauptstadt der DDR: vom 23. bis 27. April eine Konferenz der Gesellschaft für Standardisierung der KDT zum Thema „Probleme der Leitung der betrieblichen Qualitätssicherung und Standardisierung“;

Karl-Marx-Stadt: am 24. und 25. Mai das 3. Symposium der Zentralen Arbeitsgemeinschaft Technische Formgestaltung der KDT zum Thema „Formgestaltung und Technologie“.

In Gebrauchsprozesse eingreifen

Interview mit Staatssekretär **Dr. Martin Kelm**, Leiter des Amtes für industrielle Formgestaltung

form+zweck: Die Funktion von Konsumgütern ist wohl selten so konkret auf den Kern unserer Sozialpolitik bezogen worden, wie auf der 9. Tagung des ZK der SED: Durch sie eine höhere Wohnqualität, leichtere Hausarbeit, ein Warenangebot, das unserer Jugendpolitik entspricht, und im ganzen Konsumgüter, die zur „sinnvollen Freizeitgestaltung, Erholung und Persönlichkeitsentwicklung beitragen“.

Was bedeutet diese Orientierung für die Designpolitik?

KELM: Die Bestätigung dafür, daß gutes Design und gute Form nicht dasselbe sind, daß es nicht in erster Linie darum geht, etwas fürs Auge hübscher zu machen, sondern darum, die Konsumgüter leistungsfähiger, funktionstüchtiger, zuverlässiger zu gestalten und diese Qualitäten auch an die Oberfläche zu bringen. Wir müssen uns doch bewußt sein, daß Design in Gebrauchsprozesse eingreift, sie gestaltet oder zumindest modifiziert, zum Beispiel die Arbeit rationalisiert, mehr Freizeit bringt und in der Freizeit die Entspannung fördert, in der Wohnung mehr Platz schafft...

In Gebrauchsprozesse aber kann man nur eingreifen, wenn man sie kennt. An unseren Hoch- und Fachschulen trainieren die künftigen Gestalter Funktionsanalysen, auf deren Grundlage sie schon manches Ding mit einem funktionalen Pfiff erfunden haben. Nach dem Studium scheint es dann weitgehend aufzuhören mit solchen Untersuchungen von Gebrauchsprozessen. Aber wo dafür die Bedingungen fehlen – subjektiv oder objektiv –, werden wir auch keine wirklich neuen Designleistungen haben. Wir brauchen aber Ideen für neue Erzeugnisse, wir brauchen das Denken in Gebrauchsfunktionen und das Gestalten für die sogenannten Bedarfskomplexe, wie es zum Beispiel die Küche ist.

Für den Erfolg einer so orientierten Designpolitik ist es wichtig, daß sie mit der Grundlinie der Einheit von Sozial- und Wirtschaftspolitik übereinstimmt, daß Formgestaltung, wie es Günter Mittag vor Parteipraktikanten im November vorigen Jahres sagte, ein direktes Maß dafür ist, wie die Hauptaufgabe in der Industrie verstanden wird.

form+zweck: Auf der 9. Tagung ist auch ganz stark auf die Verarbeitung einheimischer Rohstoffe, auf Materialökonomie und Energieersparnis orientiert worden...

KELM: Diesen Bedingungen werden wir uns stellen, ohne zu einem Design der Armut und der Askese zu kommen. Es gibt dafür grundsätzlich zwei Wege: einmal die Veredelung einheimischer Rohstoffe in einem viel höheren Maße als bisher, womit ich aber nicht die Imitation kostbarer Materialien meine, sondern eine Veredelung durch

Leichtbau und Finish, um eine längere Lebensdauer, größere Pflegeleichtigkeit und eben auch höhere ästhetische Qualität zu erreichen. Rotbuche zum Beispiel muß nicht als Abfallholz im Möbelbau betrachtet werden, und Plaste sind keine minderwertigen Ersatzstoffe für Küchengerät.

Den zweiten Weg zeigt uns die Reaktion von Jugendlichen auf sogenannte Einfachlösungen, ihre Zustimmung weist darauf hin, daß wir auch Produkte brauchen, die die Jugendlichen selbst perfektionieren können, die es ihnen gestatten, ihre Umwelt selbst zu gestalten. Das können Dinge aus Karton oder Spanplatte sein oder solche, die auf Preßglas, auf Textilien, auf Holzabfällen oder Metallresten beruhen. Das erfordert aber auch das Überspringen von Industriezweigengrenzen, um die jeweils optimale Technologie für den gewünschten Gebrauchswert einsetzen zu können.

form+zweck: Die Studienarbeiten an den Hochschulen, eine Reihe von Gestalterentwicklungen zeigen, daß es an Ideen für eine solche von Ihnen vorgeschlagene Orientierung nicht mangelt. Wie oft werden solche Ideen aber verbrauchswirksam?

KELM: Es stimmt, daß hohe Entwurfsqualität bis zur Serienproduktion mitunter so abgemagert wird, daß der Entwurf im Serienmuster kaum noch erkennbar ist. Bis zu diesem Zeitpunkt ist aber bereits eine Menge Arbeit geleistet und eine Menge Geld ausgegeben worden. Die Ursachen für eine solche Abmagerung liegen darin, daß Konzipierungs- und Realisierungsphase nicht als einheitlicher Prozeß vorbereitet und geleitet werden, liegen darin, daß die Vorbereitung der Produktion ohne ausreichende materiell-technische Fundierung abgelaufen ist. Deshalb möchte ich mit Nachdruck darauf hinweisen, daß in den Pflichtenheften die Zielstellungen für Formgestaltung verbindlich festzulegen sind und ebenso die Maßnahmen zur Realisierung der Produktion.

form+zweck: Meinen Sie tatsächlich, daß es ausreicht, Konzeptionen – wenn sie auch noch so verbindlich sind – zu erstellen? Hat die Formgestaltung überhaupt eine Chance, wenn sich die Leiter nicht mit den Zielen der Formgestaltung identifizieren und Bedingungen für sie schaffen?

KELM: Beides ist wichtig – die verbindlich festgelegten Maßnahmen und die persönliche Verantwortung des Leiters. In den Kombinat ist das der Generaldirektor. Ich möchte ein Beispiel bringen, wo es funktioniert: Der Generaldirektor des VEB Kombinat Feinkeramik hat sich eine Leiteinrichtung für die Erzeugnisentwicklung geschaffen. Die Formgestaltung wird hier

mit als wesentlicher Faktor der Entwicklungsarbeit strategisch und praktisch geleitet. Das beginnt mit der Erarbeitung theoretischer Grundlagen, die Markt- und Bedarfsanalysen einschließen; die Leiteinrichtung setzt Schwerpunkte für künftige Entwicklungen, koordiniert die Gestaltungstätigkeit in den Kombinatbetrieben und die Weiterbildung der Gestalter sowie ihren Erfahrungsaustausch. Auf dieser Grundlage arbeiten dann die Gestaltungsateliers in den einzelnen Betrieben des Kombinats. Natürlich gibt es in den Kombinat unterschiedliche Bedingungen, deshalb kann auch eine solche Struktur modifiziert werden; aber gleichzeitig ist diese Struktur ein Modellfall für eine effektive Struktur und deshalb verallgemeinerungsfähig.

form+zweck: Nach dem VIII. Kongreß des Verbandes Bildender Künstler der DDR, und besonders nach dem Rechenschaftsbericht von Professor Willi Sitte, liegt die Frage nahe: Wie kann die umfassende Zustimmung des Verbandes zur Integration der Formgestaltung in die Industrie produktiv werden?

KELM: Ich möchte wiederholen, was bereits unmittelbar nach dem Ministerratsbeschuß vom Februar 1978 von unserer Seite formuliert wurde: Wir werden nicht nachlassen, dafür einzutreten, daß sich die Arbeitsbedingungen für festangestellte Formgestalter verbessern, daß ihre Arbeit weit mehr als bisher moralisch stimuliert wird, daß sie in arbeitsfähigen und zum Teil neu zu gründenden Kollektiven gestalten können und nicht durch Organisationsarbeit ihre Kräfte verzetteln, nicht durch unzumutbare Lebensbedingungen außerhalb ihrer Arbeit belastet werden. Es wird auch gemeinsame Aktionen geben, zum Beispiel zum 30. Jahrestag der DDR: VBK und AIF werden die Entwicklung von Gestaltungseinrichtungen in ausgewählten Industriezweigen unterstützen, werden gemeinsam die Weiterbildung organisieren usw.

form+zweck: Rund hundert Mal ist 1978 bereits die Auszeichnung GUTES DESIGN vergeben worden. Als Vorsitzender der Auswahlkommission möchte ich Sie fragen, wie wirkt sich diese Auszeichnung auf den Status des Formgestalters und die Anerkennung seiner Leistung aus?

KELM: Sie wissen, GUTES DESIGN ist nur der Beginn einer weitergehenden staatlichen Stimulierung und Förderung von Formgestaltung. Aber wir können nach der zweimaligen Auszeichnung schon feststellen, daß sie eine begehrte Qualitätsmarke in den Betrieben ist, daß die staatlichen Leiter dadurch stärker auf die Arbeit ihrer Gestalter aufmerksam werden und ihre Leistung – zum Teil durch beachtliche Prämien – anerkennen.

Jetzt ist dafür zu sorgen, daß auch künftig genügend Erzeugnisse da sind, die dem hohen Maßstab genügen. Das heißt, ohne fundierte Entwicklungsarbeit wird es für die Betriebe wohl kaum Chancen geben, zu einer Auszeichnung zu kommen.

form+zweck: Wir danken für das Gespräch. (Das Gespräch führte Heinz Hirdina.)

VIII. Kongreß des VBK-DDR

Berlin vom 21. bis 23. 11. 1978, Palast der Republik:

„Wohngebiete“, „Kulturzentren“, „Maschinen“, „Konsumgüter“, „Schulbücher“, „Verpackung“ und die „1000 unverzichtbaren Produkte des ästhetischen Genusses und der Bildung“ – bei Malern und Grafikern könnte man Motive für Stilleben und Landschaftsstücke vermuten – im Rechenschaftsbericht des Präsidenten des VBK-DDR Prof. Willi Sitte ein Feld von Aufgaben anderer Art. „Seit dem VIII. und IX. Parteitag der SED bemühen wir uns immer zielstrebig und erfolversprechender um Veränderungen in jenen Bereichen unserer Arbeit, von denen aus die Künste Veränderungen im Leben bewirken können.“ Es geht darum, „...mitzuwirken an der Formung der materiellen und kulturellen Lebensumstände in den Städten und Betrieben, auf den Straßen und in den Wohnungen, durch die Medien der Kultur und des alltäglichen Gebrauchs“.

Der gesellschaftliche Nutzen der abbildenden Künste ist da einzubringen wie derjenigen Bereiche, die kein „Kunstwerk“ anvisieren, sondern auf „künstlerischer Grundlage“ basieren, um „am täglichen Brot der ästhetischen Kultur“ mitzubackern. So Claus Dietel.

Die zunehmende Vergesellschaftung der Arbeit sowie aller sozialer Beziehungen und Lebensbereiche im Sozialismus wurde zum entscheidenden praktischen wie theoretischen Bezugspunkt für die Bestimmung von Inhalt, Aufgaben und Dimension ästhetischen Formierens, ästhetischer Kommunikation und Aneignung. „Unser Schaffen wird mit der weiteren Gestaltung unserer entwickelten sozialistischen Gesellschaft immer komplexer und unlösbarer mit den volkswirtschaftlichen Prozessen, mit der sozialistischen Produktion, Distribution und Konsumtion im ganzen verflochten.“ (Prof. Willi Sitte) Diese Funktionsbestimmung des Ästhetischen formuliert den hohen Stellenwert der ästhetisch organisierenden Bereiche, wie Formgestaltung, Kunsthandwerk und Gebrauchsgrafik, sowie der interdisziplinären Zusammenarbeit, insbesondere der „Synthese von Städtebau, Architektur und bildender Kunst und Umweltgestaltung“. (Prof. Willi Sitte)

Produkt- und Umweltgestaltung stellten somit ein Kernproblem der Berichterstattung und der Diskussion dar, viele Vorschläge davon bezogen sich auf sie und bildeten Bezugspunkte für die Formulierung neuer Aufgaben von Malerei, Grafik und Plastik. Im nachhinein erscheint es nur eine einfache logische Konsequenz gewesen zu sein, wenn für die Bereiche der Verbandsarbeit, die am umfassendsten Bestandteil und Ausdruck der Vergesellschaftungsprozesse sind, deren komplexe Funktion innerhalb des gesamten gesellschaftlichen Reproduktionspro-

zesses bestimmt werden konnte. Also auch für industrielle Formgestaltung. (Dazu die nebenstehenden Ausführungen aus dem Referat von Prof. Willi Sitte)

Zunehmende Integration der industriellen Formgestaltung in alle Phasen des gesellschaftlichen Reproduktionsprozesses setzt adäquate theoretische Aussagen über die zu gestaltenden Prozesse, die Klärung von Gegenstand, Inhalt und ihrer Methoden voraus. Für die Formgestaltung stehen wohl kaum derartig bekennerisch und basishaft die zu Schlacht- und Verdammungsrufen avancierten Begriffe „Kunst“ und „Nichtkunst“ für das, was Formgestaltung ist oder nicht ist. Anders gesagt: Stehen wir uns mit diesen Alternativen nicht im Wege, behindern wir uns nicht daran, schneller zu dem zu kommen, was wir dringend benötigen? Das sind: Maßstäbe für Gestaltung im Sozialismus, Produktkonzeptionen mit weitreichendem strategischen Vermögen, effiziente Schaffensformen für Gestalter, eine differenzierte Aus- und Weiterbildung, Theorien und Methoden mit großer heuristischer Kraft, hoher Exaktheit und einer politisch-ideologischen und wirtschaftlichen Relevanz. Das ließe sich fortsetzen. Prof. Willi Sitte kritisierte das Zurückbleiben der Theorie zu den angewandten Künsten und forderte, „Kräfte für die theoretische Mitarbeit in den Bereichen der Formgestaltung, dem Kunsthandwerk und der Gebrauchsgrafik“ zu gewinnen.

Und wie sieht es mit dem kenntnisreichen Vermögen der Nutzer aus, Industrieprodukte zu bewerten, kulturvoll und rationell zu gebrauchen? Claus Dietel forderte eine „visuelle Ästhetik“, die „anschauliches Denken“ und „elementares Gestalten“ für jedermann ermöglicht. Und Prof. Willi Sitte betonte die Bedeutung einer derartigen ästhetischen Erziehung in der Schule. Ferner sollten dem mehr Ausstellungen dienen. Für das Design wurde eine gebrauchsnähere Darbietung auf der IX. Kunstausstellung der DDR gefordert.

Fassen wir zusammen: In Sachen Öffentlichkeitsarbeit muß es um eine komplexe ästhetische und sozialistische Gebrauchswerterziehung gehen. Herbert Sandberg berichtete vor dem Plenum des Kongresses über die Bildung eines Museums für Plakatkunst. Vielleicht kann auf dem nächsten Kongreß ein Formgestalter über die Arbeit eines Designzentrums referieren. Neben dieser ästhetischen Erziehung am „Aktuellen“ geht es ebenso sehr um die Einbeziehung unseres progressiven Erbes in die Gestaltungspraxis. Auch für die Formgestaltung gilt es, „kämpferischen Humanismus, Wirkungskraft und eine geschichtlich neue Qualität“ historisch zu erschließen, wie sie Prof. Willi Sitte, bezogen auf die Ausstellung „Revolution und Realismus“, für jene „Kunst, die sich der Revolution und dem Aufbruch der Arbeiterklasse verschreibt“, feststellte.

Hein Köster

Aus dem Referat von Professor Willi Sitte, Präsident des Verbandes Bildender Künstler der DDR:

...Die Ansprüche an die Gestaltung der industriell gefertigten Gegenstände wachsen sowohl bei den Verbrauchern in unserem Lande wie auf den internationalen Märkten. Das bedeutet für unseren Verband, in der künftigen Arbeit die Möglich-

keiten der weiteren Qualifizierung der Mitglieder und Kandidaten voll zu nutzen.

Der Ministerratsbeschluß vom 13. Februar dieses Jahres, an dem das Amt für industrielle Formgestaltung und unser Verband gemeinsam einen guten Anteil haben, ist eine tragfähige Basis auf dem Wege zur besseren Befriedigung der Bedürfnisse der Bevölkerung, und er trägt den ökonomischen Erfordernissen gleichermaßen Rechnung.

Die Durchsetzung dieses Beschlusses wird nicht ohne Anstrengungen vor sich gehen, die wir gemeinsam mit dem Amt für industrielle Formgestaltung meistern wollen.

Das Verständnis für den Zusammenhang von gut gestalteten Produkten und der Erfüllung der Produktionsaufgaben gehört heute zu richtiger Leitungstätigkeit in Kombinat und Betrieben. Wir sind uns mit dem Amt für industrielle Formgestaltung einig, daß in der Ausbildung und postgradualen Bildung leitender Wirtschaftskader für entsprechende Fachkenntnisse und für die Einsicht in diesen Zusammenhang noch mehr getan werden muß.

...Wir stimmen mit dem Amt für industrielle Formgestaltung überein, daß die Entwicklung der Gestalterzentren in der Industrie sowie bei den Wirtschaftsräten der Bezirke von besonderer Bedeutung für das gemeinsame Ziel ist und der vollen Unterstützung durch unseren Verband bedarf. Diese Einrichtungen können ergänzt werden durch Kollegien, die wir als kollektive Arbeitsform auch für freischaffende Gestalter betrachten.

...1. Für die langfristige Lösung eines effektiven Gestaltereinsatzes in der Industrie werden unser Verband und das Amt für industrielle Formgestaltung in ausgewählten Industriezweigen und Kombinat die beispielhafte Entwicklung von leistungsfähigen Gestaltungseinrichtungen unterstützen. Mit diesen Beispielen werden Maßstäbe gesetzt für leistungsfördernde und -fordernde Arbeitsbedingungen für Gestalter, für die Anwendung stimulierender Maßnahmen, die den Aufgaben und dem Charakter formgestalterischer Arbeit entsprechen, für die wirksame Verbindung von gesellschaftlicher Aufgabenstellung als Verbandsmitglied und beruflicher Aufgabenstellung als Betriebsangehöriger.

2. Der Verband wird gemeinsam mit dem Amt für industrielle Formgestaltung und der Kammer der Technik ein Programm der fachlichen und politischen Weiterbildung der Gestalter und ihrer Partner realisieren, zu dem u. a. gehören: die Durchführung von Symposien, Seminaren, Leistungsvergleichen und Erfahrungsaustauschen, zu denen auch ausländische Kollegen eingeladen werden.

3. Durch zentrale und bezirkliche Arbeitsgruppen werden angestellte Gestalter verstärkt in die Lösung vom Verband übernommener Aufgabenkomplexe einbezogen. Und

4. gehört dazu die öffentliche Würdigung der Leistungen der Formgestalter durch die mit einem Ministerratsbeschluß geregelten staatlichen Auszeichnungen – den Design-Preis der DDR, den Design-Förderpreis und die Auszeichnung GUTES DESIGN – sowie die Stimulierung neuer Ideen und Leistungen mit Hilfe von Zielprämien und Kulturfondsmitteln...

Ausstellungen

Proletarische Kunst

Proletarisch-revolutionäre Kunst in Deutschland von 1916 bis 1933, gezeigt im Alten Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, vom 8. November 1978 bis zum 25. Februar 1979. Titel: „Revolution und Realismus“.

Das sind die Informationen auf dem Plakat für eine Ausstellung, die die Kämpfe der deutschen Arbeiterbewegung ehrt, ihr Erbe fester in unserer Kultur verankert. Denn was damals entstand, ist „Beginn und frühe Form der Kunst des sozialistischen Zeitalters“¹.

Wir wollen uns hier auf Überlegungen konzentrieren, die jenseits der angestrebten chronologischen Periodisierung der Darbietung liegen, vielleicht, weil der Kunstprozeß ohnehin nicht als Gänsemarsch seiner Akteure zu erfassen ist. Ursula Horn stellt im Ausstellungskatalog ungefähr zwanzig „ikonographische Gruppen“² proletarischer Motive auf, weitere seien möglich. Von ihr werden ausschließlich Themengruppen erfaßt, die die menschliche Gestalt, den Menschen in seinen Aktionen, in symbolischer oder tradiertester Gestik zeigen. Gegenstände bilden nur den „Hintergrund“, ermöglichen dem Künstler „Hinweise“, zum Beispiel durch Industrieanlagen, Hinweise darauf, daß der Dargestellte dem „Industrieproletariat zuzuordnen“³ ist.

Ikonographische Gruppen sind jedoch ebenso für die gegenständliche Welt des Menschen festzustellen. Nicht weitere Rubrizierung wollen wir versuchen, sondern Funktionen der gegenständlichen Umwelt im Leben des Proletariats benennen. Und wie sie in der ästhetischen Wertung seiner Kunst bedeutsam ist. Welche Kultur und welche Forderungen, die Unmenschlichkeit von Verhältnissen zu überwinden, gebietet sie ihm?

So finden wir in der Ausstellung eine gegenständliche Welt des Proletariats gezeigt, die wesentlich für das Verständnis proletarisch-revolutionärer Kunst sowie für das politisch-ästhetische Programm der Arbeiterklasse ist. Es ist die Arbeitsumwelt des Proletariats, sein Lebensraum, seine Wohnung, sein Mobiliar, sein Fahrrad – wo er schuftet, womit er sich umgab, was ihm nützlich war. Das mußte ihm mehr sein als Staffage auf Bildern. Zumal ihm diese künstlerische und kunsthistorische Einteilung des Bildes kaum geläufig gewesen sein dürfte. Geläufig waren ihm die dargestellten Dinge.

Natürlich ist die Darstellung der Menschen und ihrer Aktionen in der proletarischen Kunst „vordergründig“. Doch finden wir durchaus eigenständige ikonographische Typen von Gegenstandswelten des Proletariats, die das Darstellungsganze ausmachen (zum Beispiel das „Inflationsstilleben“ von Alfred Fritzsche), bzw. die Aneignung der ästhetischen Intention wird durch sie überhaupt erst adäquat ermöglicht:

Arbeitswelt. Die Industrielandschaft, meist von außen. Der Arbeiter als funktionaler Teil der Maschinerie. Kleinbürgerliche Handwerkeridyllen. Arbeiten in der Öffentlichkeit: der Zeitungsjunge. Komplizierte Technik als Ausdruck der Intelligenz der Arbeiter.

Stadt. Verschmelzung von Industrie- und Wohnkomplexen. Ort von Klassenschlachten. Demonstrationen. Liebe und Einsamkeit. Proletariat verschmilzt mit konstruktiver Architektur. Die Rednertribüne. Die Ausstattung der Stadt: Leuchten, Bänke, Schriftsignale.

Wohnung. Ort der Einkerkelung. Schlafstätte. Verwahrlosung. Schmuck und Ordnung als Sehnsucht nach dem Schönen.

Industrieerzeugnisse. Wenig Vielfalt. Und wiederkehrend: Kacheln, Fliesen, Wasserhähne, Kaffeemühlen. Der Stuhl, manchmal einziger Gegenstand im Raum, verletzlich, wie in der „Hölle“ von Max Beckmann. Särge, gestapelt, Beerdigung der Proletarier nach Klassenkämpfen. Aber auch Gewehre, Maschinengewehre, Tanks.

Neu wären ikonographische Typen, sofern sie überhaupt noch als solche bezeichnet werden können, die gleichsam aus einer industriellen Ästhetik, aus industriellen Fertigungsprozessen, neuen Materialien und Technologien ihre soziale Gestik herleiten. Zumeist wird dadurch die Gesamtstruktur des Kunstwerkes bestimmt:

Reihung. Macht der marschierenden Reaktion. Kraft der vereinten Arbeiterklasse. Denunziation kapitalistischer Fließbandmethoden. Exaktheit wiederholbarer Teile als Ausdruck der Serienfertigung.

Faltung. Meist bei räumlichen Gebilden. Zum Beispiel Denkmal der Märzgefallenen von Walter Gropius.

Typisierung. Erniedrigung des Menschen. Überindividualität als Klassenpsyche. Parteilich wertende Sozialstatistik. – Methode kollektiven Schaffens.

Technik. Nutzung vorgefertigter Teile. Collagen und Montagen. Symbolgehalt technischer Formen. Simultaneität.

Diese ikonographischen Beziehungen verweisen zugleich auf den Übergang zu umfassenderen ästhetischen Aktionen, die „auf die tatsächliche Umgestaltung des Lebens“⁴ gerichtet sind. Denn abbildhaft und strukturell wurde ins Bild gesetzt, was auf Veränderung von Verhältnissen in Richtung menschenwürdige Arbeitsumwelt, gesundes Wohnen, Spielen für die Kinder und anderes zielte. Ästhetik des kämpfenden Proletariats ist somit umfassender, als daß sie allein in Kunst aufgeht. So beispielsweise vom Arbeitsrat für Kunst formuliert und angestrebt. Zugleich eröffnet sich eine differenziertere Wertung des Konstruktivismus. Franz Wilhelm Seiwert schrieb 1924 in der „Aktion“: „Das letzte Ergebnis bürgerlicher Kunstentwicklung, der Konstruktivismus, lehnt wenigstens schematisch die individualistische Kunstbetätigung ab und will die gemeinsame Verständigung über die Form, die, ist sie nun geklärt, in überindividualistischer Form gebraucht werden kann, allerdings dann nicht mehr um Kunstwerke zu machen, die einerseits Bestätigung des einzelnen sind, der sie schafft, und andererseits Bestätigung dessen, der sie besitzt, sondern eingreifend in die Organisation des Lebens überhaupt.“⁵

Wie könnte es weitergehen? Wir können uns Forschungen und Erschließung von

Materialien vorstellen, experimentell zunächst in kleinen Ausstellungen erkundet, um die Vielfalt des realhistorischen Kunstprozesses aufzuschließen, um zugleich das Ganze der ästhetischen Kultur „synthetisch“ zu erfassen und darzustellen. Damit würde sich zugleich das theoretische Erbe jener Zeit ausweiten, denken wir nur an die Phalanx der Architekten und Architekturtheoretiker, die dem Proletariat verpflichtet waren. Hein Köster

Anmerkungen

- 1 Bartke, Eberhard, in: Revolution und Realismus (Katalog), Berlin 1978, S. 12
- 2 Horn, Ursula, ebenda, S. 59
- 3 ebenda, S. 65
- 4 Olbrich, Harald, ebenda, S. 38
- 5 Seiwert, Franz Wilhelm: Technik, Produktionsorganisation, Kultur und die neue Gesellschaft, in: Die Aktion, Berlin-Wilmersdorf XIV (1924) 15, S. 700

Das Bauhaus im Kunsthandel

Ungefähr Mitte 1974 begannen die Bemühungen der Leipziger Galerie am Sachsenplatz – zuerst noch mehr oder weniger sporadisch –, Materialien über das Bauhaus allgemein und von noch lebenden Bauhäuslern besonders zu sammeln. Im November 1976 konnte dann die erste Ausstellung „das bauhaus – Arbeiten der Jahre 1919–33“ gezeigt und als Grundstock einer sich langsam formierenden Sammlung des Wissenschaftlich-kulturellen Zentrums Bauhaus Dessau übergeben werden.

Ende 1977 zeigte die von Hans-Peter Schulz geleitete Galerie des Staatlichen Kunsthandels der DDR ihre zweite, wiederum sehr umfangreiche Ausstellung „bauhaus 2“; vom 18. November bis 23. Dezember 1978 schließlich „bauhaus 3“. Alle Ausstellungen waren als Verkaufsausstellungen angelegt mit der Maßgabe, den größten Teil der Exponate an das Bauhaus in Dessau zu geben.

Es war für mich als ehemaligen Studierenden am Bauhaus (1927–1928) überraschend und beeindruckend, ja auch beglückend, mit welcher Sorgfalt, Gründlichkeit und notwendigen Zähigkeit sehr viel neues Material in Form von Vorkursarbeiten, Studienblättern aus dem Grundunterricht, wiederentdeckten und verschollen geglaubten Originalarbeiten aus den verschiedenen Werkstätten – der Weberei, der Metallwerkstatt, der Tischlerei, von der Bühne und aus der Druckerei – zusammengetragen worden war. Von den Malern, wie Feininger, Klee, Kandinsky, Moholy-Nagy, Muche, Schlemmer, Schreyer, waren Arbeiten dabei. Kleine Arbeiten von Schülern, die neben den berühmten Meistern hingen und sich bescheiden ausnahmen, gehörten ebenso zum gezeigten Gesamtbild des Bauhauses.

Mit der Fülle des gesammelten Materials ist für die zu erwartende, notwendige wissenschaftliche Aufarbeitung ein wertvolles Material zusammengetragen worden.

Das grafisch interessant gestaltete Plakat „bauhaus 3“ (Entwurf: Frank Neubauer, Gruppe PLUS) würde Marcel Breuer wahrscheinlich amüsieren: Jetzt wüßte er, wie man einen Stahlrohrstuhl entwirft! Sei's denn!

Max Gebhard (Geba)

Das Industrieprodukt im Foto

Bericht der Jury über die Ergebnisse des 2. Fotowettbewerbs

57 Einsender haben sich mit 243 Einzel-fotos und 23 Serien am 2. Wettbewerb DAS INDUSTRIEPRODUKT IM FOTO beteiligt. Damit hatte es die Jury schwerer als vor einem Jahr, als sie die Preisträger nur unter 92 Einzelfotos und 7 Serien von 18 Einsendern zu ermitteln hatte. Ohne lange Diskussion fielen zunächst jene Fotos heraus, die sich nur verschämt oder gar nicht zur Sachlichkeit, zum Seriencharakter, zur technologischen Präzision und zur Massenhaftigkeit von Industrieprodukten bekennen wollten, und jene natürlich, die technisch und gestalterisch unter dem benötigten Niveau blieben. Heraus fielen vor allem die gemütlichen Arrangements, die Kapriolen von Werbefotografie und die nostalgischen Reminiszenzen, alles was indirekt oder direkt ein Zurück zum

Handwerk assoziierte.

Schwerer war es, sich von Fotos zu trennen, die das Serienprodukt so zeigten, wie es ist: in seiner technischen Oberfläche und Gestalt. Hier bestanden in den Diskussionsrunden die Fotos mit dem größten Reichtum an Assoziationen zum Vorher und Nachher, zum funktionalen Umfeld, zum Milieu, dem sie entstammen. Bekannte Fotoobjekte blieben, wenn sie eine neue Sicht – beispielsweise durch das Detail – zeigten.

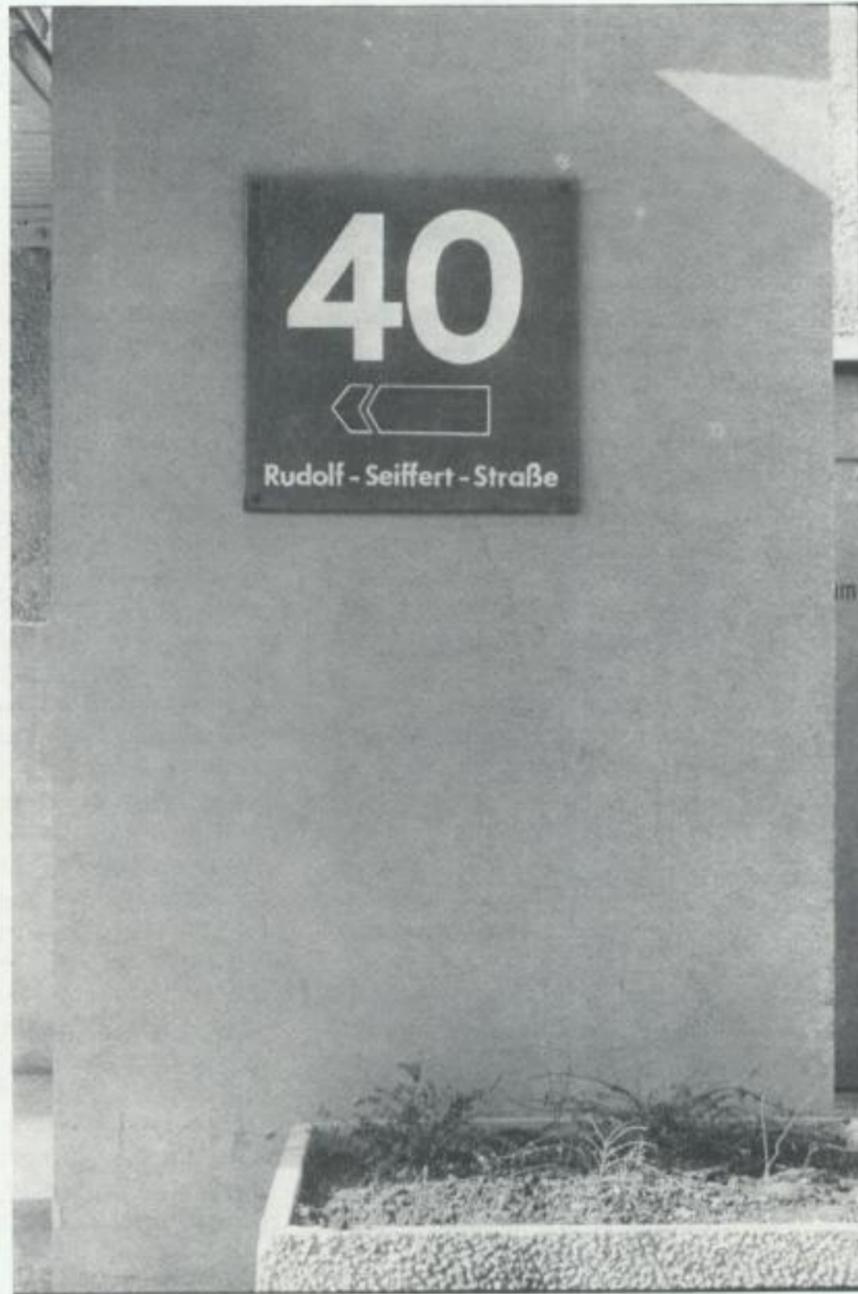
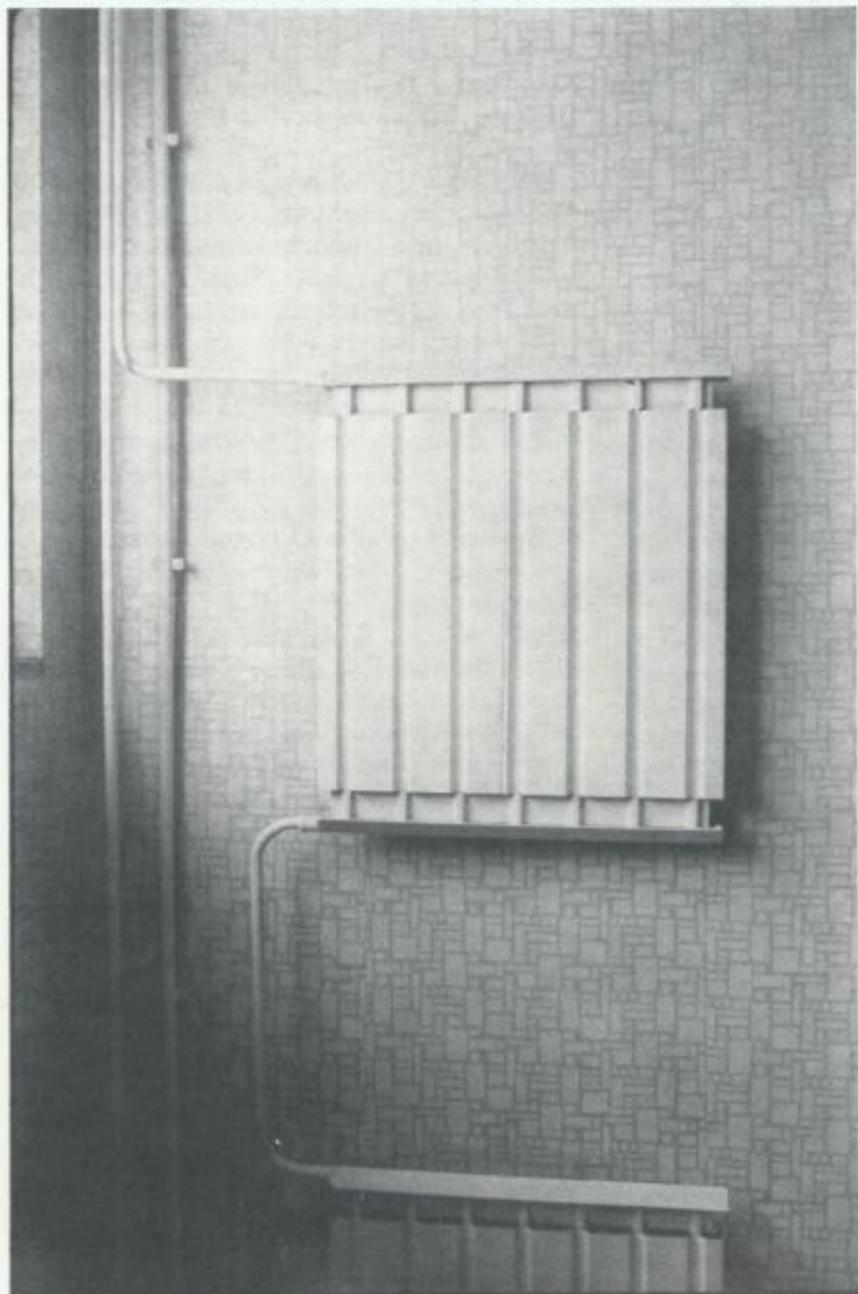
Trotz der gegenüber dem Vorjahr weit besseren Ergebnisse fehlte ein Motivbereich fast völlig: das Produkt in seinem Entstehen, wie es Gestalt gewinnt, wie es mit geistiger und physischer Anstrengung im Arbeitsprozeß entsteht. Relativ wenige Fotos zeigten das Produkt im Gebrauch: die Spuren

der Handhabung, die Zeichen seines Nutzens. Dagegen dominiert das ladeneue Produkt – Konsumgüter waren diesmal weit mehr vorhanden als im vorigen Jahr –, bereichert vor allem um die Sicht unbeachteter Details, daneben gab es eine Reihe von gereihten und gestapelten Produkten, Serienhaftigkeit wie Gleichartigkeit betonend und fotografisch schon weitestgehend ausgebeutet, und es gab Fotos von der letzten Produktetappe: das Industrieprodukt, verbraucht und ver-nutzt.

Aus diesem Angebot blieben nach mehreren Runden übrig:

Als 1. Preis eine Serie von Bildern aus Berliner Neubauten. Viele von uns gehen täglich daran vorbei, aber wohl kaum jemand würde darin etwas zu Fotografierendes entdecken. Der Reich-

Berlin, Neubauten, 1978 **1. Preis** Christian Borchert, Berlin



tum an möglichen Assoziationen ist bei dieser Serie um so überraschender.

Die beiden 2. Preise sind für Fotos vergeben worden, die im Detail auf das Ganze hinweisen, dem Betrachter Gestalt und Material vorführend und ihm andererseits Spielraum zum Ergänzen lassend.

Auf verschiedene Weise zeigen die 3. Preise für Industrieprodukte Typisches: von Eisenbahn und Straßenbahn ist unser Formbewußtsein wesentlich geprägt. Im Kontrast von Detailqualität und Wiederholung des Gleichen liegt der Reiz des Drahtseiles, als eines der wenigen Fotos zeigt das Schreibmaschinendetail auch den Vorgang des Schreibens.

Bis auf den 1. Preis waren sich die Jurymitglieder in der Bewertung weitgehend einig.

Die von der Jury für die Veröffentlichung vorgeschlagenen, jedoch nicht preisgekrönten Fotos zeigen einen Querschnitt der Motive, bis hin zu Grenzbereichen, wie den Wäschepfählen und Leinen im Gebrauch – Beispiel für die Darstellung eines Nutzungsprozesses. Kontrastierende Zustände von Produkten deuten ebenfalls einen Prozeß an: neu der Trabant, schrottreif der zum zeitweiligen Straßenmobiliar gewordene Herd.

Was als Foto zum Thema akzeptiert wird, bestimmt sich auf einfache Weise. Industrieprodukte sind genau kalkuliert, kein Material, keine Arbeitszeit darf verschwendet werden, im Gebrauch sollen sie Zeit und Mühe sparen. Ökonomie der Mittel gilt für Herstellung und Gebrauch eines Industrieprodukts ebenso wie für ein Foto von ihm.

