

form+zweck
erscheint sechsmal jährlich
Heftpreis DDR 5 Mark
Jahresabonnement DDR 30 Mark

Veröffentlicht unter der Lizenz-Nr. 1566
des Presseamtes beim Vorsitzenden des
Ministerrates der DDR

Printed in the German Democratic Republic
Klischees, Satz und Druck:
Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft
Dresden
Einband:
VEB Broschüreteinband, Leipzig

Redaktionsschluß: 10. 11. 1978
(S. 2-4: 23. 2. 1979)

В номере 5—25

Дома культуры: о культурной функции жилых районов, изменение функции и развитие домов культуры, как центров коммуникаций (6); предложения по стандартному оборудованию: коммуникационный центр (9); библиотека (11); кружковые помещения (12); стул различного назначения (13); о том, как можно сидя провести время в обществе — социальный аспект (15); о планировании культурных процессов и о проектировании будущих домов культуры (16); дом культуры в Будапеште (18); гибкая планировка домов культуры, соответствующая их изменяющейся функции (21); народные дома рабочего движения Германии с 1905 по 1933 г. г., как место пролетарской культуры (22)

28—37

Вклад в методiku: дизайн для первенства мира по футболу в Аргентине: методика дизайна для страны со слаборазвитой промышленностью — продолжение статьи в номере 1/79 (28); дизайн для инженеров с 1966 года, о программе Союза инженеров ГДР для повышения квалификации (33)

Подписка

Заказы на журнал принимаются: в социалистических странах в соответствующих почтовых отделениях; во всех остальных странах в международной книготорговле, через Фирму Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR - 701 Leipzig, Leninstraße 16. Цены указаны в каталогах фирмы.

Право издания для текстов и картинок у авторов

Abbildungen:

Amt für industrielle Formgestaltung/ Marion Brauer (1) S. 46; Ulrich Burchert, Berlin (2) S. 16; centrokappa, Noviglio (MI), Italien (13) S. 38, 39; Ludwig Daume, Leipzig (2) S. 10; DESIGN CENTRE, Brüssel (4) S. 46, 48; Georg Eckelt, Berlin (10) S. 44, 45; Güttner, Berlin (1) S. 16; K. A. Harnisch, Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein (33) S. 12, 13, 14, 43, 46, 47; Günter Heidrich, Rostock (6) S. 42, 43; Peter Kersten, Halle (1) 3. Umschlagseite; Wilfried Kirsch, Wittenberg (8) S. 11; Michael Kröber, Halle (2) S. 9; Claus Krüger, Leipzig (3) S. 33; Dagmar Lüder, Berlin (9) S. 5, 18, 19, 20; Méndez Mosquera/Bonsiepe, Buenos Aires (5) S. 28, 29,

30, 31; ORNAMO, Helsinki (1) S. 47; Photo-Claus, Leipzig (1) S. 44; Projektgruppe Meldau-Nosofsky-Weitze, Hamburg (3) S. 44; Lothar Schelhorn, Berlin (1) S. 16; Eike Schmidt, Berlin (4) S. 21; Hans-Joachim Traue, Berlin (2) 4. Umschlagseite; Ulrich Wüst, Berlin (7) S. 15; Reproduktionen aus: Estudio Méndez Mosquera/Bonsiepe: Sistema de señalización y equipamiento unificado para el Campeonato Mundial 1978 (13) S. 29, 30, 31, 32; Museum für Geschichte der Stadt Halle (2) S. 25; Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (2) S. 22, 24; Archiv (54) S. 5, 23, 24, 25, 26, 27, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 47, 48.

Contents

5—25

Houses of culture: on the cultural function of residential areas, functional changes and the development of houses of culture — the communication area as the centre of the house (6); proposals for standard equipment: communication area (9), library (11); rooms for group activity (12); chair for variable use in cultural surroundings (13); on sitting together, the social aspect (15); on the possibility of planning cultural processes and the planning of future houses of culture (16); the house of culture as a centre for advice on problems of everyday life (18); architecture allowing for functional changes in houses of culture (21); the "Volkshaus" (house of the working people), a place of proletarian culture in the German working-class movement of 1905—1933 (22)

28—37

Contributions on methodology. Design for the World Football Cup in Argentina: design under the conditions of a semi-industrialized country—continued from 1/79 (28); design for engineers since 1966: on the post-graduate qualification programme of the GDR Association of Engineers (33)

Subscriptions

GDR: at all post offices; socialist countries: at postal newspaper distribution offices; all other countries: at international book and magazine shops or Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR - 701 Leipzig, Leninstraße 16. For rates abroad see the magazine catalogues of Buchexport.

Copyright textes and figures by the authors

Contenu

5—25

Maisons de culture : fonctions dans les quartiers d'habitation, la modification de ces fonctions et l'évolution des Maisons de culture — la zone de communication y étant le centre (6); suggestions pour un équipement type : zone de communication (9); bibliothèque (11); ateliers (12); siège à fonction variée, utilisable pour espaces culturelles (13); être assis en communauté, l'aspect social (15); la planification de processus culturels et la conception des Maisons de culture de l'avenir (16); la Maison de culture, centre d'assistance pour les problèmes de la vie quotidienne (18); architecture variable pour la modification des fonctions des Maisons de culture (21); « Volkshäuser » (Maisons du peuple) du mouvement ouvrier entre 1905 et 1933, foyers de la culture prolétarienne (22)

28—37

Apports à la méthodologie : Design de la Coupe mondiale du football en Argentine : méthodologie du design dans des conditions d'un pays semi-industrialisé (suite de 1/79 (28); création industrielle pour ingénieurs depuis 1966; le programme de formation permanente du Association des ingénieurs (33)

Abonnements

RDA : tous les bureaux de poste
Pays socialistes : service postal de distributions des journaux. Autres pays : librairies internationales ou Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR - 701 Leipzig, Leninstraße 16.
Prix d'abonnement à l'étranger indiqués dans les catalogues de Buchexport.

Tous droits de reproduction réservés aux auteurs

Herausgegeben
vom Amt für
industrielle Formgestaltung
Heft 2/1979
11. Jahrgang
Berlin

form+zweck

Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung

2'79 Inhalt

Joachim Näther	5-25	Kulturhäuser
E. Baasch/D. Frank	6	Kultur und Alltagsfreizeit
Hedwig Jaekel	9	Kommunikationsbereich
Lothar Léglise	11	Bibliothek
Christine Groh	12	Zirkelräume
D. L.	13	Stuhl
Interview mit Jürgen Marten	15	Sitzen öffentlich
Dagmar Lüder	16	Kann man Kultur planen?
Stefan Weiß	18	Kultur auf Rollen
Dagmar Lüder	21	Offen nach vorn
	22	Volkshäuser
H. K.	26	EIFOs in Kraków
	28-37	Beiträge zur Methodik
Gui Bonsiepe	28	Design für die Fußball-Weltmeisterschaft (2)
A. Hückler, C. Krüger	33	KDT-Seminare
Heinz Hirdina	38	Italien: die fünfziger Jahre
red.	40	Berühren, aneignen
G. Heidrich/D. Palloks	42	Orchesterstuhl

Umschlagvorderseite:
Entwurf Dieter Heindorff

Redaktion:
Dr. Heinz Hirdina (Chefredakteur)
Hein Köster (stellv. Chefredakteur)
Dagmar Lüder, Ingrid Schirmer
Barbara Mischke (Redaktionssekretär)
Dipl.-Grafiker Dieter Heindorff

Tel. 2 00 01 01
Postanschrift:
Amt für industrielle Formgestaltung
Redaktion form+zweck
DDR - 102 Berlin
Breite Straße 11

Redaktionskollegium:
Dr.-Ing. Bruno Flierl
Prof. Horst Oehlke
Dr. Manfred Queißer
Prof. Dr. Fred Staufenbiel
Dipl.-Formgestalter Jochen Ziska

Korrespondenten:
Alexander L. Dishur, Moskau
Herbert Dubins, Riga
Dr. Barbara Köpplová, Prag
Claude Schnaidt, Paris

Nachrichten

Bauhaus-Kolloquium

Der 60. Jahrestag der Gründung des Bauhauses in Weimar ist Anlaß für ein Kolloquium, das vom 27. bis 29. Juni in Weimar stattfinden wird, veranstaltet von der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar (HAB) und dem Ständigen Arbeitskreis Bauhausforschung.

Es ist das zweite Kolloquium, das dem „Erfahrungsaustausch über Geschichte, Bedeutung und Pflege des Erbes“ dienen soll. Erwartet werden dazu Teilnehmer aus mehreren europäischen Ländern, darunter ehemalige Bauhäusler.

Parallel zu dieser Veranstaltung zeigen die Staatlichen Kunstsammlungen zu Weimar in Verbindung mit der HAB eine Ausstellung über das Bauhaus.

Symposium zum Wohnen

„Wohnen heute und morgen“, darüber soll ein Symposium vom 9. bis 11. Mai 1979 an der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar Auskünfte geben. Spezialisten der DDR und Finnlands beraten „Kriterien und Lösungen zur Entwicklung der Wohnqualität unter den Bedingungen der industriellen Produktion“.

Es geht um

- progressive Ergebnisse und Projekte zur komplexen Gestaltung der Wohnumwelt,
- interdisziplinäre Zusammenarbeit von Gesellschaftswissenschaftlern, Architekten und Formgestaltern,
- Lösungswege in der Bau- und Zulieferindustrie und
- die bessere Befriedigung individueller Wohnbedürfnisse bei weitgehender Unifizierung von Elementen der industriellen Massenproduktion.

Im Rahmen der auf Regierungsebene vereinbarten wissenschaftlich-technischen Zusammenarbeit zwischen der DDR und der Republik Finnland sind für die Vorbereitung dieser Veranstaltung das AIF, ORNAMO (Dachverband der finnischen Designer) und SAFA (finnischer Architektenverband) verantwortlich.

ICSID-Seminare

Aus Anlaß des Jahres des Kindes veranstaltet das AIF in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Volksbildung der DDR das Interdesign-Arbeitsseminar „Spielplätze im Wohngebiet“ vom 10. bis 26. August 1979 im Bauhausgebäude in Dessau.

Weiterhin werden in diesem Jahr folgende Seminare stattfinden:

„Design für kleine und mittlere Betriebe“ in Voss (Norwegen) vom 30. April bis 12. Mai und in Wien (Österreich) zum gleichen Thema vom 18. bis 30. Juni;

„Design für medizinische Bereiche“ in Keszthely (Ungarn) vom 6. bis 20. Mai.

Protokollband

„Stadt- und Stadtgestaltung und die Funktion der bildenden Kunst“ war das Thema eines Kolloquiums der Kommission „Kunst und Umwelt“ bei der Internationalen Vereinigung der Kunstkritiker (AICA), das Ende 1977 in Gera stattfand.

Unter gleicher Überschrift erschien vor kurzem der komplette Protokollband (deutsch/französisch). Autoren sind unter anderem Claude Schnaidt: „Einige Bemerkungen über das Unbehagen in den Beziehungen zwischen Architekten und bildenden Künstlern“ und Bruno Flierl: „Ausdruck des Individuums in der Stadt“.

Diese Publikation kann über das Büro Internationale Organisationen – Bildende Kunst, 104 Berlin, Tieckstraße 16 bezogen werden.

Ulm in Italien

Vor elf Jahren geschlossen, wird nun die erste große Ausstellung über die Hochschule für Gestaltung Ulm in Italien vorbereitet. Ausstellungsorte sind Florenz (voraussichtlich Mai bis Juni 1979) und Prato.

Die vorgesehenen Ausstellungsteile: Entstehung und Entwicklung der Hochschule im Zusammenhang mit den wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Voraussetzungen, Ausbildungsmethoden und -praxis sowie Studienergebnisse. Sie sollen weniger historischem Selbstverständnis dienen, denn primär geht es um den Beitrag Ulms zur „kritischen Analyse der heutigen Tendenzen im Bereich der Planung“.

Vorschläge für Kinder

Japaner mögen Spielzeug. Das ist ein Grund, warum die internationale Ausstellung des japanischen Designer-Verbandes JIDA „Die Welt der Kinder“ im Dezember vergangenen Jahres in Tokio so erfolgreich war, daß sie im Mai oder Juni 1979 in Nagoya wiederholt wird – Spielmittel aus der DDR (siehe form+zweck 6/78, S. 48).

Textilwettbewerb

An fünf Kollektive übergab Staatssekretär Dr. Martin Kelm, Leiter des AIF, am 7. Februar 1979 in Forst (Lausitz) Preise für ihre erfolgreiche Teilnahme am ersten Textilwettbewerb. 1978 durch das AIF gemeinsam mit der VVB Wolle und Seide, dem VEB Textilkombinat Cottbus und der Kammer der Technik ausgeschrieben, zielte der Wettbewerb auf die Entwicklung origineller und gut gestalteter Flachkettengewirke, Großrundgestricke und Schichtverbundstoffe.

Die besten Lösungen waren auf der Basis einheimischer Rohstoffe, hocheffektiver Technologien und eines eigenen Maschinenbaus entstanden und werden noch in diesem Jahr in die industrielle Serienproduktion überführt. Dazu zählen:

Samtstoffe „Samtex 30“, Flachkettengewirke des VEB Forster Tuchfabriken, des Forschungsinstitutes für Textiltechnologie Karl-Marx-Stadt und der VVB Textilmaschinenbau Karl-Marx-Stadt,

Loden- und feine Jersey-Großrundgestricke des VEB Textilwerke Palla Glauchau und der Vereinigten Baumwollspinnerei und -zwirnerie Flöha sowie

kordartige und zweiseitig einsetzbare Großrundgestricke des VEB Textilkombinat Cottbus, Stammbetrieb.

Der „Textilwettbewerb 1979“ orientiert

„auf gemeinsame Leistungen der Textil- und Trikotagenindustrie sowie deren Vorstufenproduzenten mit dem Ziel, neue, effektiv zu produzierende Erzeugnisse in hoher Qualität für den Binnenmarkt und den Export bereitzustellen“. Die detaillierte Ausschreibung ist veröffentlicht im ID 2/79 des AIF.

Termine 1979

Berlin: Ausstellung „Jugend in der Kunst“ anläßlich des Nationalen Jugendfestivals vom 30. Mai bis 30. Juni, veranstaltet vom Ministerium für Kultur, dem VBK der DDR und dem Zentralrat der FDJ; „Fest junger Künstler“ (mit Beiträgen der künstlerischen Hoch- und Fachschulen der DDR) vom 1. bis 3. Juni, veranstaltet vom Zentralrat der FDJ;

Kolloquium „Näh- und Fügeprozesse“ am 7. und 8. Juni, veranstaltet vom Fachverband Textil-Bekleidung-Leder der KDT;

Dessau: Ausstellung „Tschechische Avantgarde und das Bauhaus“ im Juni und Juli, veranstaltet vom Wissenschaftlich-kulturellen Zentrum Bauhaus Dessau in Zusammenarbeit mit dem Kultur- und Informationszentrum der ČSSR;

Ausstellung „Gebrauchsgrafik im Stadtbild“ im Oktober/November, veranstaltet vom Wissenschaftlich-kulturellen Zentrum Bauhaus Dessau und dem VBK der DDR;

Dresden: Kolloquium „Gottfried Semper 1803–1879“ am 15. und 16. Mai, veranstaltet von der Technischen Universität Dresden;

Halle: 4. Fachtagung Tiefdruck „Erfahrungen aus dem Einsatz moderner Technik beim Dekor-, Verpackungs- und Tapetendruck“ am 3. und 4. April, veranstaltet vom Fachverband Holz-Papier-Polygrafie der KDT;

Ausstellung der Zentralen Arbeitsgruppe Kind-Umwelt des VBK der DDR vom 16. Juni bis 22. Juli, veranstaltet vom VBK der DDR und der Staatlichen Galerie Moritzburg;

Karl-Marx-Stadt: am 24. und 25. Mai das 3. Symposium der Zentralen Arbeitsgemeinschaft Technische Formgestaltung der KDT zum Thema „Formgestaltung und Technologie“;

Leipzig: Ausstellung „Horst Michel – Formgestaltung. Gebrauchsgüter aus Holz, Glas, Keramik“ vom 11. März bis 31. Mai im Museum des Kunsthandwerks;

Potsdam: Tagung „Korrosionsschutz durch Plastbeschichtung“ zwei Tage im Mai, veranstaltet vom Fachverband Chemische Technik der KDT;

Rostock: VIII. Biennale der Ostseeländer zum Internationalen Jahr des Kindes vom 7. Juli bis 2. September, veranstaltet vom VBK der DDR und dem Zentrum für Kunstausstellungen der DDR;

Weimar: Wanderausstellung „Wohnen in Finnland“ vom 19. April bis 31. Mai, anschließend wird die Ausstellung in Berlin und in Rostock gezeigt werden;

7. Internationale Baustoff- und Silikat-tagung (IBAUSIL) vom 18. bis 22. Juni, veranstaltet von der HAB unter Mitwirkung des Fachverbandes Silikattechnik der KDT. Ausstellung „Johannes Itten: Farben- und Formenlehre. Schülerarbeiten am Bauhaus und später“ vom 12. Mai bis Ende August im Weimarer Schloß, veranstaltet von den Staatlichen Kunstsammlungen zu Weimar in Verbindung mit der HAB.

Rezensionen

Von der Bauaufgabe zum Berufsbild

Herbert Ricken:

Der Architekt. Geschichte eines Berufs
Berlin, Henschelverlag
Kunst und Gesellschaft 1977
474 S., 590 Abb.

Die Architekten in den Projektierungsbüros ringen um ein historisch begründetes Selbst- und Sozialverständnis.

Ebenso nötig ist der Nachweis des jeweiligen materiellen und ideologischen Rüstzeuges entwerfender Bauleute für die Darstellung der Architekturgeschichte, in der es die realen schöpferischen Potenzen aufzuklären gilt.

Mit diesem Bewußtsein markiert der Verfasser Leitlinien, wie er sie bereits in seiner 1974 erschienenen Arbeit über den Architekten der DDR bzw. in deren erstem Abschnitt, einem „Abriß der historischen Entwicklung des Architektenberufs“, skizziert hat.

Ricken hinterfragt geschichtliche Zusammenhänge, wie sie in den jeweiligen Bauaufgaben des Architekten und seinem Verhältnis zum Bauherrn, in seiner sozialen Rolle, in seinen Arbeitsmethoden wie dem Grad der Arbeitsteilung, in der Ausbildung und Formierung des Berufsstandes erscheinen.

Die sieben Kapitel behandeln die Architekten von Ägypten bis Byzanz, die des Mittelalters, die der Renaissance und des Barock in Italien, die des 17./18. Jahrhunderts in Frankreich, Deutschland, England, die Privatarchitekten im 19. Jahrhundert, die Architekten der spätkapitalistischen Gesellschaft und schließlich den „Aufbruch in eine neue Zukunft“ (in der jungen Sowjetunion und in der DDR).

In allen Epochen besteht der Kern architektonischer Berufstätigkeit im Entwerfen (S. 165). Das läßt sich an der Fülle von Zeichnungen, Skizzen, Rissen, Schnitten, Plänen und Modellen ablesen. An ihrer Entwicklung findet die Berufsgeschichte ihren Widerschein und dies mit eindringlicher Anschaulichkeit, zumal ein Teil der Entwürfe, eingebunden zwischen die einzelnen Kapitel, diese zueinander hinleitet. Das Gros der Abbildungen (schwarzweiß) findet sich im Tafelteil, in dem Ansichten und Entwürfe im Zusammenhang figurieren. Bildliche Auswahl und Text erhalten im Anhang durch Porträts, die in Kurzbiographien von Architekten aus allen verhandelten Perioden eingelagert sind, auch eine personale Geltung.

Ein Literaturverzeichnis zu den jeweiligen Kapiteln und ein Register schließen den Band ab.

In der systematischen Darstellung ist Ricken vor allem um das Nachzeichnen von Entwicklungslinien bemüht. Das wird zum Beispiel in der Beziehung der Architekten zu den wissenschaftlichen Gehalten ihrer

Arbeit deutlich; sei es in einem kultisch bzw. religiös inspirierten geometrisch-symbolischen Kanon, sei es in der Einheit von Wissenschaft und Kunst in klassischer Architekturtheorie und -praxis oder im Durchbruch sozialwissenschaftlicher Horizonte und zeitgenössischer Forderungen von Informationsbewältigung. Die Vielzahl der zur Sprache kommenden Sachverhalte läßt sich nur anreißen; etwa in den verschiedenen Arbeitsweisen von Bauhütten bis hochspezialisierten Projektierungsinstituten. Ablesbar wird die Entwicklung des Sozialprestiges von Architekten (ihre ökonomische Lage, Berufsverbände usw.) ebenso wie die mit Machtstrukturen eng verknüpfte reale technische und gesellschaftliche Reichweite ihres produktiven Vermögens und ihr Verhältnis zu ästhetischen bzw. künstlerisch-bewußten Werten ihres Berufs.

Ein besonderes Anliegen des Verfassers besteht im Nachweis der kollektiven Momente architektonischen Gestaltens. Das gelingt ihm eindrucksvoll, unter anderem beim Dresdener Hofbauamt, wo der interne Wettbewerb der einzelnen Architekten „zu einer Integration des individuellen Ausdrucks in eine kollektive künstlerische Konzeption des Amtes“ führte (S. 84).

Überhaupt ist die Entschleierung des individuellen Künstler-Architekten, der ohnehin erst seit der Renaissance datiert und dessen Autonomieerklärung unter kapitalistischen Marktverhältnissen entstand, erklärtes Ziel der Arbeit.

Das Buch zeigt auch einige problematische Seiten. Zum Beispiel steht Gottfried Semper bei Ricken im Zusammenhang mit dem Gebrauch neuer Materialien einzig und unkommentiert als Verfechter der „Bekleidungslehre“ (S. 100). Das scheint bedenklich. Sempers Ansätze zu materialgerechter Gestaltung und zu einer neuen Formauffassung, welche zudem eine aus den Bedürfnissen des Lebens erwachsende Architektur vorstellig machen wollte, dürfen nicht einfach beiseite geschoben werden. Dieser Fall demonstriert einmal eine inkonsequente Haltung zu aufgezeigten Entwicklungslinien und verweist zum anderen auf Materialunschärfen. Ähnliches äußert sich auch in einer verengten Beurteilung des Bauhauses, in welcher die neue Qualität von Kollektivität in der Architekturausbildung überhaupt nicht zum Ausdruck gelangt.

Im Hinblick auf eine umfassende und einheitliche Umweltgestaltung erweist sich die Richtung zum Architekturspezialisten, der Ricken anhängt, als zu begrenzt. Nicht zuletzt betrifft das den allzu verknüpften Abschnitt über die Sowjetunion der zwanziger Jahre. Entscheidende Intentionen der WCHUTEMAS und des konstruktiven Funktionalismus um Moissej Ginsburg für den Aufbau sozialistischer Lebensformen und Arbeitsmethoden werden kaum faßbar.

Ricken vermag Vergesellschaftungsprobleme in ihrer dialektischen Spannung zwischen produktiven Potenzen und ihren sozial-ästhetischen Dimensionen nicht immer befriedigend darzustellen, so daß er in den letzten Kapiteln zu ideologischen Konstruktionen greifen muß. Wenn Darstellung und Wertung bisweilen auseinanderklaffen, liegt das auch an seinen, zwischen gegenwartspragmatischen und geschichtsillusorischen Momenten pendelnden, theoretischen Voraussetzungen.

Die nötige Kritik soll nun nicht darüber hinwegtäuschen, daß „Der Architekt“ dem Verständnis für die schöpferische Seite unserer gebauten Umwelt und für die Perspektiven entwerfender Baufachleute förderlich ist. Mit dieser neuartigen Arbeit liefert Ricken einen wichtigen Beitrag zu einer fälligen Sozialgeschichte der Architektur.

Roland Baron

Natürliche und gebaute Umwelt

Oskar Büttner, Ehrhard Hampe:
Bauwerk, Tragwerk,
Tragstruktur. Band 1
Berlin, VEB Verlag für Bauwesen
1977, 296 S.

Beim ersten Durchblättern des Bandes drängen sich Erinnerungen aus dem Lehrplan Tektonik der Architekturausbildung auf. Ein altes Thema, neu aufgelegt?

Der Untertitel – Analyse der natürlichen und gebauten Umwelt – deutet an, daß es den Verfassern nicht nur um Probleme des Bauens geht. Vielmehr spüren sie Strukturen in Natur und Architektur auf, um sie zu werten und Maßstäbe zu bilden. Weniger gedacht zum direkten Nachvollziehen.

„Bauwerk, Tragwerk, Tragstruktur“ führt vom äußeren Erscheinungsbild zu dessen innerer Struktur und begründet aus ihr wiederum die Gesamterscheinung. Dabei werden die Strukturen des Gebauten auf ursprüngliche, in der Natur vorhandene Strukturen zurückgeführt.

Dieser Band enthält als Ergebnis gründlicher Auseinandersetzung eine Darstellung nicht nur des Gebauten von der Urzeit an, er untersucht Entwicklungsetappen anhand von Beispielen auf ihr innewohnende elementare Strukturen; dabei Funktionelles und Ästhetisches verbindend. So wird beispielsweise die optische Leichtigkeit gotischer Kirchen aus ihrer konstruktiven Struktur begründet.

Die fachliche Auseinandersetzung führt in einer historisch-logischen Folge von den einfachsten Tragwerken, wie Stabtragwerke (zum Beispiel Stützen, Träger, Fachwerke) über ebene Flächentragwerke, Bogen und Gewölbentragwerke zu plastisch differenzierteren Tragwerksformen der neuen Zeit. Das Erfassen des Tragverhaltens ist hier ein wesentliches Anliegen.

Das Einbeziehen von Tragwerken der natürlichen Umwelt als Brücke zwischen Natur und Technik, bezogen auf Erkenntnisse aus Bionik und Biotechnik, bietet neue Aspekte. So werden zum Beispiel der menschliche Skelettbau und moderne Bauskelettsysteme nebeneinandergestellt, Spinnennetz und Seilnetzkonstruktionen in Beziehung gesetzt, Muschelschalen mit Schalenbauten verglichen.

Sehr gute grafische Darstellungen verdeutlichen Formprinzipien der Architektur (auch im Vergleich zur Natur), vermitteln Kenntnisse über am Bauwerk wirksame Kräfte, ermöglichen auch ein „statisches Gefühl“ aus der Einheit von Form und Funktion. All dem ist eine umfassende Begriffsbestimmung zum besseren Verständnis vorangestellt bzw. zugeordnet, ebenso eine Reihe von Zitaten bekannter Baumeister und Wissenschaftler.

Der schöpferische Prozeß des Bauens in der Phase des Entwerfens und Ausführens wird in engem Zusammenhang zu allen benachbarten Disziplinen gesehen. Die Autoren plädieren für eine schöpferische Zusam-

menarbeit zwischen Architekten und Ingenieuren mit dem Ziel, „ein ästhetisch-ergologisch, technisch-ökonomisch optimales Bauwerk zu errichten“ (S. 8).

Es ist ein Anliegen des Buches, einseitigem Denken als Folge der Arbeitsteilung und Spezialisierung in Ausbildung und Praxis entgegenzuwirken.