Die Jury:

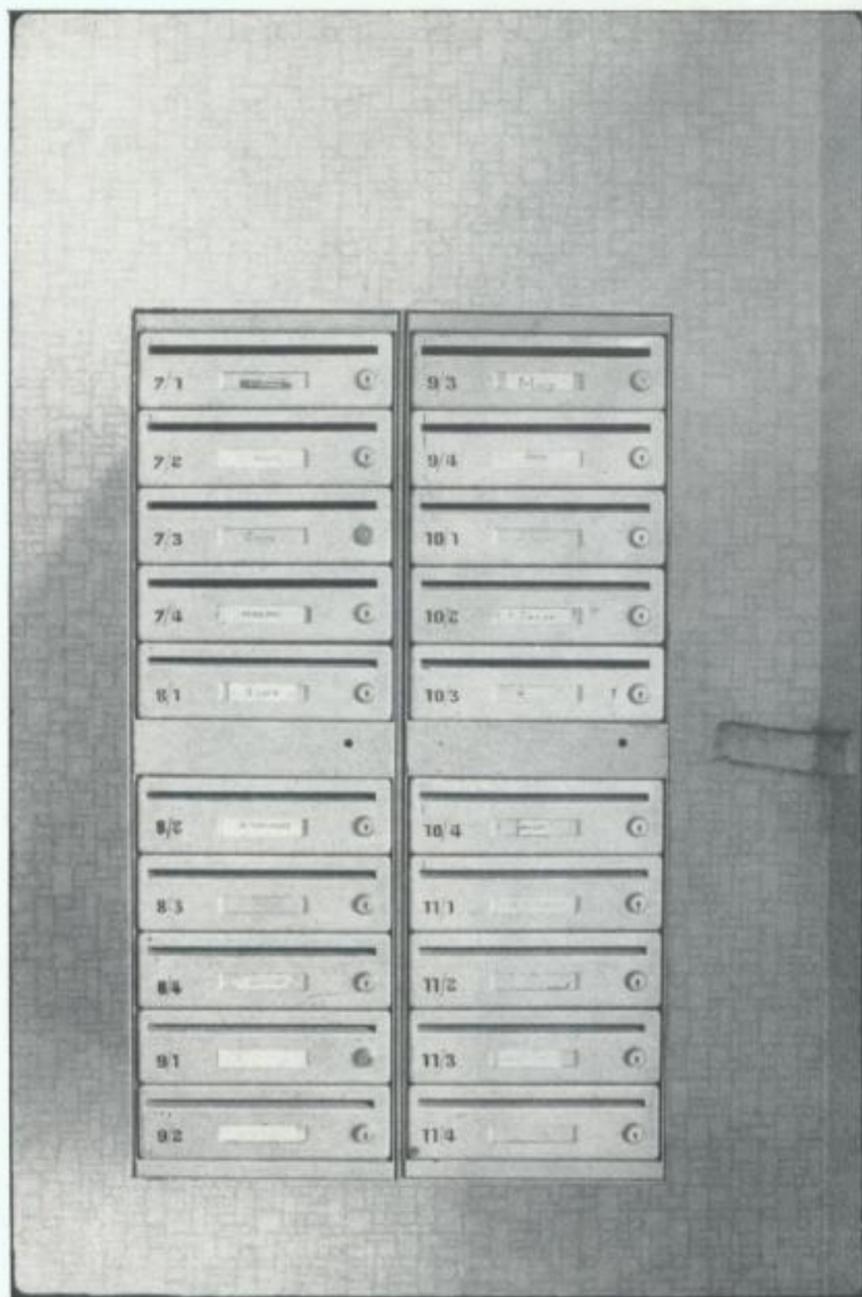
Karl-Heinz Burmeister, Architekt, Amt für industrielle Formgestaltung (Vorsitzender der Jury)

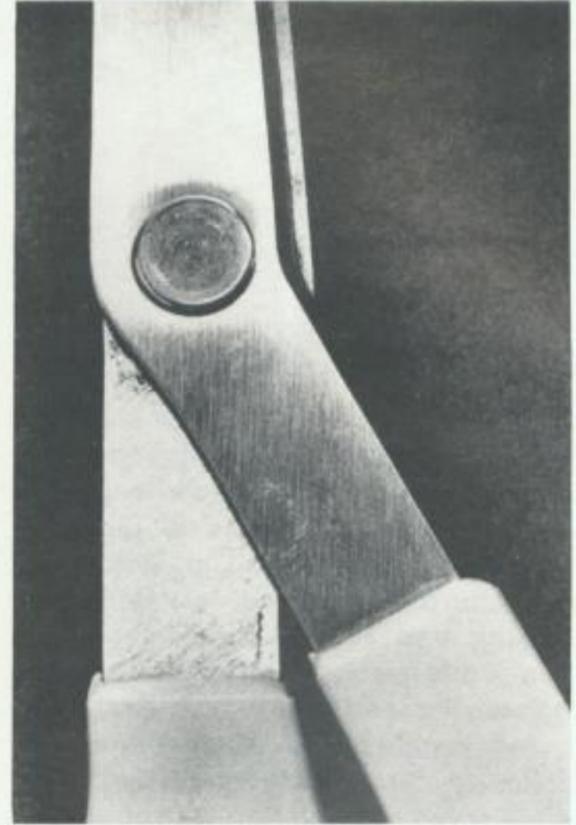
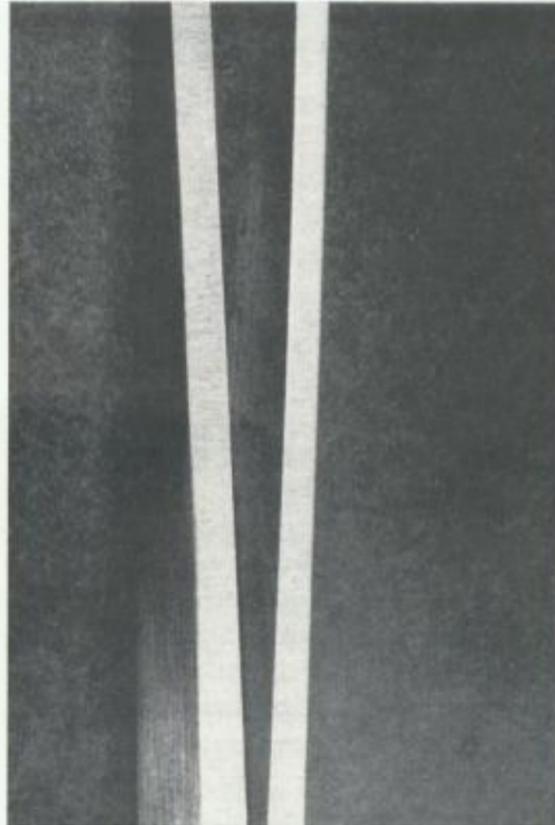
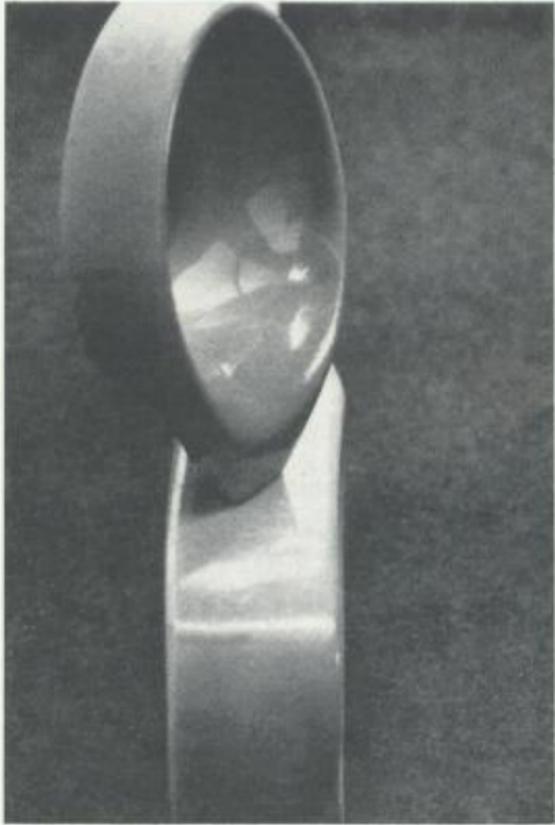
Dr. Heinz Hirdina, Dipl.-Philosoph, Chefredakteur von form+zweck

Joachim Jansong, Dipl.-Fotografiker, Dozent für Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

Peter Kersten, Dipl.-Formgestalter, Lehrer im Hochschuldienst an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein

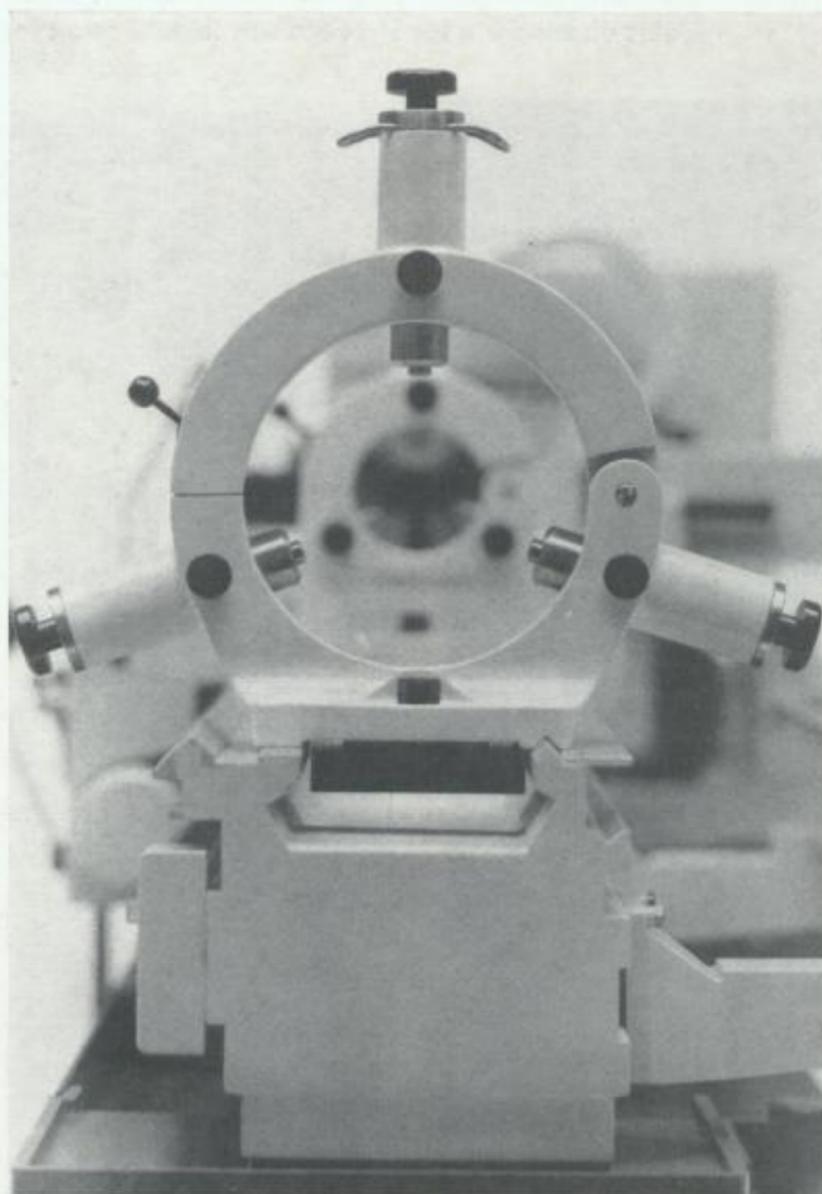
Dagmar Lüder, Dipl.-Philosoph, Fachredakteur von form+zweck
Prof. Horst Oehlke, Dipl.-Formgestalter, Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, Mitglied des Redaktionskollegiums von form+zweck





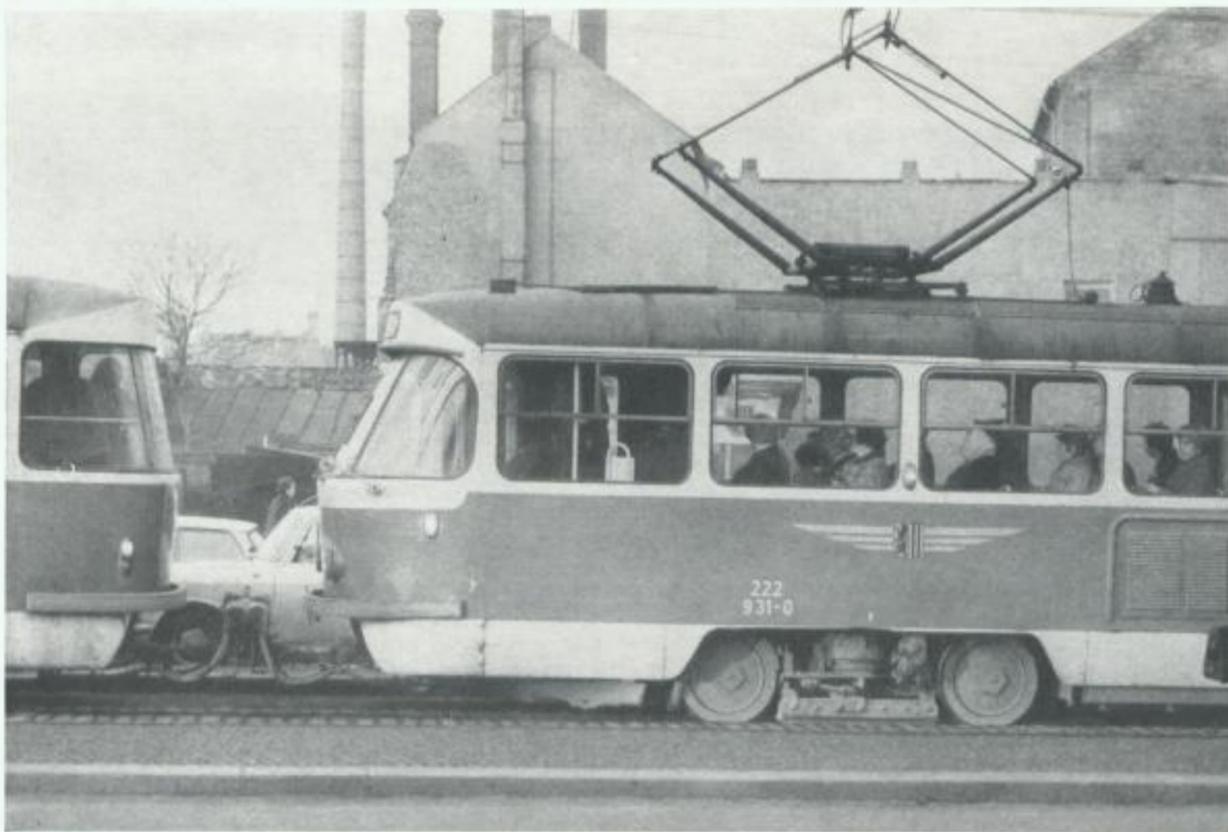
Die Schere
2. Preis

Kopek Gábor,
Leipzig



Drehmaschine
(Gestalter: Winfried Baumberger)
2. Preis

Karl August Harnisch, Halle



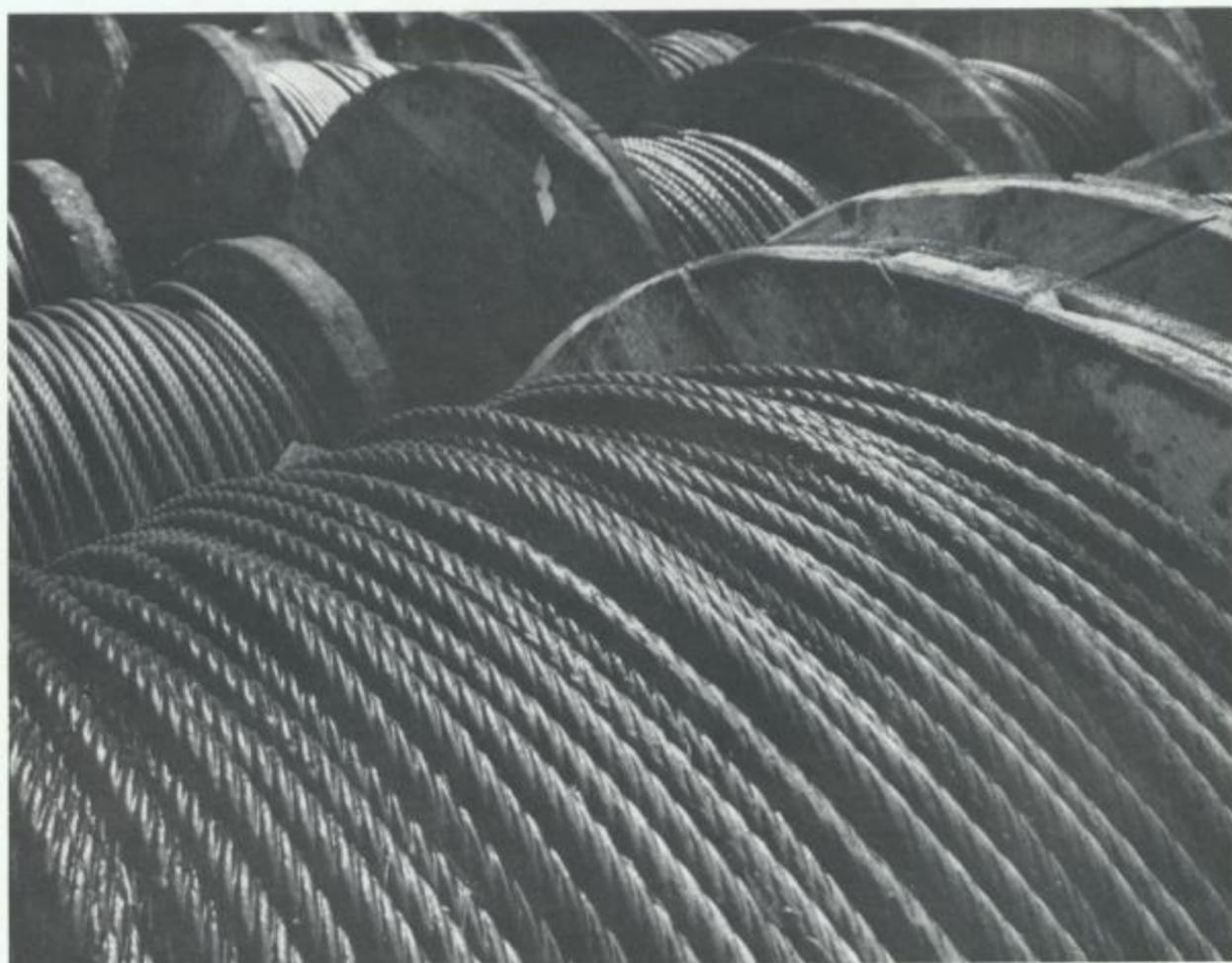
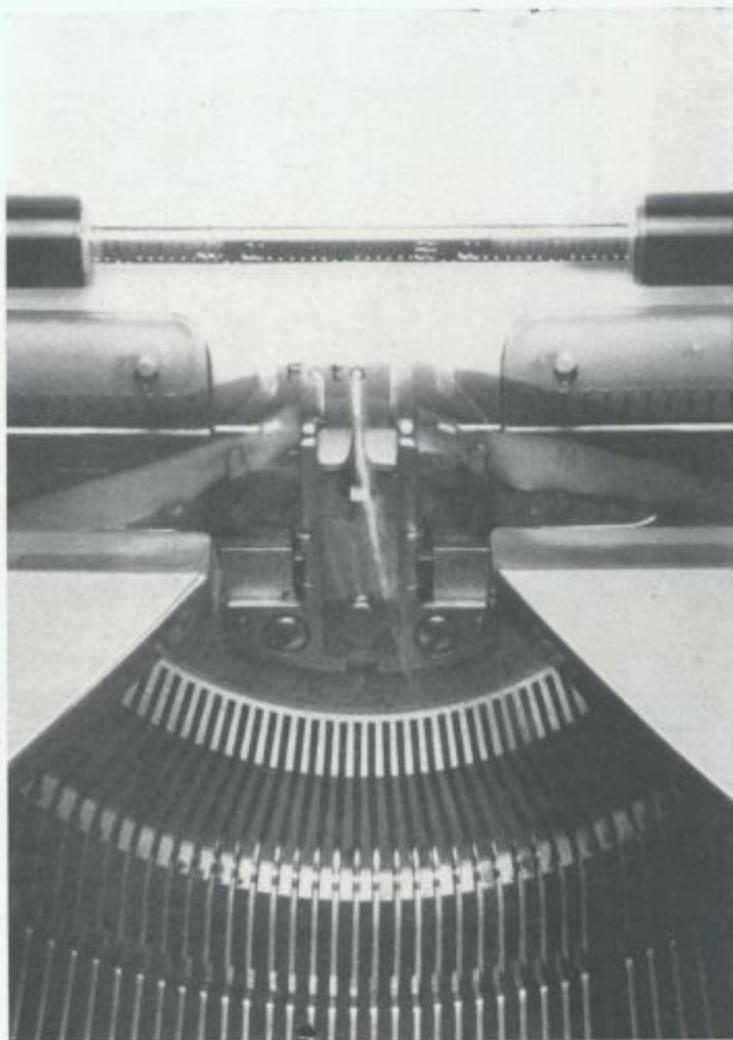
Eisenbahn und Straßenbahn
(Dresden) 1978
3. Preis

Christian Borchert,
Berlin

Schreibmaschine ERIKA

3. Preis

Joachim Jansong,
Leipzig

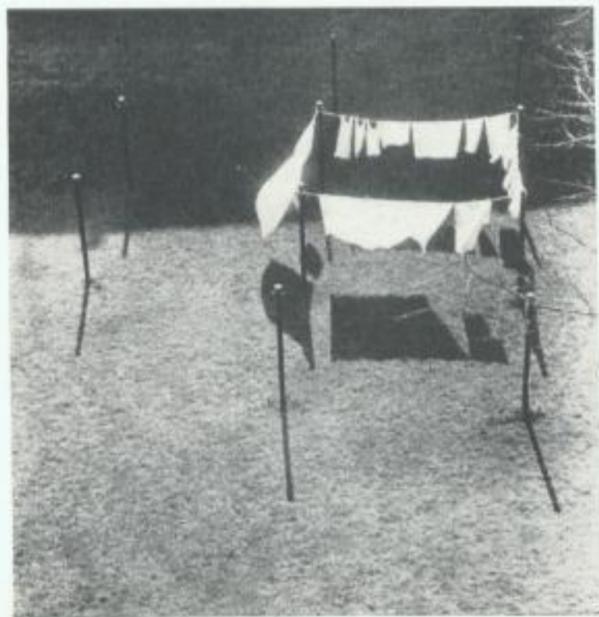
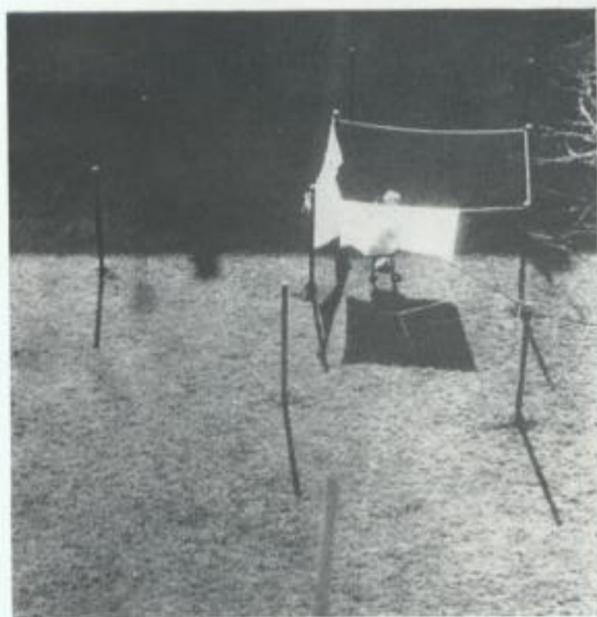
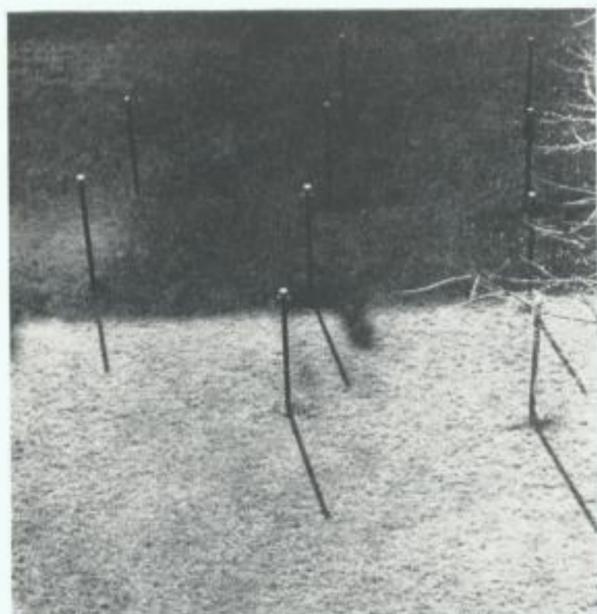


Drahtseil

3. Preis

Gerhard Weber,
Colditz

Aus den weiteren Einsendungen



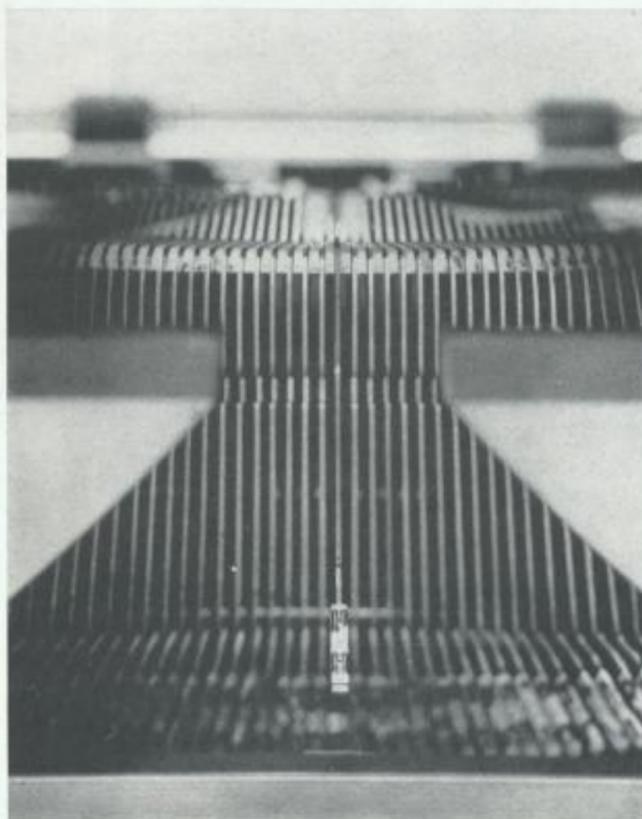
Stahldraht

Gerhard Weber,
Colditz



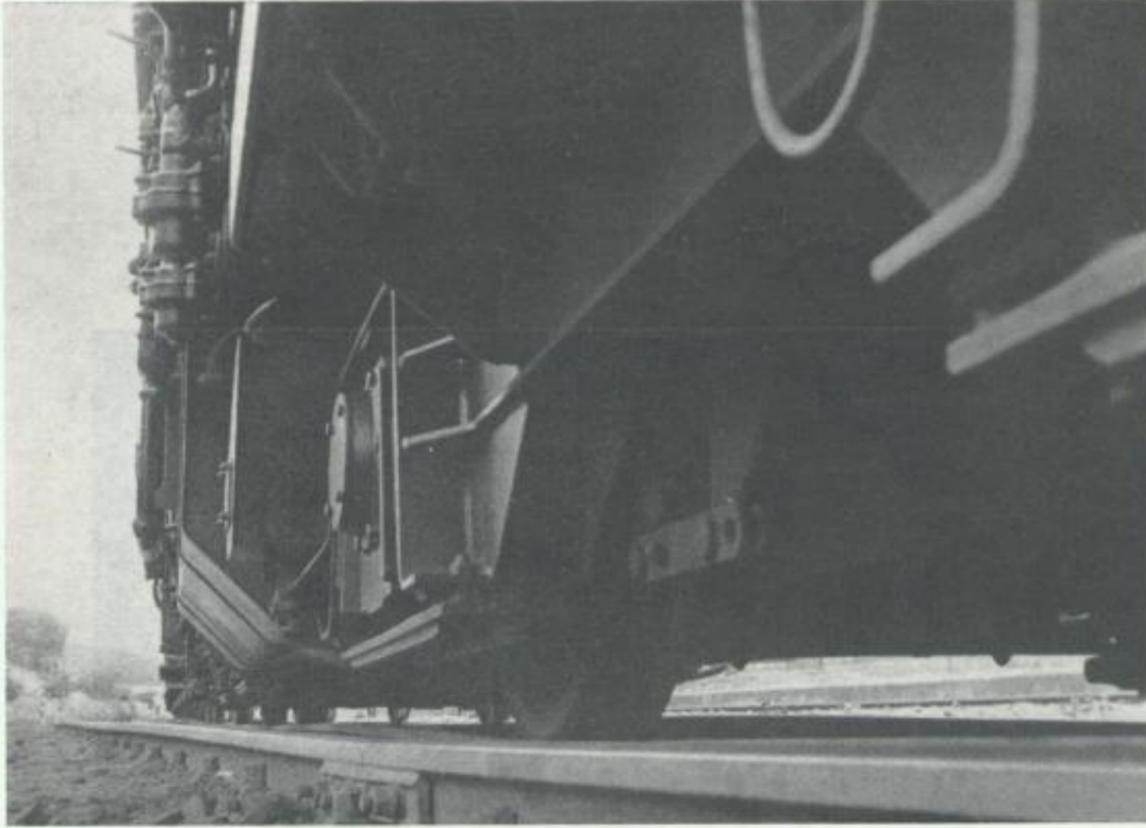
Schreibmaschine ERIKA

Joachim Jansong,
Leipzig



Konstanten und Variable

Dietrich Otte,
Berlin



Diesellok V 110 – Fahrgestell

Wolfram Thoss,
Allstedt



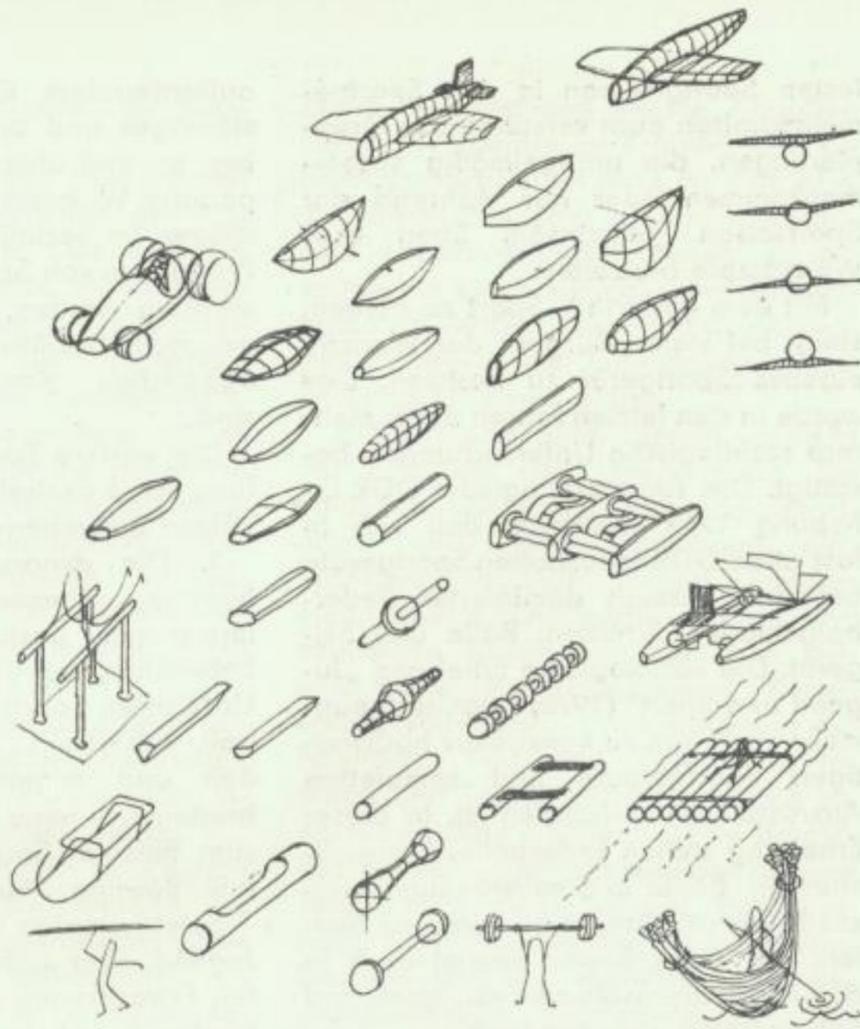
Ausgedient

Peter Kersten,
Halle



ohne Titel

Ludwig Daume,
Leipzig



Fred Staufenbiel

Freizeit- bedürfnisse

1
In ihrer verschiedenartigen Verwendung von Freizeit realisieren Menschen unterschiedliche soziale Situationen und gebrauchen dabei gestaltete Gegenstände sowie gebaute Räume, in denen sich objektive Kultur manifestiert.

Im Anspruch an die Freizeit sowie deren subjektiver Verwendung äußert sich die Verhaltenskultur der Persönlichkeit und damit auch das Bedürfnis nach Dingen, die funktionell den praktischen Lebensprozessen und ästhetisch den Wertorientierungen der Nutzer entsprechen.

2
Freizeit wird als Teil der Nicht-Arbeitszeit („übrige gebundene Zeit“¹ + Freizeit = Nicht-Arbeitszeit oder arbeitsfreie Zeit) von der Gesellschaft für die selbständige Verwendung und „volle Entwicklung des Individuums“² zur Verfügung gestellt. Bürgerliche Auffassungen von der Freizeit gehen von einem generellen Gegensatz zwischen Individuum und Gesellschaft aus und betonen dabei die Unabhängigkeit der Freizeit gegenüber gesellschaftlichen Zwängen.

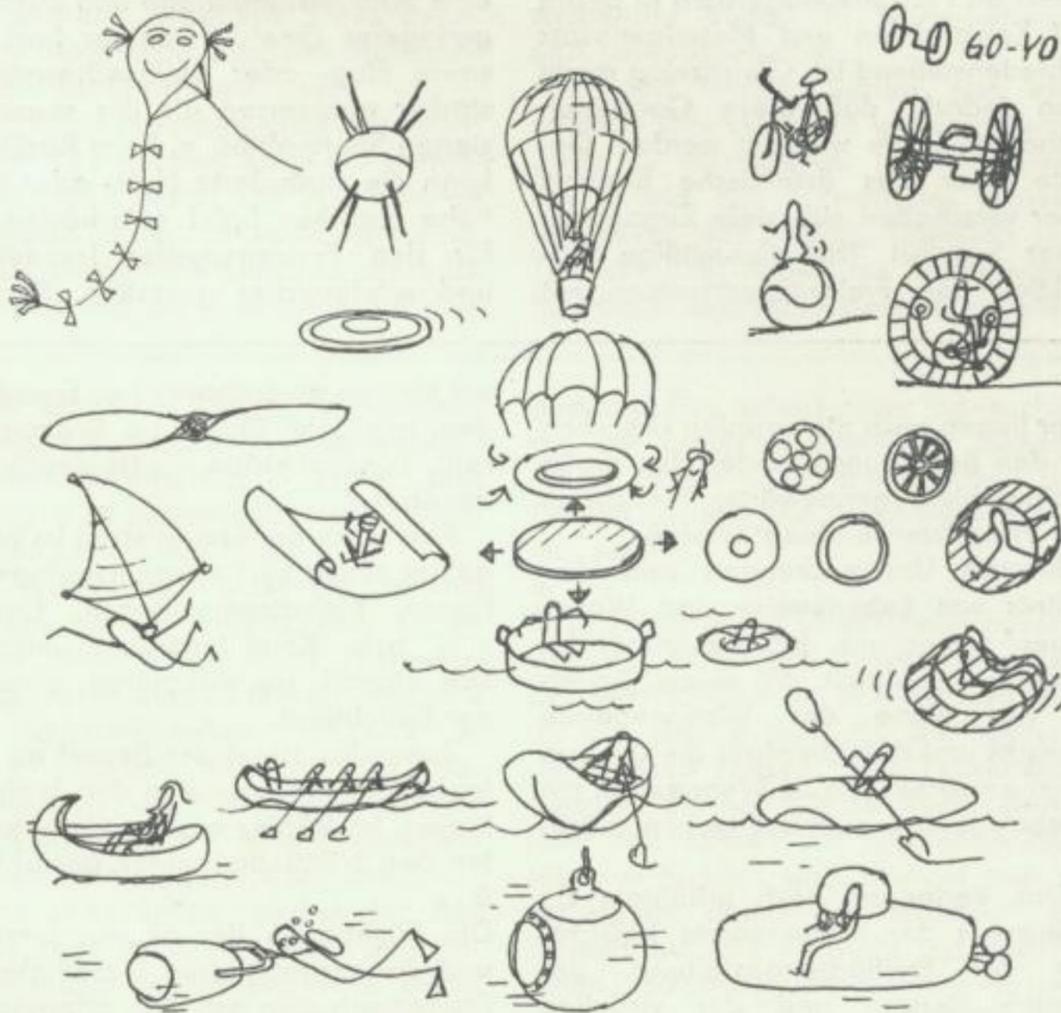
Humanistisch gesinnte bürgerliche Kulturforscher meinen, daß man heute Freizeit nicht länger als einen Zeitraum betrachten darf, den man unter Schwierigkeiten dem Druck des täglichen Geschehens abtrotzt. Sie sei vielmehr stets gegenwärtige Leere, für die Beschäftigungsmöglichkeiten zu finden seien.

Aber Freizeit ist keine „leere“ Zeit, die durch Müßiggang oder prestigeorientiertes Konsumieren oder sozial destruktives Verhalten auszufüllen wäre. Auch Arbeitslosigkeit kann nicht als Freizeit anerkannt werden.

3
Kultursoziologische und Freizeituntersuchungen der letzten Jahre lassen erkennen, daß sich das Freizeitverhalten von Industriearbeitern mit den Arbeitsbedingungen verändert hat: In der Arbeit beobachten wir einerseits das Überwinden körperlich schwerer und gesundheitsgefährdender Arbeit, den Übergang von vorwiegend manueller zur Kombination von körperlicher und geistiger Tätigkeit, den Ersatz schematischer Routineoperationen durch geistig-schöpferische Tätigkeit in Verbindung mit der Entwicklung sozialistischer Arbeitskollektive; andererseits zunehmende psychische Belastungen durch (Fortsetzung Seite 14)

SPORT

braucht seine Geräte. Sie sollen Belastungen standhalten, zum Gebrauch auffordern, Leistungen steigern, gleich ob die Sportart handliche Keulen voraussetzt, robuste Bälle, schnelle Schlitten oder extrem leichte Flugmodelle.
Allen gemeinsam: ein strenger Funktionalismus.



Skizzen von Alfred Hückler: zur Evolution der Formen

Mehr spielen

Sport erfaßt als weitverbreitete Freizeitbeschäftigung auch ältere Menschen und ebenso Gruppen, wie Familien und Arbeitskollektive, die früher nur in Ausnahmefällen zusammen Sport getrieben haben. Und diese Entwicklung ist noch nicht abgeschlossen.

Die Bedürfnisse vieler Werktätiger nach Geselligkeit und Kontakt mit anderen, nach Entspannung, Ausgleich, Erholung oder Gesundheitsförderung bringen ständig neue Formen, Mittel und Methoden des Sporttreibens hervor.

So wird der klassische Übungsbetrieb erweitert durch neuere Formen, wie Meilentreffs, Konditionierungsstunden oder Sportkurse.

In den letzten Jahren entstanden für den Massensport neue Spiele, das Ausdauertraining wurde in den Freizeit- und Erholungssport übernommen, und die Tendenz, im Freien Sport zu treiben, nimmt zu. Wieder entdeckt ist der „Sportplatz Natur“.

Die Methoden des Sporttreibens reichen heute vom wissenschaftlich fundierten Leistungstraining über viele Arten des prophylaktischen und therapeutischen Sports bis hin zu den vorwiegend freudbetonten Übungen im Urlaub.

Die breite Skala des sportlichen Trainings und leistungsmäßig stark differenzierte Gruppen (Familien oder Brigaden) zwingen zu einer veränderten didaktischen Gestaltung des Sportbetriebes. Es gibt deshalb neben den

festen Sportgruppen in den Sportgemeinschaften auch verstärkt lose Gruppierungen, die unregelmäßig zusammenkommen oder nur während der Sportsaison gemeinsam üben bzw. Wettkämpfe bestreiten.

Mit dem Bedürfnis, Sport zu treiben, steigt bei vielen Bürgern der Wunsch, eigenes Sportgerät zu besitzen. Das wurde in den letzten Jahren durch mehrere soziologische Untersuchungen bestätigt. Die sportsoziologische DDR-Erhebung 1965 ermittelte, daß sich in fast allen DDR-Haushalten Sportgeräte befinden. Damals dominierten Federballschläger, Schlitten, Bälle und Skigerät. Die soziologische Erhebung „Jugend und Sport“ (1978) zeigt, daß nunmehr ein Trend zu konstruktiv hochwertigen Sportgeräten und kompletten Ausrüstungen vorhanden ist. In dieser Erhebung stehen Lederbälle, Skiausrüstungen, Boote und vollständige touristische Ausrüstungen an vorderen Stellen. Der hohe Bedarf kommt auch in den Produktionsvolumen von Spiel- und Sportgeräten zum Ausdruck.

Die Sportartikelproduktion der DDR hat einen Stand erreicht, der wesentliche Bedürfnisse befriedigt. Das gilt vor allem für Einzelgeräte, wie Lederbälle, Boote und bestimmte Ski, ebenfalls für Sporttextilien und Sportschuhe für den Massensport.

Dieser Stand wird jedoch künftig nicht ausreichen, da Sporttreibende mehr komplette Ausrüstungen fordern werden.

Betrachtet man die gegenwärtig produzierten Sportgeräte, ist zu erkennen, daß der überwiegende Teil des Sortiments an Freizeitsportgeräten in bezug auf Konstruktion und Materialeinsatz zufriedenstellend ist. Gleichzeitig merkt man jedoch, daß diese Qualitäten ästhetisch kaum wirksam werden. Gerade über das ästhetische Erlebnis aber verschaffen sich viele Zugang zu einer Sportart. Die planmäßige Produktion von Freizeitsportgeräten mit

aufforderndem Charakter regt selbständiges und organisiertes Sporttreiben an und unterstützt damit die körperliche Widerstandskraft vieler Werktätiger. Im Sozialismus können bei der Produktion von Sportgeräten Wege beschritten werden, die vorwiegend von gesundheitspolitischen und sportpädagogischen Konzeptionen bestimmt sind.

Die weitere Forschung und Entwicklung sollte deshalb von folgenden Prämissen ausgehen:

1. Die dynamischen Formen des Sportes, insbesondere Spiele, finden immer mehr Zuspruch. Im Zuge dieser Entwicklung werden im Volkssport die klassischen Sportspiele (Fußball, Handball, Volleyball...) teilweise abgewandelt und miniaturisiert. Gleichzeitig breiten sich neue Spielformen aus, wie zum Beispiel Squash, Boccia, Federball, Bowling, Shuffleboard.

Spiele werden überwiegend von der Jugend, aber auch von sportinteressierten Erwachsenen gewünscht. Ursachen hierfür liegen im hohen emotionalen Gehalt der Spiele, im Aufbau sozialer Kontakte und im idealen Ausgleich zur Bewegungsarmut des Alltags. Deshalb müssen sportliche Spielangebote alle Altersgruppen sowie deren erhebliche Unterschiede in der Leistungsfähigkeit berücksichtigen. Diesen Bedürfnissen gerecht zu werden, ist ein systematisch aufgebautes und sportpädagogisch begründetes Programm von Spielgeräten nötig.

In den Sportarten Fußball und Handball könnten das zum Beispiel „langsamere Bälle“ sein – Bälle, die durch eine Schaumstoffauflage und durch ein geringeres Gewicht weniger hart sind sowie Flug- oder Rollgeschwindigkeit stärker abbremsen als die standardisierten Sporthohlbälle. Beim Basketball kann die veränderte Netz- oder Korbbhöhe manches Spiel entschärfen und für den Freizeitsportler freundlicher und erfolgreicher gestalten. Ähnliche

(Fortsetzung von Seite 13)

einseitige Arbeitsfunktionen, wachsende Bewegungsarmut und veränderten Lebensrhythmus in Schichtarbeit und rollender Arbeitswoche, obwohl die Entwicklung sozialistischer Arbeitskollektive deren Wirkungen teilweise mindert.

Für die Freizeit produzieren diese Entwicklungsprozesse sozialistischer Arbeitsbedingungen neue, objektiv bedingte Ansprüche sowohl an die Effektivität der technischen und sozialkulturellen Infrastruktur der Städte, Dörfer und Erholungsgebiete als auch an die Möglichkeiten erweiterter Reproduktion der Arbeitskraft. Kommunikation, Geselligkeit, Muße und Erholung werden zu den wichtigen Größen der Freizeit.³

4

Hier liegen auch die sozialen Ursachen für den Bedeutungswandel, den große Wohngebiete gegenwärtig hinsichtlich der Freizeitverwendung erfahren.

Jüngste Untersuchungen zum Verhältnis von Lebensweise und Wohnumfeld⁴ zeigen uns, daß die Anzahl der Bewohner zunimmt, die einen Garten in der Nähe der Wohngebäude wünscht und daß ebenfalls die Gruppe jener anwächst, die im Wohngebiet mit Erlebnisgewinn spazieren gehen möchte.

Das Verlangen nach erhöhtem Erlebniswert der Wohngebiete hinsichtlich der Freiflächengestaltung, der Stadtmöblierung und der visuellen Kommunikation sowie der Ausstattung

mit kleinen gastronomischen Einrichtungen, wie Café, Grillstube, Weinrestaurant, Tanzgaststätte... ist deutlich erkennbar.

Aber auch der Freizeitsport im Wohngebiet nimmt zu. Tischtennisanlagen im Freien, Kleinstsportanlagen, Gymnastik- bzw. Konditionsräume erfreuen sich überall, wo vorhanden, allgemeiner Beliebtheit.

Zweifelloso steigt der Bedarf an Hallenbädern mit Sauna in den Wohngebieten. Im Winter werden Gelegenheiten zum Schlittschuhlaufen gesucht.

5

Die Funktionen der aktiven Erholung und der vergnüglichen Geselligkeit im Freizeitverhalten erhalten offensichtlich einen neuen Stellenwert. Im Urlaub

Überlegungen gelten auch für Rückschlagspiele.

2. Sportliche Übungen übernehmen immer häufiger die Funktion der Prophylaxe und Therapie. Das trifft besonders für vorbeugende Maßnahmen zur Verhütung von Herz- und Kreislaufkrankungen zu. In der Sportpraxis haben sich deshalb die ausdauernden Sportarten besonders schnell durchgesetzt. Geräte für die zielgerichtete Förderung der Gesundheit müssen das Herz-Kreislauftraining, das Krafttraining, die Schulung der Gewandtheit und das Überprüfen der organischen Leistungsfähigkeit durch Testgeräte ermöglichen.

Der Einsatz dieser Geräte erfolgt vorwiegend in Konditionierungsräumen, Sporthallen sowie im Rahmen des individuellen und familiären Sports.

Für die oben genannten Funktionen müßten Geräte entwickelt werden, die den Übenden zu den gewünschten Fertigkeiten verhelfen, gleichzeitig ein Höchstmaß an Sicherheit gewähren sowie zum regelmäßigen Training anregen. Analysen haben ergeben, daß für den therapeutischen Sport nur wenige Geräte notwendig sind.

Für das Herz- und Kreislauftraining eignen sich zum Beispiel Fahrradheimtrainer und Rudergeräte, deren Vorteil in ihrer einfachen Handhabung und in der Reproduzierbarkeit der sportlichen Leistung liegt.

Für das Krafttraining befinden sich vorwiegend Geräte für die Schulung der Arm- und Schultergürtelmuskulatur im Angebot. Hier sollte sich das Sortiment zugunsten der Bauch- und Rückenmuskulatur erweitern. Dazu gehören vor allem kombinierbare Sprossenwände oder Gymnastikliegen.

Testgeräte brauchen nicht gesondert entwickelt zu werden, wenn die normalen Trainingsgeräte, wie Heimfahrrad oder Rudertrainer, so konstruiert sind, daß die körperliche Leistung reproduzierbar ist und die Anzeigergeräte dem

Zweck entsprechend exakte Angaben liefern. Testgeräte im Freizeit- und Erholungssport haben nicht die Aufgabe, die Ergometrie oder andere medizinische Untersuchungsmethoden zu ersetzen, sie sollen vielmehr den Übungsfortschritt verdeutlichen und dem Übenden Hinweise zur Entwicklung seiner Leistungsfähigkeit geben.

3. Sport und Spiel dienen verstärkt der Erholung und Entspannung. Sie schließen vor allem folgende Sportarten und Bewegungsformen ein: Wandern, Touristik, Skilauf, Schwimmen, Rudern, Gymnastik, Tanzen und zahlreiche Spielformen, wie zum Beispiel alle Rückschlagspiele, Kegelspiele, Volleyball... Die Anhänger der Sportarten Federball, Tischtennis, Indica und Tennis nehmen ständig zu. Auch bei diesen Spielen ist im Bereich des Freizeit- und Erholungssports eine Tendenz zur Vereinfachung, Verkleinerung und Abwandlung festzustellen. Deshalb sind die räumlichen und gegenständlichen Voraussetzungen für solche Spiele in Wohngebieten, Erholungszentren oder auch auf Campingplätzen zu schaffen. Durch Veränderungen des Spielgerätes – primär der Bälle – ist bereits viel zu erreichen.

Ebenso wie die Rückschlagspiele erleben die verschiedenen Formen des Kegeln in den letzten Jahren einen großen Aufschwung. Für den Massensport eignet sich am besten das Bowling-Kegeln, weil die unterschiedliche Masse der Kugeln der jeweiligen Leistungsfähigkeit des Spielers entgegenkommt.

Für Freikegelanlagen besteht ein steigender Bedarf in Naherholungs- und Urlaubsgebieten.

In den letzten Jahren war eine schnelle Entwicklung in weiteren Sportarten zu verzeichnen. Dazu gehören der Skilauf, alle Formen des Wassersports, das Angeln, Camping und Touristik. Der Bedarf an Sportgeräten für diese Betätigungsformen ist stän-

dig im Zunehmen. Jedoch müßten die Gegenstände für diese Sportarten transportgerechter und leichter werden. Zusammenfassend seien für die Entwicklung von Sportgeräten für Freizeit und Erholung grundlegende Bedingungen und Aufgaben formuliert:

– Überprüfen der geplanten Entwicklungen auf ihren gesundheitlichen und emotionalen Wert hin.

– Vermeiden einer Entwicklung von Geräten, wenn einfache Geräte oder natürliche Aktivitäten den gleichen Effekt erreichen. (Ein Sprungseil ist besser als die aufwendige Entwicklung eines mechanischen Sprungtrainers.)

– Verzicht auf Geräte, die gegenüber der ursprünglichen Bewegung ein falsches Bewegungsgefühl hervorrufen.

– Bevorzugen der Geräte, die eine Betätigung im Freien zulassen und Sportspiele anregen.

– Beachten der Leistungsunterschieden der Benutzer. Freizeitsportgeräte sollten sowohl von Kindern als auch Erwachsenen genutzt werden können.

– Erhöhen des Aufforderungscharakters der Sportgeräte durch eine entsprechende ästhetische Gestaltung.

Für die weitere Planung ist auch zu beachten, daß bestimmte Freizeitsportgeräte innerhalb weniger Monate „in Mode“ kommen. Der Bedarf steigt dann sprunghaft an. Das war in der Vergangenheit bei der Sportart Federball, beim Windsurfing und beim Hula-Hoop-Reifen der Fall. Mit ähnlichen Entwicklungen müßten Produktion und Handel ebenfalls rechnen und entsprechend reagieren.

Anmerkung

Dr. Wilfried Ehrler ist als wissenschaftlicher Oberassistent am Institut für Freizeit- und Erholungssport der Deutschen Hochschule für Körperkultur in Leipzig tätig. Dieses Institut besteht seit 1977.

spielen Wandern, Zelten, Bergsteigen, Wassersport, Besuch von Sehenswürdigkeiten, Treffen mit Freunden und Bekannten zu gemeinsamen Erholungsaktionen eine große Rolle.

Am Wochenende oder bei Schichtarbeitern an den arbeitsfreien Tagen sind es Besuche von Parks, Naherholungsgebieten, sind es Geselligkeit und Tanz, Spaziergehen, Tätigkeit im Garten, Theater-, Konzert- und Museumsbesuch usw., die entsprechend der Gelegenheit mit geistig anregender Unterhaltung verbunden werden.

Ganz offensichtlich wächst das Bedürfnis nach der Kombination von gesundheitlich-regenerativen und kulturell-unterhaltenden Elementen der Erholung während der Freizeit massen-

haft an. Das bringt neue Eigenschaften der Erholung sowie der menschlichen Beziehungen, die während der Freizeit gesucht und erlebt werden wollen, hervor.

6

Solche Tendenzen in der Bedürfnisentwicklung wirken sich auf die Ansprüche der Werktätigen an ihre Umwelt und an die Geräte aus, die sie während der Freizeit nutzen. Alle Zeitaufwendungen, die nur mit der Vorbereitung oder den Folgen der Erholungsaktivitäten verbunden sind, trachtet man zu verringern, damit das Maximum an Freizeit auf die Qualität der spezifischen Erholungssituation orientiert werden kann.

Neben jenen Geräten, die individuell

zu nutzen sind, benötigen wir in zunehmendem Maße solche, die geselligen Gebrauch ermöglichen, die zu Spiel, Sport und Kommunikation locken und damit auch kulturell-unterhaltenden Funktionen gerecht werden.

Anmerkungen

1 Autorenkollektiv unter Leitung von Günter Manz: Das materielle und kulturelle Lebensniveau des Volkes und seine volkswirtschaftliche Planung. Berlin 1975, S. 344

2 Wörterbuch der marxistisch-leninistischen Soziologie. Berlin 1977, S. 192

3 vergleiche dazu: Kollektivarbeit unter Leitung von Fred Staufenberg: Kulturbedürfnisse der Arbeiterklasse. Berlin 1975, S. 87 ff.

4 Kultursociologische Forschungen zum Thema „Merkmale sozialistischer Lebensweise im Wohnumfeld unterschiedlicher Städtetypen“ werden durch den Lehrstuhl für marxistisch-leninistische Soziologie an der Sektion Gebietsplanung und Städtebau der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar betrieben.

Bälle

Kaum ein anderes Sportgerät besitzt eine solche Anziehungskraft wie der Ball. Er lockt förmlich zu einem Stups mit dem Fuß, zum Kullern, Prellen, Werfen oder Fangen. Und wer kennt nicht die Wirkung von Bällen im Urlaub, wie sie Kontakt knüpfen im unterhaltsamen Spiel oder im sportlichen Wettstreit! Beim Zentralen Warenkontor Möbel – Kulturwaren – Sportartikel der DDR ist der kommunikative Reiz von Bällen in Zahlen ablesbar. In der Verkaufsstatistik 1978 stehen lederne Sportbälle weit vorn (240 000), übertroffen durch Tischtennisbälle (5 000 000) und -schläger (300 000), Rollschuhe (300 000) und Federballspiele (250 000). Den Rekord halten allerdings Sport- und Spielbälle aus Kunststoff (2 500 000).

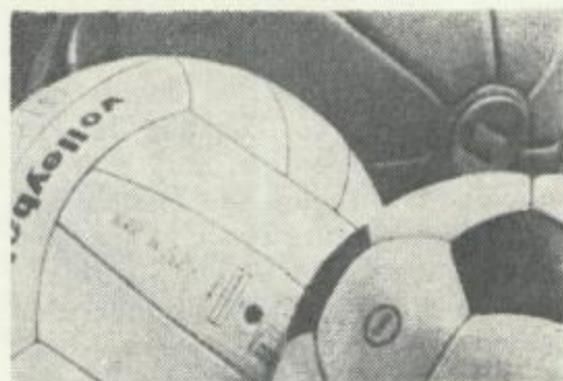
Um Sporthohlbälle drehen sich sieben große Sportspiele: Fußball, Handball, Volleyball, Basketball, Wasserball, Faustball und Rugby. Masse und Umfang dieser Bälle richten sich nach internationalen Bestimmungen, da sie Sprung- und Flugvermögen wie auch die Härte des Balles entscheidend beeinflussen. Der kleinste, der Damenhandball, darf im Umfang zwischen 540 und 560 mm schwanken, in der Masse zwischen 326 und 400 g; der Basketball als größter und schwerster darf den

Spielraum von 750 bis 780 mm und von 600 bis 650 g nutzen.

Speziell den Nachwuchs zu fördern, werden in der DDR Pionierhandbälle und Pionierfußbälle produziert, so daß Ballfamilien differenziertem Leistungsvermögen in diesen Sportarten entgegenkommen.

Sporthohlbälle bestehen aus einer Gummiblase mit Ventil und einer festen Hülle, aus denen – bis auf den Rugbyball – durch Aufpumpen Kugeln entstehen. Dennoch sind sie durch Farbe, Material, Technologie, Schnitt und Anzahl der Hüllenteile sehr verschieden. Die farbliche Skala umfaßt weiß, schwarzweiß (Fernsehball), goldgelb, beige, orange, sogar rot (Wasserbälle). Überwunden sind die dunklen Farbtöne vergangener Jahrzehnte.

Ballhüllen bestehen aus Rindsleder, Schweinsleder oder Kunststoffen. Als Nähfaden dient meist Polyester-Cordzwirn. Aus synthetischem Material werden Volkssportbälle und der Basketball hergestellt. Durch Spritzen oder Gießen entstehen mit relativ geringem Arbeitsaufwand preiswerte Spielmittel, deren ästhetische Vorzüge in den Farben und der Oberflächenstruktur bestehen. Nachteilig wirkt sich ihre temperatur-



abhängige Verformung aus. Die Vorzüge des Materials werden von den Produzenten noch zu wenig genutzt, denn gegenwärtig bevorzugen sie Imitationen der ledernen Geschwister.

Lederne Bälle werden durch Maschinen- und Handnähte zusammengefügt oder durch Kleben. Bei letztgenannter Technologie werden die luftgefüllten Blasen mit einer Gewebeschicht versehen und dünne Lederteile aufgeklebt. So entstehen besonders weiche, glatte Bälle. Sie haben allerdings den Nachteil des „Einwegballes“, denn Ballrisse sind nicht zu reparieren.

Eigenschaften des Lederballes, wie Elastizität, Griffigkeit und Lebensdauer, sind weitgehend von den angedeuteten Technologien und den Teilen der Ballhülle abhängig. 4, 12, 13, 18 oder 32 Lederstücke setzen sich in verschiedenen Schnitten zusammen, zum Beispiel im Schweif-, Eck-, Waben-, Zitronenschnitt... Dadurch entstehen geometrische Gebilde; sie bauen gemeinsam mit dem Material, der Farbe und der Machart die Brücke zu Entdeckungen am Ball und gestatten, ihn im spielerischen Umgang auch ästhetisch zu genießen. In diesem Sinne sollten Formgestalter, Handel und Industrie am Ball bleiben.



1
Sportbälle (Seite 16)

2-6
Sporthohlbälle: Sie unterscheiden sich durch Material, Machart, Farbe, Masse, Umfang und Anzahl der Teile. Von links nach rechts: 32-, 18-, 12-, 4-, 2teilige Bälle

7-11

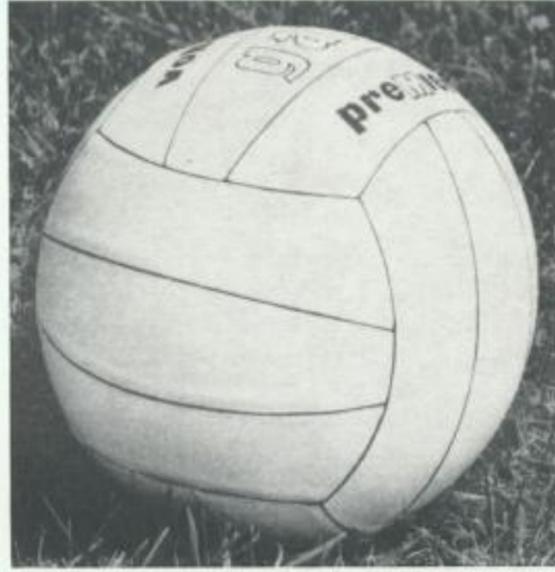
Schnittformen von Sporthohlbällen: Geometrische Gebilde in verschiedenen Schnitten ergeben die Ballhüllen.

Daß sich geometrische Figuren – hier im Eck-, Waben-, Schweif- bzw. im Eck-Schweifschnitt – zu Ballkugeln formen, vermittelt auch ästhetischen Genuß.

Durch Kleben (Abb. 9 Seite 18) oder Nähen (Abb. 11 Seite 18) werden lederne Ballteile miteinander verbunden.



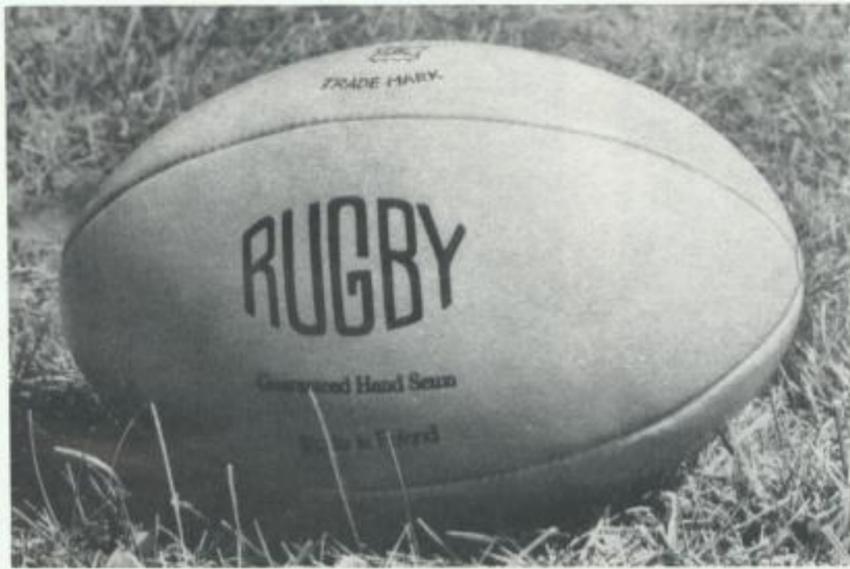
2



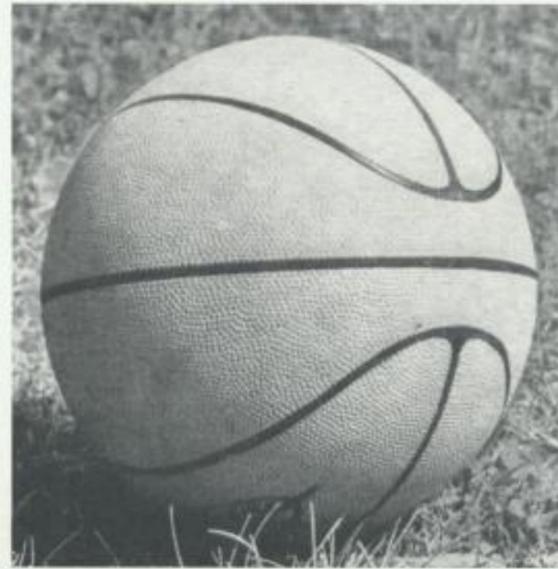
3



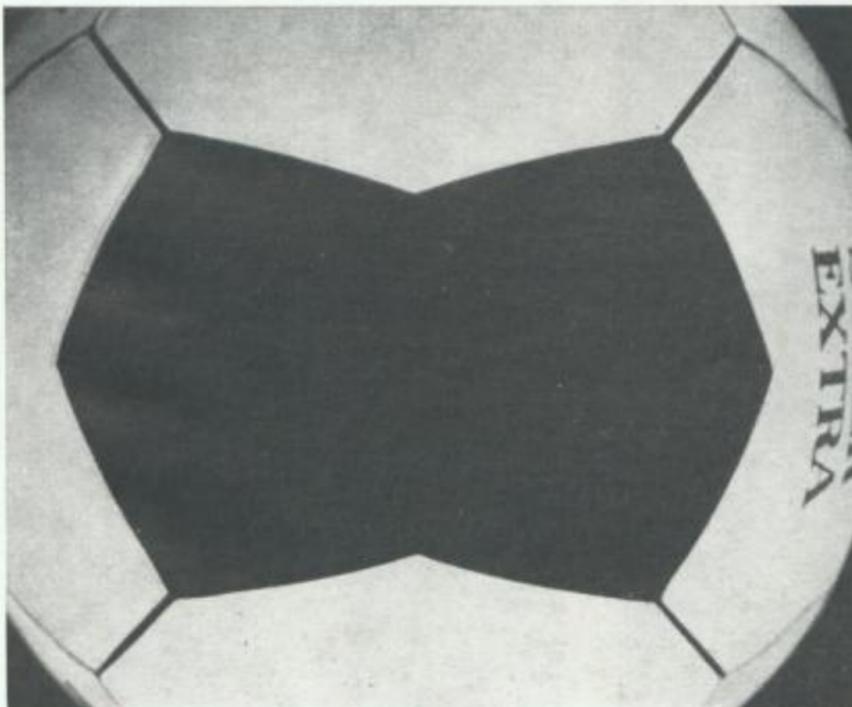
4



5



6



7



8

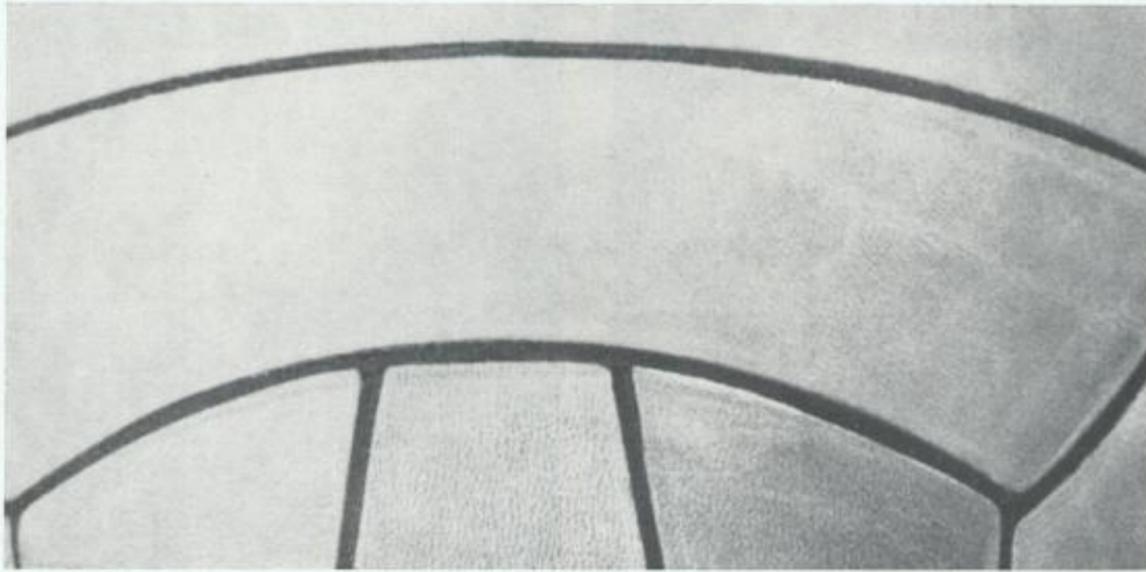
Defekte Bälle: Aufgeplatze Nähte sind im Gegensatz zu den Rissen geklebter Bälle zu reparieren.

14

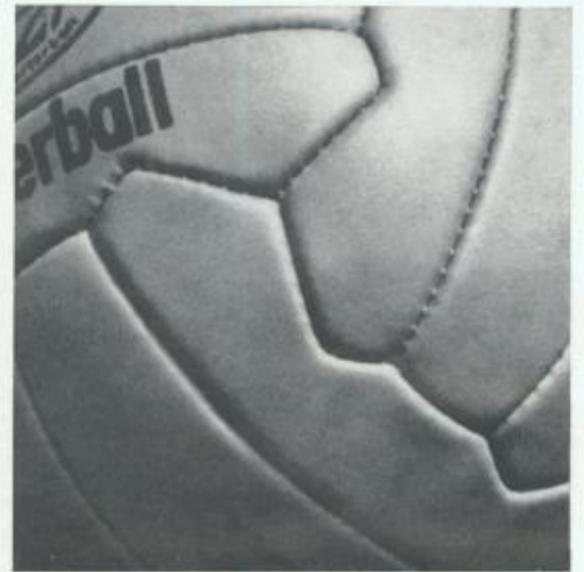
Sporthohlbälle aus synthetischem Material: Sie imitieren Nähte und Klebestellen wie auch Teiligkeit und Oberflächenstruktur der ledernen Artgenossen.

15/16

Materialausschnitte: Sowohl die Poren des Rindsleders als auch die Noppen des Kunststoffes machen die Bälle griffig.



9



10



11



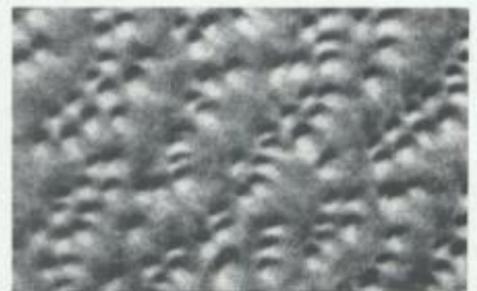
12



13



14



15



16

Ästhetisch bewegen

Daß gymnastische Handgeräte Eleganz, Ausdruck und Rhythmus sportlicher Bewegungen unterstützen, beweisen immer wieder attraktive Massenübungen beispielsweise unserer Turn- und Sportfeste.

Dieser Aspekt stimuliert neben anderen die Verwendung von Handgeräten auch beim Spiel der Kinder, im Freizeit- und Erholungssport, in der Wettkampfgymnastik und im Schulsport. Im folgenden soll nur auf Anwendungsmöglichkeiten und Bedeutung dieser Geräte im Unterricht hingewiesen werden.

Hier sind seit Jahrzehnten Medizinbälle, Keulen, Stäbe und Seile die gebräuchlichsten gymnastischen Handgeräte. Seit der Aufnahme des Ausbildungsbereiches Gymnastik (im Sinne der Sportart Gymnastik) in den Lehrplan der Schulen der DDR (1966) werden auch mehr Bälle und Reifen in den Klassen fünf bis zwölf eingesetzt.

Bei der körperlichen Grundausbildung der Schüler tragen gymnastische Handgeräte dazu bei, konditionelle und koordinative Fähigkeiten zu entwickeln, das Üben abwechslungsreich, intensiv und freudvoll zu gestalten. Dabei sind viele Übungen durch verschiedene Geräte variierbar. Zum Beispiel kann das Aufrichten des Oberkörpers aus der Bauchlage ausgeführt werden mit Stab, Medizinball, Hohlball, Reifen, Keule oder auch mit vierfach zusam-

mengelegtem Seil. Die Bewegungen sind mit Geräten für die Schüler zielorientierter und kontrollierbarer, besonders bei Partnerübungen.

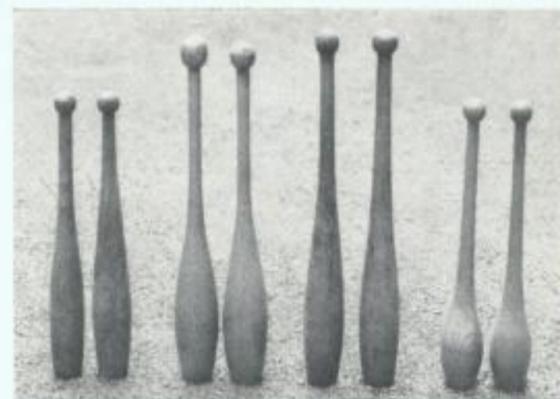
Wesentlich für den Sportunterricht ist, daß gymnastische Handgeräte das gleichzeitige Üben vieler Schüler ermöglichen, daß alle Altersstufen sowie Jungen und Mädchen mit ihnen umgehen können und daß differenzierte Anforderungen möglich sind. Außerdem eignen sich Handgeräte für eine Vielzahl von Spiel- und Wettkampfformen von Klasse eins bis zwölf.

Die Wirksamkeit dieser Sportgeräte erschöpft sich nicht in der motorischen Vervollkommnung der Schüler. Das Üben mit ihnen fördert Disziplin, gegenseitige Rücksichtnahme, Selbständigkeit, bildet Beobachtungsfähigkeit und Urteilskraft hinsichtlich sportlicher Bewegungen heraus, regt Freizeitbetätigungen an.

Bei so hohem Wert der gymnastischen Handgeräte für die körperliche Grundausbildung ist ihre funktionale und ästhetische Qualität nicht gleichgültig.

Daß sie sich in der langen Zeit ihrer Anwendung nur unbedeutend verändert haben, beweist ihre Zweckmäßigkeit. Materialien, wie Holz, Leder und Hanf, gewährleisten eine gute Haltbarkeit und damit lange Anwendungsdauer der Geräte.

Kunststoffe für Reifen (zuvor aus



1

Holz) und Hohlbälle (zuvor aus Gummi) haben andere Vorteile. Beispielsweise sind leuchtend gelbe Plastreifen und farbige Plastbälle verschiedener Durchmesser leichter und handlicher, somit ungefährlicher als Holzreifen und Gummibälle. Sie besitzen einen sehr hohen Aufforderungscharakter und erzeugen Freude und Spaß beim Üben. Allerdings sind Bälle aus Plast nicht formbeständig. Nach einem Jahr schrumpfen sie.

Gemessen an der großen Anwendungsbreite und an vielen interessant gestalteten Unterrichtsstunden, ist dieser materielle Verlust unerheblich. Gymnastische Handgeräte sind insgesamt sehr preisgünstig, ausgenommen die robusten Medizinbälle aus Leder.

Neuentwicklungen, die nur eine Variante der vorhandenen und bewährten Geräte darstellen, sollten kritischer vor der Produktion betrachtet werden.

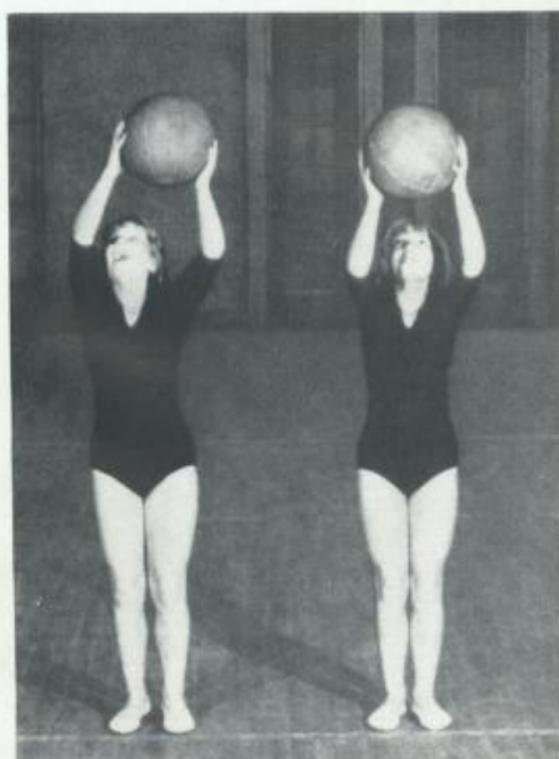
Fragen wir zum Beispiel, welche Vor-

1
Gymnastikkeulen: In Größe und Masse haben sie sich verändert. Höhe und Masse der gegenwärtig im Schulunterricht verwendeten Keule (rechts) 380 mm, 290 g

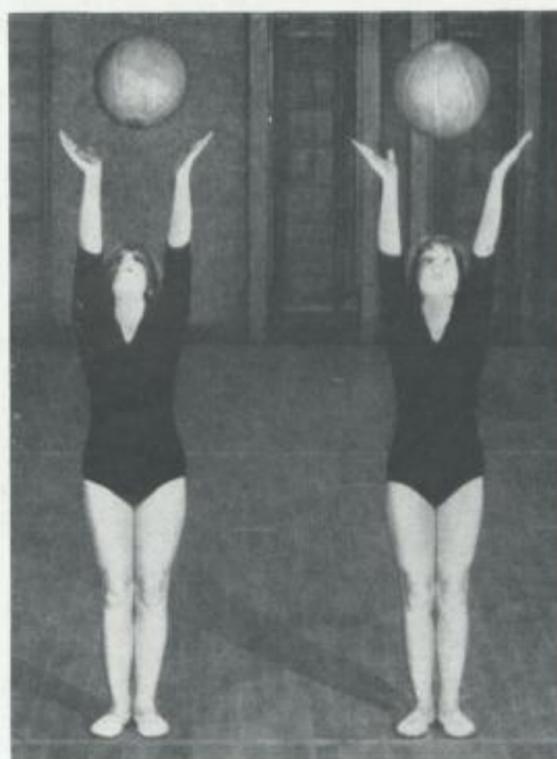
2-4/6-23

Übungen mit den gebräuchlichsten gymnastischen Handgeräten: Keule, Ball, Stab, Reifen und Medizinball

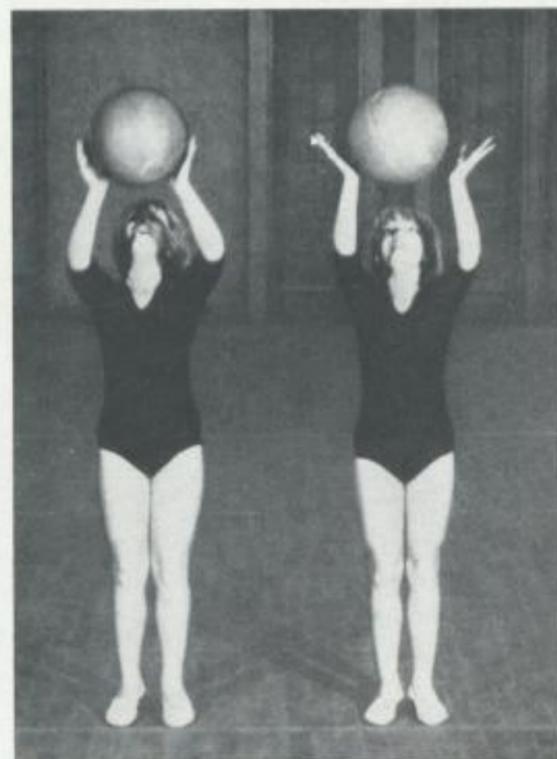
Ausführung: Diana und Martina Völker (5. Klasse, 37. Polytechnische Oberschule „Maria und Bruno Stein“, Berlin-Prenzlauer Berg), hier angeleitet durch Dr. Karin Michaelis, Sportpädagogin (9. Polytechnische Oberschule, Berlin-Prenzlauer Berg)



2



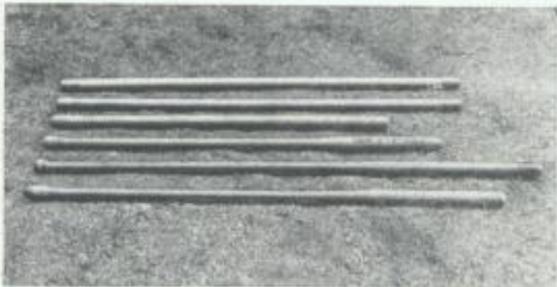
3



4

5

Gymnastikstäbe: Gegenüber den älteren (die vier vorderen) sind die gegenwärtig benutzten Stäbe (die beiden hinteren) günstiger für Übungen in der Schule.