Im Text, den Abbildungen zugeordnet, kommt allerdings die ästhetische Wertung mitunter zu kurz; in den Bildern ist die Größenbezogenheit zum Menschen nicht immer eindeutig. Gestaltstrukturen kennzeichnen unsere Umwelt; gebaute Strukturen bestimmen wesentlich ihre Qualität – insofern ist dieser erste Band (dem ein zweiter folgen wird) zu empfehlen für Gestalter aller Disziplinen, für alle an der Gestaltung unserer Umwelt Interessierten.
Jürgen Klepka

Berichte

Alternativtechnologien für Entwicklungsländer?

Es scheint zur unabdingbaren Substanz internationaler Konferenzen zu gehören, daß sich vor den Kern der Sache ein Wust von Papieren mit oft ebenso wohlgemeinten wie abgeschliffenen Verlautbarungen und eine nicht minder ermüdende Sequenz von Riten mit Danksagungen und allgemeinmenschlichen Hoffnungsbekundungen schiebt.

Diesmal stand ein Thema zur Verhandlung, das auf den Plakaten unter dem Motto „Entfaltung der Kreativität von 2 Milliarden Menschen“ angekündigt war und das die technische Zusammenarbeit zwischen Entwicklungsländern zum Gegenstand hatte. Die Initiative zu dieser Veranstaltung ging von der UNO aus. Sie fand von Ende August bis Anfang September vorigen Jahres in Buenos Aires statt.

Als Argument für eine solche von mehr als 1500 Regierungsvertretern besuchte Konferenz mögen einige Ziffern dienen:

– Nach Schätzungen wird Ende der siebziger Jahre der Betrag, den die Entwicklungsländer für Technologie in Form von Patenten, Designleistungen, Marken und technische Beratung an die Metropole (Metropole: gleichbedeutend mit „entwickelte kapitalistische Industrieländer“, red.) zahlen, sich auf etwa neun Milliarden US\$ belaufen – eine Summe, die über dem im Rahmen der „Entwicklungshilfe“ von den Ländern der kapitalistischen Metropole jährlich geleisteten Betrag liegt.

– In den Entwicklungsländern sind etwa 350 Millionen Arbeitskräfte arbeitslos oder unterbeschäftigt.

– 75 Prozent der Ausfuhren – ausschließlich Erdöl – der Entwicklungsländer setzen sich aus zwölf Grundprodukten mit einem Handelswert von 30 Milliarden US\$ zusammen. Für die auf Basis dieser Rohstoffe verarbeiteten Produkte zahlen die Konsumenten

in der Metropole 200 Milliarden US\$. Es liegt auf der Hand, daß die Entwicklungsländer versuchen, einen Teil dieses Mehrwertes selbst zu erzeugen und an ihre Wirtschaftszonen zu binden.

Wichtiger jedoch als Ziffern, über deren Auslegung man immer streiten kann, ist ein Meinungswandel, der sich an den Stellungnahmen einer beträchtlichen Zahl von Konferenzteilnehmern aus der Dritten Welt ablesen läßt: Noch in den sechziger Jahren strahlte die Industrietechnologie der Metropole im Glanze eines unangefochtenen Leitbildes. Um Rückstand zu beheben, wäre eifrig Technologietransfer zu betreiben – so jedenfalls hieß es. Das nachgerade euphorische Erwartungspotential ist inzwischen einer nüchternen Betrachtungsweise gewichen. War das genannte Leitbild an urbane Eliten gebunden (denn sie zogen in erster Linie Nutzen und Profit aus dieser Form des Technologietransfers), rückt nun die benachteiligte Landbevölkerung ins Zentrum der Technologiefrage. Nicht nur wird die vielfach negative Rolle kapitalistischer Industrietechnologie kritisiert, sondern auf die Notwendigkeit verwiesen, auf lokaler Ebene selbst jene technischen Mittel zu entwickeln, deren es zur Lösung lokaler Probleme des Lebens und Überlebens bedarf.

Deren Kennzeichen wären: dezentralisierte Produktionsweisen mit kleinen Serien, arbeitsintensive statt kapitalintensive Fertigungstechniken, Entwürfe mit geringer Reparaturanfälligkeit, zugeschnitten auf den Bedarf der unterprivilegierten Landbevölkerung.

Wenn Technologieprobleme behandelt werden, Fragen des Technologieaustauschs und der Technologieentwicklung in Entwicklungsländern, wird auch das Design betroffen, insofern es sich sowohl um die Art und Form der Produkte wie um die dazu erforderlichen Herstellungsverfahren kümmert.

Zwar taucht das Wort „Design“ in der voluminösen Kongreßliteratur nur wenige Male auf – das Wort „Industrial Design“ überhaupt nicht –, was wohl aus der Vorherrschaft der Wirtschafts- und Planungsexperten auf dem internationalen Stell-dich-ein liegt. Immerhin aber spricht der den Teilnehmern vor Beginn der Konferenz vorgelegte Bericht des Sekretariats von UNDP (United Nations Development Programme) von der nötigen Produktion von Elementen für den Schulbau sowie für die Ausstattung von Schulen ebenso von Lehrmitteln; betont darüber hinaus die Entwicklung von Produkten zur Nutzung nichtkonventioneller Energieformen (Sonne, Wind, Wellen, Biogas).

In der Dokumentationsmappe mit erfolgreichen Fallgeschichten werden schließlich einige konkrete Entwurfsaufgaben und Entwurfslösungen kurz geschildert: ein Behälter zur Lagerung von Mais, eine mit lokalen Materialien fabrizierte Windmühle, eine Wasserpumpe, eine Maniocamühle.

Diese Produkte sind anscheinend nicht in der Intention eines technologischen Entwurfsprimitivismus nach dem Motto „Zurück in die Steinzeit“ geschaffen. Sie könnten als Indiz dafür dienen, in welcher Richtung die Schaffung der materiellen Kultur der zwei Milliarden Menschen zu suchen wäre, wobei allerdings eine Frage bislang nicht erörtert worden zu sein scheint: die der ästhetischen Ausdruckswerte oder, wenn

man will, der visuellen Codes einer prekären Subsistenzwelt in Form von Häusern, Haushaltgeräten, Werkzeugen und Transportmitteln. Deren ästhetische Komponente dürfte sich schwerlich mit herkömmlichen Standards der Kultur der kapitalistischen Metropole fassen lassen – mit dem Kanon des schmucken „good design“ läßt sich da wohl wenig anfangen.

Diese Gestaltung an der landwirtschaftlichen Basis der Dritten Welt trifft sich zwar mit bestimmten Interessen von Gruppen, die alternative Lebensformen in der Metropole praktizieren (bisweilen werden sie etwas barsch mit der Bezeichnung „Gesundheitsrobinsons“ bedacht). Doch der diametrale Unterschied der Ausgangslage läßt es geraten erscheinen, „Alternativtechnologie“ in der kapitalistischen Metropole und Dorftechnologie der Dritten Welt nicht in einen Topf zu werfen. Auch andere Versuche, in der kapitalistischen Metropole für die Entwicklungsländer Technologie (und Design) zu entwickeln, würden das Abhängigkeitsverhältnis verlängern, selbst wo subjektiv das Gegenteil angestrebt werden mag.
Gui Bonsiepe, Buenos Aires

Langlebiges in Meerane

Viele der gezeigten Gegenstände waren bekannt, befinden sich im Gebrauch. Modelle warfen die Frage auf, warum sie im Gips erstarrten.

Was also leistete die Personalausstellung der Formgestalter Clauss Dietel und Lutz Rudolph, hineingestellt in die ansonsten der Kunst vorbehaltene „Kleine Galerie“ des Kulturhauses „Karl Liebknecht“ in Meerane, gezeigt vom 1.12.1978 bis zum 25.1.1979?

Zunächst war es eine Ausstellung mehr in der Designöffentlichkeit der DDR. Und sicher war es vergnüglich, ästhetisch geballte Gestaltqualität optisch zu konsumieren, dem Wandel von Formauffassungen zu folgen. Entscheidend jedoch, daß die betrachtenden und (auch mit den Gestaltern) diskutierenden Besucher zu Fragen und Einsichten kamen: über Langlebigkeit, Mode, über den Verschleiß überhaupt, über den rationellen Umgang mit menschlichem Arbeitsvermögen, mit Raum und Zeit, über den sparsamen Verbrauch von Material und Energie.

Das geschah mit einem einfachen, eigentlich altbekannten Kunstgriff: Den Dingen waren Zahlen mitgegeben – über Entwurfsjahr, Produktionsbeginn, Laufzeit und Produktionsmenge. Beispielsweise:

Mokick SR 4 (C. Dietel) von 1964–74: 815 000 Stück,

WARTBURG 353 (C. Dietel, L. Rudolph) seit 1964: 500 000,

Suchscheinwerfer Typ 75 (C. Dietel) seit 1968: 450 000,

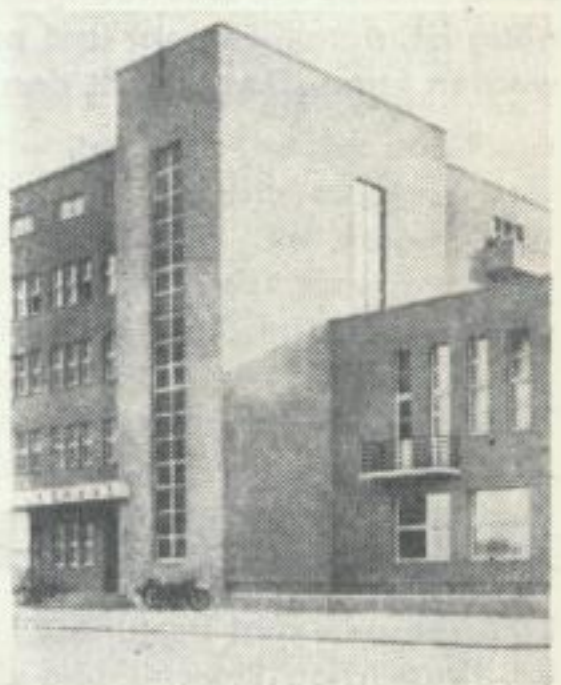
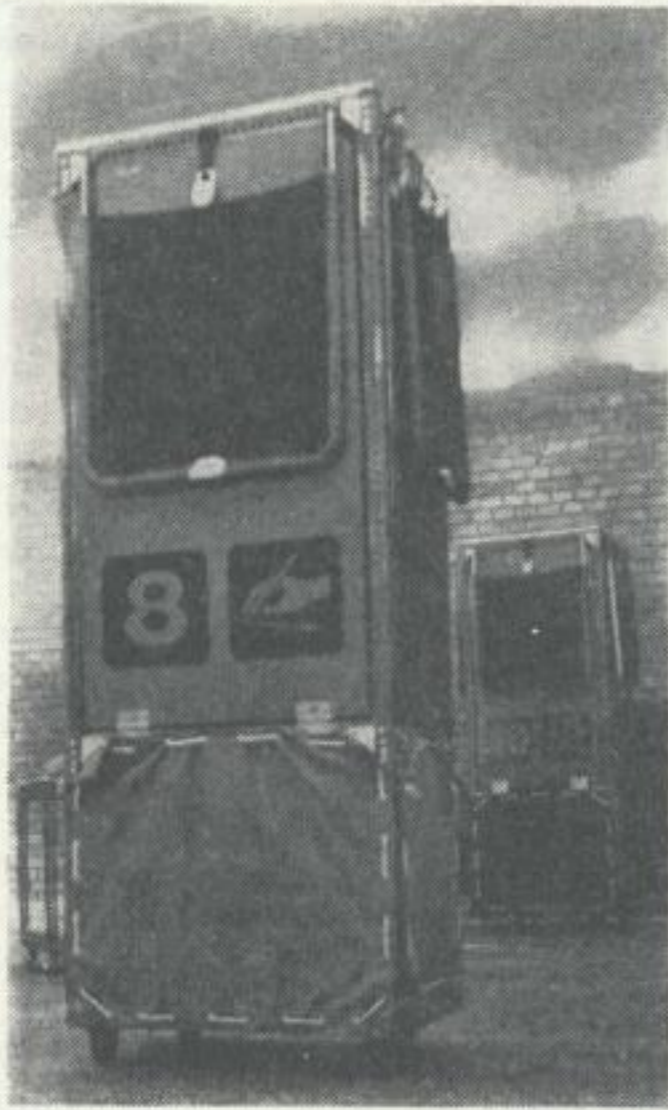
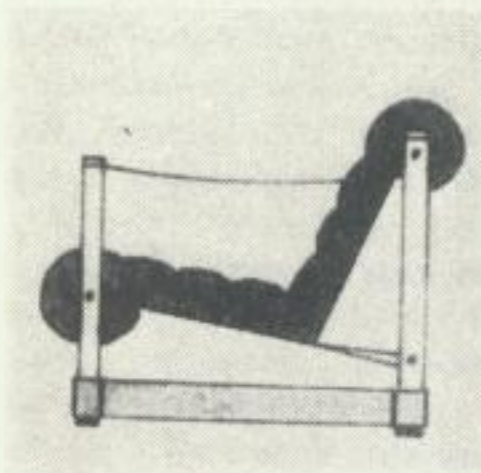
Lenkerblinkleuchte (C. Dietel) seit 1966: über 6 900 000,

Leuchtserie KONTRAST (L. Rudolph) von 1965–1975: 15 000,

Magnetbandsprecher ZM B 30 (C. Dietel) von 1967–71: 3 000,

Radioserie RK 5 sensit bis RK 8 sensit (C. Dietel, L. Rudolph) seit 1970: über 28 300 Stück.

Vielleicht wurde so mancher Besucher aufmerksam, wie lange schon er mit dem einen oder anderen Gegenstand zu tun hat, ohne seiner überdrüssig geworden zu sein.
Hein Köster



Kulturhäuser

Kulturhäuser.
 Ist unser Thema so richtig benannt?
 Wäre nicht besser, weil offener: Kulturelle Einrichtungen? Oder: Kulturelle Bereiche in Wohngebieten? Oder: Kulturelle Zentren? Oder: Stätten für kulturelle Massenarbeit? Die Unsicherheit im Benennen verweist auf das Fließen der Sache, der Begriff aber klebt noch am alten: Das Bild vom sozialistischen Musentempel stimmt nicht mehr; in 30 Jahren DDR-Geschichte hat sich die Bau- und Gestaltungsaufgabe verändert.
 Unser Thema: Kulturhäuser zwischen Repräsentation und Kommunikation, zwischen kultureller Dienstleistung und produktivem Selbstgestalten. Ihre Ausstattung: für Massen bestimmt, aber nicht in Massen gefertigt. Für industrielle Formgestaltung ein offenes Feld mit offenen Fragen. Was soll man da eigentlich gestalten? Kein Wohnzimmer – aber so gemütlich wie? Kein Büro – aber so praktisch wie? Keine Fabrik – aber so produktiv wie? Und so weiter. Versuche von Antworten auf den folgenden Seiten.

Namensänderung bedeutet Profiländerung: Vor vier Jahren wurde aus dem Institut für Technologie kultureller Einrichtungen das Institut für Kulturbauten. Den Aufgabenbereich charakterisiert seitdem jene gesellschaftliche Dimension, wie sie durch das Wohnungsbauprogramm vorgegeben ist. Das Entwickeln und Erproben von Kulturbauten gehört dazu, ebenso die Erkundungsarbeit, die nötig ist, damit geplant und projiziert werden kann. Das betrifft den Neubau

wie die Rekonstruktion. Der Begriff „Kulturbauten“ meint vor allem: Kultur- und Freizeitzentren, Kulturhäuser, Klubs, Kulturparks, Freilichtbühnen, Theater, Konzerthäuser, Stadthallen, Kinos, Bibliotheken, Museen und Ausstellungsbauten. In den letzten Jahren konzentrierte sich die Arbeit des Instituts auf Kulturhäuser und Klubs. Probleme der sogenannten Alltagsfreizeit und der Kulturfunktion von Wohngebieten sind

da eingeschlossen. Das Institut gibt eine Schriftenreihe heraus, die Grundlagen für die Entwicklung von Bauten und Ausstattungen der verschiedenen Einrichtungen enthält. Unser Autor, Direktor des Instituts für Kulturbauten, umreißt im folgenden einige Grundüberlegungen, die für heutiges Planen und Gestalten von kulturellen Einrichtungen eine Rolle spielen.

Joachim Näther

Kultur und Alltagsfreizeit

Kulturbauten sind Bestandteil der baulich-räumlichen Umwelt und damit der materiellen Lebensbedingungen. Ihr Niveau und ihre Leistungsfähigkeit werden von den kulturellen Zielen und der ökonomischen Potenz einer Gesellschaft bestimmt. Für unsere Gesellschaft liegt ihr kultureller Wert in den Möglichkeiten, die sie als Träger der sozialistischen Kultur für die Persönlichkeitsentwicklung und für die Entwicklung der sozialistischen Lebensweise bieten können.

Die sozialistische Gesellschaft übernahm zum großen Teil die kulturellen Einrichtungen früherer Gesellschaftsformationen, also im wesentlichen die Kulturbauten des Bürgertums und damit auch die Grundstruktur bürgerlichen Kulturlebens. So wurden in der DDR über 40 Prozent aller Kulturbauten vor 1900, davon wiederum 50 Prozent vor 1850 errichtet.

In der ersten Etappe der sozialistischen Kulturrevolution kam es zunächst darauf an, diese Einrichtungen zu demokratisieren und damit allen Werktätigen zugänglich zu machen. Schließlich waren Theater, Konzertsäle und andere Kulturbauten in der bürgerlichen Gesellschaft meist elitäre Institutionen der herrschenden Klasse, die von den Arbeitern kaum genutzt wurden. Nach der Demokratisierung aller Einrichtungen ging es und geht es heute noch darum, eine kulturelle Infrastruktur zu entwickeln, die, auf der sozialökonomischen Grundlage der sozialistischen Gesellschaft entstehend, deren Zielen entspricht und die Interessen und Bedürfnisse der Arbeiterklasse als Ausgangspunkt hat.

Wessen Traditionen?

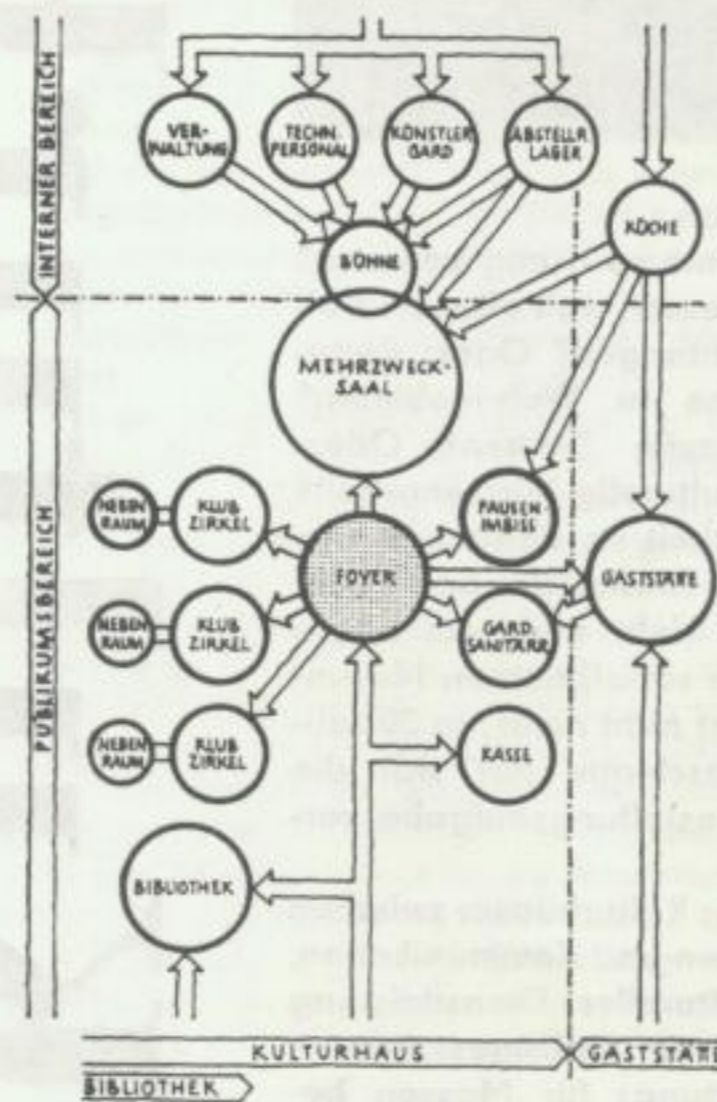
Obwohl in der DDR in den 30 Jahren ihres Bestehens schon viele neue Kultureinrichtungen geschaffen wurden, ist

die Gestaltung eines unseren Zielvorstellungen entsprechenden Netzes eine langwierige Aufgabe, deren Lösung letzten Endes von den Leistungen in der materiellen Produktion abhängt. Auch hier zeigt sich wieder, daß die Erhöhung des materiellen und kulturel-

len Lebensniveaus als Einheit zu sehen ist. Es sind aber nicht nur die derzeit noch nicht ausreichenden ökonomischen Möglichkeiten, die uns von einem „idealen Netz“ kultureller Einrichtungen trennen, sondern auch unsere noch ungenügenden Kenntnisse über die Kulturbedürfnisse der Arbeiterklasse.

Dabei begegnet man häufig solchen Vorstellungen, die Kulturbedürfnisse von den kulturellen Gewohnheiten des Bürgertums ableiten zu wollen, die uns auch mit den demgemäßen Gebäuden überliefert wurden. Vielfach wird versucht, der Arbeiterklasse diese Kulturtraditionen nahezubringen.

Unseres Erachtens ist es wichtig, kulturelle Angebote nicht in erster Linie aus den Nutzungsgewohnheiten des Bürgertums abzuleiten, sondern zu den objektiven Entstehungsbedingungen der Kulturbedürfnisse vorzudringen, sie aus der Gesamtheit der Lebensbedingungen und Lebenstätigkeiten, der sozialen Beziehungen, ideologischen Verhältnisse und kulturellen Traditionen abzuleiten. Parallel zur bürgerlichen Kultur bildete sich in der kapitalistischen Gesellschaft die Kultur der Arbeiterklasse als sogenannte zweite Kultur heraus. Es entwickelten sich neue Formen gemeinschaftlicher Erlebnisse, die häufig im Freien, auf Straßen, Plätzen oder in Volkshäusern realisiert wurden.



1-3

„Traditionslinie“ unserer Kulturhäuser: Die funktionelle Struktur ändert sich, das Bedürfnis nach spontanen Aktivitäten und sozialen Kontakten braucht seinen Raum.

1

Erste Generation: Der traditionelle Kulturhaustyp, hergeleitet von monofunktionalen Einrichtungen (Theater, Kino, Tanzsaal), den Hauptteil des Gebäudes bildet der Saal: axiale Ausrichtung auf Bühne oder Podium, geringe Flexibilität, einseitige Kontaktformen. Erschließung der Funktionsbereiche durch reine Verkehrsflächen, geringe Kommunikationsmöglichkeiten zwischen den Bereichen, Trennung von Publikumsbereich und internem Bereich.

Reproduktionsprozeß und Urbanisierung

Zu den klassentypischen Lebensbedingungen, aus denen die Kulturbedürfnisse der Arbeiterklasse abzuleiten sind, gehören heute vor allem:

1. Die aus dem gesellschaftlichen Reproduktionsprozeß resultierenden Bedingungen, vor allem die Veränderungen im Arbeitsprozeß durch wissenschaftlich-technischen Fortschritt und Vergesellschaftung der Produktion:

In Übereinstimmung mit den steigenden Anforderungen an das Bildungs- und Qualifikationsniveau erhöht sich in Verbindung mit dem sozialistischen Bildungssystem das Kulturniveau insbesondere der Arbeiterklasse und der Jugend. Tendenziell nehmen die psychischen Belastungen und die geistige Beanspruchung im Arbeitsprozeß zu. Im Zusammenhang mit einem immer noch hohen Anteil an schwerer körperlicher Arbeit erwachsen daraus besondere Anforderungen an die Reproduktion der Arbeitskraft, an geistigen Ausgleich und körperliche Erholung.

Auf der Grundlage des gesellschaftlichen Arbeitsprozesses verändern sich auch die Zeitstrukturen der Werktätigen insgesamt. Schichtsystem und schrittweiser Übergang zur 40-Stunden-Woche sowie eine stärkere Differenzierung der Freizeit in Alltags-, Wochenend- und Urlaubsfreizeit bestimmen die Ansprüche an die kulturellen Einrichtungen.

2. Der tatsächlich erreichte Grad der Urbanisierung:

Es ist für die Entwicklung kultureller Bedürfnisse von entscheidender Bedeutung, in welchem Maße es gelingt, die Vorzüge der städtischen als der für die sozialistische Gesellschaft bestimmenden Lebensweise planmäßig zu entwickeln und ihre Nachteile möglichst klein zu halten. Zu den Vorzügen gehören unter anderem eine höhere Qualität und eine größere Dichte des Netzes der Kultur- und Dienstleistungseinrichtungen, vielfältige Kommunikationsmöglichkeiten, kurze Wegzeiten und günstige Verkehrsbedingungen. Nachteilig können sich Lärm und Umweltverschmutzung sowie eingeschränkte Erholungsmöglichkeiten auswirken.

3. Die Veränderungen in den Wohnbedingungen:

Hier ist in erster Linie das Wohnungsbauprogramm der DDR zu nennen, bei dessen Realisierung im Zeitraum bis 1990 sich zwei qualitativ unterschiedliche Etappen abzeichnen, die an die Leitung und Planung kultureller Prozesse differenzierte Anforderungen stellen.

In den nächsten Jahren wird das Schwergewicht der Baumaßnahmen auf der Erweiterung der Wohnsubstanz liegen. Das bedeutet die Errichtung neuer großer Wohngebiete an der Peripherie der Städte auf bisher un bebauten Flächen und meist in größerer Entfernung zu den Stadtzentren. Damit entstehen zugleich Probleme hinsichtlich der Erreichbarkeit von Kultureinrichtungen, und es ergibt sich die Notwendigkeit der besseren Ausstattung der Neubaugebiete mit kulturellen Einrichtungen in den gesellschaftlichen Zentren.

In späterer Zeit wird sich der Wohnungsbau stärker auf die grundlegende Verbesserung der Substanz durch

Ersatz und Modernisierung sowie auf die Rekonstruktion und Erneuerung der historisch gewachsenen Stadtkerne konzentrieren. In diesem Zeitraum geht es vor allem um die sozialistische Umgestaltung des kapitalistischen Erbes. Bei dieser Aufgabenstellung kommt der Rekonstruktion, Ergänzung und teilweisen Erneuerung des Netzes der Kulturbauten große Bedeutung zu.

Kulturhäuser und Klubs

Die aus Lebensbedingungen, gesellschaftlichen Zielstellungen und kulturellen Traditionen abgeleiteten Interessen und Bedürfnisse der Arbeiterklasse bestimmen die Funktionen der kulturellen Einrichtungen. Wir müssen davon ausgehen, daß es besonders die in

unserer Gesellschaft massenhaft auftretenden Bedürfnisse nach Erholung, Kommunikation, Geselligkeit und Unterhaltung, Bildung und Entwicklung ästhetisch-künstlerischer Genußfähigkeit sind, die durch eine Vielzahl von Aktivitäten und Nutzungsformen befriedigt werden und die Funktionen kultureller Einrichtungen, damit also auch die Formen der kulturellen Angebote bestimmen.