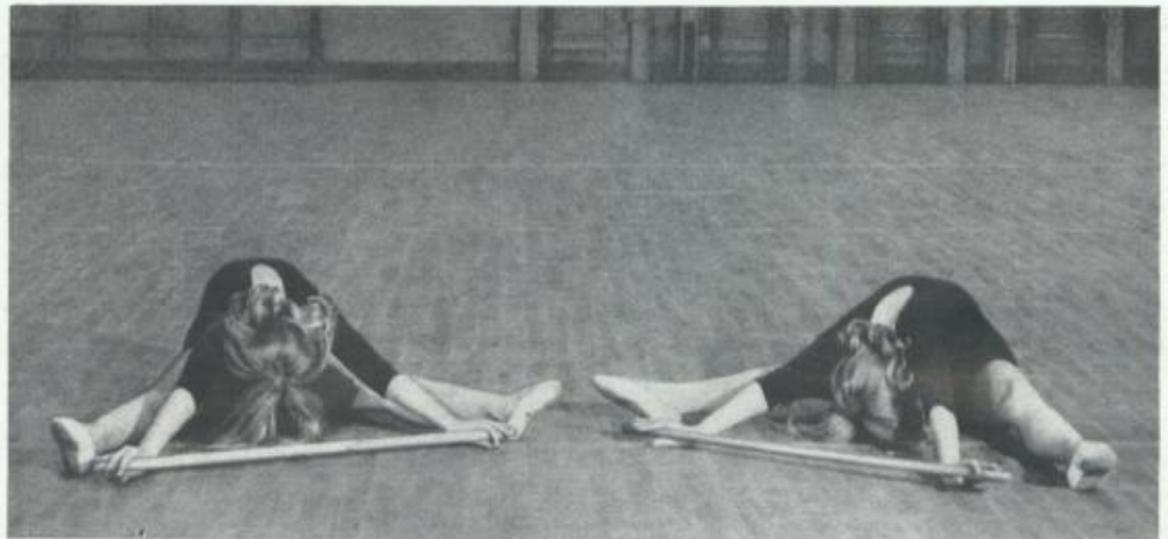
5

teile der Gymnastikwürfel gegenüber dem Medizinball hat, stellen wir fest, daß er keinesfalls die Anwendungsbreite des Medizinballes aufweist. Plasthüllen und Endkappen der neueren Gymnastikstäbe sind weder eine ästhetische Verbesserung noch verbessern sie seine Gebrauchseigenschaften – im Gegenteil, die Endkappen sind oft beim Üben hinderlich. Obwohl auf die Gefährlichkeit des Gymnastikrollers schon wiederholt hingewiesen wurde, bietet man ihn in den Sportgeschäften noch an. Abgesehen von einfältiger Gestaltung, ist der Roller in seiner Anwendung einseitig und nach wiederholtem Gebrauch langweilig. Dasselbe trifft für die Balancierscheibe zu.

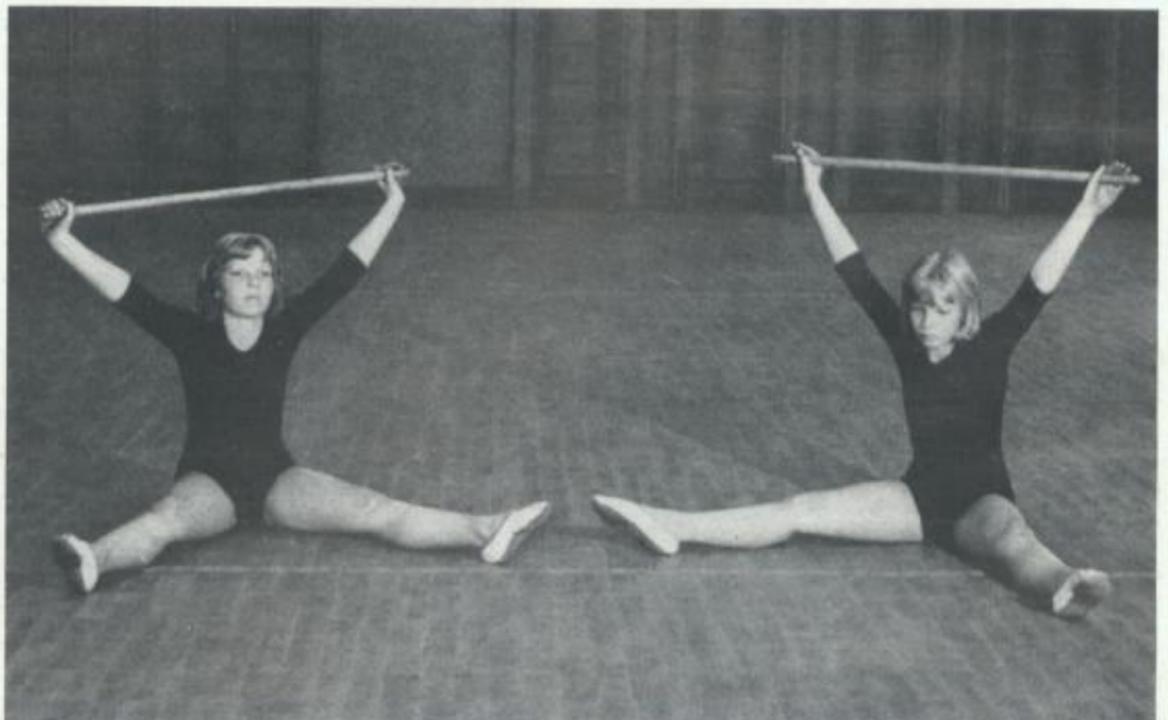
Bei dem Bemühen, das Angebot an gymnastischen Handgeräten zu bereichern, empfehlen wir, ihre Form und Funktion im Gebrauch gründlicher zu überprüfen.



6



7



8



9



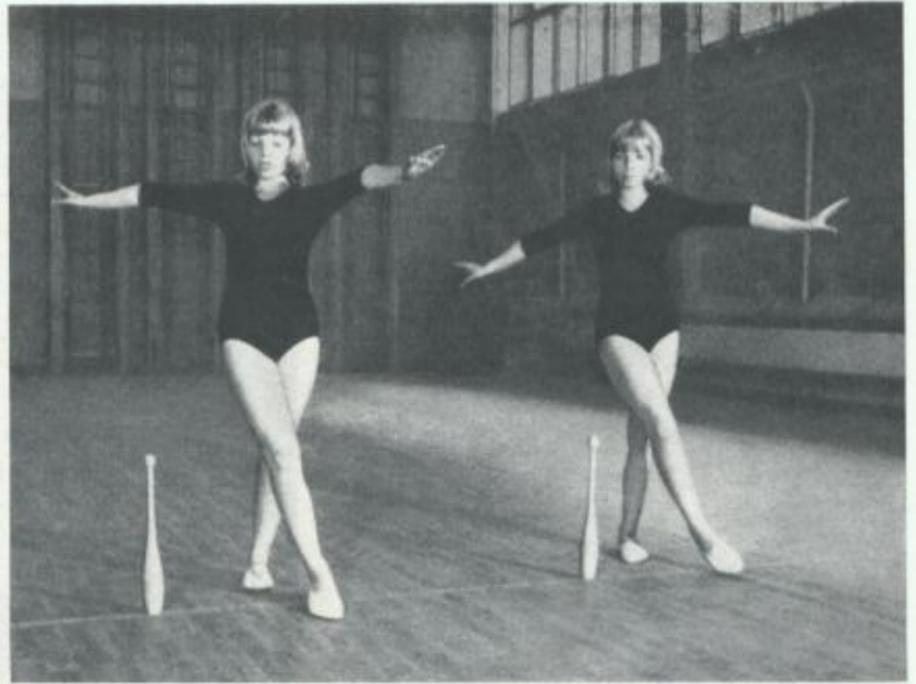
10



11



12



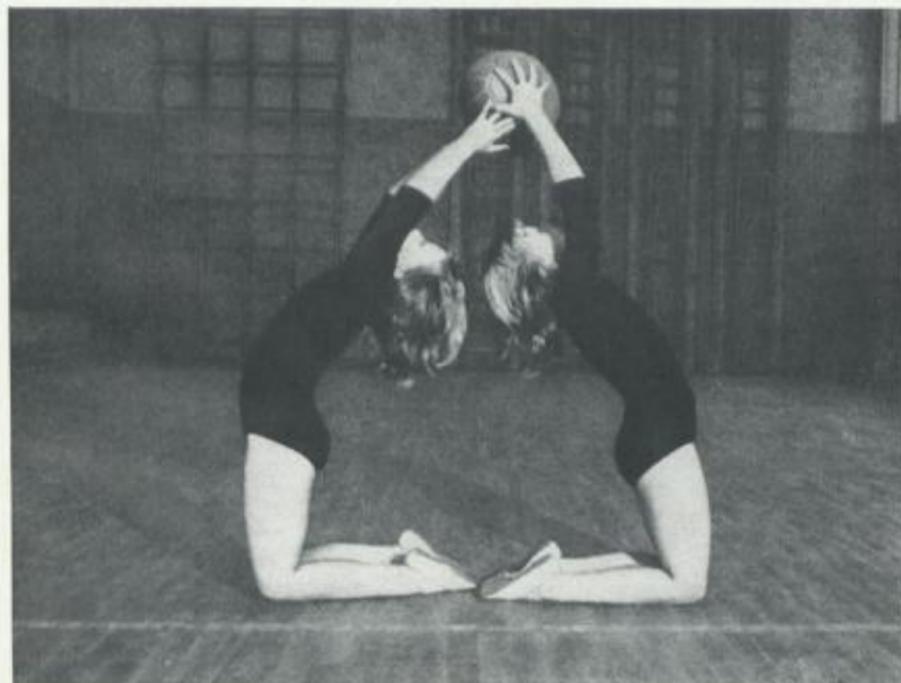
15



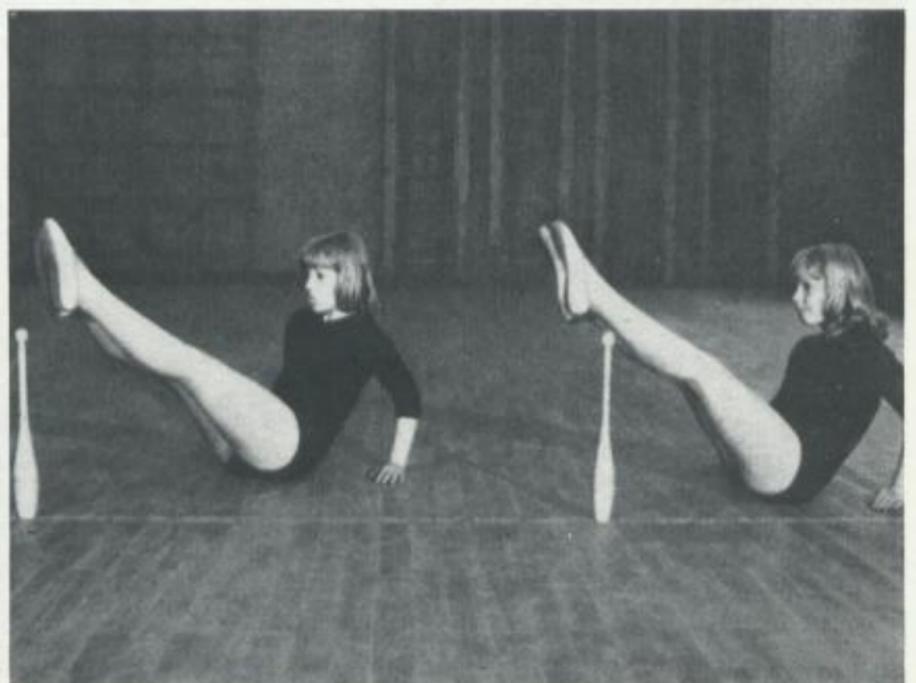
13



16



14



17

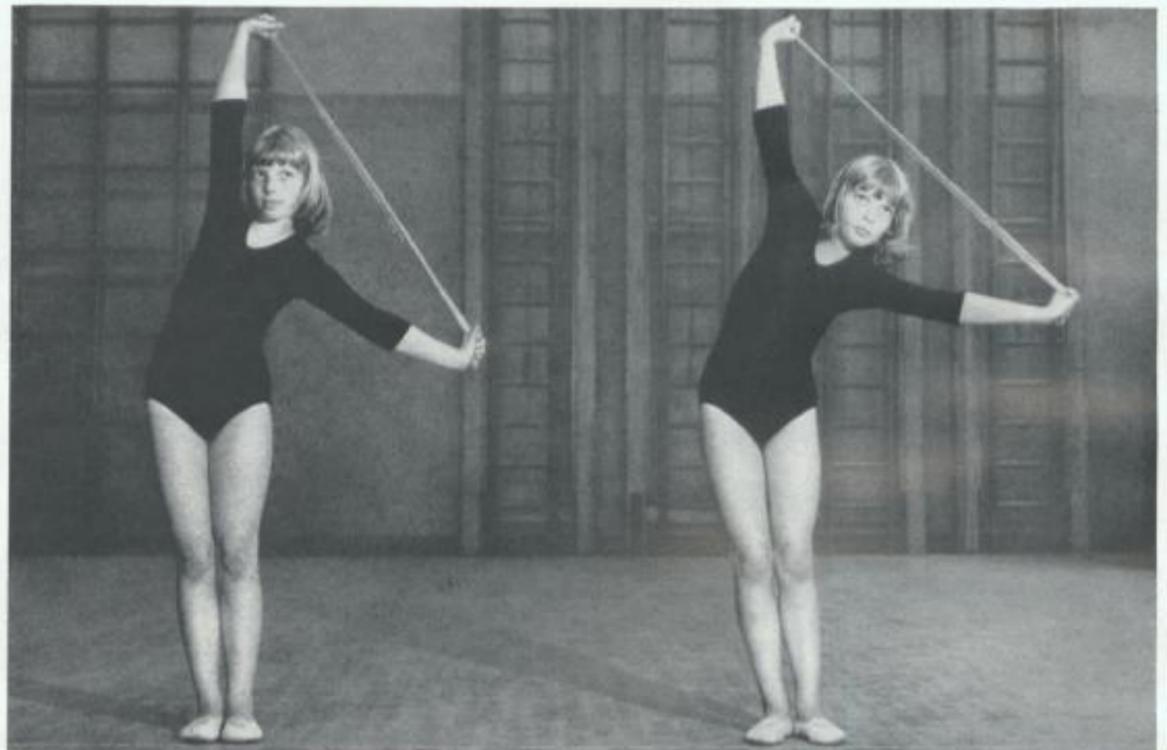
21

In seinem 1931 erschienenen Buch „sport und arbeitersport“ schreibt Helmut Wagner über die Gymnastik unter anderem: „es ist kein Zufall, daß die neue gymnastik am weitesten technisch durchgearbeitet und erprobt wurde im arbeiter-turn- und sportbund. die arbeitersportbewegung wird zum gesellschaftlichen träger der neuen methoden der körperschulung und des

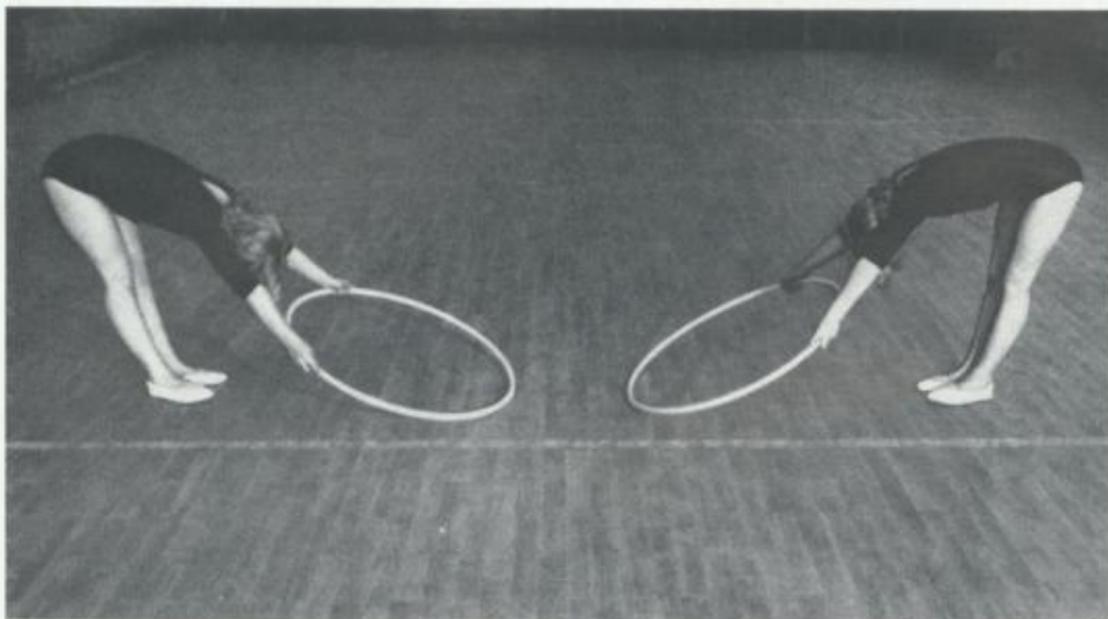
sports. in ihrer gymnastik werden die voraussetzungen dafür geschaffen, daß sich der arbeitersport zur umfassenden körperschule entwickelt. diese gymnastik stellt in ihren weiteren möglichkeiten die große grundlage des künftigen sports dar. sie wird heute bereits zu einem unentbehrlichen bestandteil allen körperlgebenden sports.“



18



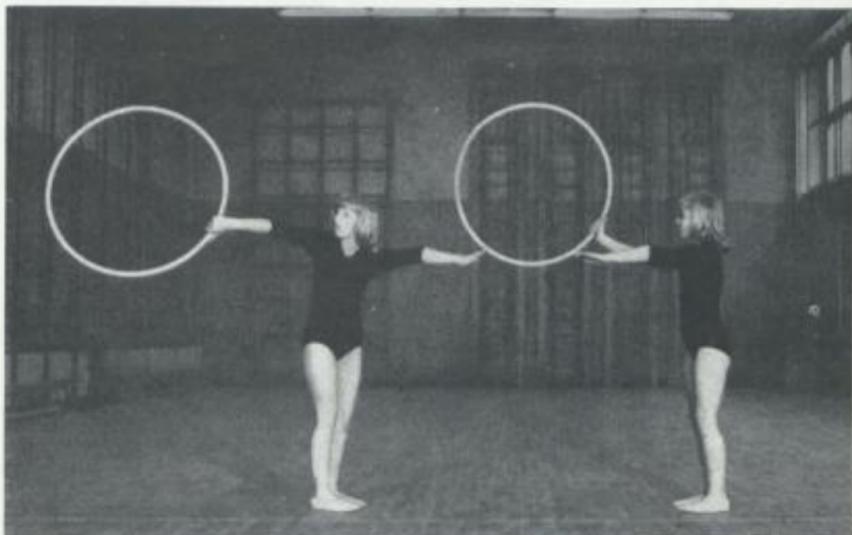
19



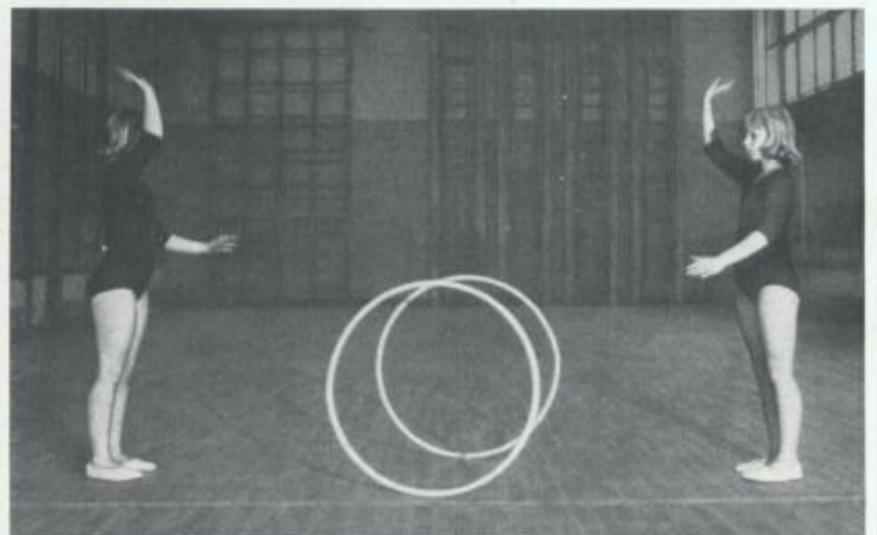
21



20



22



23

Bergsteigen



1

Meist erkennt man den Bergsteiger an den sehr großen Rucksäcken oder den Tragegestellen (Kraxen) mit breiten gepolsterten Gurten für Schultern und Becken.

Ein oder mehrere übereinander angeordnete Beutel aus wasserdichtem Gewebe sind am Tragegestell befestigt, das außerdem noch Kletterrucksack, Schlafsack und Schlafmatte aufnehmen muß. Manchmal kommen Zelt und Wasserbehälter hinzu.

Der Anmarsch zum Quartier ist die erste Etappe für den Bergsteiger: Er befindet sich noch in der Öffentlichkeit, und nur sein voluminöses Gepäck unterscheidet ihn von wandernden Mitmenschen. Vom Packen der Tragebehältnisse hängt das physische Wohlbefinden ab: Je geschlossener die Kraxe, je höher ihr Schwerpunkt, desto besser fürs Tragen – einer jener Fälle also, wo es günstiger ist, Gliederungen der Form aufzuheben, den Inhalt der Hüllenform anzupassen, die in erster Linie vom Träger bestimmt wird.

Zweite Etappe ist der Weg vom Quartier oder von der Boofe, dem Übernachtungsplatz unter einem Felsüberhang, zum Kletterfelsen. Das Gepäck ist jetzt kleiner, ein anderer Ruck-



2



3



4



5

1
Leistungsnachweis: Die sportlichen Erfolge werden im Gipfelbuch, aufbewahrt in einer Kassette, dokumentiert.

2-15
Felsklettern in der Sächsischen Schweiz

2
Umkleiden am Fuße des Felsens: Die Aktiven ziehen ihre „Kletterlumpen“ an, denn der Sandstein ist rau und Tuchföhlung mit ihm unvermeidbar. Das beste Material ist Drillstoff, weshalb Arbeits- und Kampfanzüge der Nationalen Volksarmee oder der Gesellschaft für Sport und Technik sehr begehrt sind. Jacken und Hosen liegen an Handgelenk und Knie eng an und sollten Taschen haben für Verbandspäckchen und Rettungsschlinge.

3
Anlegen von Sicherheitsgeräten: Die Bergsteiger legen das Seilende mit besonderen Knoten um den Brustkorb, oder sie verwenden einen Klettergürtel, der durch eine breitere Auflagefläche am Körper bei einem Sturz das Abschnüren der Blutgefäße verhindern soll.

4
Schützen des Kopfes: Die Sturzkappen der Radrennfahrer sind leichter und bequemer als Sturzhelme.

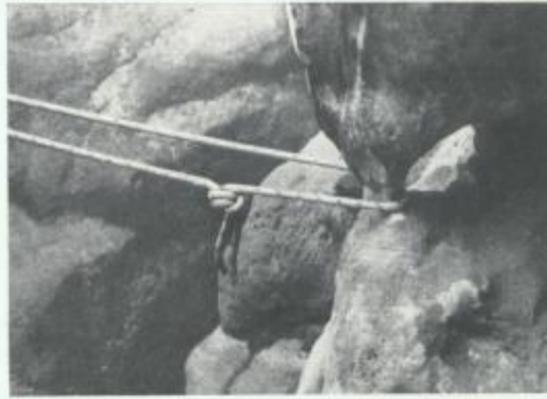
5
Sichern am Felsen: Zur „Sicherungskette“ gehören Sichernder, Felsteil oder Sicherungsring am Felsen, Seil, Schlinge, Karabiner und Klettergürtel oder Einbindeschlinge.

6/7

Zwischensicherungen: Umlenkpunkte für das Seil im Falle eines Sturzes. Schlingen werden um Felszacken, Platten, Sanduhren (Abb. 6), in Felsspalten, Risse oder fest in die Wand installierte Eisenringe gelegt. Ein Karabiner verbindet Schlinge und Seil (Abb. 7). Der Abstand zwischen zwei Umlenkpunkten soll nicht größer als 5 m sein.

8

Kletterschuhe aus schmiegsamem Rauhleder: Anliegend, fest geschnürt, randlos, ohne Absatz, mit Porosohle und Knöchelschutz umhüllen sie den Fuß, ohne seine Beweglichkeit einzuschränken. Lederflecken: zusätzlicher Schutz von Knie und



Hosenboden, Ellenbogen und Schultern

9

Aufstieg einer Seilschaft: Während einer steigt, sichert ihn der andere ständig.

10

Kernmantelschlingen (links) und spiralgeflochtene Schlingen (rechts): Sie sind bis zu 3 m lang und haben einen Durchmesser von 7–12 mm.

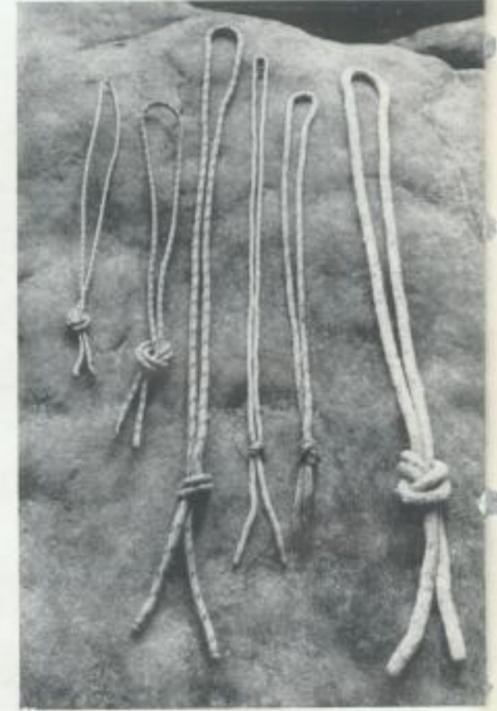
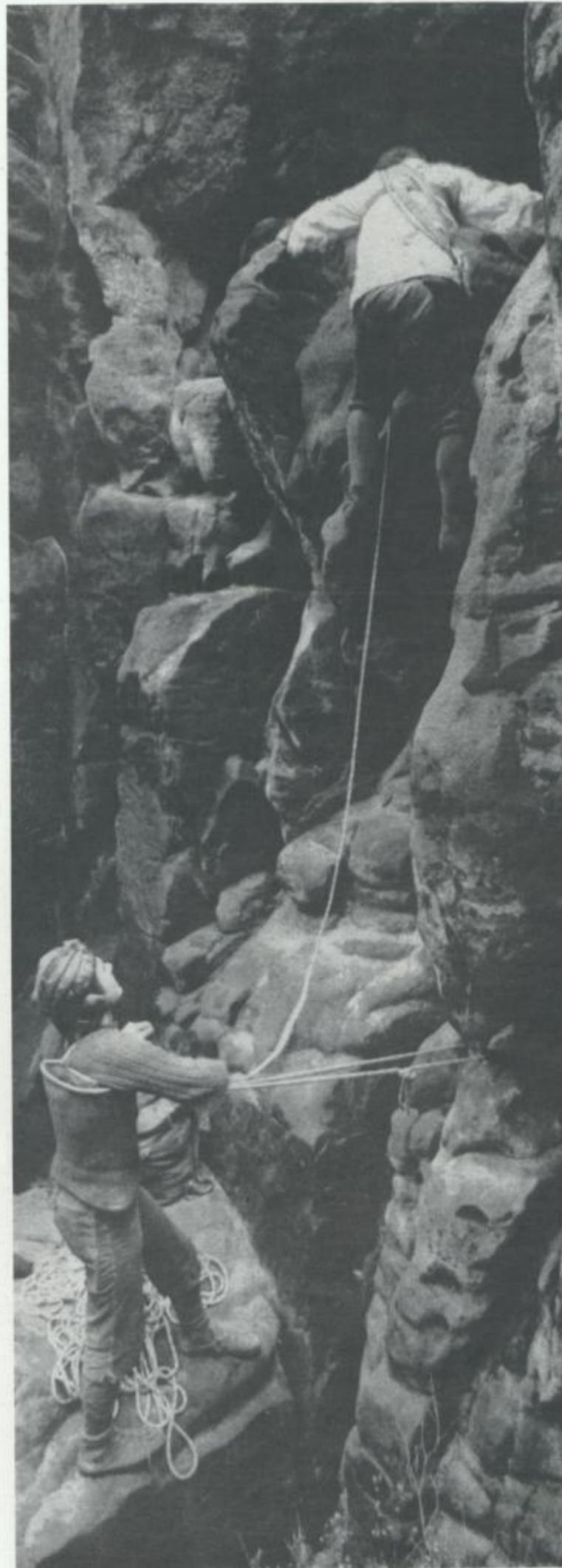
11

Kletterseile aus Polyamidseide: Als Hauptsicherungsmittel müssen sie reißfest und elastisch sein, damit der Fangstoß auf einen Stürzenden nicht in voller Stärke einwirkt. Das Kernmantelseil (links) besteht aus miteinander

sack wird gebraucht. Seine Gestalt ist entscheidend von der Umwelt bestimmt: Äste im Weg, Steine und Unterholz erzwingen ein glattes Material, eine geschlossene Oberfläche. Der Wechsel von Bücken und Aufrichten, von Auf- und Absteigen erzwingt die schmale, dicht am Körper liegende Form.

Mit dem „Einstieg“ in den Felsen beginnt die eigentliche Etappe des Bergsteigens. Während einer Tour hat fast der ganze Körper Kontakt mit dem Felsen, so daß die Kleidung und die „Accessoires“ nicht nur dem Klima, sondern auch dem Reibungswiderstand des Sandsteins gerecht werden müssen. Deshalb die sogenannten Kletterlumpen, deshalb die Lederflecke an Hose und Jacke.

Die Dinge sind nicht fürs Auge gemacht. Handelsübliche Produkte nimmt der Bergsteiger als Rohstoff für Eigenbau, wenn seine Bedürfnisse in der Produktentwicklung keinen Widerhall finden, oder er borgt aus anderen Sportdisziplinen. Nur wenig ist für ihn entwickelt, so die Schuhe, die Kraxen, Seile, Schlingen und Karabinerhaken. Was er braucht, sind Dinge, die zuverlässig und strapazierfähig sind – einen Funktionalismus für extreme Bedingungen.



10



11



8

9

12

verdrillten tragenden Fasern in Kern und geflochtenem Mantel. Es ist fest, seine Dehnbarkeit gering und neigt zur Schlaufenbildung. Oftmals ist ein Seilfritz die Folge. Eine weichere Verarbeitung und eventuell größere Verdrillung des aufgeteilten Kernes könnten diesem Mangel abhelfen. Das spiralgeflochtene Seil (rechts) ist elastischer. Aber jede tragende Faser kommt an die Oberfläche und unterliegt somit dem Verschleiß. Die Haltbarkeit der Seile beträgt zwei bis drei Jahre, ihre Länge 40 m. Zur besseren Unterscheidung am Felsen wären farbige Seile nötig.

12 Sicherheitsausrüstung am Mann

13/14

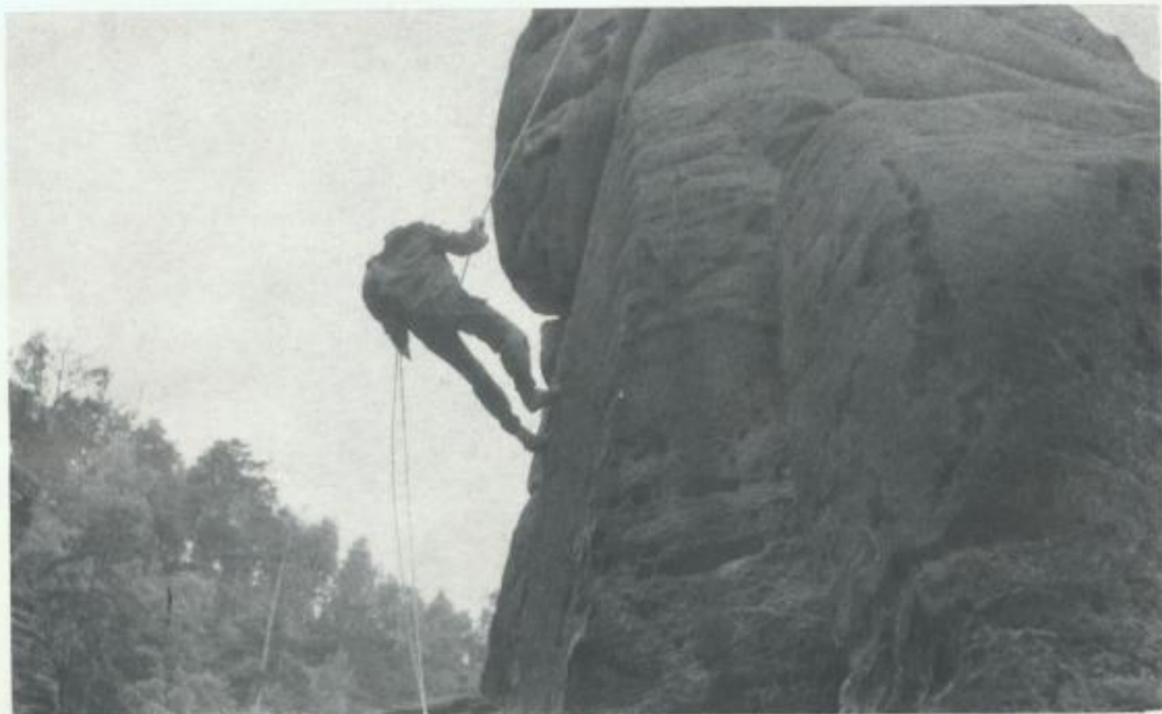
Abseilen: Am Gipfel ist meist eine Abseilöse einzementiert, so daß sich Bergsteiger an dem doppelt genommenen Seil hinablassen können.

15

Karabinerhaken aus Stahl (rechts oben) und Leichtmetall (alle übrigen): Die in der DDR gefertigten Karabiner RUPPBERG garantieren eine Bruchlast von 2 500 kp, besitzen aber für die Verwendung an Abseilösen eine zu kleine Öffnungsweite. Schraubkarabiner sind durch eine Überwurfmutter gegen unbeabsichtigtes Öffnen der Klinke gesichert.

16

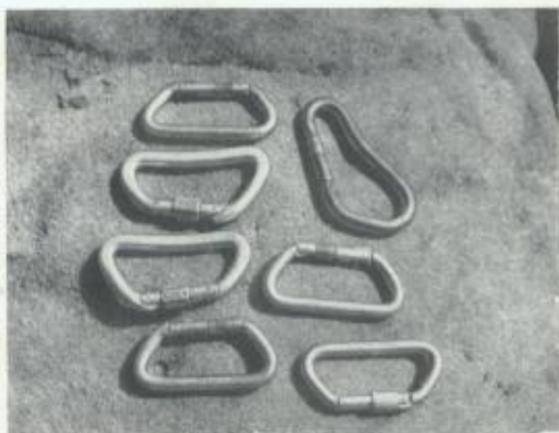
Mumienschlafsack aus Dederon: Bei mehrtägigen Touren benötigen Bergsteiger Schlafsäcke zum Boofen (Übernachten im Freien). Sie müssen warmhalten, leicht sein und zusammengerollt nur ein kleines Volumen einnehmen. Bewährt haben sich Schlafsäcke mit Daunenfüllung in Mumienform, bei denen die Körperwärme am oberen Teil nicht entweichen kann. Das beschichtete Dederongewebe schützt die Daunen innen und außen gegen Feuchtigkeit. Allerdings ist die Reinigung dieser Schlafsäcke problematisch.



13



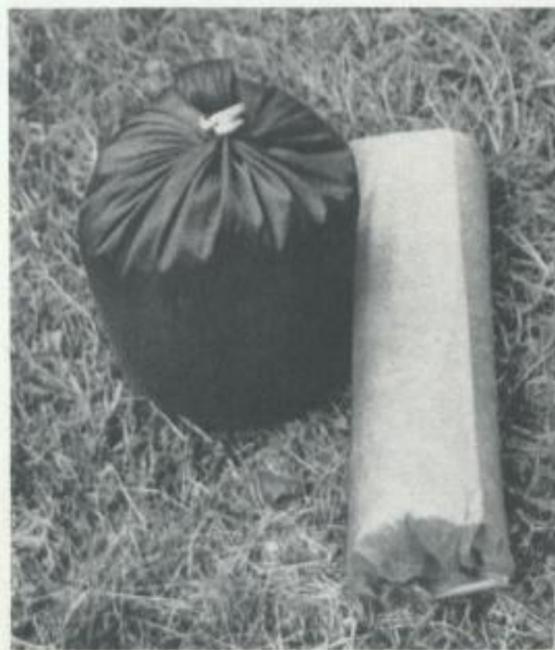
14



15



17



19



16



18

17-19

Verpacken von Schlafsack, Schaumstoffmatte und Plastfolie: Der „Bequemlichkeit“ und dem Schutz gegen Bodenkälte dienen Schaumstoffmatten, in Größe und Dicke auf ein Minimum begrenzt, gewonnen aus „Haushaltspackungen“ oder Resten. Schlafsack und -matte werden durch Plastfolien vor Verunreinigung und Bodenfeuchtigkeit geschützt.

20

Handelsübliche Tragekraxe: Sie nimmt voluminöses Gepäck auf, Kletterrucksack, Schlafsack, Wäsche, Verpflegung . . .



20

21/22

Ausziehbarer Kletterrucksack: Er kann der Menge des Gepäcks angepaßt werden. Am Rucksack ist ein Teil nach oben ausziehen, an dem sich Verschlüssen und -klappe befinden. Leider werden diese Rucksäcke nicht mehr in der DDR hergestellt. Der abgebildete Rucksack stammt aus der CSSR.



21

23-25

Vorschlag einer Bergsteigerin: Die glatte äußere Hülle der Kraxe verhindert ein Hängenbleiben. Lange Reißverschlüsse machen die Beutel gut zugänglich.

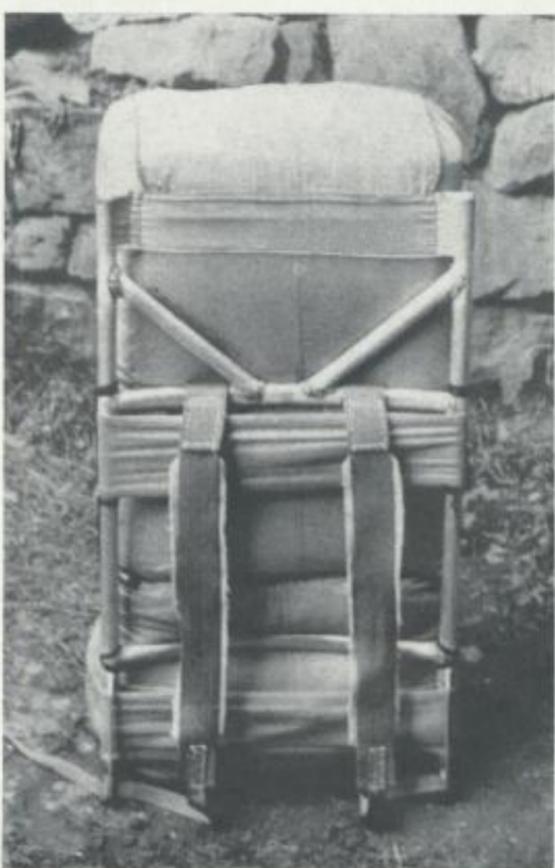
Material: Aluminiumrohr und Dederon



22



23



24



25

26

Das Rad im Hause



Herr M. konsultiert wegen zunehmender Kurzatmigkeit seinen Arzt. Dieser empfiehlt ihm – neben anderen Verhaltenskorrekturen –, Sport zu treiben. Daraufhin überwindet Herr M. seinen Widerwillen gegen schweißzeugende Tätigkeiten, kauft schwarzweiß abgesetzte Einlaufschuhe und einen schicken Trainingsanzug (Bauchgröße), spannt sich da hinein und begibt sich vor die Haustür.

So ungewohnt wie für Herrn M. das Sporttreiben ist, so ungewöhnlich ist für seine Nachbarn der Anblick eines sporttreibenden Herrn M. Gelingt es Herrn M., sich über deren Anfangskommentare hinwegzusetzen, muß er nur noch darüber nachdenken, wie man sich läuferisch bewegt, und dann kann es bereits losgehen.

Das Gespött des Wohngebietes erreicht die Familie des Herrn M. schon vor dessen dampfender Rückkehr.

Möglicherweise wird sich Herr M. folglich im Dunkeln aus dem Haus schleichen und feststellen, daß er als adipöser und damit meist hypertoner Typ nach untrainierter Leistungsaufbringung nicht einschlafen kann.

Wie wir Herrn M. kennen, wird er an dieser Hürde bereits aufgeben.

Die zeitweilig überdurchschnittliche Beanspruchung des Herzkreislaufes, der Muskeln und des gesamten Bewe-



gungsapparates ist eine biologische Notwendigkeit, deren Unterschätzung uns erst offensichtlich wird, wenn sich bereits Neurosen, Depressionen, Myogelosen (Muskelhärten) oder Organinfarkte andeuten.