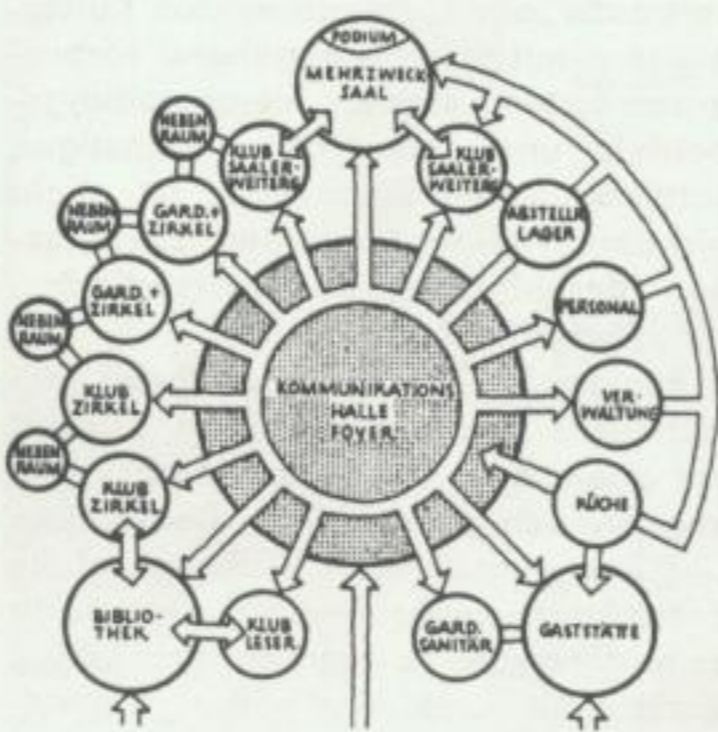
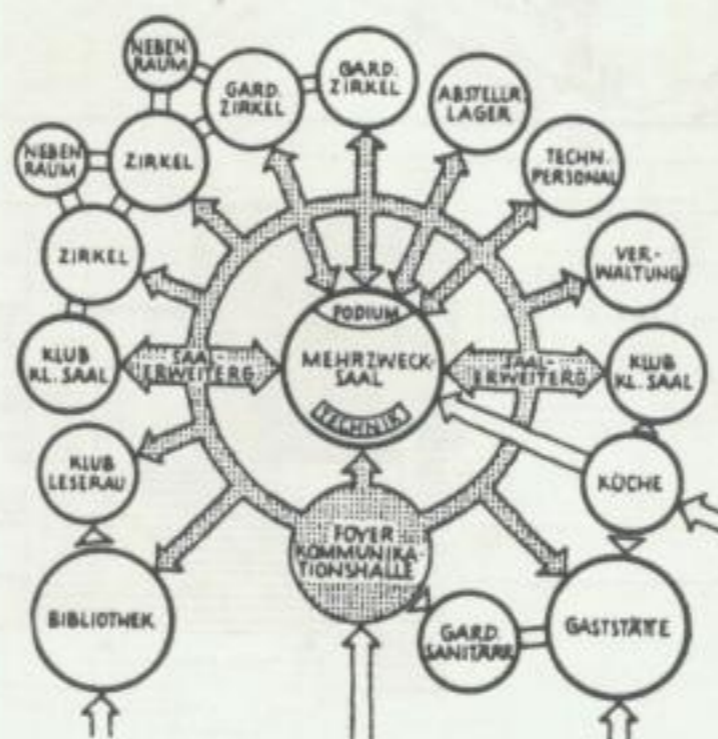
Kulturhäuser und Klubs besitzen dabei gegenüber monofunktionalen Kultureinrichtungen, wie Theater und Filmtheater, Museen und Bibliotheken, spezifische Funktionen: Sie haben vor allem die Aufgabe, massenhaft auftretende kulturelle Bedürfnisse der Menschen besonders in der Alltagsfreizeit und im unmittelbaren Wohneinzugsbereich zu befriedigen.

Wohngebiete besitzen eine relativ eigenständige Kulturfunktion. Das ergibt sich vor allem aus der Tatsache, daß die Werktätigen der DDR bis zu 70 Prozent ihrer arbeitsfreien Zeit entweder in der Wohnung oder in deren nächster Umgebung verbringen. Neben der Arbeitsumwelt ist das Wohngebiet damit der Ort, an dem sich die ausgeprägtesten sozialen Kontakte und Kommunikationsbeziehungen herausbilden.

Auch der Funktionswandel der Wohnung, die in kapitalistischer Vergangenheit für die Mehrzahl der Arbeiter nicht viel mehr als eine Schlafstätte war, wirft eine Reihe von Problemen auf. Denn nahezu 50 Prozent der Freizeit der Werktätigen nehmen heute Fernsehen, Rundfunk, Lesen und Musikhören ein, die damit zu einem wesentlichen Faktor sozialer Kommunikation und zum Instrument der Persönlichkeitsentwicklung werden.

Daraus ergibt sich die Frage nach dem Verhältnis von nichtöffentlichen kulturellen Aktivitäten, die in der Wohnung stattfinden, und dem öffentlichen kulturellen Leben, also der Nutzung gemeinschaftlicher Einrichtungen.

Da wir jedoch bisher, besonders in den Neubaugebieten, nur wenige kulturelle Einrichtungen besitzen, deren Niveau den durch das anspruchsvollere Wohnumfeld geprägten Erwartungen entspricht, können wir kaum gültige Aussagen dazu treffen.

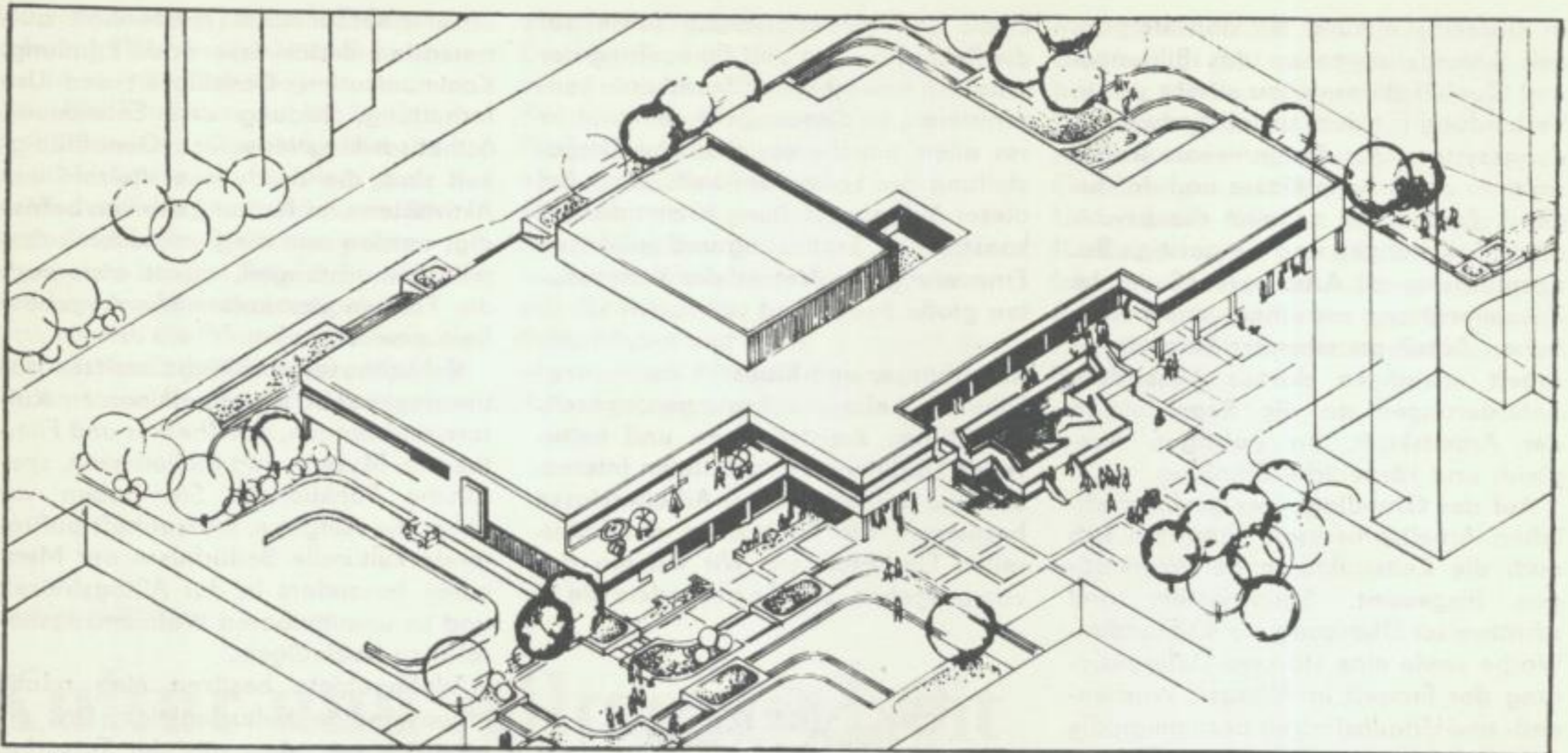


2
Zweite Generation: der Saal in zentraler Lage, ringförmig von einer Kommunikationsfläche umschlossen, an der die anderen Funktionsbereiche liegen. Mehrzwecknutzung ist möglich (zum Beispiel Klubräume als Garderobe, Zirkelräume oder Lager als Werkstätten). Flexible Saalbegrenzung: Bei Bedarf können Klubräume und Kommunikationsfläche als Saalerweiterung genutzt werden; erhöhte Zugänglichkeit aller Räume für die Besucher, die dadurch entstehenden funktionellen Kreuzungen werden nicht als Störfaktor bewertet.

3
Dritte Generation: Das Kernstück des Gebäudes bildet der Kommunikationsbereich, um ihn herum sind alle anderen Funktionsbereiche gleichwertig angeordnet. Daraus folgen: hohe Nutzungsvervielfältigung, Übersichtlichkeit, Stimulierung von Interessen und aktiven Verhaltensweisen.

Bedürfnis nach Aktivität

Sicher ist es so, daß sich mit steigender Allgemeinbildung und der weiteren Ausprägung kultureller Bedürfnisse auch das geistig-kulturelle Leben in den Wohnungen entwickelt. Aber ebenso sicher ist, daß insbesondere das Bedürfnis nach Kommunikation, nach aktiv erlebter Geselligkeit in der Wohnung nicht ausreichend realisiert werden kann und dazu vor allem im Wohngebiet entsprechende Voraussetzungen vorhanden sein müssen.



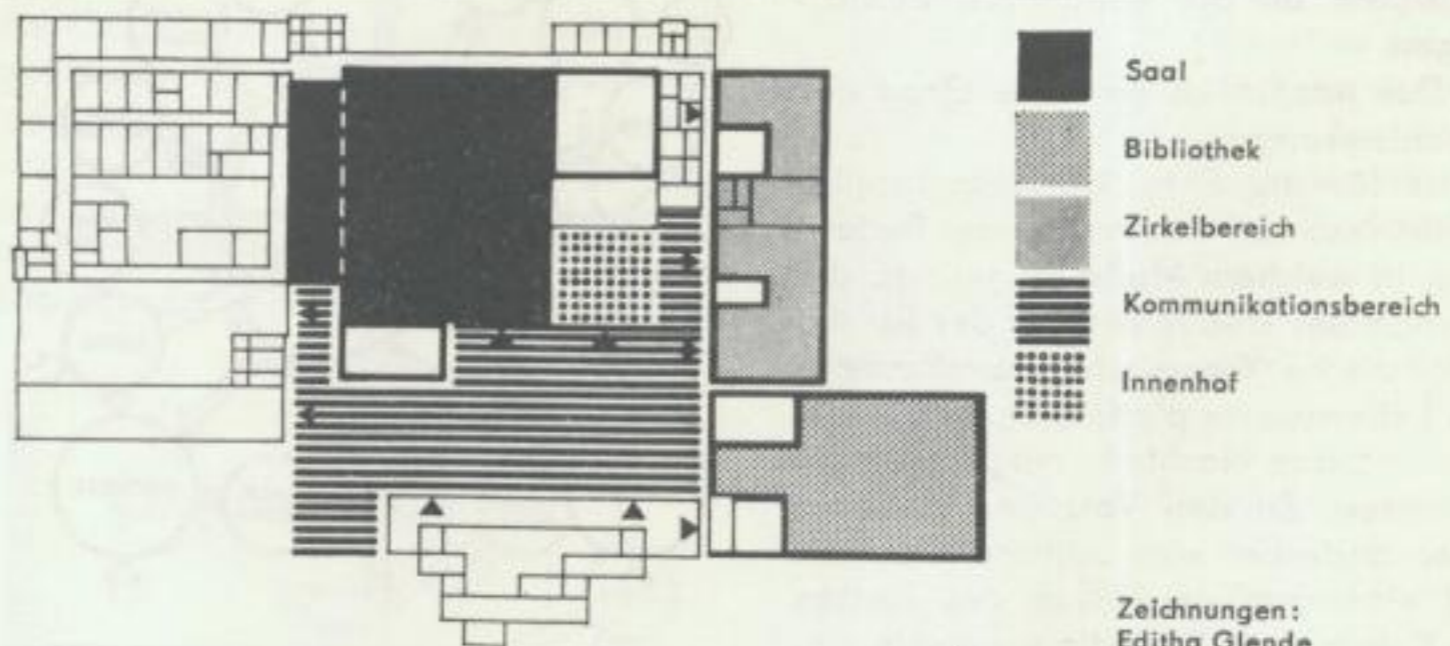
Schließlich wachsen mit den gesellschaftlichen Möglichkeiten zur Begegnung der Menschen auch ihr Zusammengehörigkeitsgefühl, das Interesse an Problemen des Wohngebiets und ihre Identifikation mit der sozialen Umwelt.