Aus der Situation des Herrn M. ergibt sich für Gestalter die Pflicht, seinesgleichen dingliche Voraussetzungen zu schaffen, um psychische und motorische Fähigkeiten wiederherzustellen oder zu erhalten. Naheliegender ist zu diesem Zweck die Aktivierung des Heimsports. Einrichtungen des Gesundheitswesens, sportwissenschaftliche Institutionen und die Industrie hätten hier eine Aufgabe großer Relevanz, die bisher nur unprogrammatisch und sporadisch erfüllt wird. Die Aufgabe der

formal-funktionalen Umsetzung der sportwissenschaftlichen und medizinischen Kenntnisse sowie der Benutzungsmotivation käme uns Formgestaltern zu.

Die Ergonomie widmet sich neben anderen Belangen der Erforschung des menschlichen Leistungsvermögens. Ergonomie in der industriellen Formgestaltung bedeutet vorwiegend Anpassung der Arbeitsmittel und Gebrauchsgegenstände an dieses Leistungsvermögen.

Die Ergometrie analysiert das individuelle menschliche Leistungsvermögen. Die Leistungsmotivation ist allgemein besonders dann stark, wenn die zur Leistung benutzten Gebrauchsgegenstände ergonomisch durchgebildet sind und wenn die aufgebrauchte Leistung vergleichbar ausgewiesen wird.

Die Ergometrie schaltet subjektive Konstitutions- und Konditionseinschätzungen aus. Gute Ergometer lassen die feinsten Abweichungen innerhalb der Stammwerte eines Benutzers erkennen. Die präzise Fixierung von Leistung und Leistungsvermögen ist bedeutend für den Impetus freiwilligen sportlichen Tuns, vielleicht freiwilligen Tuns überhaupt.

Die wissenschaftliche Ergometrie oder Ergographie ist über neunzig Jahre alt. Ihre Väter, Mosso und Benedict, bauten die ersten Ergographen, die zunächst der einfachen Kraftmessung dienten. Heute werden mit Hilfe der Ergometrie hauptsächlich kardio-pulmonale Leistungsgrößen ermittelt. Das Aufzeichnen von Leistungs-EKG geht immer mit der Benutzung von Ergometern einher. Die Ergometer selbst weisen nur eine aufgebrauchte Leistung aus. Diese Leistung in Relation zu den kardio-pulmonalen Werten gibt Aufschlüsse über Kondition und Konstitution. Am verbreitetsten sind Fahrradergometer.

Ein auf die Absichten des Herrn M. modifiziert abgewandeltes Fahrradergometer würde ihm Gelegenheit und

1/2

Entwurfsskizze und Funktionsmuster:
Fahradergometer für sportmedizinische
Untersuchungen

Gestalter: Claus Krüger, 1978

3

Entwurfsskizze: Labormuster eines Fahrradergometers
für sportmedizinische Untersuchungen

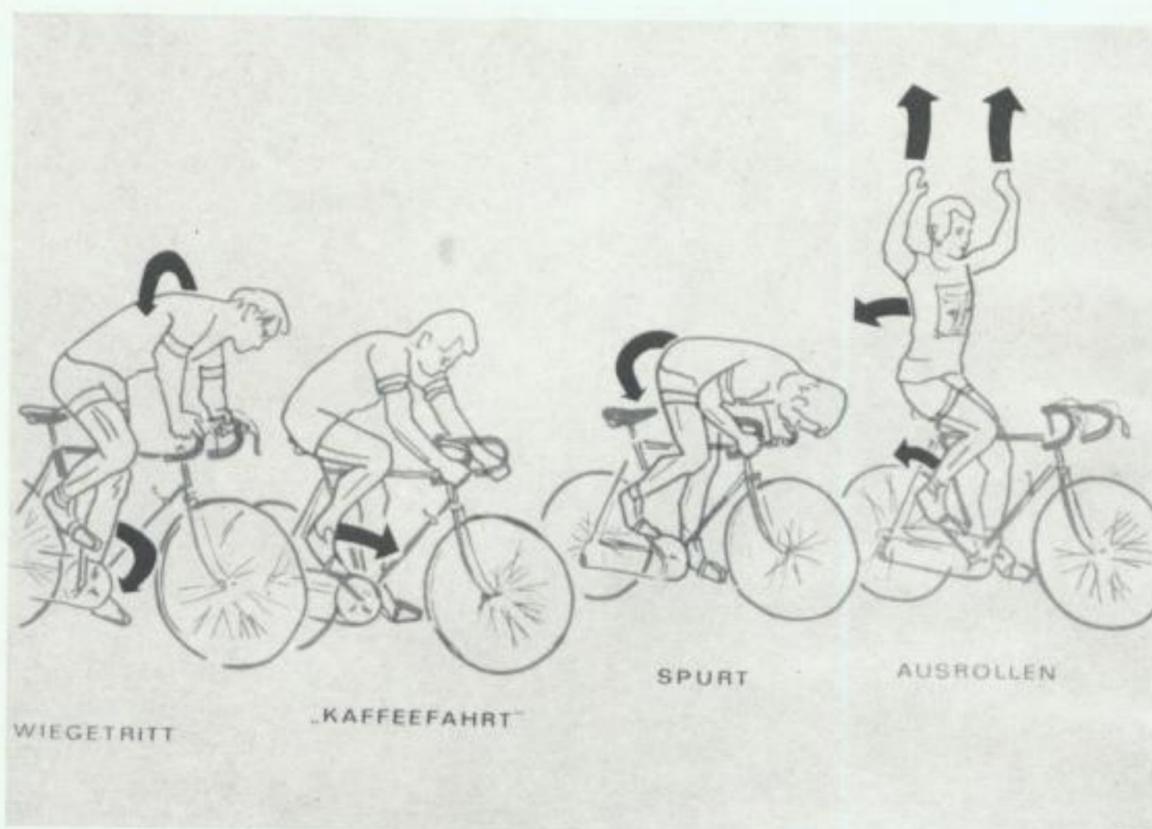
Ansporn sein, Heimspor zu treiben.

Es gibt über das Beispiel des Herrn M. hinaus eine Reihe mehr Gründe, die dafür sprechen, Geräte für den Heimspor zu entwickeln. Einige Anlässe sind offensichtlich, andere verblüffend hintergründig, aber alle zusammen sind für die Formgestaltung von Bedeutung, falls ein entsprechendes Sportgerät funktionieren und genutzt werden soll.

Eine Reihe von Sportgeräten für den Wohnbereich ist bereits auf dem Weltmarkt zu finden: zuerst die Heimfahräder in vielleicht zwanzig Ausführungen, dann die Heimrudergeräte, die Laufbänder, mit denen man in der Wohnung tapfer marschieren kann, ohne vorwärtskommen, Sprossenwände, alle Arten von Kurbelergometern für Arme und Beine, Expander und Impander mit Kraftanzeige und vieles andere. Die Mehrzahl dieser Erzeugnisse ist formgestalterisch und sicherlich auch konstruktiv neu zu überdenken.

Im Zusammenhang mit Produktplanung und Sportgerätegestaltung lohnt es sich schon, darüber nachzusinnen, womit sich auf kleinstem Raum optimal Sport treiben läßt. Kenntnisse über Motivationen zu Leistungsbereitschaft und zu Leistungssteigerung sind allerdings ebenso nötig wie Kenntnisse technischer, medizinischer und vor allem ergonomischer Grundlagen. Für den Formgestalter sind sie die Basis zur Sicherung eines hohen Aufforderungscharakters von Sportgeräten. Die Industrie sollte sich diese Kenntnisse endlich umfassend zunutze machen.

Klappfahräder beispielsweise lassen vermuten, daß sich auf der Welt noch kein Mensch Gedanken gemacht hat, wie man sich leicht und schnell auf zwei Rädern fortbewegen kann. Klappfahräder vermag man zusammenzuklappen. Aber bitte, wer tut das überhaupt? Wer hat sein Klappfahrad je zusammengeklappt? Der vorgesehene Funktionsablauf, Fahrad zusammenklappen – in Pkw verstauen – ins Grüne transportieren – Fahrad auseinanderklappen und Radfahren, ist unreal; denn eine radfahrende Familie darf wohl mit häufig drei Personen angenommen werden. Jedoch passen niemals drei Klappfahräder in einen der gebräuchlichen Pkw. Das Klappfahrad



stimmt ergonomisch nicht, vor allem sind seine Räder zu klein, oder, ingenieurwissenschaftlich ausgedrückt, der Widerstand der rollenden Reibung ist zu groß. Ein Klappfahrad animiert zwar zum Kauf, aber nicht zu seiner Nutzung.

Für die Gestaltung von Geräten gilt die Dominanz des visuell Leichten sowohl für den Massen- als auch den Leistungssport. Bei der Erprobung eines Fahrradergometers, welches als erstes Labormuster (Abb. 3) wegen seines unkomplizierten Aufbaues in einem aus schwerem Stahlprofil geschweißten Gestell aufgenommen war, zeigte sich folgendes Phänomen: Selbst die ganz großen „Bolzer“ der Landstraße blieben unter ihrer sonst durchschnittlichen Leistung. Schon beim Anblick des Gestells sei es ihnen wie „Blei am Hintern“.

Allein durch die formgestalterische Bearbeitung im Rahmen des ordnungsgemäßen Entwicklungsablaufes (Abb. 1, 2), also nur durch Wegnahme der lastigen Stützeinrichtung ohne jede Änderung des Antriebes, wurde auf diesem Ergometer eine der Straßenmaschine äquivalente Leistung erbracht.

Mit jenen von den Radsportlern in den zwanziger Jahren erfundenen „Hometrainern“ hatten die Heimergometer das Licht der Welt erblickt. Der

Heimspor hatte sein erstes rotationsdynamisches Simuliergerät. Es war mit einem Kilometerzähler ausgerüstet. Und die ermittelte Leistung waren gezählte Kilometer pro Zeit. Die Möglichkeit der unkomplizierten präzisen Leistungsmessung ist es wohl auch, die das Heimfahrad so populär gehalten hat. Das Gesunderhaltende des Radsports liegt in dem guten Verhältnis zwischen geringer statischer und hoher dynamischer Belastung der Muskulatur der Beine, der Arme, des Bauches und des Rückens während eines Rennverlaufes mit seinen wesentlichen Positionen Wiegetritt, „Kaffeefahrt“, Spurt und Ausrollen (Abb. 4). Ein Nachteil des Radfahrens liegt in der starken Erschütterung des Gesäßes, der Urogenitalien und des Skeletts. Dieser Nachteil scheidet bei Heimfahrädern aus.

Das VELOMED, das Heimfahrad und eines der Fahrradergometer der DDR-Produktion (Abb. 5, 6), schließt durch Gestaltung und Stellung der Handgriff-Stützeinheit haltungsverwässernde Positionen aus. Auf einem solchen Sportgerät ist der Nutzer jedoch nicht angehalten, die Vielfältigkeit der Bewegungsabläufe des Radsports nachzuvollziehen. Er wird sich immer für „Kaffeefahrt“ entscheiden und kaum – besonders nicht in seinem Wohnzimmer – angeregt sein, aus dem Sattel zu gehen.



5

Leistungs- und Arbeitsanzeige des VELOMED: Tachometer und Kilometerzähler. Sechs Bremsstufen „ersetzen“ Straßensteigungen oder Gegenwind.

6

Fahrradergometer und Heimfahrrad VELOMED: Der „Lenker“ als Handgriff und Stütze fördert bewußt eine aufrechte Haltung des Trainierenden, schließt allerdings die vielfältigen Bewegungsabläufe des Radsports, wie in Abb. 4 angedeutet, aus. Die Entscheidung für eine „Kaffeefahrt“ liegt nahe, ferner der Wunsch, aus dem Sattel zu gehen.

Gestaltung: Werkentwurf
Hersteller: VEB Kombinat Medizin- und Labortechnik Leipzig, 1970



6

Also begrenzt sich der Vorteil der kontinuierlichen Nutzung eines solchen Fahrradergometers auf eine Steigerung der psychischen und allgemeinmotorischen Arbeitsfähigkeit. Die ausgeglichene Beanspruchung des gesamten Bewegungsapparates wird ausbleiben.

Die Gymnastik mit ihren multiplen Möglichkeiten, sich zu verbiegen und außer Atem zu geraten, wäre freilich die beste und ökonomischste Art, Heimspor zu treiben. Fünfzig Kniebeugen in zwei Minuten mit anschließender Pulskontrolle sind noch immer eine durchaus präzise Leistungs-Wirkungs-

Diagnose. Dennoch liegt die Motivation, freiwillig kontinuierlich Sport zu treiben, für den nichtverpflichteten Sportler oft in der Möglichkeit des Nachweises, erfolgreich Sport getrieben zu haben.

Besonders bei Kindern können wir den Vorteil des Kilometerzählers an ihrem Fahrrad beobachten. Er regt sie dazu an, Kilometer zu sammeln. Der Geschwindigkeitsmesser am Fahrrad bringt dem Kind die Freude über sein kurzzeitiges Leistungsvermögen. Die Anwesenheit eines Kilometerzählers hingegen erzieht zur freiwilligen an-

dauernden Leistung. Der ablesbare Kilometerstand ist das Leistungskonto, ist das nie ausbleibende Lob für getane Arbeit.

Das Sammeln, ein Nachweis von Beständigkeit, wirkt auch in anderen Sportarten unseres Lebens stimulierend.

Für die unaufgefordert aufgebrachte Leistung des Bergsteigers spricht seine Eintragung im Gipfelbuch als nun vielleicht zwölfte Gipfeleintragung.

Der gefangene Hecht mit genau achtundsechzig Zentimeter Länge ist mehr als ein für vier Personen ausreichendes Fischgericht. Ein Angler mag zuweilen den Kescher vergessen, sein Bandmaß hat er immer bei sich.

Der 5:1-Sieg einer ballspielenden Mannschaft ist nicht nur Sieg über eine andere Mannschaft, sondern vor allem ein Viertorevorsprung.

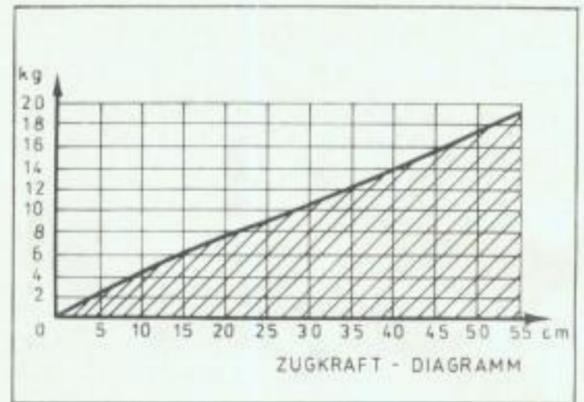
Präzisionsergometer für Leistungssport und Medizin weisen die aufgebrachte Leistung in Watt aus. Für Heimergometer hat diese Dimension Nachteile. „Watt“ ist beinahe anonym. Wenn ich meinen Freunden berichte, daß ich eine Stunde lang 250 Watt aufgebracht habe, können diese darüber kaum mehr als eine wohlwollende Bemerkung abgeben. Die Praktischen unter ihnen könnten mir entgegenhalten, daß ich die Arbeit von einer viertel Kilowattstunde verrichtet habe und somit bei gleicher Leistung hätte für zwei Pfennige Elektroenergie an das Netz abgeben können.

Sage ich stattdessen, daß ich, der ich fünfundsechzig Kilo wiege, in einer Stunde 800 Meter hoch gestiegen bin, dann hinterläßt das Spuren der Anerkennung.

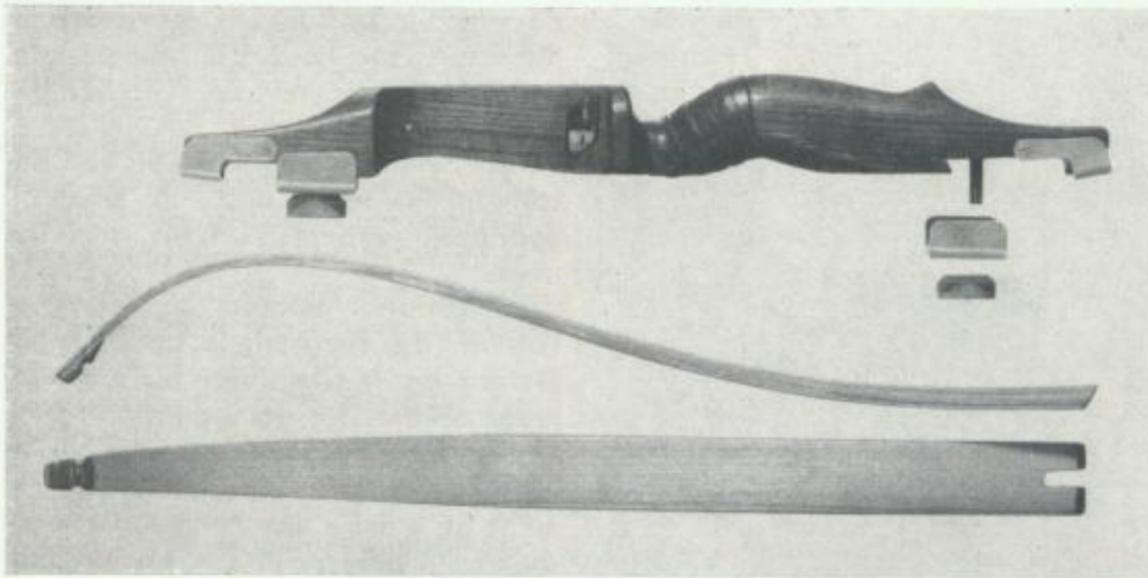
Wir sollten die geschilderten Verhaltensweisen, auch unsere eigenen, studieren, um zu gültigen formgestalterischen Lösungen zu gelangen.

Abschließend sei der Versuch gemacht, das Auffordernde von Heimsporgeräten zusammenzufassen: geringes Gewicht, minimaler Platzbedarf, Mobilität, Größenverstellbarkeit, visuelle Leichte, Geräuscharmheit, differenzierte Leistungsanzeige, Eleganz, aktivierende Farbigkeit, populäre Leistungsmaße, speichernder Arbeitsnachweis, vorgegebenes Trainingsprogramm und Wiederauffindbarkeit von Leistungsspitzen.

Sportbogen



1

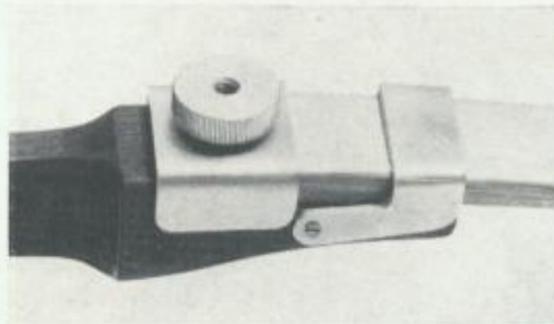


2

Die intensivere Beschäftigung mit der Sportart Bogenschießen führt oft zu dem Wunsch, diese Sportart wettbewerbsmäßig zu betreiben, was ein leistungsfähiges Sportgerät voraussetzt. Die im Handel befindlichen Bögen können einem solchen Anspruch nicht mehr genügen, und dieser Umstand entwickelte sich zu der Herausforderung, selbst einen Bogen zu bauen.

Die Form des Bogens ist unmittelbarer Ausdruck des Begriffs der Spannung, direkte Entsprechung von Form und Funktion. Neue Werkstoffe haben das Detail verändert – eine Jahrtausende alte Grundform ist geblieben: die zweifach geschwungene Form der Bogenarme. Sie ist Ursache gleichmäßiger Beschleunigung, hoher Geschwindigkeit und weichen Abschusses.

Die Entscheidung, den Bogen zu teilen, beruhte auf der Wahrscheinlichkeit, mehrere Bogenarme bauen zu müssen, denn die Wurfkraft war ohne Berechnungsgrundlage experimentell zu ermitteln. Als Material dienten Eschefurnierstreifen, die durch unterschiedliche Schichtfolgen und Verjüngungen in Richtung der Bogenenden die



3



4

Leistung der Wurfarme verändert.

Die Funktionsanalyse des Bogengriffs ließ drei gestalterische Ansätze erkennen: das Einspannen der Wurfarme, den Griff und das Bogenfenster für Pfeilaufgabe und Visier. Der Griff liegt exakt im Mittelpunkt, das heißt in der Horizontalachse des Bogens; die Pfeilaufgabe in der Vertikalachse, so nah wie möglich oberhalb des Griffbereiches. Daraus resultiert ein seitlicher Ausschnitt im Bogengriff – der Pfeil wird „durch den Bogen“ geschossen. Die Höhe des Bogenfensters entspricht etwa dem Abstand zwischen Auge und Kinnschneise.

Die Verbindung von Wurfarmen und Bogengriff wurde mehrfach verändert, ebenso die Konstruktion der Beschläge. Bis zum endgültigen Modell entstanden fünf Paar Wurfarme und drei Bogengriffe.

Dieser Bogen genügt den Ansprüchen eines fortgeschrittenen Schützen, wenn er ihn für Distanzen bis zu 50 Metern und im Hallentraining einsetzen will. Versuche mit Laminat-Wurfarmen und dem vorgestellten Bogengriff sollen sich anschließen.

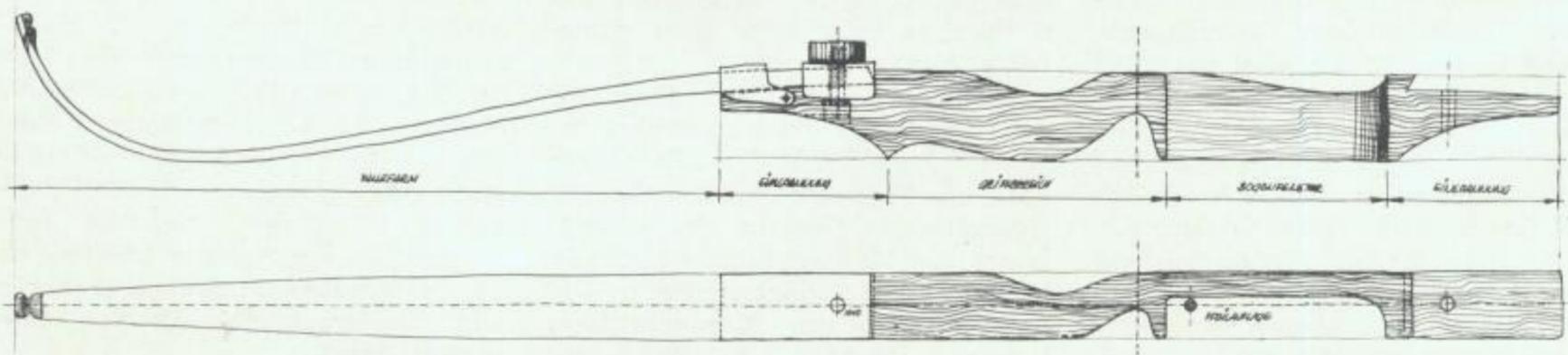
1 Zugkraft-Diagramm: Die Schußleistung des Sportbogens beträgt bei einer Auszugslänge von 55 cm zum Beispiel 19 kg. Die Leistungskurve steigt gleichmäßig an.

2 Bogengriff und Wurfarm: zerlegbar

3 Einspannung mit Beschlägen: Klappscharnier, Überwurf und Rändelschraube

4 Bogenschütze mit Recurvebogen

5 Seitliche Ansicht und Draufsicht des Bogens: Wurfarm, Einspannung, Griffbereich, Bogenfenster (oben), Pfeilaufgabe (unten)



5

Vom Strak zur Form



Der Werkstoff für Rennschlittenverkleidungen war Anlaß für erste Kontakte zwischen dem Deutschen Schlitten- und Bobsportverband der DDR (DSBV der DDR) und der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein. Das Ingenieurkollektiv des Bereiches Technik und Naturwissenschaften beschäftigt sich seit langem mit glasfaserverstärkten Polyesterharzen, die neben anderen Materialien für dieses Wintersportgerät Verwendung finden. Aus der anfänglichen Zusammenarbeit für eine schnelle Problemlösung – es war eine Negativform für die Verkleidung eines einsitzigen Rennschlittens (Abb. 1) herzustellen – hat sich eine intensive wissenschaftliche Zusammenarbeit entwickelt, die auch andere Problemkreise dieser Wintersportart einbezieht.

Bei der Verkleidung eines Rennschlittens handelt es sich nicht um eine nachträglich aufgesetzte Schönheitskosmetik des eigentlichen Gerätes, sondern um einen leistungssteigernden Bestandteil desselben, die Fahreigenschaften und aerodynamische Güte des Systems Fahrer und Schlitten verbessernd.

Im folgenden soll an Hand der Entwicklung einer Verkleidung für einen doppelsitzigen Rennschlitten der Gestaltungsweg beschrieben werden.

Nach dem Besuch eines internationalen Rennens, bei dem auch die Rennschlitten der Konkurrenz in Aktion erlebt und kritisch betrachtet werden konnten, kam es zu Gesprächen mit

Sportlern und Trainern.

Diese Gespräche sowie das Auswerten von Erfahrungen mit älteren Rennschlitten führten zunächst zur Formulierung von Entwicklungszielen. Sie lauten: Zu verringern ist der Luftwiderstand des Gesamtsystems Fahrer und Schlitten, um höhere Fahrgeschwindigkeiten zu erzielen, und der Einfluß äußerer Störgrößen (wie Wind und Fahrbahnunebenheiten), um das Fahrverhalten und die Steuerbarkeit des Schlittens zu verbessern.

Der nächste Schritt war die Ermittlung von Größen, die auf die geforderten Eigenschaften Einfluß nehmen. Dazu gehören unter anderem:

Beiträge zur Methodik

- die Lage des Angriffspunktes von Luftkräften bei verschiedenen Anblasrichtungen;
- die Position der Verkleidung am Schlitten;
- die Lage des Schwerpunktes von Fahrer und Schlitten;
- die Sitz- bzw. Liegeposition der Fahrer in der Verkleidung;
- Bauvorschriften, die durch das internationale Reglement vorgegeben sind.

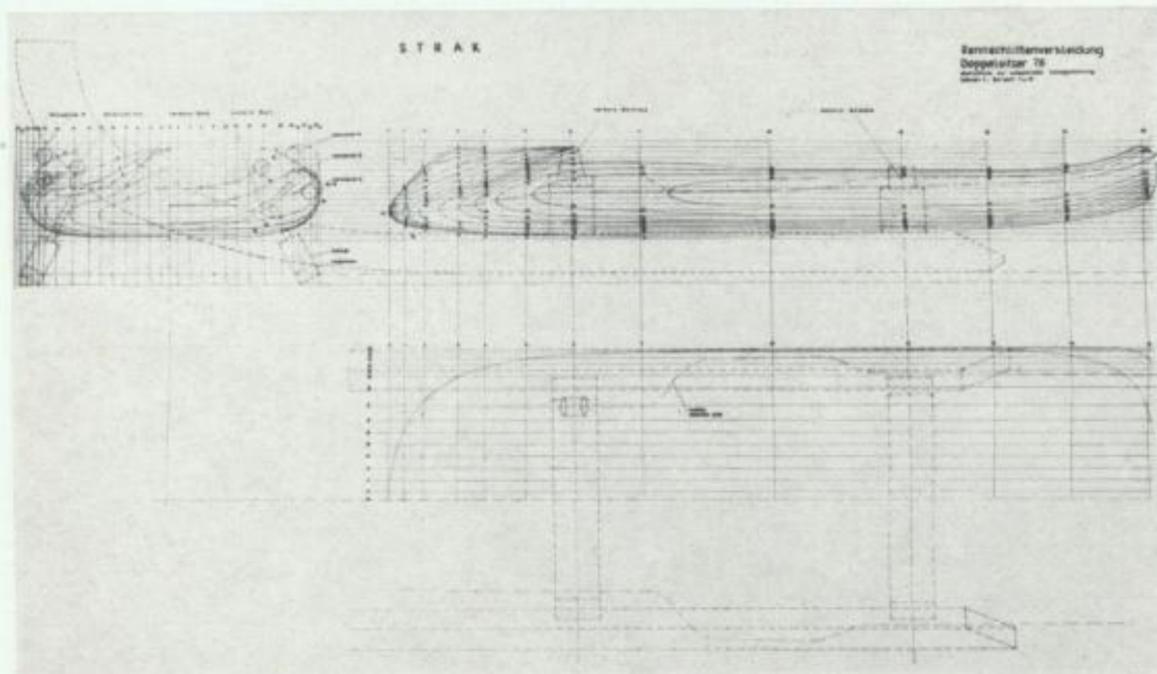
Nach eingehender Diskussion aller dieser Einflußgrößen wurden die Grob-

konturen und die Lage der Verkleidung am Schlitten festgelegt.

Danach entstand mit Hilfe dieser Festlegungen im sogenannten Strakverfahren die endgültige zeichnerische Form der Schlittenverkleidung. Unter Verwendung dieses Verfahrens kann man einen räumlichen und sphärischen Körper nicht nur exakt gestalten, sondern erhält – sozusagen als Nebenprodukt – genaue Körperschnitte, die es ermöglichen, ein Urmodell präzise entsprechend der Zeichnung zu bauen.

Die Methode des Strakens beruht auf dem Zerlegen des zu gestaltenden Körpers in beliebig viele Längs-, Quer- und nötigenfalls auch Horizontalschnitte. Dabei muß jede Schnittlinie mit den benachbarten Schnittlinien harmonisieren und außerdem den Gesetzmäßigkeiten der Strömungsdynamik entsprechen. Es handelt sich hier keineswegs um ein stupides zeichnerisches Verfahren streng nach Rezept, sondern das Formgefühl des Konstrukteurs spielt bei der Festlegung der einzelnen Schnittlinien eine wichtige Rolle. Die Genauigkeit des Verfahrens wird durch wechselseitige Korrektur der erhaltenen Schnittlinien auf verschiedenen Schnittebenen erreicht.

Sehr wichtig in diesem Zusammenhang ist, daß bei einem sorgfältig ausgeführten Strak keinerlei Änderungen am Modell gegenüber der Zeichnung notwendig sind. Der so gestaltete Körper genügt nicht nur funktionellen, sondern auch ästhetisch-formalen Anforderungen. Dies klingt vielleicht etwas übertrieben, aber die Tatsache, daß seit Bestehen des modernen Schiff- und Flugzeugbaues dieses Verfahren die wichtigsten die Form betreffenden Unterlagen in diesen Industriezweigen liefert, sollte vielleicht so manchen Formgestalter, der auf seine Gips-, Gieß-, Kratz- und Schleifmethode schwört und einen solchen organisch-sphärischen Körper nur am plastischen Modell gestalten will (und



1
Einsitziger Rennschlitten: Die Negativform für die Rennschlittenverkleidung entstand im Bereich Technik und Naturwissenschaften der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein.

2
Strak einer zweisitzigen Rennschlittenverkleidung: Querschnitte (links), Längsschnitte (rechts oben), Draufsicht (rechts unten)

3-9

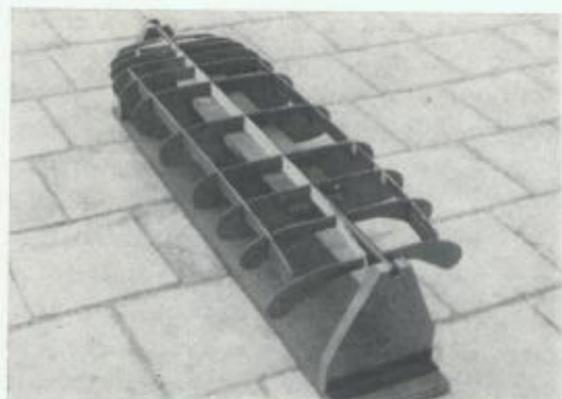
Herstellen des Urmodells einer
Rennschlittenverkleidung

3/4

Konturen skelett aus Pappschablonen: Grundlage für
den Bau des Urmodells

5/6

Ausfüllen der Zwischenräume mit PUR-
Schaumstoffstücken

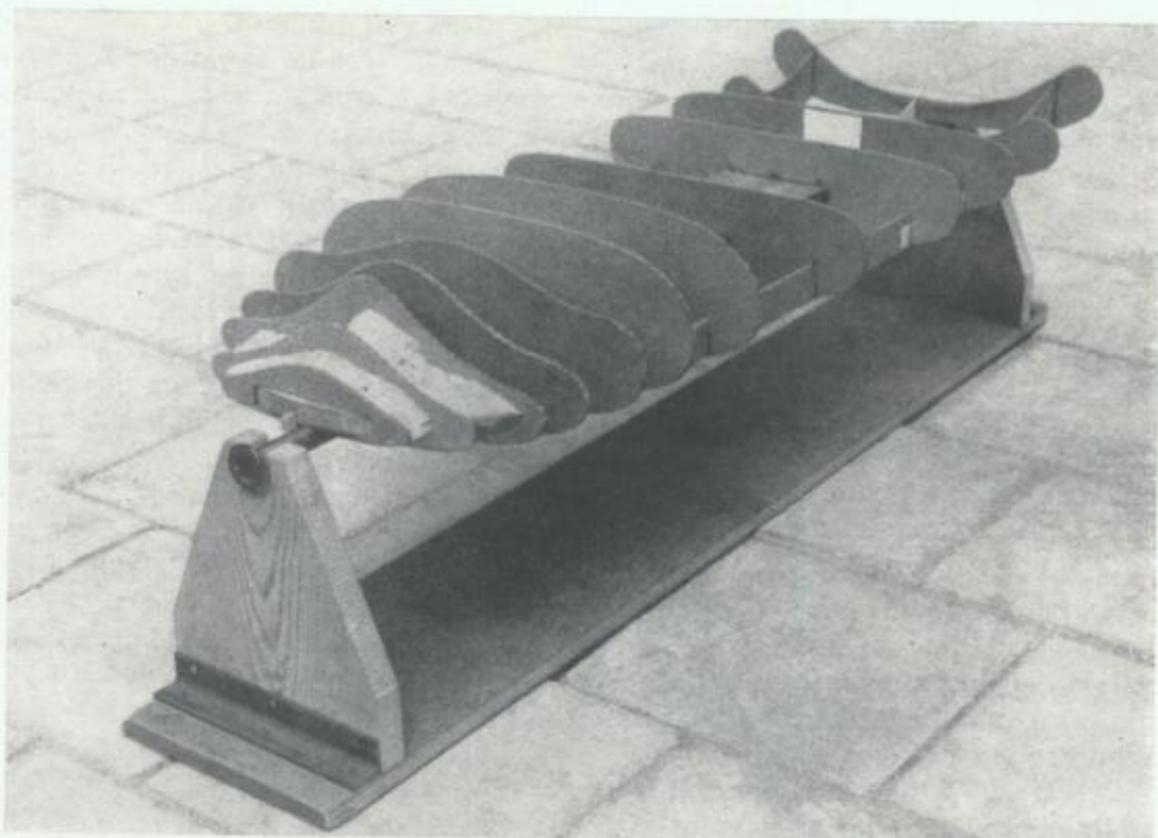


3

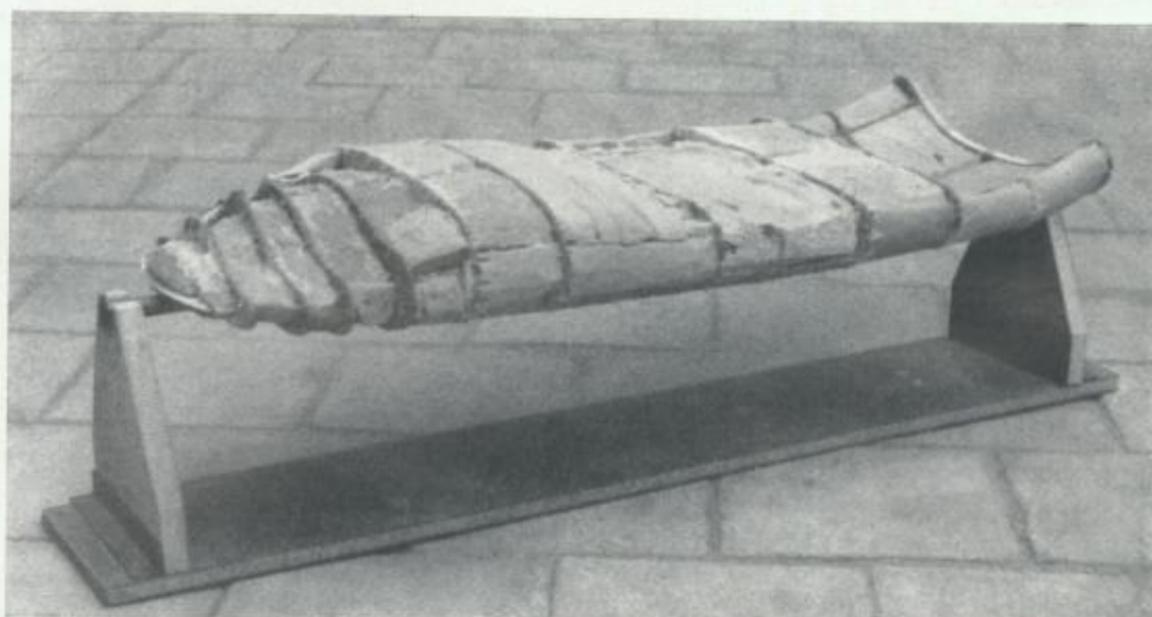
kann), überzeugen. Es muß natürlich gesagt werden, daß das Straken vornehmlich für mobile Körper geeignet ist, die von irgendeinem Medium verlustarm umströmt werden. Die Kenntnis strömungstechnischer Gesetzmäßigkeiten ist dabei vorauszusetzen. Aber auch jeder andere Körper mit harmonisch verlaufenden Konturen kann mit Hilfe dieses Verfahrens gestaltet werden.

Mit Hilfe der im Strak gewonnenen Quer- und Längsschnitte (Abb. 2) entstand aus Pappschablonen ein Konturen skelett auf einer drehbar gelagerten Platte, das mit Schaumstoff bis dicht an die Außenkontur ausgefüllt wurde (Abb. 3-6). In dieser Phase der Arbeit, in der ein räumlich erkennbares Zwischenergebnis vorlag, fand eine ohne Einschränkung erfolgreiche Verteidigung vor dem Auftraggeber und den Schlittensportlern statt. Die Umsetzung des vorgestellten Entwurfs in die für die Produktion benötigte Negativform (Abb. 7-12) schloß sich an. Durch Ausfüllen des restlichen Volumens zwischen den Pappschablonen mit einer fünf bis zehn Millimeter dicken Gipschicht – anschließend geschliffen, gespachtelt und wieder geschliffen – ergab sich die Oberfläche des für die Herstellung der Negativform erforderlichen Urmodells (Abb. 7).

Nach der Herstellung der Negativform (Abb. 11), ebenfalls aus glasfaserverstärktem Polyesterharz gefertigt, war der Forschungs- und Entwicklungsvertrag mit dem DSBV der DDR zunächst erfüllt. Die gemeinsame Auseinandersetzung mit der Rennschlittenverkleidung geht jedoch bei deren praktischer Erprobung weiter. Über die im Wettkampf erzielten Leistungen kann gegenwärtig (im September 1978) noch nichts gesagt werden.