In Erkenntnis dieser Zusammenhänge steht heute nicht so sehr die Frage nach der künftigen Einbeziehung kultureller Einrichtungen in die gesellschaftlichen Zentren der Wohngebiete auf der Tagesordnung, da es hierzu inzwischen staatliche Normative gibt. Vielmehr ergibt sich nun die Frage: Wie müssen diese Einrichtungen gestaltet sein, um den Freizeitbedürfnissen der Bürger in den Wohngebieten zu entsprechen? Sowohl gegenüber den Massenmedien als auch gegenüber anderen territorialen, vor allem den monofunktionalen Kultureinrichtungen Kino, Theater und Museum müssen sie spezifische Funktionen bei der Herausbildung und Befriedigung kultureller Bedürfnisse übernehmen. Dies sind in erster Linie Möglichkeiten für die individuelle und kollektive Gestaltung der Alltagsfreizeit, wobei das Bedürfnis nach spontanen, nicht spürbar organisierten Aktivitäten wächst und der Benutzer Zeitpunkt, Zeitdauer, Art der Nutzung und Kontaktpartner selbst festlegen möchte.

Es dominiert das Bedürfnis nach Unterhaltung und Geselligkeit, nach aktiven Formen der geistigen und körperlichen Erholung und besonders auch nach zwischenmenschlicher Kommunikation.

Raum für Kommunikation

Alle diese Anforderungen bestimmen die räumlich-funktionelle Gestaltung einer neuen „Generation“ von Kulturhäusern und Klubs als Mittelpunkte gesellschaftlichen Lebens. Die uns allen



Zeichnungen:
Editha Glende

vertraute „alte Generation“ von Kulturhäusern mit ihrem weitgehend vorprogrammierten, starren Veranstaltungsbetrieb und ihrer oft ungünstigen städtebaulichen Einordnung ist allein nicht mehr in der Lage, den gewachsenen Bedürfnissen der sozialistischen Gesellschaft zu entsprechen.

Für die Funktionstüchtigkeit der Kulturhäuser und Klubs wird in Zukunft vor allem auch ihre Anpassungsfähigkeit an sich entwickelnde Bedürfnisse und ihre stimulierende Wirkung auf die Entstehung neuer Bedürfnisse wichtig sein. Demzufolge werden Flexibilität, Variabilität und Verflechtungsfreundlichkeit mit anderen gesellschaftlichen Einrichtungen zu bestimmenden Prinzipien für Neubau und Rekonstruktion. Beim Neubau von Kulturhäusern und Klubs gilt grundsätzlich, daß sie nicht mehr als isolierte Gebäude entwickelt werden sollten, sondern in räumlich-funktioneller Verflechtung mit anderen gesellschaftlichen Einrichtungen.

Diese Grundsätze bilden den Ausgangspunkt für eine Reihe von Prinziplösungen kultureller Einrichtungen in gesellschaftlichen Zentren von Wohngebieten, die das Institut für Kulturbauten in den letzten Jahren entwickelte. In den verschiedenen Varianten

dieser Prinziplösungen nimmt der Kommunikationsbereich für zwangslose Treffen die wichtigste Funktion ein. Ihm sind in unterschiedlicher Form und Größe der Veranstaltungssaal, der Klub- und Zirkelbereich und die Bibliothek als Funktionsbausteine zugeordnet. Die Kombination mit dem Gaststättenbereich sowie mit Einrichtungen des Freizeitsports ermöglicht eine äußerst vielfältige Nutzung der kulturellen Zentren.

4/5

Projekt für ein kulturelles Zentrum, bestimmt für eine Kleinstadt mit etwa 8 000 bis 12 000 Einwohnern bzw. für ein Wohngebiet mit etwa 16 000 bis 24 000 Einwohnern:

Funktionsbausteine auf einem Planungsraster von 6 m x 6 m, ausgeführt in leichter Geschoßbauweise. Streifenwandplatten und Fensterbänder bestimmen das Erscheinungsbild. Unterschiedliche Höhen der Fensterbänder visualisieren die differenzierten Funktionen der Innenräume. Der Planungsraster ist in der Freifläche fortgeführt (Plattenbeläge im Fußgängerbereich, Gestaltung von Sitzgruppen, Pflanzen- und Wasserbecken), die Umgebung des Hauses wird so zum Funktionsbereich erweitert.

Grundriß Obergeschoß: Der Kommunikationsbereich ist Schwerpunkt. Er löst die konventionelle Form der reinen Verkehrsfläche als Verbindung zwischen den verschiedenen Funktionsbereichen ab, in ihm finden Aktion, Information, Unterhaltung statt. Die raumbildenden Bauwerkteile Unterdecke und Fußboden sind – um die Variabilität der Nutzung auszudrücken – gestaltneutral.

Projekt: Institut für Kulturbauten, Stand 1977

Elke Baasch, Dietrich Frank

Kommunikationsbereich

Das Institut für Kulturbauten beauftragte 1977 die Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, mit einem komplexen und langfristigen Forschungsthema: Ausstattungssysteme für kulturelle Einrichtungen. Ein weites Feld. Den Anfang bildeten Aufgaben für kulturelle Bereiche gesellschaftlicher Zentren in Wohngebieten und -komplexen, und zwar im einzelnen: Ausstattungen für Kommunikationsbereich, Bibliothek und Zirkelräume, ein Stuhl für alle Bereiche, Raumtextilien für den Kommunikationsbereich.

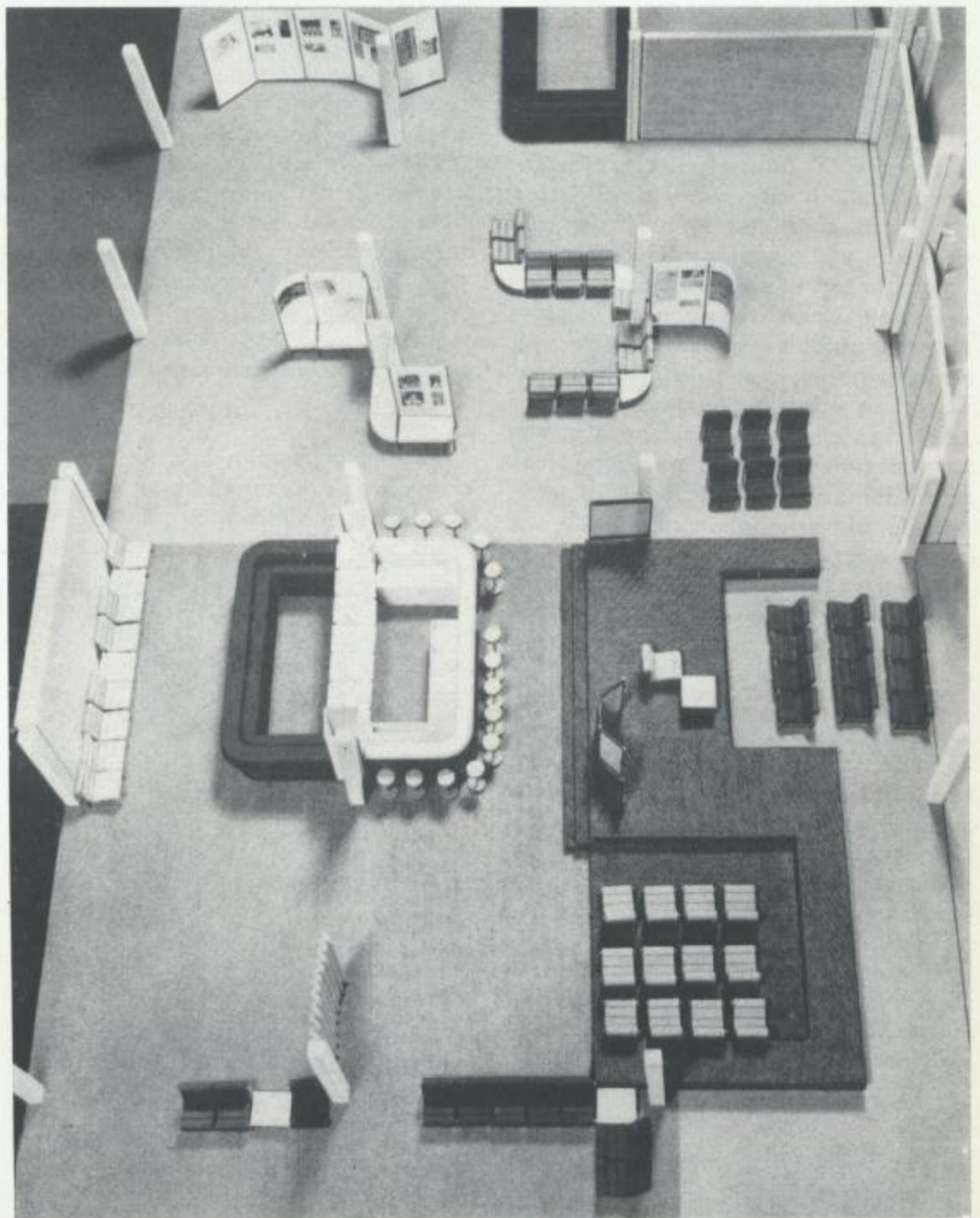
Vier Diplom- und eine Studienarbeit lieferten 1978 erste Lösungen. Sie werden zugleich als Zwischenresultate angesehen. Denn die Arbeit wird auch in diesem Studienjahr als komplexes Thema weitergeführt. Die Leitung hat Prof. Rudolf Horn.

Die gesamte Arbeit ist ein Beitrag der Hochschule zum 30. Jahrestag der DDR.

Ein Bereich, in dem stattfinden soll, was alle wollen und was oft so schwer fällt: miteinander reden.

Wie kommt man eigentlich ins Gespräch? Beispielsweise im kulturellen Bereich eines Wohngebietszentrums? Zunächst geht man hin. Mit einem festen Ziel: Kegeln, Sauna, Schachspie-

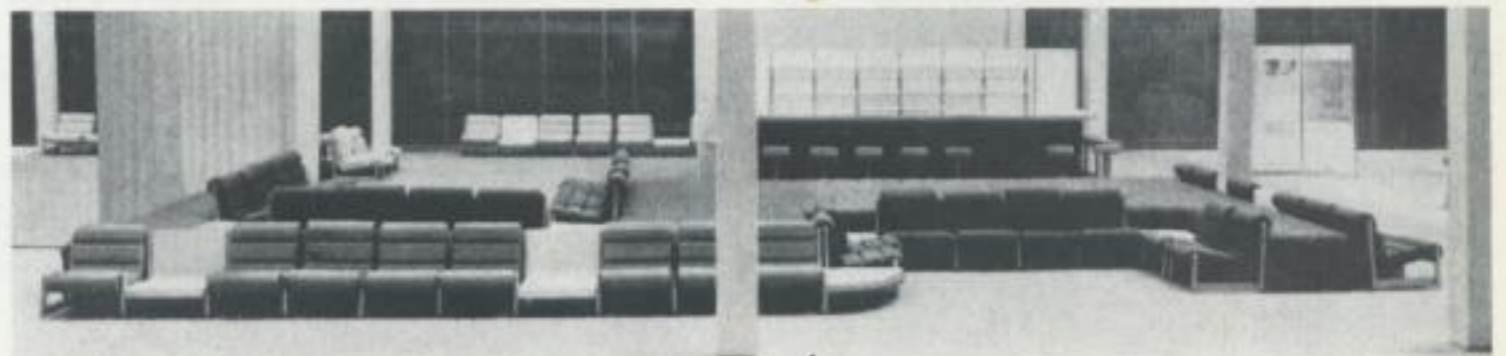
len, Vortrag, Konzert, Lesung, Ausstellung, Zirkelarbeit. Nach dem organisierten Ablauf sitzen wir noch ein bißchen zusammen, ohne wie in der Gaststätte verpflichtet zu sein, etwas zu essen oder zu trinken. So ergibt es sich, daß wir länger bleiben und ins Reden kommen.



1

1/2

Ausstattung für den Kommunikationsbereich: Gliederung durch Sitzgruppen, Paravents, Ausstellungselemente, Bodenbelag. An zentraler Stelle eine Bar: auf der einen Seite für Imbiß, auf der anderen für Informationen.



2

9

3-6

Sitzmöbel: Baukastenvariabel, die Sitze werden entweder aufgelegt oder eingehängt.

7

Ablage: aus vier Viertelkreisflächen zusammengesetzt

8

Kopplungsvariante mit Ablage: Grundrißabgänge können verschiedene Richtungen haben, dadurch sind vielfältige Vernetzungsformen möglich.



3



4



5

Er sollte also zwischen den Bereichen mit festgelegten Funktionen liegen, der Kommunikationsbereich.

Er ist kein anonymer, durchsichtiger Wartesaal, in dem alles demolierfest sein muß, auch hat er nicht die aufdringlich volkstümelnde Gemütlichkeit sogenannter Erlebnistouristen, vielmehr: ein Raum, der vermittelt und dabei nicht auffällt – gedämpft, gelassen, einfach, nobel, warm. Wir sollen herumstehen oder -sitzen können – ungeschlüssig vielleicht, abwartend, absichtslos – ohne das Gefühl zu haben, dies sei albern, wir sollen hereinkommen können, ohne vorgeben zu müssen, wir hätten ein ganz bestimmtes Ziel.

Wenn wir wissen, daß wir das dürfen, brauchen wir nicht mehr unbedingt die organisierte Veranstaltung als Vehikel für Kommunikation.

Im Kommunikationsbereich können kleine Ausstellungen stattfinden, man kann fernsehen, einen Kaffee trinken, in Gruppen zusammensitzen oder sich zu zweit, zu dritt separieren. Auch kleine Veranstaltungen sind möglich, vor allem solche, die nicht an pünktliches Erscheinen gebunden sind bzw. ein still auf seinen Plätzen verharrendes Publikum verlangen. Zu bestimmten Veranstaltungen sollten wir unsere Kinder mitbringen dürfen. Sie können in unserer Nähe spielen.

Sitzgruppen mit unterschiedlichem Charakter sollen gewährleisten, daß

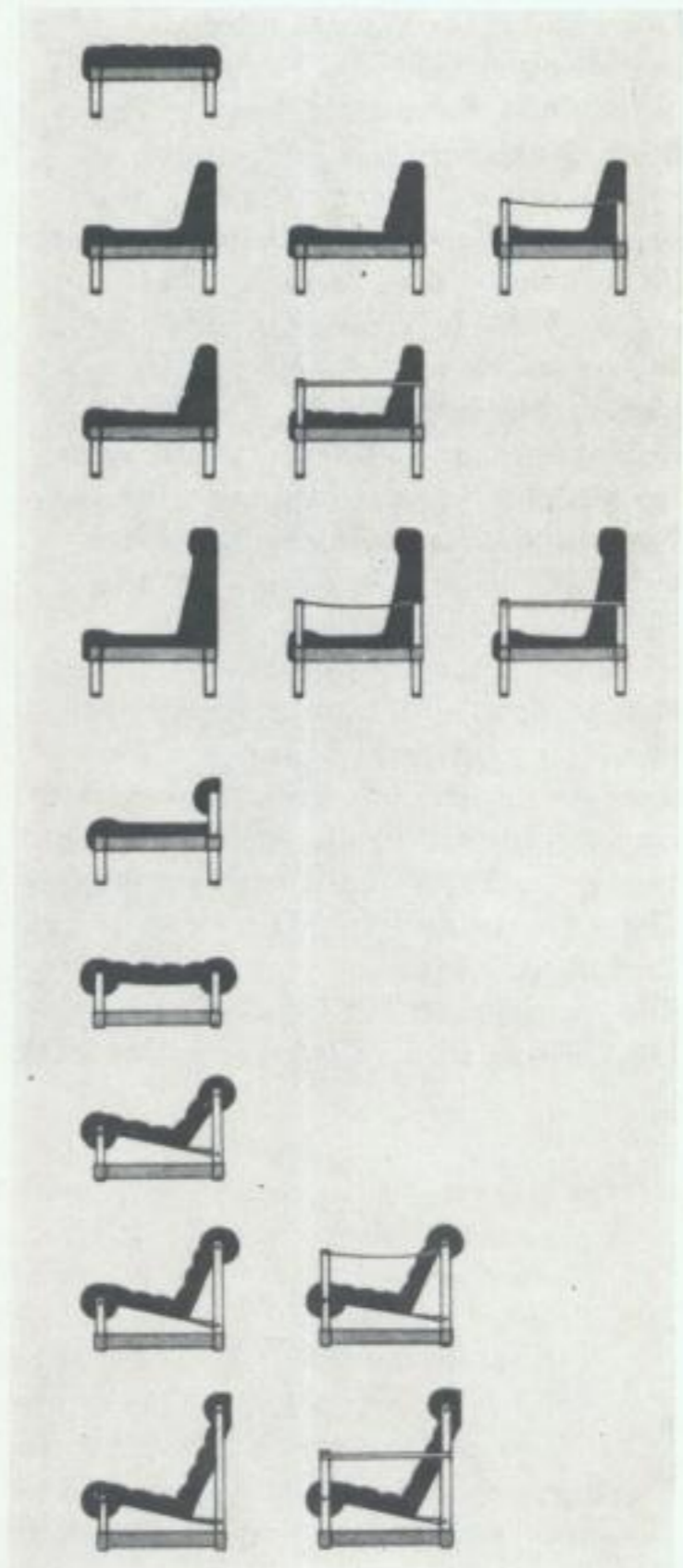
9/10

Ausstellungs- und Paraventsystem: Es kann in Rundungen, rechteckig oder im Zickzack – fast jeder Winkel ist möglich – verlaufen. Die Zargen und Platten sind durch ringförmigen Beschlag mit den Stützen verbunden. Einzelne Flächen können ausgewechselt werden ohne Demontage des tragenden Systems.

Gestalter: Elke Baasch, Dimitrenka Sacherijewa, Kristina Sonnenberg, 4. Studienjahr, 1978

Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein

Betreuer: Dietrich Frank, Horst Städtner



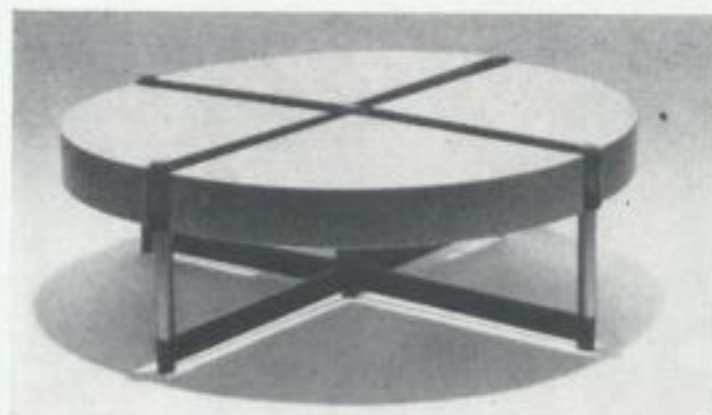
6

sie von verschiedenen Gruppen – ältere Leute, Lehrlinge, Studenten usw. – angenommen werden.

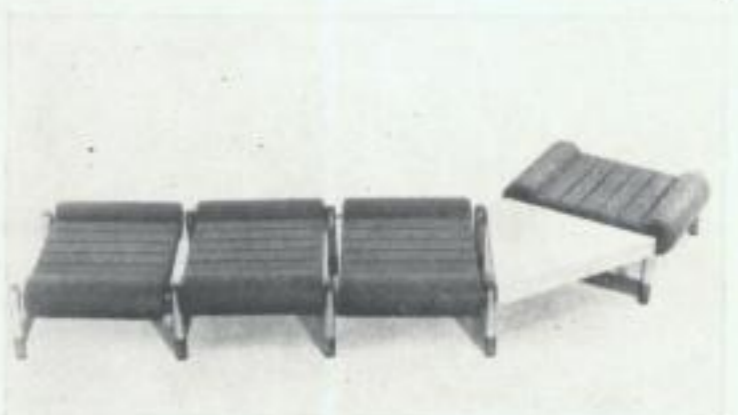
Die angedeutete vielfältige Nutzung ermöglicht ein Ausstattungsbaukasten. Seine Elemente sind: gerade Stahlrohrtteile, Metallzargen, Muffenverbindungen, flächige Materialien, wie Spanplatte, Glas, Textil, sowie gepolsterte Sitzwinkel. Gebaut werden können damit verschiedenste Sitzmöbel, Ablagen, Ausstellungswände und -podeste, Paravents.

Feste Sitzgruppen bzw. -reihen werden durch das sogenannte 1-3-5-Prinzip zusammengekoppelt: Zwischen jeweils zwei komplette Gestelle wird ein Sitzwinkel oder ein Ablageelement gehängt. Dieses Montageverfahren wurde gewählt, um den Stauraum für nichtbenötigte Elemente so gering wie möglich zu halten.

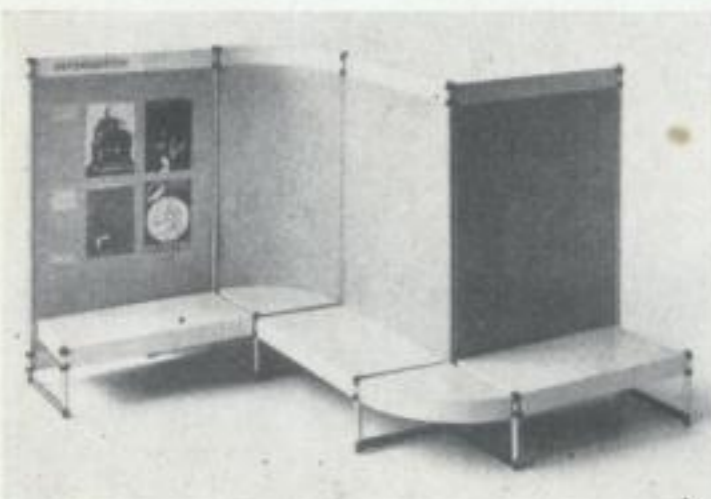
Zum Ausstattungssystem gehören ferner Tresen für Informationsstand, Garderobenablage und Bar.



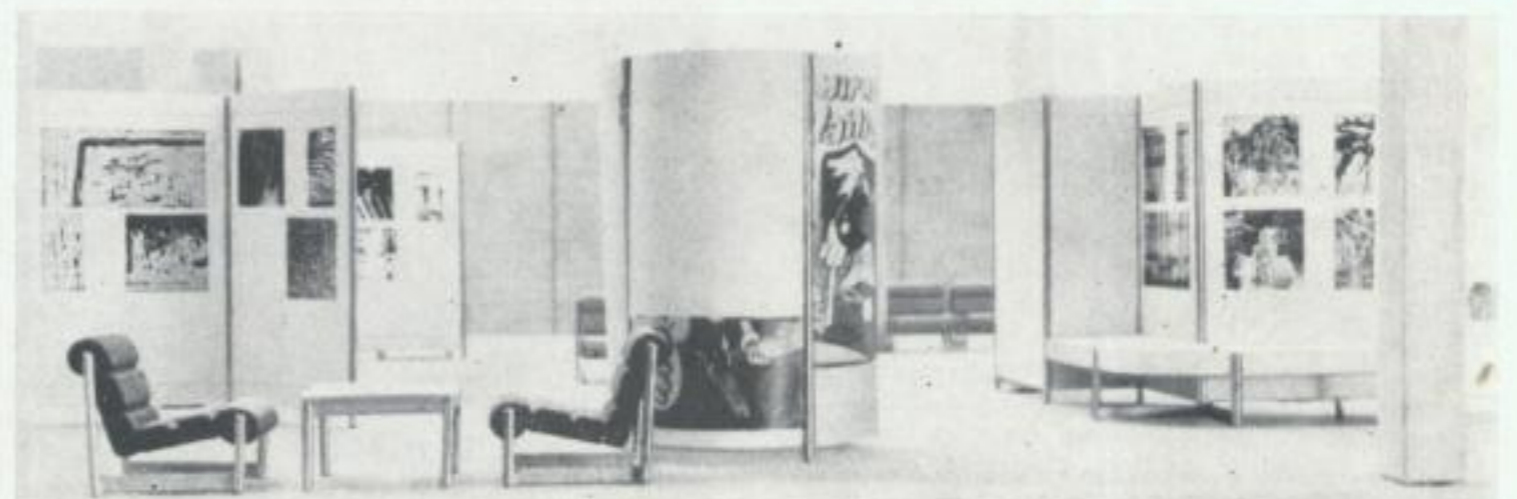
7



8



9



10

10

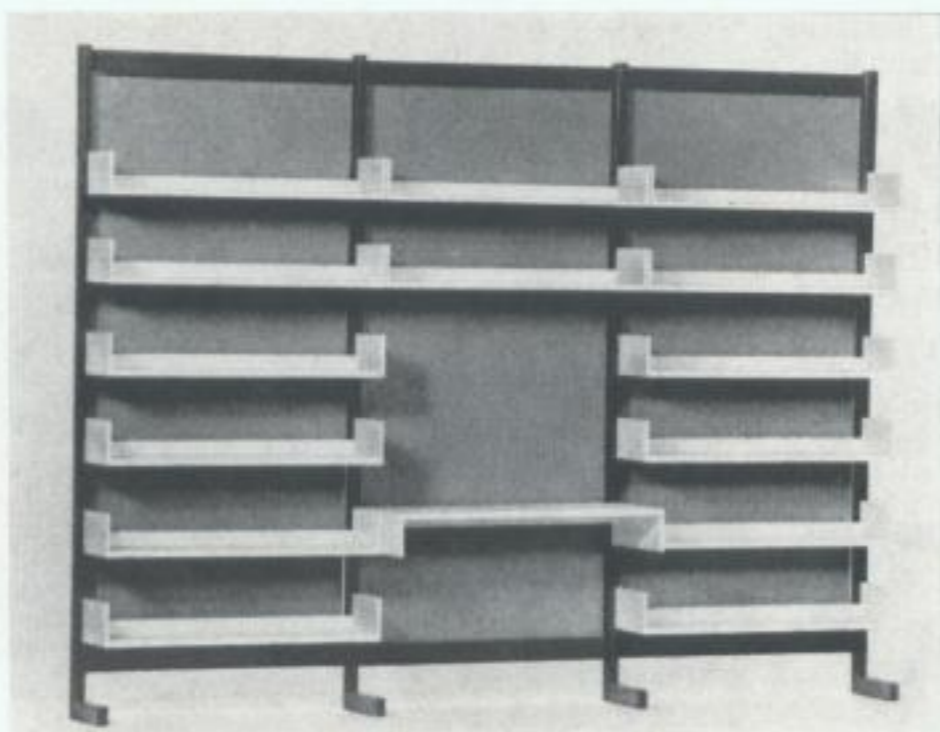
Hedwig Jaeckel

Bibliothek

Der Gestaltungsentwurf reagiert auf verschiedene Anforderungsebenen.

Zunächst sollte ein industriell herstellbares Ausstattungssystem geschaffen werden, das optimal dem genügt, was Bibliotheken herkömmlich zu leisten haben: das Bereitstellen von Buch, Zeitschrift, Tonträger, Dia, Reproduktion. Größtmögliche Zugänglichkeit und Übersichtlichkeit für den Besucher, gute Arbeitsbedingungen für den Bibliothekar gehören dazu. Darüber hinaus wurde davon ausgegangen, daß Bibliotheken nicht mehr nur Buchausleihstellen sein sollen, sondern zunehmend auch Ort öffentlichen Lebens und sozialen Kontaktes – durch das Buch vermittelt – sein werden.