4



5



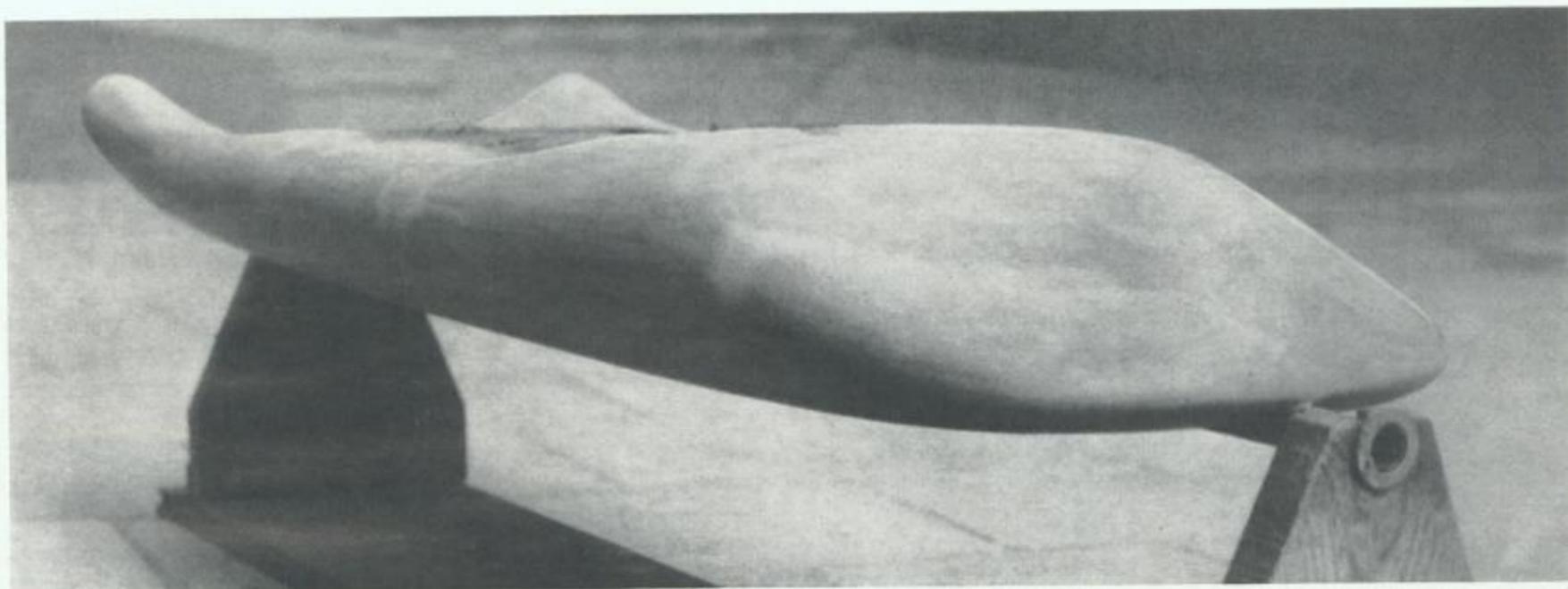
6

7

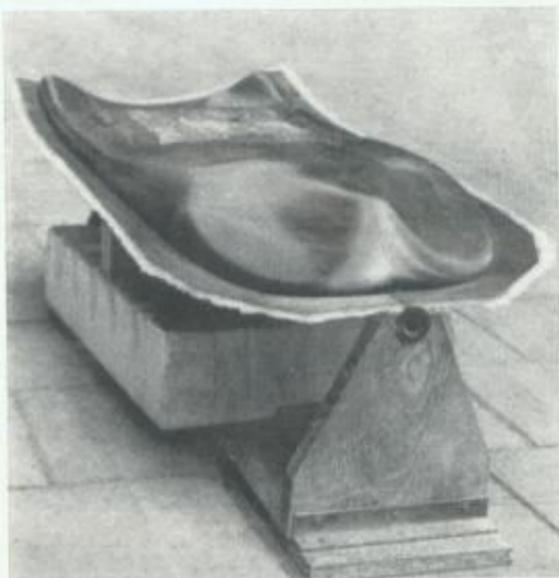
Urmodell der Rennschlittenverkleidung: umhüllt von einer 5 bis 10 mm dicken Gipsschicht und Nitrospritzpachtel

8/9

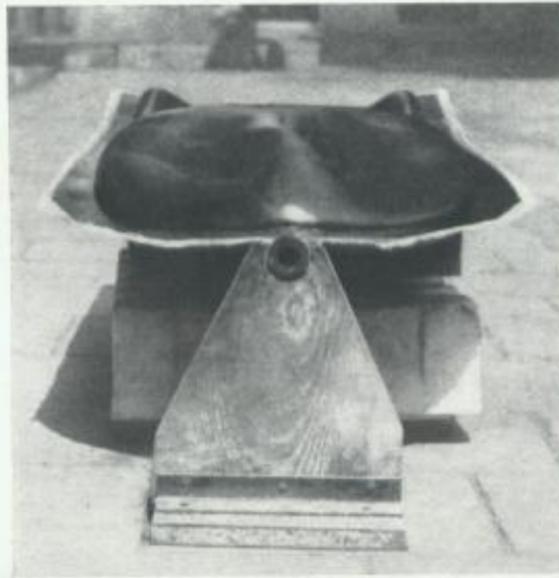
Urmodell: gewachst, poliert, versehen mit flüssigem Trennmittel und montiertem Kragen, der die Trennebene der Negativformteile ergibt



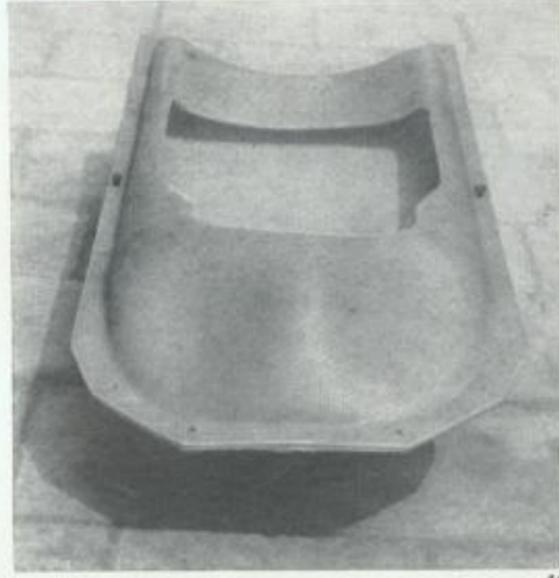
7



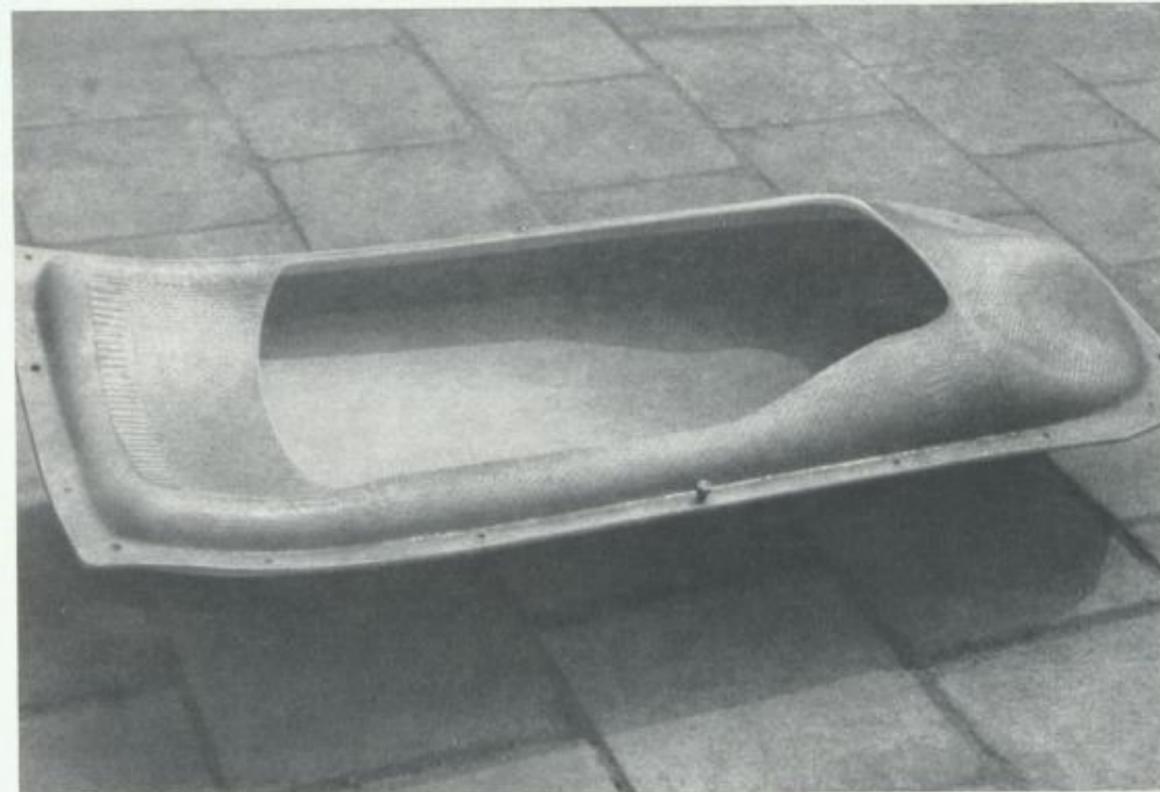
8



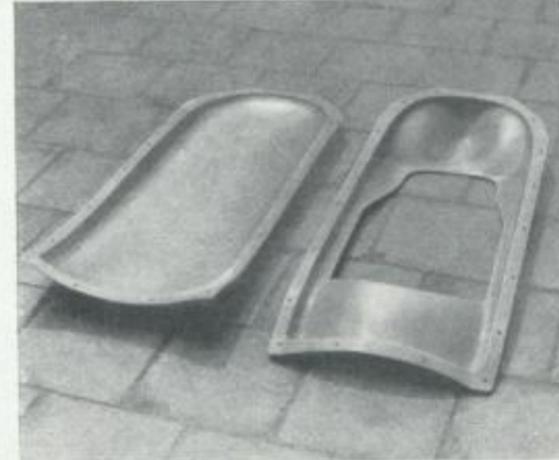
9



10



11



12

10-12

Negativform des Urmodells aus glasfaserverstärktem Polyesterharz: Die Negativform aus zwei verschraubbaren Teilen gestattet durch Ausschneiden ein Anpassen an den künftigen Nutzer.

Rennkajaks

Sportliche Wettbewerbe sind durch festgelegte Austragungsbedingungen gekennzeichnet. Für die meisten Geräte der Wettbewerbsdisziplin gelten Vorschriften, die den Sportlern gleichwertige gegenständliche Voraussetzungen gewährleisten sollen. Bootswettbewerbe werden mit körperlich identischen Booten veranstaltet oder mit solchen, deren Vorschriften einen gewissen Spielraum zulassen.

Bei den Rennkajaks helfen Gestalter und Konstrukteure, diesen Spielraum zu gewinnen. Neben dem hohen Leistungsniveau des Sportlers kommt es darauf an, daß der Bootsbauer die wissenschaftlich-technischen Möglichkeiten ausschöpft.

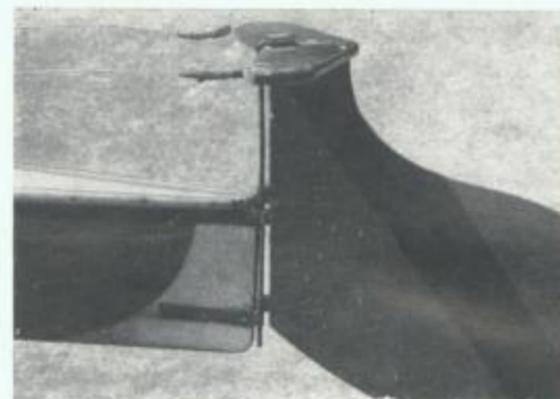
Am Beispiel des Rennkajak-Einers (K I) kann verdeutlicht werden, welche konstruktiven und gestalterischen Maßnahmen erheblichen Anteil an den

zahlreichen Erfolgen der DDR-Kanuten, insbesondere bei den Olympischen Spielen 1976 in Montreal, hatten.

Generell kann man die Geschwindigkeit der Rennkajaks durch eine größere Antriebsleistung und einen geringeren Bootswiderstand erhöhen.

Erhöhte Antriebsleistung war in unserem Falle Aufgabe des Sportlers und seines Trainers, Senken des Widerstandes Aufgabe einer Entwicklung, die auf Berechnungen beruht.

Der Widerstand eines Körpers gegen die Bewegung im Grenzbereich zwischen Wasser und Luft ist ein Hauptgegenstand der Schiffstheorie. Dieser Widerstand resultiert aus mehreren Faktoren, die unterschiedlichen hydrodynamischen Gesetzmäßigkeiten unterliegen: Der Reibungswiderstand des Bootes ist abhängig von der Größe der benetzten Oberfläche und ihrer Rau-



higkeit. Die im sogenannten Formwiderstand zusammengefaßten Widerstandsanteile sind abhängig von Größe und Form des vom Boot verdrängten Wasservolumens. Reibungswiderstand und Formwiderstand sind proportional entgegengesetzt, da der geringste Reibungswiderstand bei kleinster benetzter Oberfläche (Kugelform) und der geringste Formwiderstand bei optimaler Verteilung und maximaler Streckung des Volumens wirken.

Diese allgemeinen Gesetzmäßigkeiten auf den Kajak-Einer angewendet, heißt:

- Minimierung der Masse des Bootskörpers auf das vorgeschriebene Maß (12 Kilogramm), wobei von 95 Kilogramm Masse eines Sportlers ausgegangen wird;

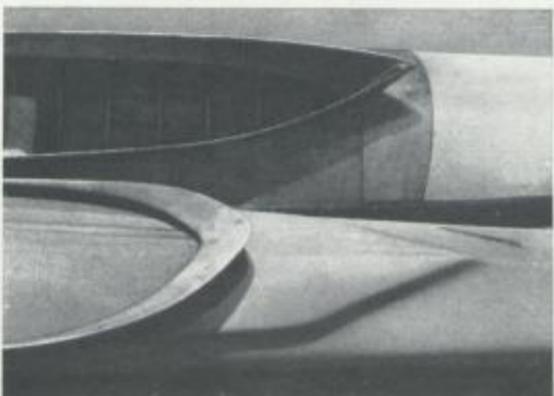
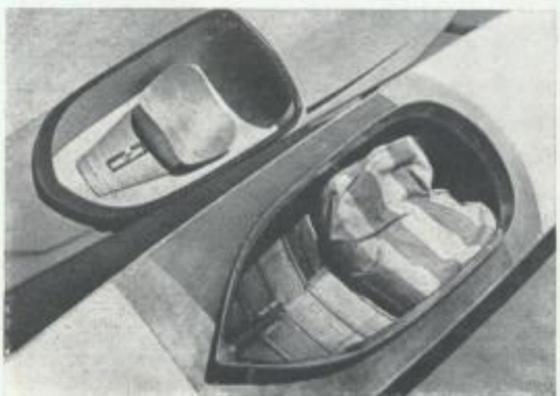
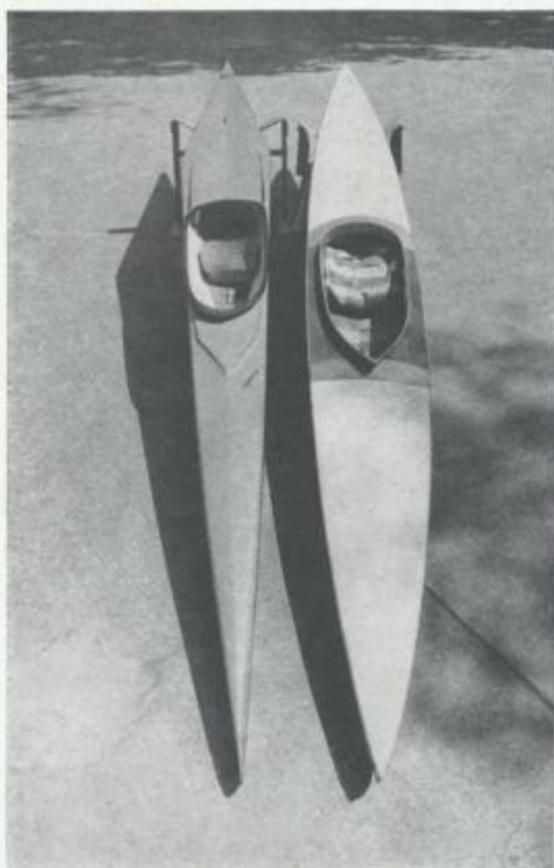
- Optimale Verdrängungsverteilung bei gleichzeitiger Minimierung der Oberfläche des eingetauchten Bootskörpers bei Einhaltung der vorgeschriebenen Minimalbreite (0,51 Meter).

Weiterhin darf der Bootskörper an keiner Stelle konkave Flächen aufweisen. So entstand die charakteristische rhombische Form des Grundrisses mit halbkreisförmigen Querschnitten des eingetauchten Körpers.

Die Bootsform ist außerdem wesentlich durch den leicht formbaren Werkstoff, glasfaserverstärktes Polyesterharz, und die Plastechnologie ermöglicht.

Nur im Holzstich ist der traditionelle Werkstoff noch erhalten, gefordert von den Sportlern, die ihr Gerät bis ins letzte Detail „annehmen“ müssen.

Der Sitz des Sportlers ist so plaziert, daß eine widerstandsgünstige Trimmelage und Verdrängungsverteilung erreicht wird. Das Cockpit und seine Ausstattung sind dem Sportler angepaßt, so daß er den in der Doppelpaddeltechnik zu entwickelnden Vortrieb maximal erreichen kann. Zum Beispiel ist



1/2

Rennkajak K I (jeweils links): blaues Plastikboot aus dem Jahre 1976. Länge 5,20 m; größte Breite 0,51 m; Höhe 0,23 m; Länge der Sitzluke 1,00 m; Masse 12 kg
Kajak SCHWALBE (jeweils rechts): Sperrholzboot aus dem Jahre 1936. Länge 5,20 m; größte Breite 0,56 m; Masse 18 kg

3 (Seite 34)

Kockpit des K I (links): ergonomisch ausgebildeter, verstellbarer Sperrholzsitz
Kockpit der SCHWALBE (rechts): Als Sitz diente ein Segeltuchkissen, mit Häcksel gefüllt.

4 (Seite 34)

K I: Süll angeformt, ausgebuchtetes Dreieck für die Fußfreiheit
SCHWALBE: Süll im Winkel aufgesetzt

5

Entwicklung der Stabilisierungsflosse zur Messerflosse

6

Rennkajak aus dem Jahre 1955: Sperrholzbauweise. Das Hecksteuerruder ist Ergebnis empirischer Überlegungen.

7-9

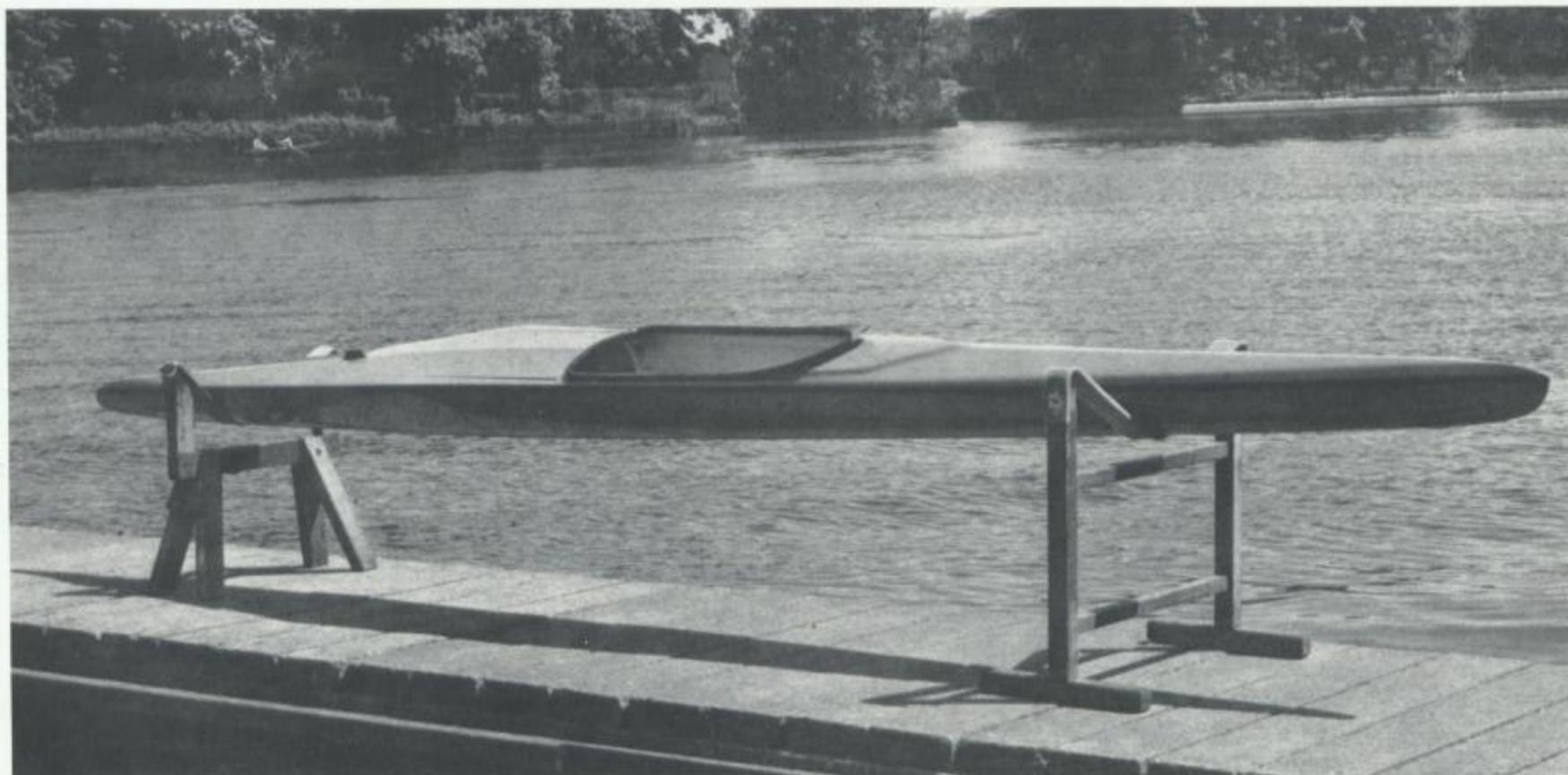
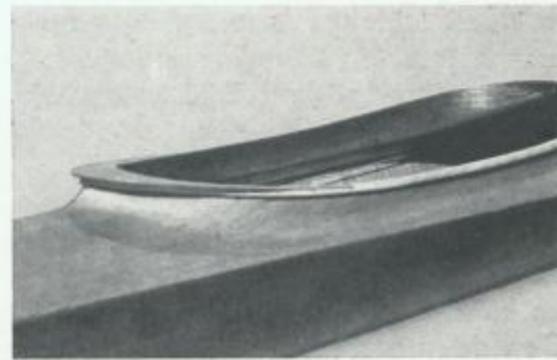
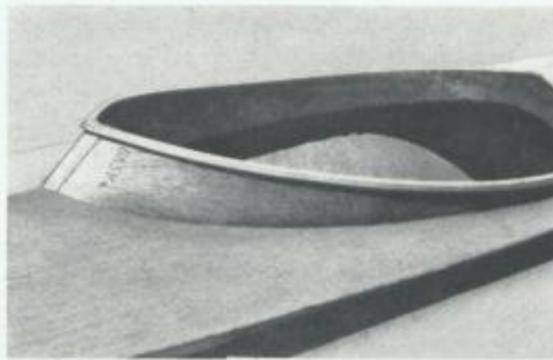
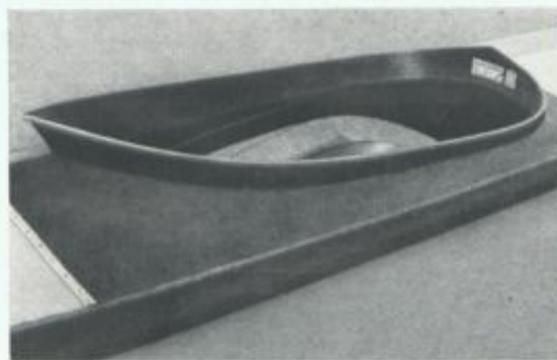
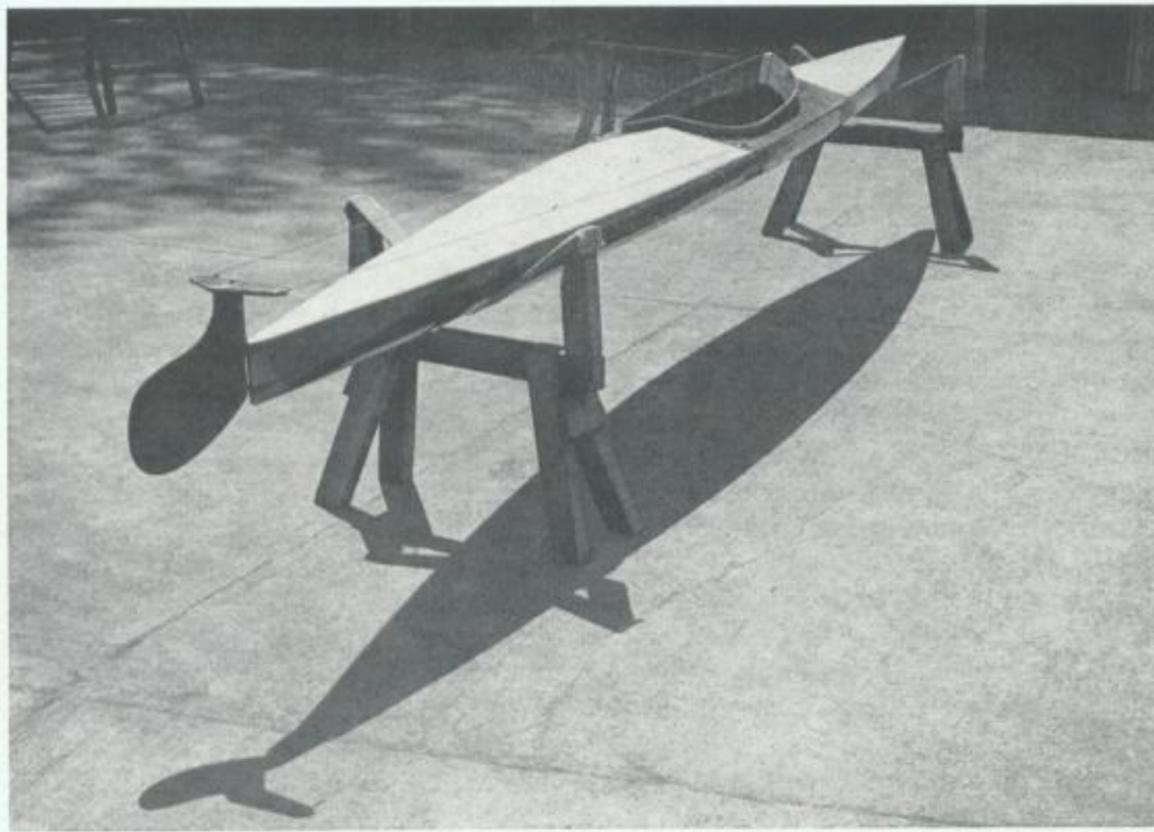
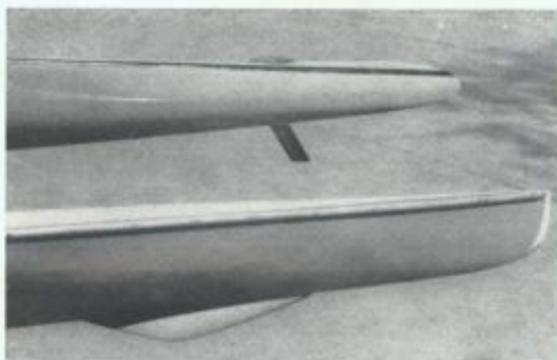
Kockpits in Sperrholz- (7) und Schalenbauweise (8, 9) aus den Jahren 1955, 1961 und 1972

10

Rennkajak-Einer aus der Familie der 1974 entwickelten Rennkajaks K I, K II, K IV
Gestaltung: Reimar Hoffmann, Horst Münch, 1974
Hersteller: VEB Yachtwerft Berlin
Auszeichnung: GUTES DESIGN DDR 1978

an der Form des Decks der erforderliche Beinraum gut zu erkennen.

Das Süll bietet Hilfe beim Einsteigen und Halt für einen Spritzschutz. Boote früherer Jahre (in Massivholz-Klinker-Bauweise, Sperrholzschalen- und Furnierschalen-Bauweise), nach gleichen Vorschriften entwickelt, lassen den Weg zu einer ausgereiften Zweckform verfolgen, die durch ihre konsequent funktionale Gestaltung neue ästhetische Maßstäbe setzt.



10

35

Flugmodelle

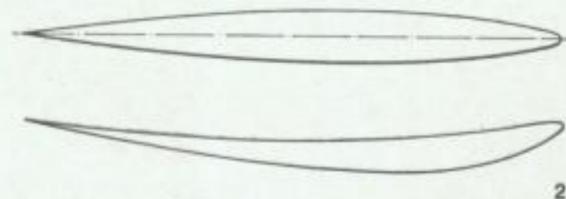
Nur wenige wissen, daß der Modellflug nicht nur ein interessantes Hobby für verhinderte Flugkapitäne ist, sondern eine internationale Sportart, in der Europa- und Weltmeisterschaften ausgetragen werden. Die im Wettkampf bewerteten Leistungen können je nach Art des Flugmodells bzw. der Modellklasse (es gibt derer 15) recht unterschiedlich sein. Deshalb werden die Modellkonstruktionen den verschiedenen Anforderungen angepaßt, so daß bei Wettkampfmodellen reine Zweckkonstruktionen entstehen.

Anforderungen an Flugmodelle sind zum Beispiel:

- maximale Flugzeiten bzw. minimale Sinkgeschwindigkeiten (bei Segelflugmodellen und Motorseglern);
- maximale Fluggeschwindigkeiten (bei Rennmodellen);
- maximale Gleitwege bei minimalem Sinken;
- gute Steuerbarkeit und Wendigkeit (bei leinengesteuerten oder funkferngesteuerten Kunstflugmodellen);
- größtmögliche Exaktheit beim Nachbau vorbildgetreuer Maßstabmodelle.

Diese verschiedenen Anforderungen spiegeln sich wider in der äußeren Gestalt, in den verwendeten Werkstoffen, im konstruktiven Aufbau oder auch im Gewicht pro Flächeneinheit tragender Fläche. Entscheidend für die Belastbarkeit der Modelle sind Konstruktion und Werkstoff.

In der Klasse der freifliegenden Segelmodelle geht es um maximale Flugzeiten. Sie sind ohne thermischen Aufwind nur von einem ausgezeichnet konstruierten und gebauten Modell zu erzielen. Entscheidend für ein Gleiten



mit minimalem Höhenverlust ist unter anderem das verwendete Tragflächenprofil. Es muß so beschaffen sein, daß es einen hohen Auftrieb bei geringem Luftwiderstand erzeugt. Die richtige Profilwahl ist daher eines der wichtigsten Kriterien für Leistung und Einsatz eines Modells (Abb. 2). Aber auch die Grundrisse von Tragflügel und Höhen-

leitwerk, der Stirnquerschnitt des Rumpfes und die Größe der umströmten Oberfläche sind von Bedeutung. Durch sie kann man den Luftwiderstand der betreffenden Bauteile beeinflussen. Ebenso spielt das Verhältnis von Spannweite zur Tragflächentiefe eine wichtige Rolle. Je größer die Streckung, daß heißt je größer die Spannweite des Flügels bei konstanter Flügelfläche, um so geringer wird der induzierte Luftwiderstand. Hier gibt es aber Grenzen, bedingt durch die Festigkeit der verwendeten Werkstoffe oder durch die erforderlichen flugdynamischen Eigenschaften des Modells. Das richtige Abwägen aller Einflußgrößen gemäß dem vorgesehenen Einsatzbereich führt zu einem konstruktiven Kompromiß, den man nur dann als optimal bezeichnen kann, wenn das Modell allen Wettbewerbsanforderungen, auch unterschiedlichen Wetterbedingungen, genügt.

Die verschiedenen Einflußgrößen gelten mehr oder weniger für alle Modellklassen, wobei der Konstrukteur von Segelflugmodellen in größerem Maße von der Kenntnis und Umsetzung der aerodynamischen Gesetzmäßigkeiten abhängig ist als der Erbauer von Motorflugmodellen. Bei letzteren ist die Leistung des Motors, der ja käuflich erworben werden kann, oft das ausschlaggebende Kriterium für Sieg oder Niederlage. Bei allen Modellflugklassen gibt es jedoch ein gemeinsames Ziel: Die möglichst weitgehende Umsetzung von Energie in Flugleistung.

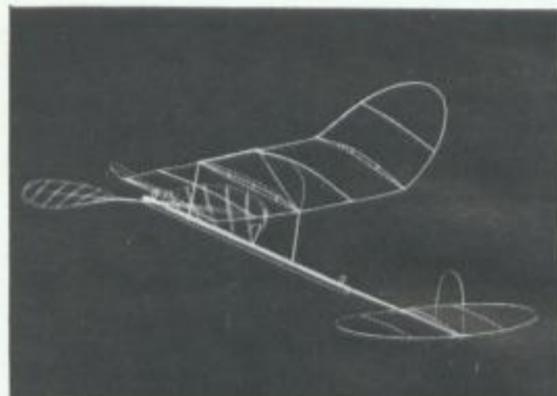
Bei Segelflugmodellen handelt es sich um die potentielle Energie, die das Modell beim Schlepp auf eine Höhe von etwa 50 m erhält.

Daraus resultieren typische Bauweisen und Formen für alles, „was schwerer als Luft ist und trotzdem fliegt“.

Je geringer das Gewicht eines Flugmodells, um so weniger Energie wird für die Überwindung der Schwerkraft benötigt. Je besser die aerodynamische Qualität, um so weniger Energie verbraucht die Überwindung des Luftwiderstandes.

Aus diesem Grunde ist im Modellbau – ebenso im Flugzeugbau – der extreme Leichtbau oberstes Gebot.

Besonders deutlich wird dies bei den sogenannten Saalflugmodellen (Klasse



F1D), deren Masse zwischen 2 und 5 g bei einer Flügelspannweite von 650 mm liegt (Abb. 1). Diese Modelle sind sehr empfindlich, und die geringste Luftbewegung beeinflußt ihren Flug.

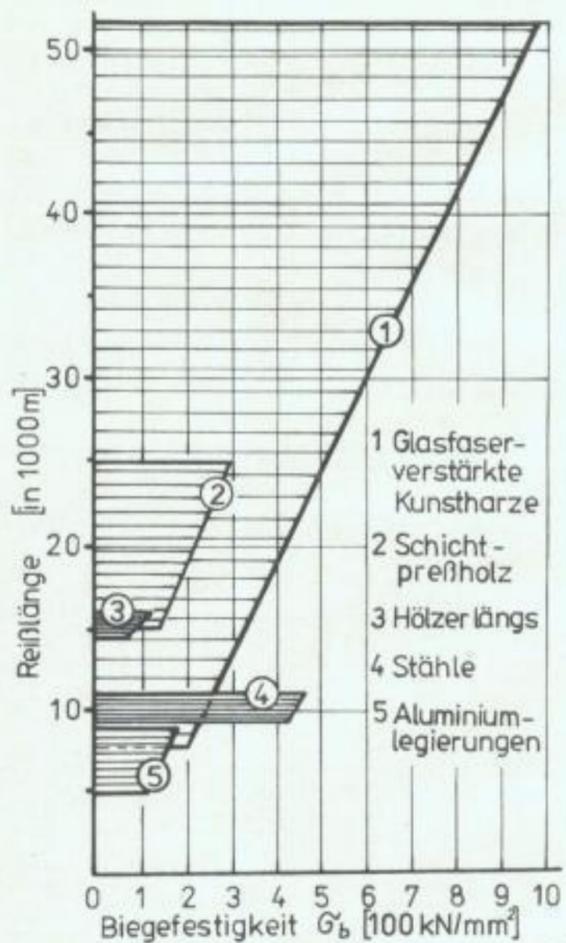
Ein wesentliches Ziel des Leichtbaus besteht darin, Masse einzusparen.

Der Leichtbau ist im Flugmodellbau durch zwei Prinzipien gekennzeichnet:

1. Verwenden von Werkstoffen mit großer Festigkeit bei geringem Gewicht;

2. Optimales Auslasten der Werkstoffe durch beanspruchungsgerechte Konstruktion aller Bauteile.

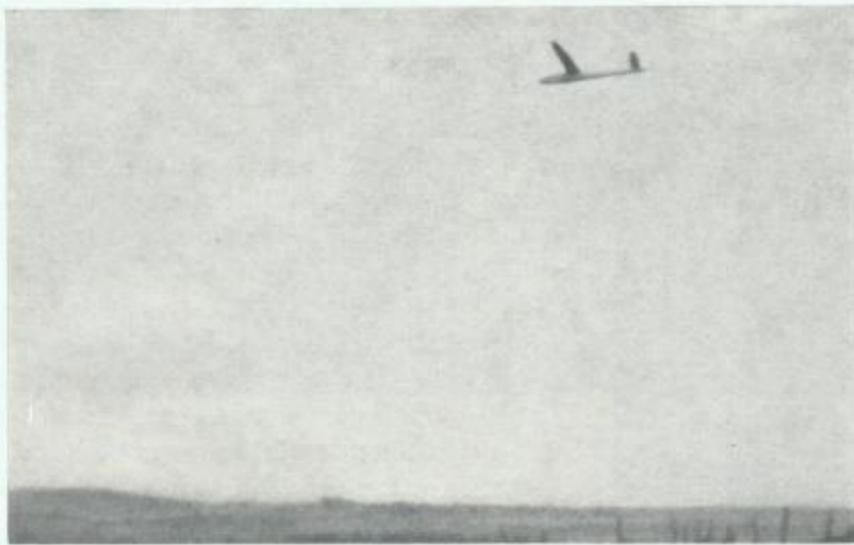
Entsprechende Werkstoffe können mittels einer Vergleichszahl, der Reißlänge, gefunden werden. Man versteht darunter die Länge eines Stabes mit konstantem Querschnitt, bei der dieser Stab unter seinem Eigengewicht zerreißt. Im Diagramm (Abb. 3) ist zu er-



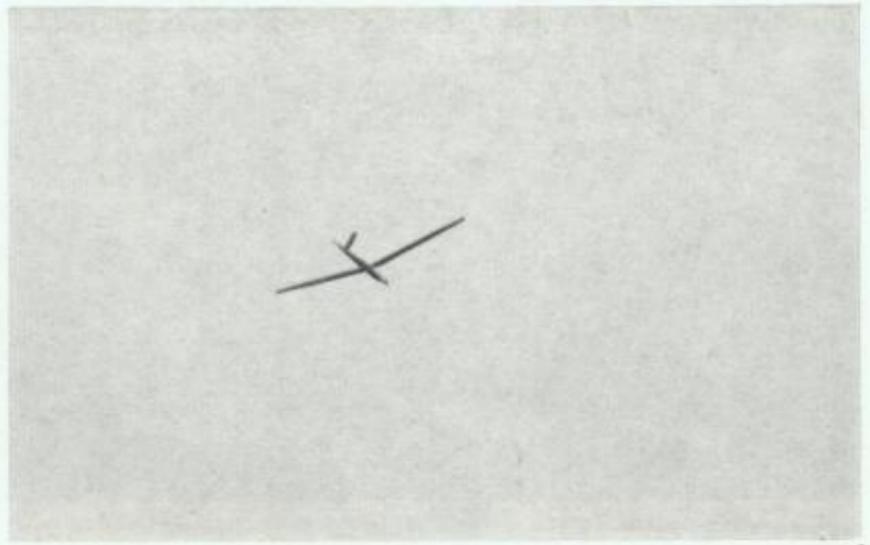
1 Saalflugmodell (Klasse F1D): Spannweite bis zu 650 mm, Masse zwischen 2 und 5 g

2 Tragflächenprofile: Segelflugmodell (oben) und leinengesteuertes Geschwindigkeitsflugmodell (unten)

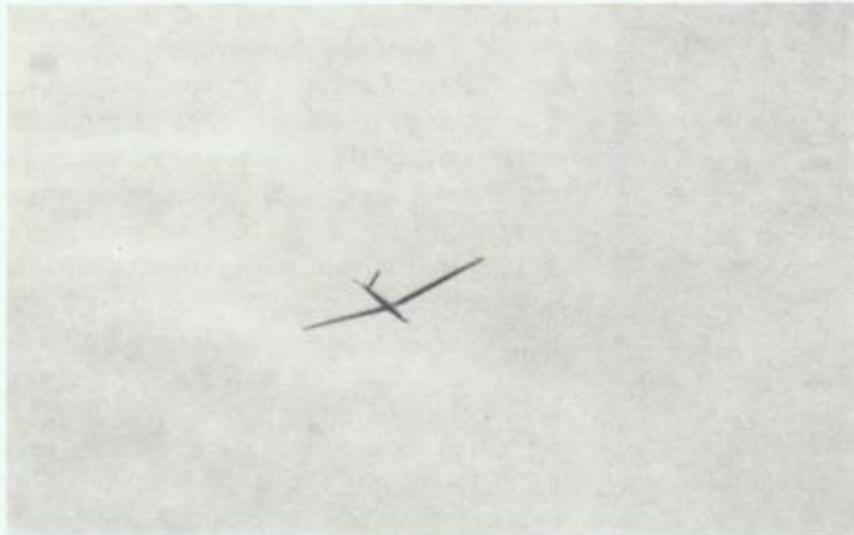
3 Reißlänge und Biegefestigkeit von Flugzeug-Konstruktionswerkstoffen



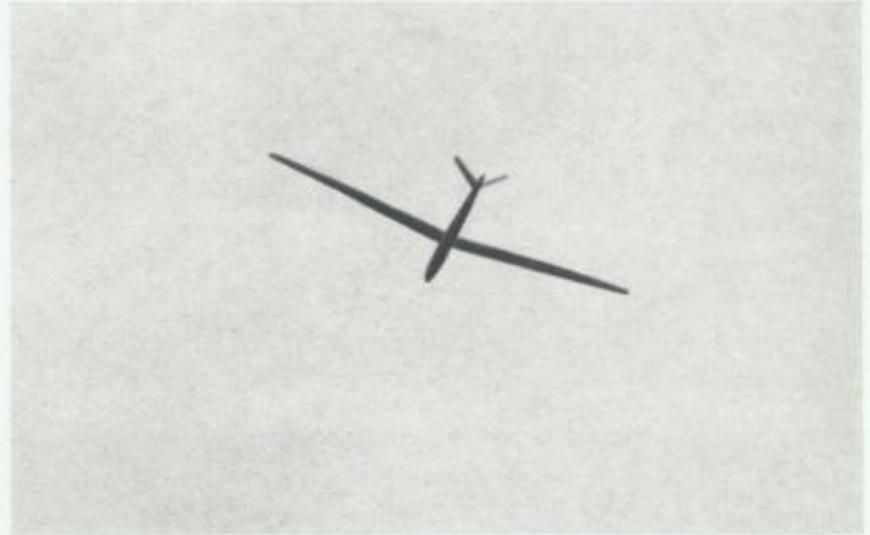
8



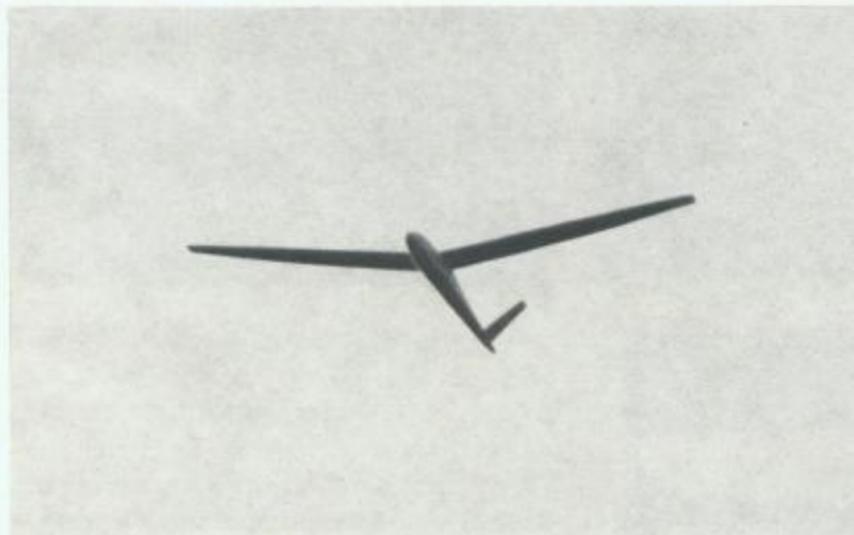
9



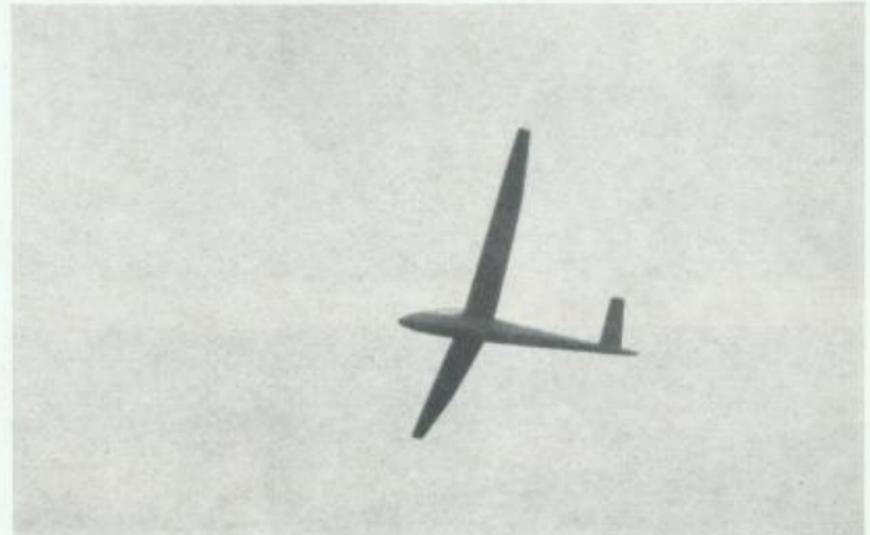
10



11



12



13

kennen, daß neben den traditionellen Werkstoffen, wie Aluminium, Stahl und Holz, glasfaserverstärktes Kunstharz (GFK) die besten Werte liefert.

Dieser Tatsache werden die modernen Konstruktionen im Flug- wie im Flugmodell-sport gerecht, die weitgehend auf diesem Werkstoff beruhen.

Unter optimalem Auslasten des Werkstoffes versteht man – etwas sim-

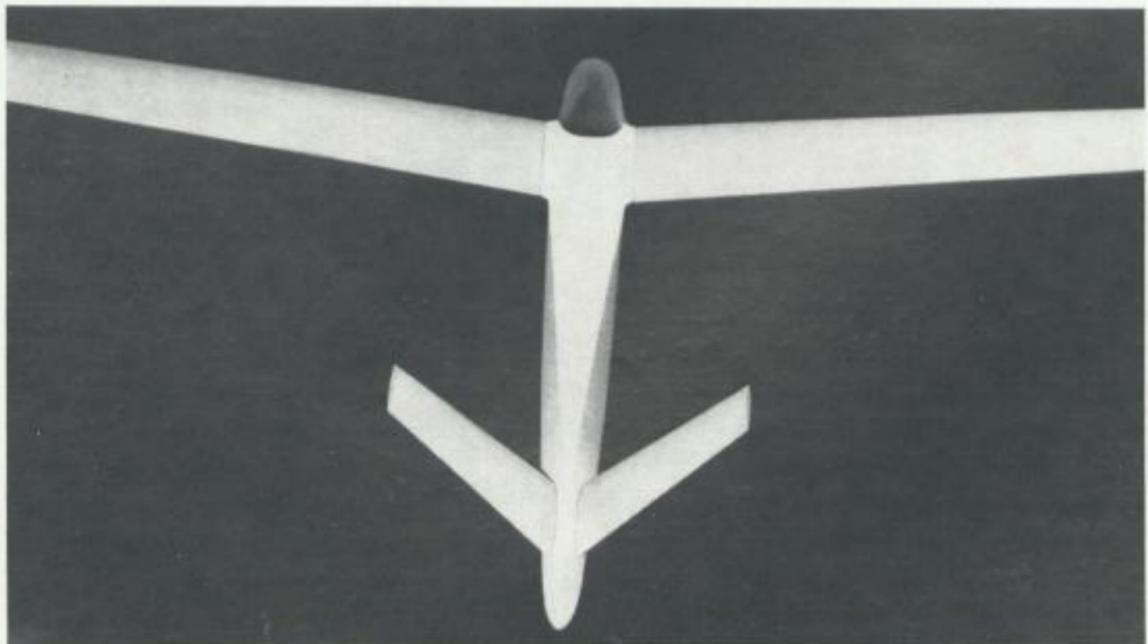
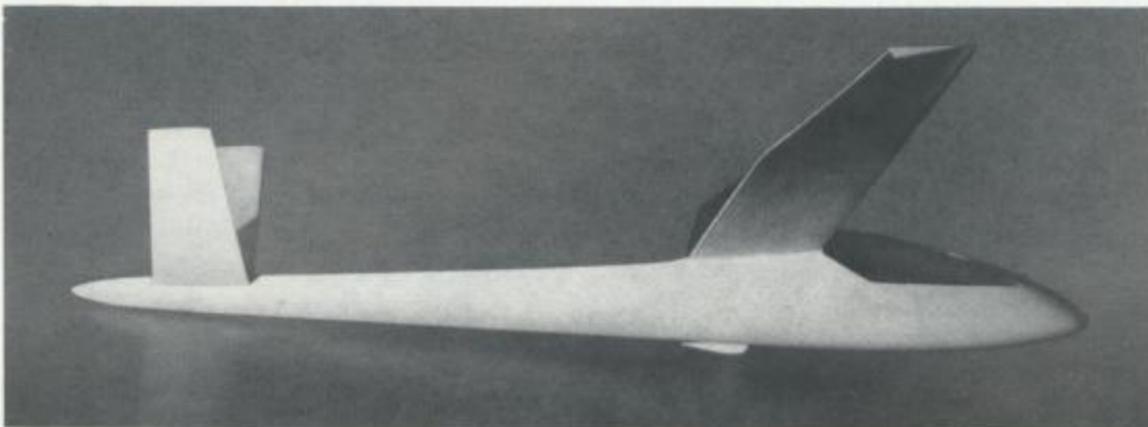
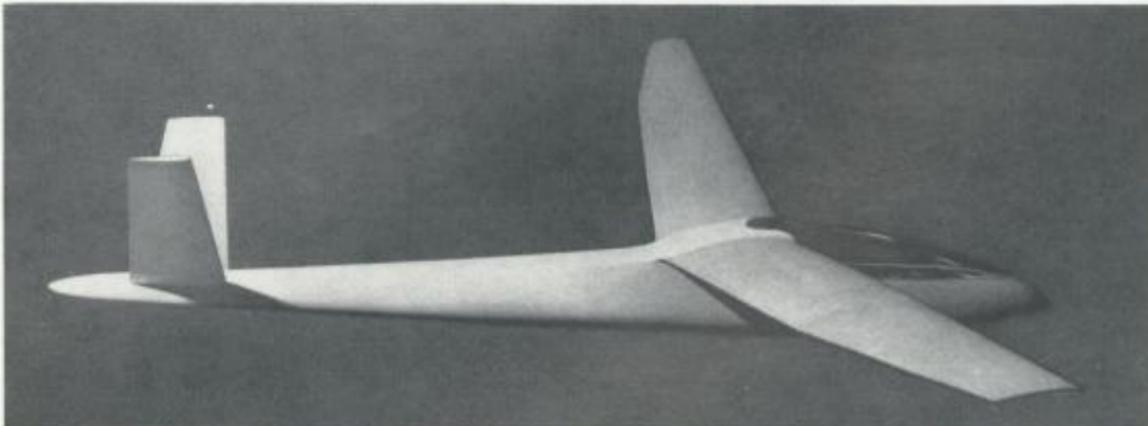
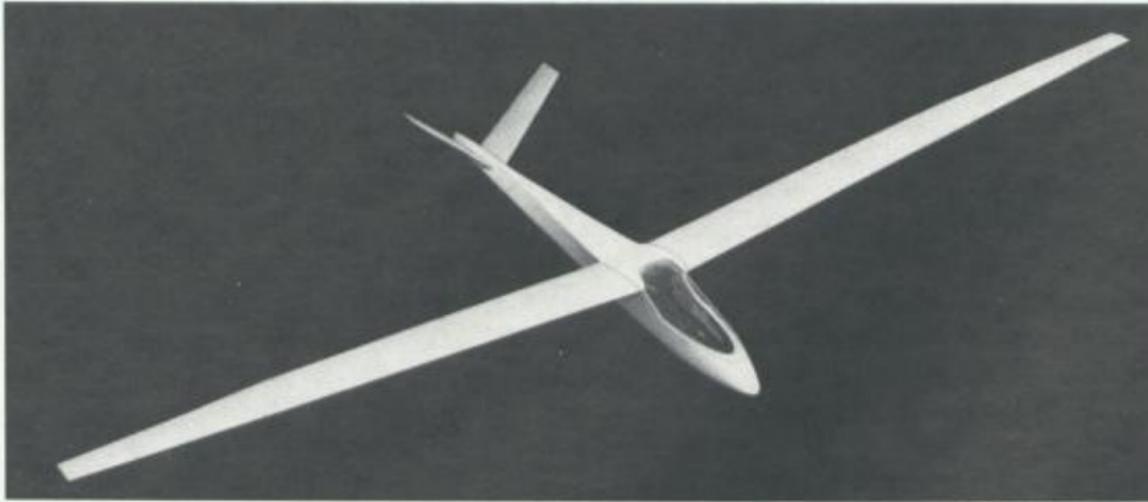
plifiziert –, daß jedes Werkstoffteilchen in einem Bauteil bis an seine Leistungsgrenze belastet wird. Bei der Dimensionierungsberechnung der Bauteile muß man also wesentlich geringere Sicherheitsfaktoren ($S = 1,5$) als beispielsweise im Schwermaschinenbau ($S = 3 \dots 4$) ansetzen, wo sich das Gewicht eines drei- bis vierfach überdimensionierten Teils weniger nachtei-

lig auswirkt. Da aber ein Versagen auch nur eines Bauteiles für Flugzeuge und auch für Flugmodelle katastrophale Folgen haben kann, muß die Berechnung aller Bauteile wesentlich exakter erfolgen. Hierzu gehört auch die genaue Kenntnis der zu erwartenden Belastungen, der sogenannten Lastannahmen.

Der extreme Leichtbau – sowohl im

4-7

Funkferngesteuertes Segelflugmodell (Klasse F3B):
Spannweite bis zu 5 m



Flugzeug- als auch im Flugmodellbau – erfordert einen hohen konstruktiven und technologischen Aufwand und stellt überdurchschnittliche Anforderungen an die Fähigkeit des Konstrukteurs. Für den Modellbauer wächst dieser Aufwand mit der Größe der Modelle.

Bei den funkferngesteuerten Segelflugmodellen (Klasse F3B) sind Spannweiten bis zu 5 m keine Seltenheit (Abb. 4-7). Hier werden praktisch 30 bis 50 Prozent der Größe der bemannten Flugzeuge erreicht. Ein solches Modell wird durch den am Boden stehenden „Piloten“ mit Hilfe eines Senders und eines im Modell eingebauten Empfängers wie ein bemanntes Flugzeug um drei Achsen (Höhe, Richtung, Schräglage) gesteuert. Das formale Erscheinungsbild spezieller Wettkampfmodelle nähert sich dem bemannter Flugzeuge.

Typisch für fast alle Flugmodellklassen ist eine Formbildung, die nur durch die Erfüllung der geforderten Funktionen mit möglichst hohen Leistungen diktiert wird. Flugmodelle sind folglich frei von modischem Beiwerk. Farbe und grafische Details sind die einzigen Mittel, persönlichen Geschmack „aufzusetzen“. Dennoch oder vielleicht gerade deswegen üben Flugzeuge und Flugmodelle auf ihre Betrachter eine große Anziehungskraft aus.



Till Bruttel, Chup Friemert; Hamburg

HAVANNA 78

Welche Ästhetik entsteht, „wenn sie die Massen ergreift“?

Die Keramikerin Till Bruttel und der Designtheoretiker Chup Friemert beschreiben, wie sie Havanna während der XI. Weltfestspiele erlebt haben.



Havanna hat sein Festkleid angelegt. Oft konnte man diesen Satz in der Berichterstattung über das Festival lesen.

Ein Festkleid anlegen, das mag für eine Dame zutreffen. Für Havanna trifft es nicht zu. Festkleid impliziert Besseres als am Werktag, hat auch eine Anspielung auf Verkleidung. Havanna verkleidet sich nicht, schließlich gilt es, ernste Dinge zu verhandeln. Die Stadt ist für die XI. Weltfestspiele der Jugend und Studenten gestaltet, zum Teil auch umgestaltet. Das stimmt. Aber sie ist nicht mit einer aufwendigen Sonderausstattung versehen, die anschließend demontiert und weggeworfen wird. Es sind keine Kulissen erstellt, in denen sich die Menschen bewegen.

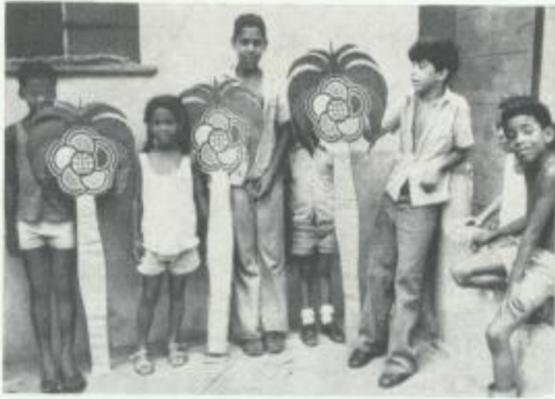
Gestaltung für das Festival heißt besonders Renovierung. Die Arbeiten sind eingebettet in einen langfristigen Zeitplan zur Rekonstruktion der Stadt, der bis ins Jahr 2000 reicht. Die Bewohner Havannas asphaltierten 15 Alleen und 46 Hauptstraßen, errichteten Omnibushaltestellen und sanitäre Anlagen, pflanzten mehr als 3 Millionen Bäume und legten Grünanlagen an, rekonstruierten historische Bauten und

1
Platz der Revolution
2-4
Festivalblume: auf der Straße, auf dem Fähnchen, auf dem Kopftuch

strichen 9 000 Wohnhäuser neu. Dafür war eine Million Kilogramm Farbe nötig. Sie wurde den Komitees zur Verteidigung der Revolution (CDR) zur Verfügung gestellt. Mehr als 300 000 Menschen beteiligten sich.

Solche Masseninitiative macht deutlich: Die Kubaner gestalten ihr Festival. Es wird nachwirken, die Resultate der Anstrengungen bleiben sichtbar.

Havanna durchziehen große breite



5-10
Gestaltung durch Masseninitiative

5
Wandschmuck aus vorgefertigten Elementen

6
Gestaltung einer Wandzeitung

7
Agitationstafel: Verpflichtung für eine hohe
Zuckerrohrrente als Gruß zum Festival

8
Drei Symbole

9
Wandzeitung mit beleuchtbarer Festivalblume

10
Arkadenschmuck

11
Politische Losungen auf T-Shirt und Poster

12
Ausstellungshinweis:
CIA - Subversion und Verbrechen

Straßen, zum Beispiel La Rampa, Paseo de Marti (Prado), La Reina. Keine ausschließlichen Geschäftsstraßen oder Verwaltungszentren, überall sind Wohnhäuser. Am Malecon, der Uferstraße, bilden die gestrichenen Häuser ein geschwungenes Panorama. Die gleißende und reflektierende Fläche des Meeres steigert tagsüber die Farbigkeit der Fassaden. Das Licht ist hart und grell, der Schatten klar begrenzt. Tagsüber sind wenig Menschen auf der Straße.

Besonders uns fällt auf, daß das Bunte Havannas nicht durch Reklame zustande kommt. Es ist angenehm, durch eine Stadt zu gehen, wo nicht Schaufensterauslagen die Menschen in den Schatten stellen, ihr Aussehen vorwegnehmen. Die Warenauslagen haben keinen Vorsprung vor der Wirklichkeit, die Einrichtungen kannten bessere Zeiten. In den Glasvitrinen eines Ladens, der unter Batista Modellkleider herzeigte, sind Arbeitskleider gestapelt. Die Spiegel sind blind. Die Auslagen spiegeln dem Passanten nicht ein relatives Zurückgebliebensein im Aussehen wider. Die Revolution hat die Funktion der Warenästhetik aufgehoben und auch so das Bild der Straße verwandelt.

Gegen 18 Uhr verändert sich der Malecon. Die Hitze hat nachgelassen. Die Farbigkeit der Häuser tritt zurück, viele Menschen bestimmen die Szene, Buntheit und Bewegung prägen das Bild. Jetzt orientieren die großen Ankündigungstafeln, weisen auch auf Veranstaltungen hin. Kleinarchitektur auf den Gehsteigen und unter Arkaden zeigt Ausstellungen an oder trägt Plakate mit den zentralen Festivalmotiven. Die Veranstaltungen im Freien beginnen, die Plätze entlang dem Malecon verändern sich. Tags bemerken wir kaum, daß wie Nischen zentrale Veranstaltungen in das Panorama des Malecon eingelassen sind. Erst gegen Abend, besonders aber bei Nacht, stellen sie sich als Kristallisationspunkte heraus.

Die Wahrnehmung konzentriert sich jetzt aufs Detail und macht eine enorme Vielfalt aus. Nicht nur auf den Hauptstraßen. Die Weltfestspiele sind überall. Die Festivalblume hängt an Türen, Fenstern, Balkons. Sie ist auf Hüte, Taschen und Fähnchen gemalt,





9



8



10



13



14

als Abzeichen angesteckt, auf die Papierserviette im Restaurant und auf den Bierdeckel gedruckt, in der Schule am Brett und an den vielen Plakatwänden in der Altstadt angebracht. Über die Straßen sind Schnüre gespannt, an ihnen bewegen sich Windspiele aus Papier, Pappe oder Styropor, Festivalblumen, Fähnchen. Eine Besonderheit der Altstadt: An den Schnüren ist transparente Folie befestigt, etwa 30cm breit und Zentimeter für Zentimeter eingeschnitten. Straßen erhalten ein schwirrendes, die Helligkeit stets wechselndes Dach. Überall sehen wir Wandzeitungen. Bewohner montieren Bilder, Losungen, Zeitungsausschnitte, Zeichnungen und Plakate vom Festival. Die Kubaner nehmen auch in dieser Form am Fest teil. Ihre Wandzeitungen – aktuelle Chronik des Kollektivs.

Die Plakatkunst ist entwickelt. Nicht nur die Klarheit der Aussagen und das hohe Niveau der künstlerischen und technischen Ausführungen ist damit gemeint, sondern auch der Umgang mit ihnen. Die Menschen verwenden sie nicht nur, um sie auf vorgesehene Wandflächen zu kleben. Mauer und Haustür – alle Flächen sind gut, um Aktuelles auszusprechen. Kaum eine Tür ohne solchen Schmuck. So wendet sich die Haustür nicht als Begrenzung nach außen, sondern verbindet Besucher und Bewohner auf besondere Weise.

Die Altstadt liegt im Areal zwischen den großen Alleen. Ihr Gebiet ist rechtwinklig aufgeteilt, relativ eng, meist zweigeschossig bebaut. In diesen Stadtteilen führt die Haustür oft direkt in die Wohnung. Abends steht sie offen. Kein Raum ohne Festivalblume, ohne ein



15-22

Gestaltung durch Masseninitiative

15

Grüßsymbol

16

Straßenschmuck:
in der Altstadt von Havanna

17

Vorbereitung zum Festival

18

Chirinbolo aus Stanzresten

19

Chirinbolo aus Papier

20

Sorgfältiger Abbau eines Chirinbolo

21

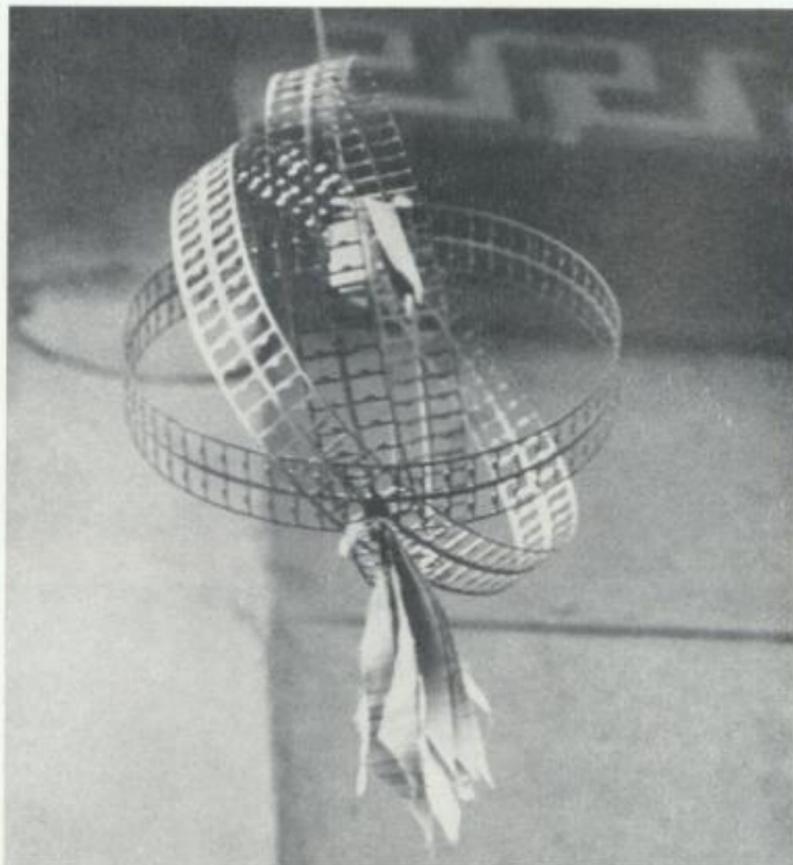
Der Pinselmacher Sabino Costa Sanchez
mit seinem Chirinbolo

22

Eine Wandzeitung und ihr Gestalter



16



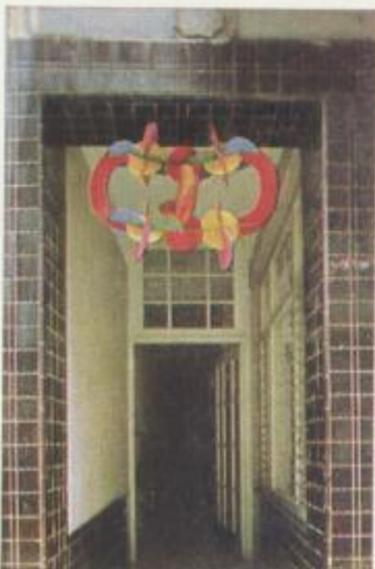
18



22



17



21



20

Bild von „Che“ Guevara oder Camilo Cienfuegos. Die Wohnungen werden zu Balkons der Straße. Der Passant sieht in die Innenhöfe, sieht Sitzbänke, Schaukelstühle, Pflanzen und Palmen. „Cuba es tu casa“ (Kuba ist Dein zu Hause) – eine der zentralen Festivallosungen. Auch so ist sie für uns wirklich.

Uns interessiert, wie die ungeheure Arbeit organisiert war, diese Kleinausschmückung zu bewältigen. Bei einem Besuch im Komitee zur Verteidigung der Revolution im Stadtgebiet San Miguel geben uns die „Cederistas“ Auskunft.

Zuerst: Die Ausschmückung hat



einen Namen. „Chirinbolo“ heißen die selbstgemachten Windspiele. Die Kommission für Festivalschmückung beim CDR organisierte die Arbeit. Das Material stammte aus den Fabriken, Modellvorschläge kamen von der zen-

tralen Leitung. Manchmal wurden Abfallmaterialien aus der industriellen Produktion verwendet. In die gemeinsame Arbeit waren alle einbezogen, die Variationsfreude steigerte sich, kaum ein Chirinbolo wurde dem anderen gleich. Die Kinder waren beteiligt. Sie mischten Farben, malten an und bauten eigene Windspiele nach Anleitungen aus ihrer Zeitschrift „Pionero“. Solche Gestaltarbeit sei nicht zum ersten Mal gemacht worden, die Kubaner schmückten ihre Stadt zu verschiedenen Festen; aber, betont Sabino Costa Sanchez, der Pinselmacher, diesmal sei es besonders initiativreich und variationsfreudig zugegangen. Nicht

23
Im Hof der Glasfabrik von Havanna
24
Renoviertes Haus am Malecon



24

nur in Havanna. Auf ganz Kuba haben die Einwohner zum Festival die Straßen geschmückt.

Festgestaltung auch in den Fabriken. Kleine Wandzeitungen geben die Verpflichtungen der Arbeitenden zu Ehren der Weltfestspiele an. Großzügig gestaltete Tafeln nehmen Festivalthemen auf, grüßen Belegschaft und Besucher. Sie sind meist von Künstlern und Grafikern entworfen.

Der Platz der Revolution. Vier große, freistehende Gebäude stecken den Platz an drei Seiten ab. Ihre Fassaden tragen große Bilder für Frieden, für Freundschaft, für antiimperialistische Solidarität. Auch das Portrait Che's, daneben die Losung: „Por nuevas victorias de los pueblos. Por los derechos de la joven generacion del mundo. Hasta el XII. Festival! Cuba se despide de Ustedes.“ (Auf zu neuen Siegen der Völker. Für die Rechte der jungen Generation der Welt. Vorwärts zum XII. Festival! Kuba verabschiedet sich von Euch.) An der vierten Seite erhebt sich das Denkmal für José Martí mit dem Spruchband „Viva el XI. Festival“. Davor die Tribüne der Delegierten und Gäste und das Pult für die Redner. Stoffbahnen in den Festivalfarben umspannen die Balustrade. Die Menschen nehmen den Platz ein, die Gebäude weichen zurück. Sie verwandeln sich in große Stelltafeln. Die Versammelten bilden den Platz der Revolution. „Krieg dem Kriege! Für Frieden, Freundschaft, antiimperialistische Solidarität!“ Durch bewegte Fähnchenbündel über den Köpfen macht die Million ihre Zustimmung handgreiflich. Die Versammlung wird zur Manifestation.

Havanna bei Nacht. Die Kubaner sitzen auf Schaukelstühlen in den offenen Wohnungstüren oder unter den Arkaden. Hinter kaum einem Fenster brennt Licht. Die Bewohner Havannas

25–29
Gestaltung durch Grafiker,
Architekten, Bühnenbildner
25/26/27
Kleinarchitektur mit Festivalsymbolen
28

Im Straßenbild oft zu sehen: Politische Grafik mit dem „26. Juli“, Sturm auf die Moncada-Kaserne 1953

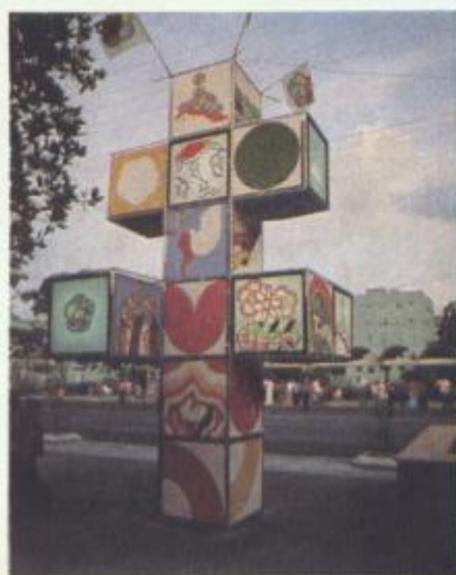


25



23

leicht fünfzehn Meter lang, gebaut und entworfen in Arbeitszentren. Phantastische Architektur, fahrbares Feuerwerk, Revuebühne mit Lichtorgel. Auf Podesten und Laufstegen in verschiedenen Höhen Tänzerinnen und Tänzer. Rumba nach der Musik von großen Bands, die mitfahren. Vor den Wagen tanzt eine Gruppe Kubaner, manchmal in üppigen Kostümen, manchmal unter überlebensgroßen Figuren aus Pappmaché versteckt. Die Tänzer werfen Papierschlangen, animieren die Zuschauer und Passanten. Sie kommen zu beiden Seiten der Straße in Bewegung, tanzen auf der Stelle oder ziehen mit.



26



27



28

feiern das Festival auf allen Straßen und den Festplätzen. Heitere Menschen okkupieren den Malecon in seiner ganzen Länge. Wir setzen uns auf seine Ufermauer. Links, im Osten, wird die Hafeneinfahrt mit den spanischen Befestigungsanlagen und dem Leuchtturm angestrahlt. Von dort zieht sich das Lichtband der Straße in einem Bogen bis zum Platz vor dem Hotel Nacional. Immer wieder unterbricht eine Lichtarena das Band; ein Platz mit Bühne, Plakatwand, Solidaritätsbasar und Ständen für Getränke. Die Passanten schlendern ohne Hast, nicht drängend. Ihre Haltung: „Ich habe das Vergnügen, durch mein Land zu gehn, bin Herr alles dessen, was darinnen ist, und seh mir aus der Nähe an, was ich einst weder besaß noch besitzen konnte“ (Nicolás Guillén).

Der Karneval. Er ist Teil der Weltfestspiele. Schwere Traktoren ziehen große Wagen den Malecon entlang. Sie haben hohe Aufbauten, sind viel-

Über allem die Lichtkette mit den Fäusten und dem Aufruf: PROLETARIOS DE TODOS LOS PAISES; UNIOS!



29

Design für die Fußball-Weltmeisterschaft

Entwurfspraxis in einem halbindustrialisierten Land
Teil 1

Gui Bonsiepe ist unseren Lesern seit längerem bekannt. Erinnert sei an seine Designarbeit im Chile der Unidad Popular und an seine in Italien erschienene Designmethodik.

Bonsiepe arbeitet heute in Argentinien, die Fußball-Weltmeisterschaft im vorigen Jahr hat auch ihn beschäftigt: Das Studio Méndez Mosquera/Bonsiepe hat das Zeichensystem, den Stadiositz, die Kabinen und das Einrichtungssystem entwickelt.

Der methodische Ansatz des Estudio de Diseño MM/B veranlaßt uns, das Thema zu teilen: Auf diesen Seiten die Entwurfsbedingungen in einem halb-industrialisierten Land, verbunden mit der Vorstellung des Zeichensystems; im nächsten Heft mehr zur Entwurfsmethodik am Beispiel der Stadion-Sitzschale, der Kabinen und des Einrichtungssystems für die WM.

Nach dem Index der Säuglingssterblichkeit zu urteilen, gehört Argentinien in die Gruppe der unterentwickelten Länder. Nimmt man seine technologische Infrastruktur zum Richtmaß, reiht es sich in die halbindustrialisierten Wirtschaften Lateinamerikas – neben Brasilien und Mexiko – ein.

Aufgrund der anhaltenden Akkumulationsschwäche der lokalen Kapital-eigner und einer weit verbreiteten Neigung, Profite vorzugsweise in inflationssicheren Währungen anzulegen (angesichts einer internen Inflationsrate von rund 180 Prozent) oder zu Landkäufen zu verwenden statt im Produktionsbereich zu reinvestieren, hängt die lokale Industrie stark von der Wirtschafts- und Technologiepolitik der Metropole ab (Metropole: gleichbedeutend mit entwickelten kapitalistischen Industrieländern, red). Sie ist deren Reflex. Über die konkreten Möglichkeiten der Produktgestaltung entscheidet bisweilen ein scheinbar so nebensächliches Detail wie die Änderung der Zollklauseln betreffs Einfuhr von Fertigprodukten oder Halbfabrikaten.

Diese prekäre Lage spiegelt sich in der Berufspraxis wider. Zu systematischem Arbeiten, das zu ausgereiften Produkten führt, bietet sich kaum Gelegenheit. An dessen Stelle tritt permanente Improvisation.

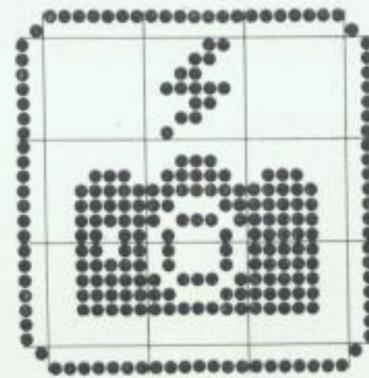
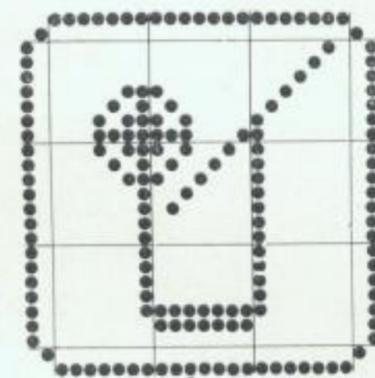
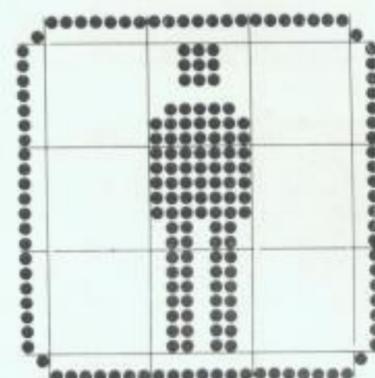
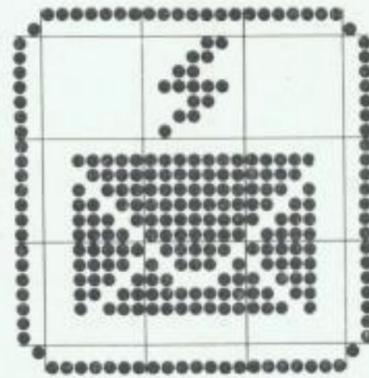
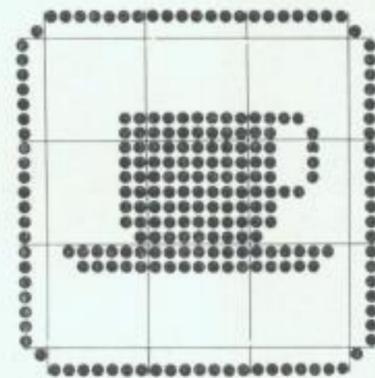
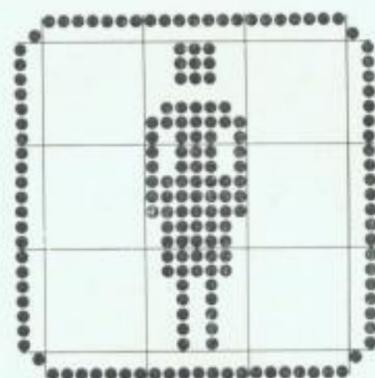
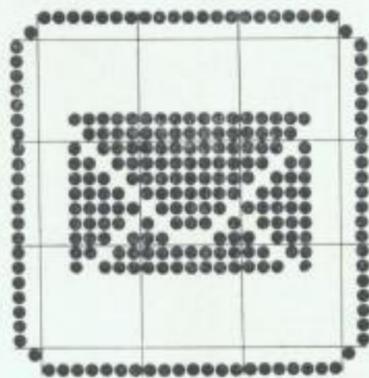
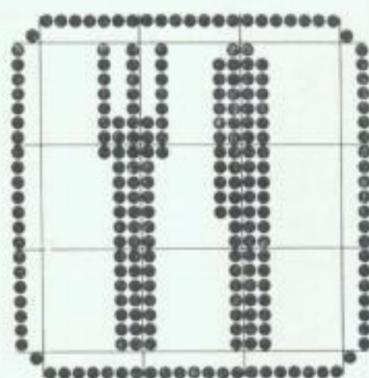
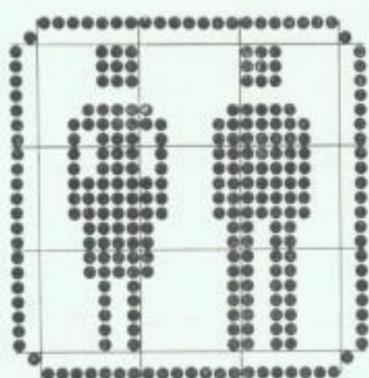
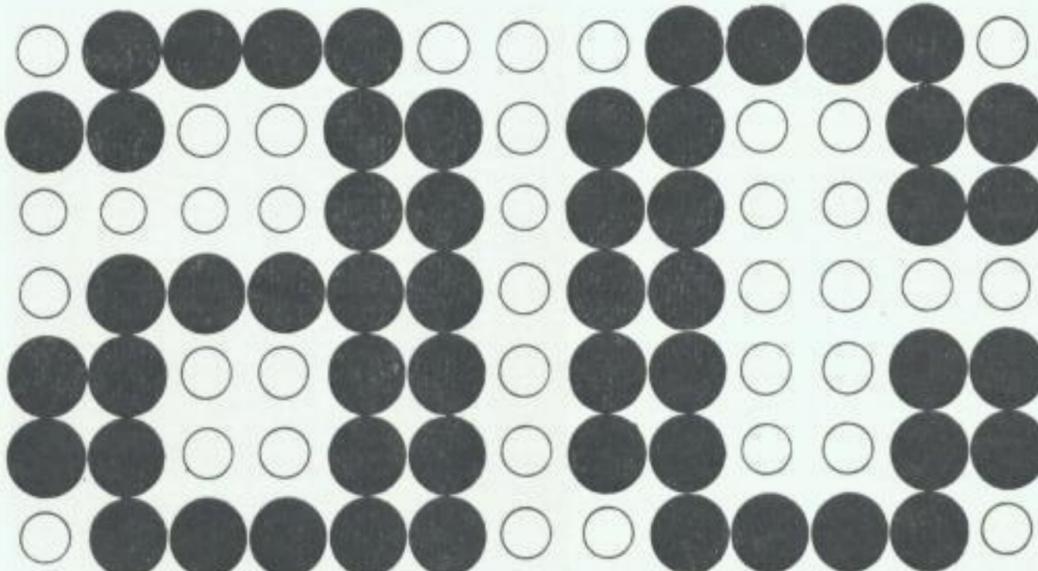
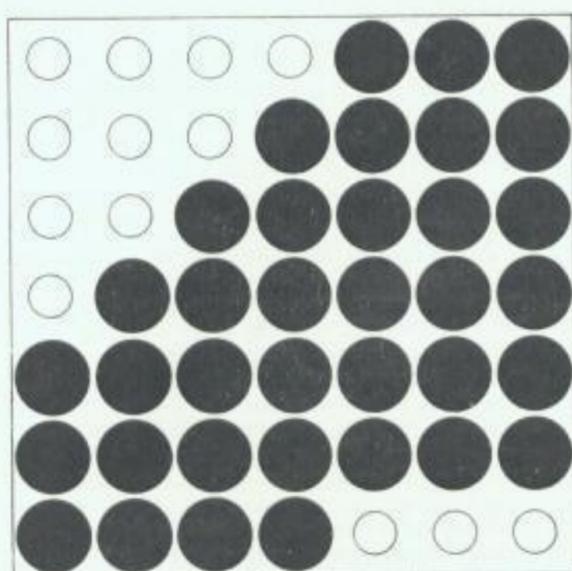
Die nachfolgend erläuterten Arbeitsergebnisse sind in diesen Zusammenhang einzuordnen. Wenn Firmen überhaupt Produktgestalter mit Entwurfsaufgaben betrauen, dann vorwiegend im Bereich der Konsumgüter.

Die Mehrzahl der hier beschriebenen Projekte nimmt jedoch insofern eine Sonderstellung ein, als sie gemeinsam von sechs Architekturbüros vergeben wurden, die mit der Schaffung der architektonischen Infrastruktur in Form von Sportstadien (Fußball-

Weltmeisterschaft 1978) beauftragt worden waren. Daß es zur Entwicklung einer Standardausrüstung kam, basiert auf einem simplen Kalkül: Serienfabrikation ist billiger als zum Beispiel die Produktion von sechs verschiedenen Sitzschalen.

Die mit der Vorbereitung eines internationalen Ereignisses verbundene politische Intention ist hinreichend verbreitet worden und belegt von neuem die Behauptung, daß über die Existenz der Produktgestaltung in Lateinamerika in erster Linie politische Faktoren entscheiden – aus welchem Fundus sich auch diese Entscheidungen speisen mögen.

Umfang und Charakter dieser im Laufe von 22 Monaten in einer kleinen Entwurfsgruppe durchgeführten Arbeit heben sich von der gängigen Praxis ab, da der Auftrag nicht nur die eigentliche Entwurfsphase beinhaltete, sondern darüber hinaus die Ausarbeitung präziser Kostenvoranschläge, die Formulierung der öffentlichen Ausschreibung samt der umfangreichen technischen Dokumentation, die Bewertung der technischen Kapazität der sich um die Ausschreibung bewerbenden Firmen, die technische Beratung bei der oftmals konfliktgeladenen Umsetzung der Entwürfe in die Produktionsgegebenheiten unter extremem Zeitdruck. (Der Zeitdruck ging so weit, daß die unerläßliche Phase des Ausfeilens von Prototypen gestrichen werden mußte.) All das in einer Organisationsform, die der Entwurfsgruppe nur geringe Entscheidungsbefugnisse zugestand. Zwar wurden die Produkte trotz dieses atypischen Vorgehens fristgerecht hergestellt und installiert, das geschah allerdings auf Kosten der Ausführungsqualität.



ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
ábcdefghijklm
ñópqrstúvw
yz
1234567890

Zeichensystem

Das Normenhandbuch für das PUNKTOGRAMM-System entstand 1976, 1978 wurde es produziert.

In den sechziger Jahren herrschte eine Schwemme von Zeichensystemen. Nahezu jede internationale Veranstaltung bot einen Anlaß, neue formale Varianten zu schaffen.

Die Entwurfsgruppe befand, daß es nicht gerechtfertigt ist, die grafische Varietät zu bereichern.¹ Vielmehr ging sie die Thematik von anderer Seite – und zwar der Produktionstechnik – an.

Bekanntlich werden Hinweis- und Verkehrsschilder in der Regel mittels Druckverfahren hergestellt – ein Verfahren, das für größere Serien geeignet ist, da sich dadurch die Kosten für die Originale und Negative rasch

amortisieren. In dem hier geschilderten Fall jedoch waren zwischen 3 000 und 4 000 Schilder mit hoher Informationsvarietät zu installieren (vom Türschild bis zur Hinweistafel am Blockeingang eines Stadions). Deshalb suchten die Entwerfer nach einem zweckmäßigeren und billigeren Herstellungsverfahren. Die Entscheidung fiel auf Lochblech als Zeichenträger (Grund), in dessen Öffnungen Kunststoffknöpfe gedrückt werden.²

Die Piktogramme wurden so weit wie möglich dem international gängigen Formenrepertoire entnommen, und in einigen Fällen durch neue Zeichen ergänzt. Desgleichen wurde ein Alphabet entwickelt. Das PUNKTOGRAMM basiert auf der Verwendung eines Grundmoduls „x“, dessen Vielfache die Plat-

tengröße, Abstände zwischen Linien usw. regeln. Etwa 40 Anweisungen, in dem Normenhandbuch enthalten, dienen dem Benutzer für die Herstellung des „Satzspiegels“ der Grafik.

Für unterschiedliche Lesedistanzen werden vier verschiedene Punktgrößen mit entsprechenden Lochrastern der Bleche benutzt: 8, 16, 32 und 64 mm Durchmesser (mittlere Buchstabenhöhe: 63, 126, 252, 504 mm). Die durch Abkanten versteiften Lochbleche werden entsprechend dem architektonischen Kontext auf Rohren montiert oder direkt an Türen und Wänden befestigt. Ein dunkles, sattes Grün dient als Grund; die Punkte sind weiß oder orange.

Abgesehen von wirtschaftlichen Vor-

1–7

Zeichensystem PUNKTOGRAMM

1 Grundmodul „x“

2 Buchstabenform

3 Aus dem Zeichensystem: Toilette, ... für Damen, ... für Herren (links); Restaurant, Café, Bar (Mitte); Briefe, Telegramme, Telefote (rechts)

4 Alphabet und Zahlen

5
Signet für Erste Hilfe: im Original rote Punkte auf dunkelgrünem Grund

6/7

Anwendung an Stadioneingängen (rechts: kombiniert mit dem Signet des Stadions von Mendoza und dem Signet der Fußball-WM – letzteres ist entstanden auf der Grundlage des Signets der Fachschule für angewandte Kunst Heiligendamm)

8

Ausstattung für innen:
Wartezimmer mit Spiralsesseln

9

Tribünausschnitt:
Sitzschalen, in Reihen installiert

10

Kabinen für außen:
Telefonkabine mit Schalendach



5

teilen, bietet das PUNKTOGRAMM noch einen praktischen Vorzug: Da die fotografische Reproduktionsphase entfällt, kann die Grafik von den Benutzern unmittelbar erzeugt werden.

Anmerkungen

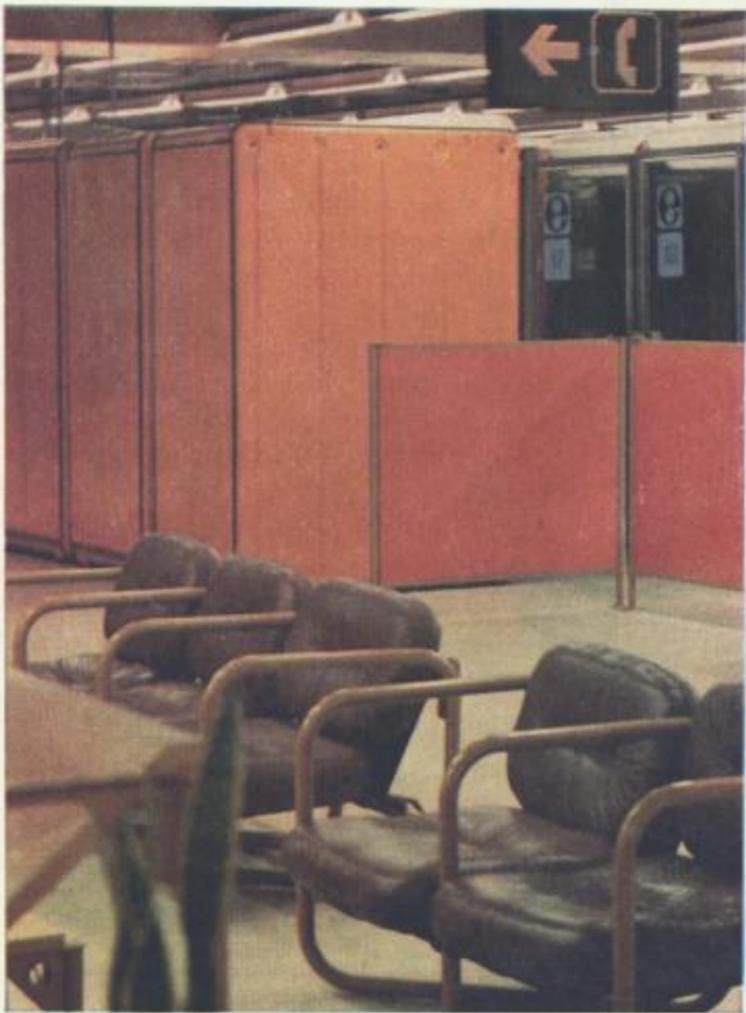
- 1 Der Autor dazu in einem Brief an die Redaktion: Was die grafischen Aspekte angeht, halte ich das Problem „Entwurf von Zeichensystemen“ für weitgehend gelöst. Wohl ist es an der Zeit, möglichst auf internationaler Ebene eine Standardisierung anzustreben und nicht jedes internationale Ereignis zum Anlaß eines Neuentwurfs zu nehmen. Individueller Ehrgeiz, mit einer „eigenen“ Lösung aufwarten zu wollen, ist meiner Ansicht nach fehl am Platz. Ich meine, daß im Verlaufe der letzten Jahre wirklich brauchbare Lösungen erarbeitet worden sind, so daß es kaum gerechtfertigt erscheint, weitere grafische Varianten zu entwickeln.
- 2 Die Kunststoffknöpfe werden von Hand in die Lochrasterplatten gedrückt. Der Aufwand ist sehr gering, vor allem in Anbetracht des Kostenaufwandes, den die Herstellung von Originalvorlagen und Negativen für die Reproduktion erfordern würde. Für kleine Serien bis zu 20 Exemplaren pro Zeichenkonfiguration ist das PUNKTOGRAMM-Verfahren billiger. Da die „lay-out“-Regeln sehr einfach gehalten sind und alle vorkommenden Fälle abdecken, können die Schilder von ungelerten Arbeitskräften hergestellt werden.



6



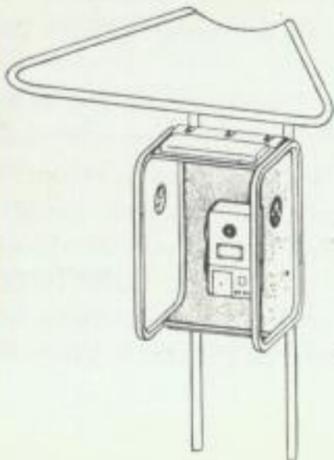
7



8



9



10

In Heft 2/79:
Zur Entwurfsmethodik für die Sitzschale, das Einrichtungssystem und die Kabinen

Beiträge zu Beiträgen

zu Lothar Kühne: Henry van de Velde
und der Typisierungsstreit,
in 4/78

Lothar Kühne bringt in seinem ausgezeichneten Aufsatz eine Reihe neuer Gesichtspunkte zur Bewertung des Typenstreits 1914 ein. In dem, was van de Velde Rolle dabei betrifft, kann ich ihm, bis auf wenige Punkte (das betrifft beispielsweise seine Beurteilung der „reinen Form“), nur zustimmen. Zu der im Nebensatz erwähnten Rolle von Gropius allerdings ist eine ausführliche Anmerkung nötig.

Gropius' Position wird in der Literatur oft falsch gesehen. Sie ist aber für die Gesamtbeurteilung dieser Krise des Werkbundes auf seinem ersten Gipfel nicht ohne Bedeutung. Die Stellungnahme einer Architektenpersönlichkeit, die bereits in dieser Zeit so stark der Industrie und Industrialisierung zugewandt ist, muß notwendigerweise die gesamte Diskussion in ein anderes Licht rücken.

Dank seiner baulichen Leistungen und theoretischen Erörterungen gewann Gropius 1913 starken Einfluß innerhalb des Werkbundes. 1914 wurde er in den Vorstand gewählt.

An der bekannten großen Diskussion um Typen und Typisierung, mit der praktisch die erste Phase der Aktivität des Werkbundes 1914 abschloß, beteiligte er sich persönlich nicht. Seine Stellungnahme für oder gegen Typisierung erfolgte indirekt. Er stellte seine Redezeit August Endell zur Verfügung, der für van de Velde's Thesen, also gegen Typisierung auf dem damaligen Stande der Entwicklung und für künstlerische Freiheit, eintrat. Das erscheint zunächst unerwartet, wenn man sich an sein Projekt einer Industrialisierung des Wohnungsbaus, seine Aufsätze „Die Entwicklung des modernen Industriebaus“ und „Der stilbildende Wert industrieller Bauformen“ sowie an andere über Typen geäußerte Gedanken erinnert.

Betrachtet man jedoch die Typendiskussion im Zusammenhang mit der damaligen Gesamtsituation, so wird der Widerspruch erklärbar. Die progressiven Künstler standen, wie Kühne richtig darlegt, einerseits dem gesteigerten Exportstreben der Industrie gegenüber: In die Konkurrenzange auf dem Weltmarkt eingespannt, war sie zur Rationalisierung und damit auch Typisierung gezwungen. Andererseits wurde sie bedrängt von einem offiziell geförderten und sanktionierten Neoklassizismus und Neobiedermeier. Beides hemmte ein Weitertreiben der Formenentwicklung zu ihrem „eigenen freien Ende“.

Äußerungen in Briefen machen Gropius' Auffassung deutlich. Darin erscheint er als die *eigentlich treibende Kraft der sogenannten Van-de-Velde-Gruppe*. Er stellte die entscheidendsten Forderungen.

Schon lange vor der Tagung, am 16. Januar 1914, hatte er in einem Brief an Osthaus im bewußten und scharfen Gegensatz zum Muthesiuskreis (den „unliebsamen Elementen im Werkbund“) davon gesprochen, daß es notwendig sei, im Werkbund „nicht allein die Qualität der Ware“ als wichtigstes hinzustellen, sondern daß die Entwicklung auf einem Punkte angelangt sei, wo die gediegene materielle Grundlage als selbstverständlich angenommen werden sollte, um darauf „neue Formen zu entwickeln“. (K.-E. Osthaus-Archiv, Hagen)

Der Streit, auf den Lothar Kühne ausführlich eingeht, wurde in einer der Versammlung folgenden brieflichen Auseinandersetzung weitergeführt.

Es war nämlich von der Werkbandleitung, gestützt durch „einflußreiche Hintermänner“ aus der Industrie, versucht worden, den auf der Tagung zu Fall gebrachten und zurückgezogenen Thesen pro Typisierung von Muthesius durch geschickte Pressemeldungen, unter anderem im Berliner Tageblatt, nachträglich doch Geltung zu verschaffen. Das empörte die Künstler.

Gropius forderte das Äußerste: Rücktritt von Muthesius oder Austritt der Künstler. An Osthaus schrieb er: „Wenn es jetzt nicht glückt, – trotzdem glaube ich, daß es glückt! –, so brauchen wir nicht zu bedauern, uns von einem so wurmstichigen Bund, wie sich der Werkbund jetzt zeigt, zurückgezogen zu haben.“ (10. 7. 1914) In diesem Sinne wendet er sich an die Werkbandleitung (14. 7. 1914):

„Es bestand bei der überwiegenden Mehrheit der führenden Künstler die bestimmte Absicht, sich nicht unter der Führerschaft seiner (Muthesius', d. Verf.) Person und – in diesem Falle – seiner Leitsätze ... zu begeben. Ich kann Ihnen mit aller Bestimmtheit sagen, daß eine große Zahl von Künstlern, und darunter einige sehr einflußreiche Persönlichkeiten, bereits vor der Tagung unter keinen Umständen noch im Werkbund bleiben wollten. Über die Verbreitung und Gemeinsamkeit der Gründe war ich selbst überrascht. Erst die Niederlage von Muthesius durch die Rücknahme seiner Thesen ... hatte alle Gemüter beruhigt. Als dann Muthesius am 2. Tag seine Schlußbemerkung machte und seine Leitsätze in allerdings sehr vorsichtiger Form zurückzog, war es fast still im Saal ... Die Gegenleitsätze bleiben dagegen bestehen.“ Und er fährt fort, daß nun eine Pressenotiz erscheine, müsse als Parteinahme der Leitung angesehen werden. Er fordert persönliche Konsequenzen von Muthesius.

Aber die von ihm erwartete Erklärung der Künstler blieb aus. Behrens hatte zur Mäßigung geraten. Osthaus und van de Velde hatten die formelle Zurücknahme akzeptiert. Gropius reagierte hart darauf: „Ich habe alles gewagt und stehe nun allein da, weil Sie beide sich ja mit dem Wortlaut einverstanden erklärten. Es bleibt mir nun eigentlich nur der einzige Weg, auszutreten; ich kann nun einmal nicht mit Kompromißlern. Wir hatten alles in den Händen und haben nun nichts.“

Der Krieg verhinderte, daß die Konflikte voll ausgetragen wurden. Gewiß behielt Muthesius auf Dauer gesehen von der Sache her Recht, wenn man von den praktisch-konkreten ökonomischen und künstlerischen Bedingungen der Zeit absieht.

Ebenso gewiß ist aber, daß die schnelle Entwicklung der formalen und technischen Probleme der Architektur und Industrieformgestaltung in den zwanziger Jahren und überhaupt in jenen 30 Jahren vom endenden 19. Jahrhundert bis um 1930 nur auf der Grundlage einer schöpferischen Freiheit möglich war und stagniert hätte, wäre es zu einer Kanonisierung von Formprägungen auf so früher Entwicklungsstufe, zu einer Festschreibung auf dem status quo vor 1914 gekommen.

Karl-Heinz Hüter

zu Lothar Kühne: Henry van de Velde
und der Typisierungsstreit,
in 4/78

Der Kölner Typisierungsstreit aktiviert stets aufs neue historische Interpretationen: Was wird zitiert und wie, für wen oder gegen was Partei genommen? Gemeint ist dann meistens Gegenwart.

Was wurde in Köln ins Gefecht geführt? Ein Bündel sich ergänzender und widersprechender Ansichten, die sich weder auf Muthesius und van de Velde reduzieren lassen noch unserem heutigen Typisierungsbegriff entsprechen. Typisierung ist Kampfpapier und Denunziationsvehikel.

Ästhetische Typisierung basiert auf industrieller „Massenarbeit“ (Riemerschmid) und zielt auf die Zusammenführung von „Kunst und Industrie“ (Muthesius). Es entstehen jene sachlichen und zweckgebundenen Gestaltqualitäten maschinen- und materialgerechten Verarbeitens, die als Typen bezeichnet werden. Streit entbrennt, wo statt „Vereinheitlichung in formaler Hinsicht“ (Muthesius) ein reglementierender „Kanon“ (van de Velde) verstanden, wo Industrieästhetik am traditionellen Kunstmodell stilistisch festgemacht wird. Das Werkbundcredo aus Maschinenstil, Werkkultur, Sachlichkeit, Zweckform, Qualität sollte ein integrierendes Zentrum in den ästhetischen Typisierungsforderungen erhalten, die Ausdruck des erreichten Vergesellschaftungsstandes der Produktion sowie der Verwertungsbedingungen des Kapitals sind. Muthesius fordert gestaltete industrielle Serienprodukte der „weitreichenden wirtschaftlichen Konsequenzen“ sowie ihrer erhöhten „Exportfähigkeit“ wegen. Erweiterung des Inhalts der Typisierung sowie sachliche Abgrenzung gegen Muthesius kamen von Riezler, Schäfer, Osthaus. Osthaus sieht den Ausgang des „Typengedankens“ im „Arbeiterwohnhaus“ und formuliert von daher wesentliche Typisierungszusammenhänge: „einheitliche“ und „wenige Grundformen“ ermöglichen architektonische „Bauteile“ sowie „Einheitsformen“ bei Möbeln, was „wesentliche Ersparnisse“ und „soziale Vorteile“ für eine „verhältnismäßig große Anzahl von Menschen“ bringt. Denn: „Typen bilden sich überall da aus, wo gleiche Lebensbedingungen vorliegen.“

Im Januskopf der zwei Kölner Ausstellungsplakate symbolisiert sich der Widerspruch der gesellschaftlichen Nutzung von Typisierung. Der reitende Fackelträger von Behrens streitet für deutsche „Werkkultur“, die die Welt erobern und erleuchten soll. Industrieller Gestaltungspraxis wie sozialer Nutzung der ästhetischen Typisierung steht sicher die schlichte Variation von Typen, Elementarformen und -farben im Plakat von Ehmcke näher.

Hein Köster

Berichte

Design in Kuldiga

Kuldiga zieht viele Touristen an: eine Stadt in der Lettischen SSR, in der die Geschichte noch an den Gebäuden, an den Straßenzügen und Plätzen ablesbar ist. Kuldiga war vom 13. bis zum 16. Jahrhundert wichtigstes Kommunikationszentrum der Ritterorden und zwischen dem 16. und 17. Jahrhundert Hauptstadt des Herzogtums Kurland.

In dieser Stadt veranstaltete die Sektion Design des Lettischen Künstlerverbandes ihr erstes Arbeitsseminar im Sommer 1977. Das geschah mit dem Ziel, dieser historischen Stadt ein einheitliches ästhetisches Gesicht zu geben und eine schöpferische Zusammenarbeit von Designern, Innenarchitekten, Keramikern, Bildhauern, Architekten und Kunsthistorikern anzuregen.

Diese Aktivität des Verbandes fand die Unterstützung des Rayonkomitees Kuldiga der Kommunistischen Partei und der Rayon- und Stadtexekutivkomitees.

Für den wichtigsten Platz dieser historischen Stadt entstand im ersten Jahr der Arbeit eine neue funktionelle Konzeption: Der alte Marktplatz wird in ein administratives, gesellschaftliches und kulturelles Zentrum umgewandelt. Die Teilnehmer der Arbeitsgruppe übergaben Einwohnern, Presse und Spezialisten Projekte zur Diskussion und Einschätzung. Die Ergebnisse der Arbeit des ersten Jahres waren so anregend, daß die Gestalter ihre Arbeit im vorigen Jahr fortsetzten. Im Sommer 1978 arbeitete eine Gruppe von 15 Mitgliedern an einem visuell-informativen Projekt für Parks und Gärten, an der Komplettlösung für die Hauptmagistrale und an den Innenprojekten für einige öffentliche Gebäude; gleichzeitig dehnten die Seminarmitglieder ihre Aktivität auf ästhetische Bildungsarbeit in Kuldiga aus.

Design in Kuldiga – das ist ein Schritt zur Zusammenführung von Stadt und Land, ein Weg zur Hebung der ästhetischen Kultur. Es ist eine neue Form der Zusammenarbeit zwischen staatlichen Institutionen und Künstlern, ein neues Charakteristikum der Kulturtraditionen von Kuldiga.

Herbert Dubins, Riga

Gebrauchswert und Gestaltung

Die jüngsten Forschungen zur Theorie des Gebrauchswertes und der Qualität der Waren liefern wichtige Voraussetzungen für weitere Fortschritte bei der Bewertung des Design. Diese Tatsache unterstrich eine internationale wissenschaftliche Konferenz, die der Wissenschaftsbereich Warenkunde an der Handelshochschule Leipzig in Verbindung mit warenkundlichen Lehrstühlen und Instituten der RGW-Staaten im September 1978 durchführte. Die Konferenz vermittelte eine Übersicht über den Stand der warenkundlichen Forschung und Lehre in den Ländern des RGW.

Hierbei wies Prof. Dr. B. F. Zerewitinow (Moskau) darauf hin, daß bei der Bewertung des Gebrauchswertes neben der funktionellen Seite des Erzeugnisses auch die breitere gesellschaftliche Wirkung des Gegenstandes beachtet werden muß. Wird diese zweite Seite des Gebrauchswertes, die Zerewitinow als axiologische Seite bezeichnet, übersehen, so kann unter Umständen ein Erzeugnis ohne Qualitätsmängel keinen Gebrauchswert haben.

In einem Vortrag zum Thema „Die Gestaltung als Qualitätskriterium“ betonte Staatssekretär Dr. Martin Kelm, daß Formgestaltung einen wichtigen Beitrag zur Sicherung hoher Gebrauchswerte leistet – ganz besonders dann, wenn die Anforderungen der Gestaltung bereits bei der Erzeugnisentwicklung beachtet werden.

In allen RGW-Staaten entsteht in den kommenden Jahren die Aufgabe, die Forschungskapazität zu Fragen der Warenprüfung, der Warensystematik und der Warenpflege zu verstärken und gleichzeitig den Fragen der Warenkunde in der Aus- und Weiterbildung von Ingenieuren und Ökonomen eine stärkere Aufmerksamkeit zu widmen.

G. G.

Funktionalismus

Eine Ausstellung „Tschechischer Funktionalismus 1920–1940“, veranstaltet und durchgeführt vom Kunstgewerbemuseum Prag in der Zeit vom 29. 6. bis 15. 10. 1978. Solche Ausstellungen relativieren unser allzu sicheres Bild vom Bauhaus, sagen wir: unseren Bauhauszentrismus.

Subtiler Funktionalismus auch in der Ausstellungsgestaltung. Die Arbeitsgebiete des Funktionalismus wurden durchdekliniert.

Architektur: vornehmlich als Bauaufgabe für öffentliche Bereiche, wie Schule, Krankenhaus, Hotel – daneben Geschäftshäuser, Kaufhäuser und zahlreiche Villen. Kaum Siedlungen für das städtische Proletariat.

Gebrauchsgrafik und Typographie: einige Bücher, Zeitschriften und Plakate.

Möbel: eine lange Reihe von Stühlen und Sesseln, zwei oder drei Behältnismöbel.

Textilien: nur wenige, meist dekorative, für den Tisch.

Produkte für die Wohnung: eine erlesene Kollektion aus Metall, Keramik, Porzellan, Glas, etwas Holz; auf Soziales gerichtet, neuen Materialien und Techniken aufgeschlossen, und merkwürdig viel für den Schreibtisch.

Gezeigt wurde die ästhetische Spitze des Funktionalismus, meist mit Namen der Gestalter verbunden, und wo sie fehlten, hatte man die Überzeugung, daß kunstwissenschaftliche Akribie sie noch aufspüren wird. Bleibt zu fragen, ob es denn daneben keinen anonymen Funktionalismus gerade für die vielen Dinge des Haushalts gibt. Vielleicht wegen dieser ästhetischen Attitüde entstand der Verdacht, Funktionalismus sei nicht mehr als ein kunsthistorischer Stilbegriff.

Die Ausstellungsgestaltung nutzte den vorhandenen Raum: lang und schmal. Die Themen waren in fünf Reihen aufgefädelt. Kargheit der Ausstellungstechnik, große Vollglastafeln für die Druckerzeugnisse sowie übereinanderstehende Glaswürfel und -quader für die kleinen Gegenstände schufen Transparenz. Dazu eine „isolierende“ Gegenstandspräsentation, die uns jedes

Ding voll und ganz sehen ließ. Kein kunterbuntes Durcheinander. Der Gewinn: eine „geistige Geselligkeit“ der Dinge, wie sie weiland Goethe für Ausstellungen forderte. Synthese als historisches Programm wie synthetische Aneignung entsprachen einander.

Hein Köster

Theorie zur Wertorientierung

Zwei Tage Kolloquium in Halle. Genauer: Theorie und Methodik der Formgestaltung in einer jährlichen Veranstaltung der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, im November 1978 zum zweiten Male. Sieben Vorträge, Rede und Gegenrede nach jedem Vortrag, Pausen zum Diskutieren.

Das Schlußwort war eine Verteidigung der Theorie. Sie kam von einem Praktiker – Paul Jung, Formgestalter und Rektor der Burg: Theorie braucht man für die Orientierung, denn je unklarer die Strategie, desto größer die Gefahr des Subjektivismus. Was aber gerade objektiviert werden muß: die Kriterien für heute Gebrautes (Was schleppen wir mit aus Trägheit gegenüber der Tradition?), die gesellschaftliche Wertigkeit einer Designaufgabe (Nutzen wir nicht manchmal nur Unnützes auf?), die ästhetischen Leitbilder (Wann gehen sie aus vom gesellschaftlichen Produzieren und Aneignen, wann versteckt sich darunter Ideologieimport oder zu viel Gestalteroriginalität?). Und schließlich die Arbeitsmethode (Wie gewinnen wir Zeit für Schöpferisches durch wissenschaftlich begründete Rationalisierung des Arbeitsprozesses?).

Was Paul Jung formulierte, war Bestätigung einer Theorie, die für die Ausbildung gebraucht wird, war Verallgemeinerung der einzelnen Beiträge, war schließlich Resonanz auf das Klima dieser Veranstaltung, in deren Verlauf sich eine Grundhaltung herauschälte: das Unbehagen an einer freiwilligen Selbstbeschränkung des Formgestalters gegen das Schönmachen von Gebrauchswerten für den Gebrauchswert selbst – von seiner „Entdeckung“ über die Planung und industrielle Realisierung bis zur Nutzung. Oder, um es mit Andrzej Pawłowski zu sagen, gegen eine Autonomisierung der einzelnen Bereiche, für ein Denken in Nutzungsprozessen, für den roten Faden der sozialen Werte und Zwecke als Kontrollinstanz und Fixpunkt in allen Phasen des Reproduktionsprozesses. Ihre aktuelle Brisanz bezogen die Diskussionen aus der theoretischen Reflexion von Industrierfahrung.

Wie beim letzten Mal werden die Vorträge in einer Broschüre der Hallenser Hochschule bald vorliegen.

Gesprochen haben als Mitarbeiter der Hochschule Rolf Frick (Zur Struktur einer Fachmethodik für die industrielle Formgestaltung), Rudolf Horn (Thesen zum Verhältnis von industrieller Formgestaltung und Ökonomie), Horst Oehlke (Der Funktionsbegriff in der industriellen Formgestaltung), Gisela Spiller (Zum Nutzen der Formgestaltung) und Siegfried Wölffling (Fragen der industriellen Formgestaltung unter dem Gesichtspunkt der Anthropologie); als Gäste Andrzej Pawłowski, Kraków, (Industrielle Optimierung der Wirklichkeit) und Karin Hirdina (Ästhetik und gesellschaftliches Produzieren).

Heinz Hirdina



Zur Schwimmhalle, fotografiert von Christian Borchert, Berlin

Zum 30. Jahrestag der DDR

Das Industrieprodukt im Foto: DDR-Produkte aus 30 Jahren

3. Fotowettbewerb, ausgeschrieben von form+zweck, Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung

An alle Bildjournalisten, Berufs- und Amateurfotografen in der DDR wenden wir uns mit der Frage:

Wie sehen Sie ein Industrieprodukt?

Sehen Sie es als anonymes Element oder große Serie, oder interessiert Sie sein individueller Gebrauch?

Wollen Sie Material und Gestalt des ladeneuen Produktes vorführen, oder möchten Sie es als Arbeitsgegenstand betonen – wie es durch körperliche Mühen und maschinelle Kraft entsteht?

Wollen Sie es in seinen ersten Konturen auf dem Reißbrett oder in der Modellwerkstatt abbilden, oder möchten Sie zeigen, wie es gepflegt oder beansprucht wird?

Gesucht ist einmal das Foto vom Industrieprodukt und zum anderen das Foto von seinem Entstehen, Benutzen und Vergehen.

Unsere Fragen können Sie mit allen

Produkten beantworten, die in den dreißig Jahren seit Bestehen der DDR entstanden sind, die unsere Umwelt prägen oder sie geprägt haben, die durch Besseres ersetzt sind oder die heute noch produziert oder gebraucht werden.

Bedingungen

1. In Betracht kommen Fotos sämtlicher industriell gefertigter Erzeugnisse (bei Modellen Fotos industriell produzierbarer Erzeugnisse).
2. Es können bis zu 10 Schwarz-Weiß-Aufnahmen im Format zwischen 18 x 24 cm und 24 x 30 cm eingereicht werden, die zwischen 1977 und 1979 entstanden sind.
3. Alle eingereichten Fotos müssen auf der Rückseite die Benennung des Objektes sowie eine dreistellige Kennziffer tragen, die auf einem verschlossenen Umschlag wiederkehrt, in dem sich Name, Adresse und Konto-Nummer des Bildautors befinden. Wünschenswert – aber nicht Bedingung – wären weitere Angaben, zum Beispiel zu Hersteller oder Gestalter des Objektes, zu Produktionszeitraum oder Entstehungsjahr, zu Funktion, Maßen usw.
4. Die eingereichten Bilder müssen eigene Aufnahmen der Autoren sein und dürfen die Rechte anderer Personen nicht verletzen.

5. Einsendungen sind zu richten an
**Amt für industrielle Formgestaltung,
Redaktion form+zweck,
Kennwort Wettbewerb
102 Berlin, Breite Straße 11.**

6. Die Einsendungen müssen bis 29. 9. 1979 in der Redaktion vorliegen.

7. Folgende Preise können vergeben werden:

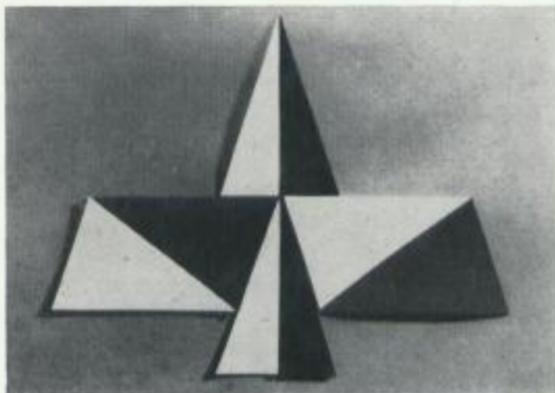
**ein 1. Preis in Höhe von 600,- Mark,
zwei 2. Preise in Höhe von je 400,- Mark,
drei 3. Preise in Höhe von je 200,- Mark.**

Die Redaktion behält sich das Recht vor, entsprechend der Gesamtqualität der Einsendungen die Preise auch anders zu gliedern.

8. Die Entscheidungen der Redaktion erfolgen unter Ausschluß des Rechtsweges.

9. Mit der Preisvergabe erwirbt der Veranstalter das Recht zu wiederholter Publikation des ausgezeichneten Fotos. Der Veranstalter ist weiterhin berechtigt, nicht ausgezeichnete Arbeiten zu den üblichen Bedingungen zu publizieren. Nicht ausgezeichnete und nicht für die Publikation vorgesehene Aufnahmen werden den Autoren bis 30. 11. 1979 (Datum des Poststempels) zurückgesandt.

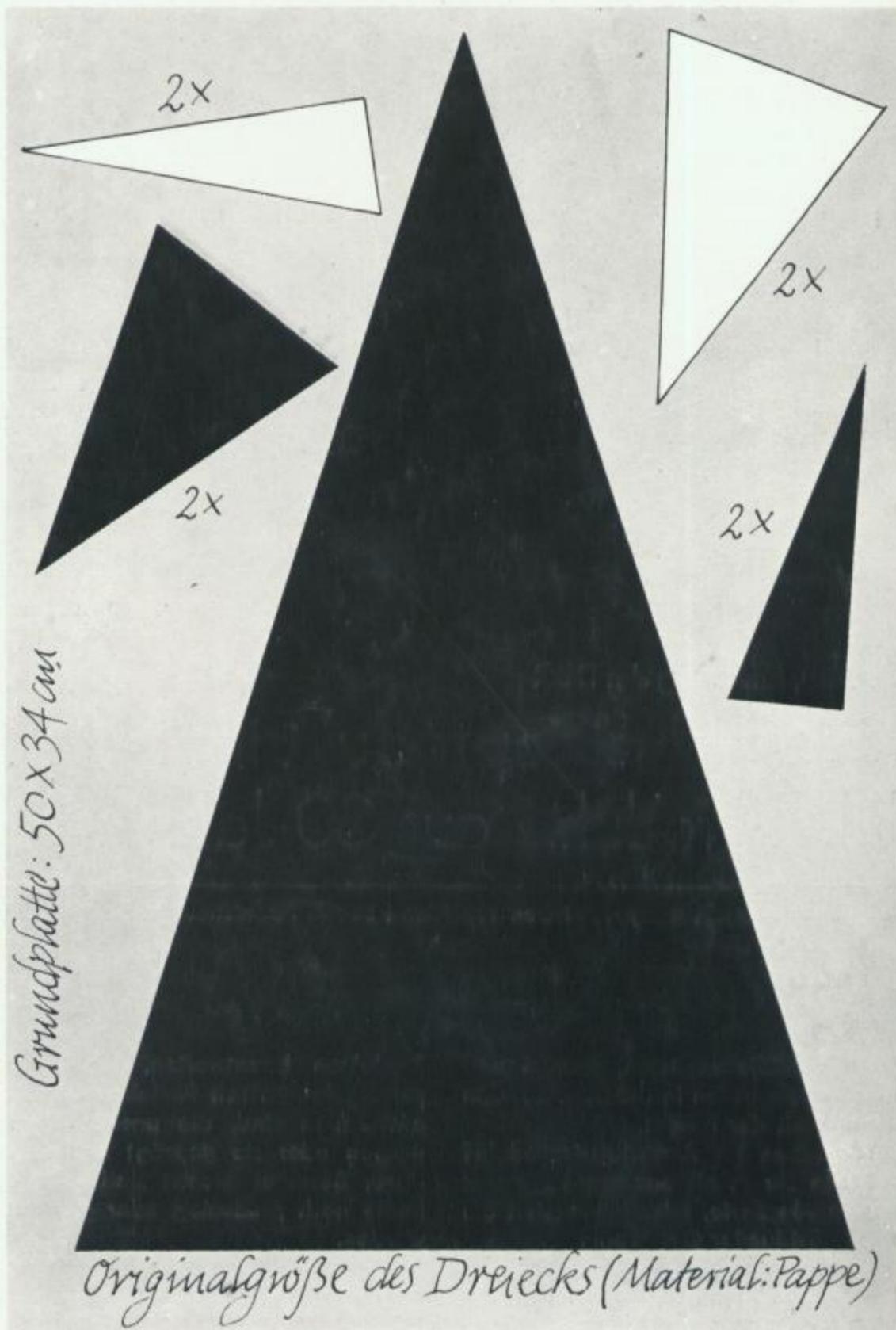
10. Mit seiner Beteiligung am Wettbewerb erkennt der Einsender die vorstehenden Teilnahmebedingungen an.



1921=1
 POSER/W
 4090=2010
 118 064 338
 915=1/24

Konstruktive Spiele

Dreiecke zum Auslegen (1936) von Hermann Glöckner
 Auf Erfahrungen des konstruktivistischen Tafelwerks (1930–1937) aufbauend, erweitert Glöckner die Funktion traditioneller statuarischer Tafeln. Vorgefertigte, arithmetisch ausgewählte Dreiecke lassen innerhalb eines durch sie definierten Geviertes beliebig oft und einfach elementare ästhetische Beziehungen im schwarzweißen Ausfallen erproben.
 Angeregt wurden die Dreiecke durch ein altorientalisches Spiel.
 H. K.



31770 Artikel-Nr. (EDV) 1921

Ob „konstruktive Spiele“ fachsprachlich eingeführt sind, ließen wir ungeprüft. Uns sind sie ein Verabredungswort für Spiele, die es da und dort gibt und zu denen wir gestaltend neue hinzufügen wollen:
 durch Legen, Biegen, Spannen, Falten von Dreiecken, Kreisen, Stäben, Schnüren aus Papier, Holz, Glas und was es sonst noch gibt.
 Es entstehen konstruktive Gebilde und schöne Figuren auf der Fläche, im Raum und im zeitlichen Nacheinander. Denn wir spielen – allein oder im Wettbewerb mit anderen.
 Unter der Hand lernen wir eine ästhetische Grammatik des Ordnen, Komponierens, des Strukturierens. Im Spielen erfahren wir modellhaft Spannungen, Widersprüche, Harmonien, Gesetze.
 Welche konstruktiven Spiele können Gestalter einbringen – gestaltend und spielend?
 Wir bitten um praktische Resultate und theoretische Diskussion.