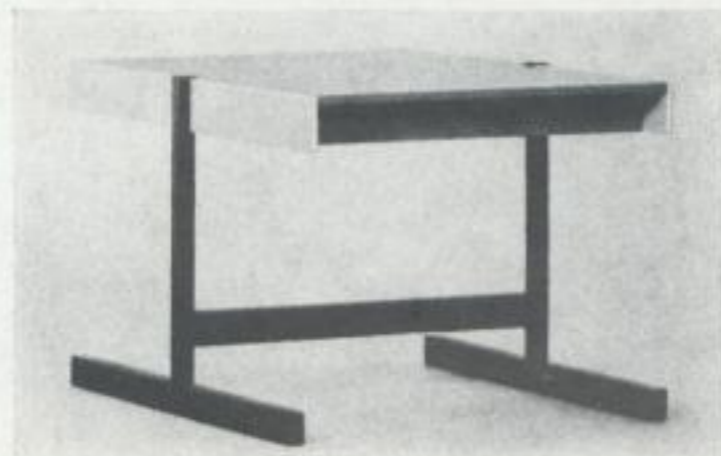
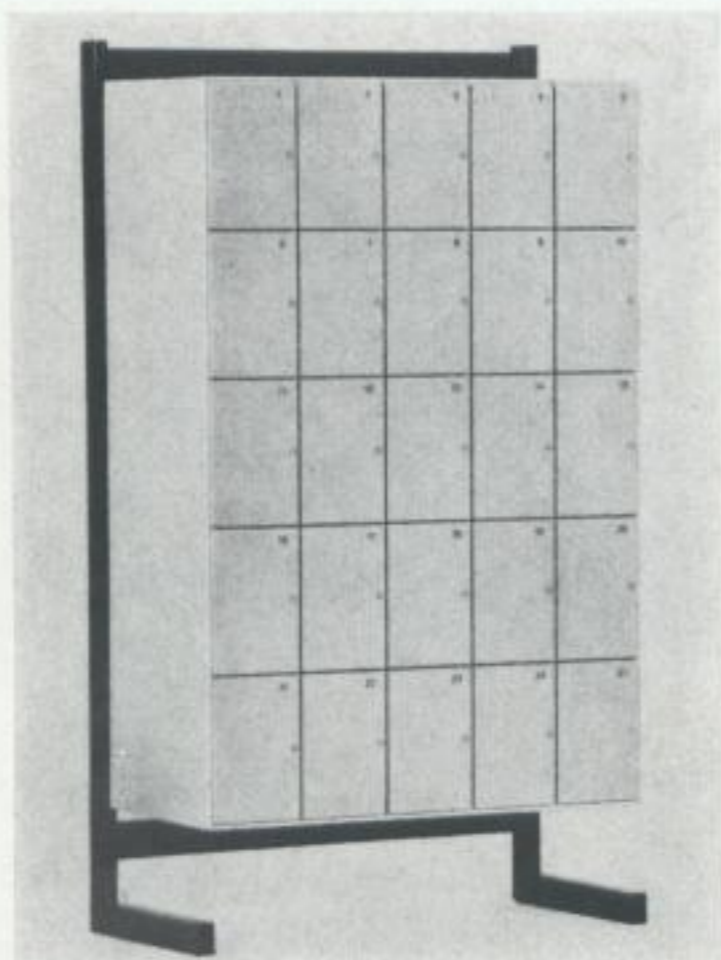
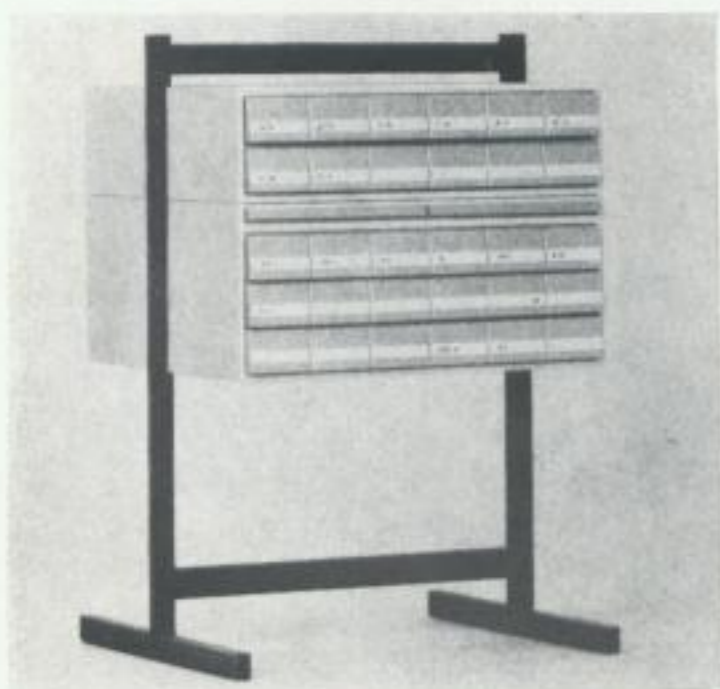
Das betrifft Bibliotheken allgemein, gilt aber ganz besonders für solche, die räumlich und funktional in kulturelle Zentren eingebunden sind. Hier wird zukünftig die Trennung zwischen Bibliothek und übrigen Bereich weniger scharf sein. Innerhalb des Gesamt-raumes der Bibliothek sind unterschied-



liche Zonen akzentuiert: zum „Anlesen“, zum vertieften Lesen, zum Unterhalten, für Veranstaltungen (Autoren-gespräche, Lesungen). Für den Charakter des Raumes wie der einzelnen Zonen gilt: nicht weihevoll, sondern behaglich; der Besucher darf nicht das Gefühl haben, sein Aufenthalt in der Bibliothek sei nur durch den Vorgang

des Ausleihens bzw. der Rückgabe von Büchern legitimiert.

1–8
Regalstrecke (1), Regal, frei im Raum stehend (2), Katalogkasten (3), Taschenschrank (4), Garderobe (5), Arbeitstische (6–8)

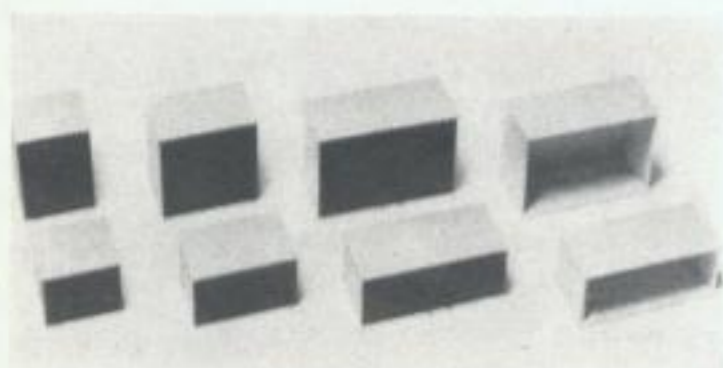


Lothar Léglise

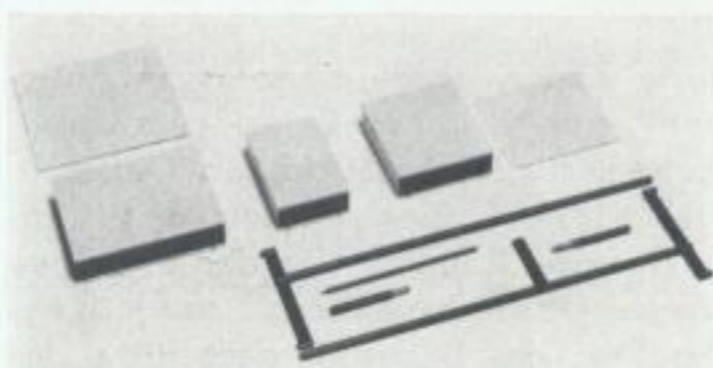
Zirkelräume

Zirkelräume geben die Möglichkeit zu handwerklicher und künstlerisch-schöpferischer Betätigung. Dabei ist die Tendenz zu „offenen Formen“ gegenüber der herkömmlichen Zirkelarbeit unübersehbar: Man will sich beschäftigen – aber nach den jeweiligen individuellen Interessen und zeitlichen Möglichkeiten, nicht unbedingt im organisierten Ablauf.

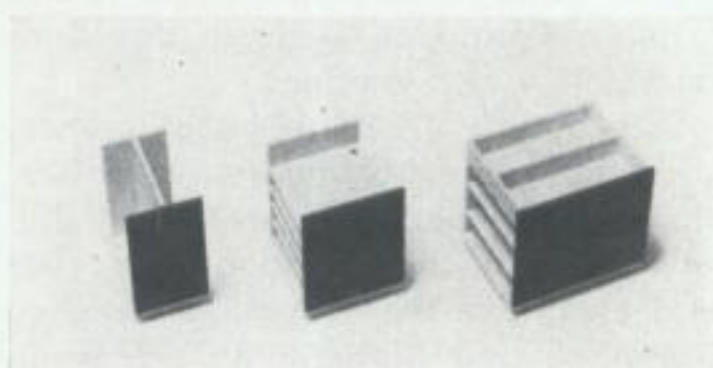
Zirkelräume in kulturellen Zentren sollten deshalb zukünftig so eingerichtet werden, daß sie variabel nutzbar sind und Gelegenheit zu spontanen und sporadischen Aktivitäten der ver-



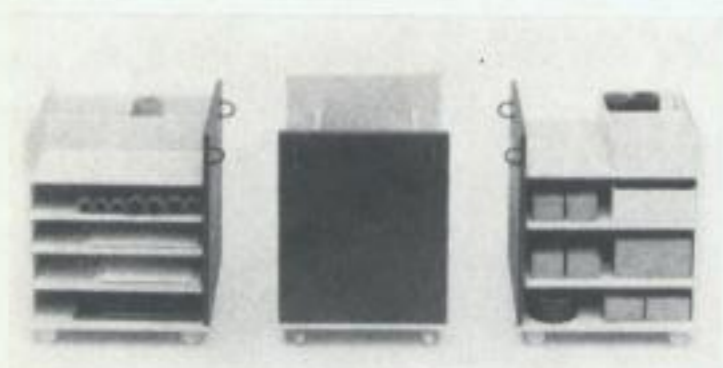
2



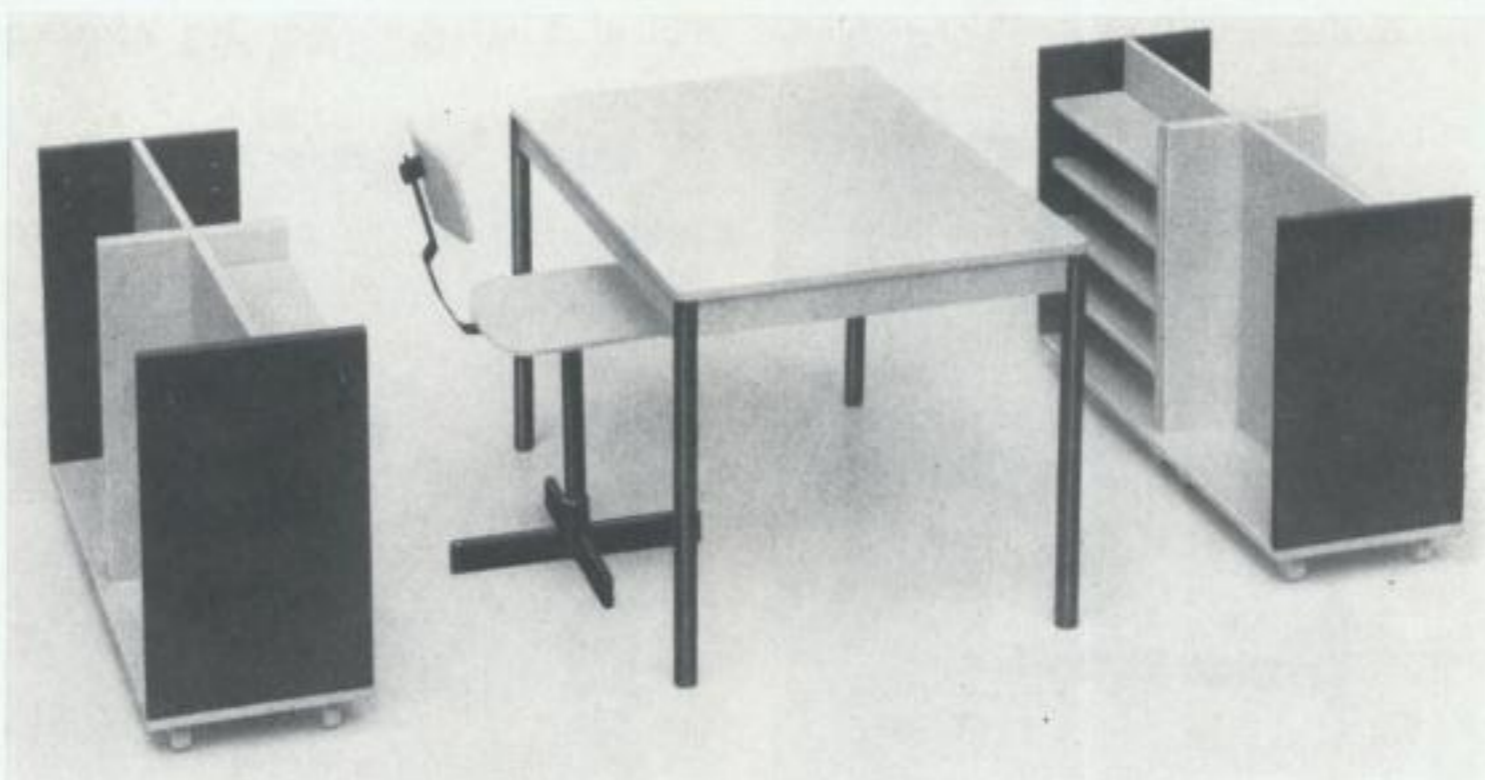
3



4



5



6

schiedensten Art geben.

Das stellt besondere Anforderungen an das Mobiliar: Die verschiedensten Arbeitsmaterialien müssen verstaut werden – übersichtlich, griffbereit, mobil – die verschiedensten Tätigkeiten müssen möglich sein.

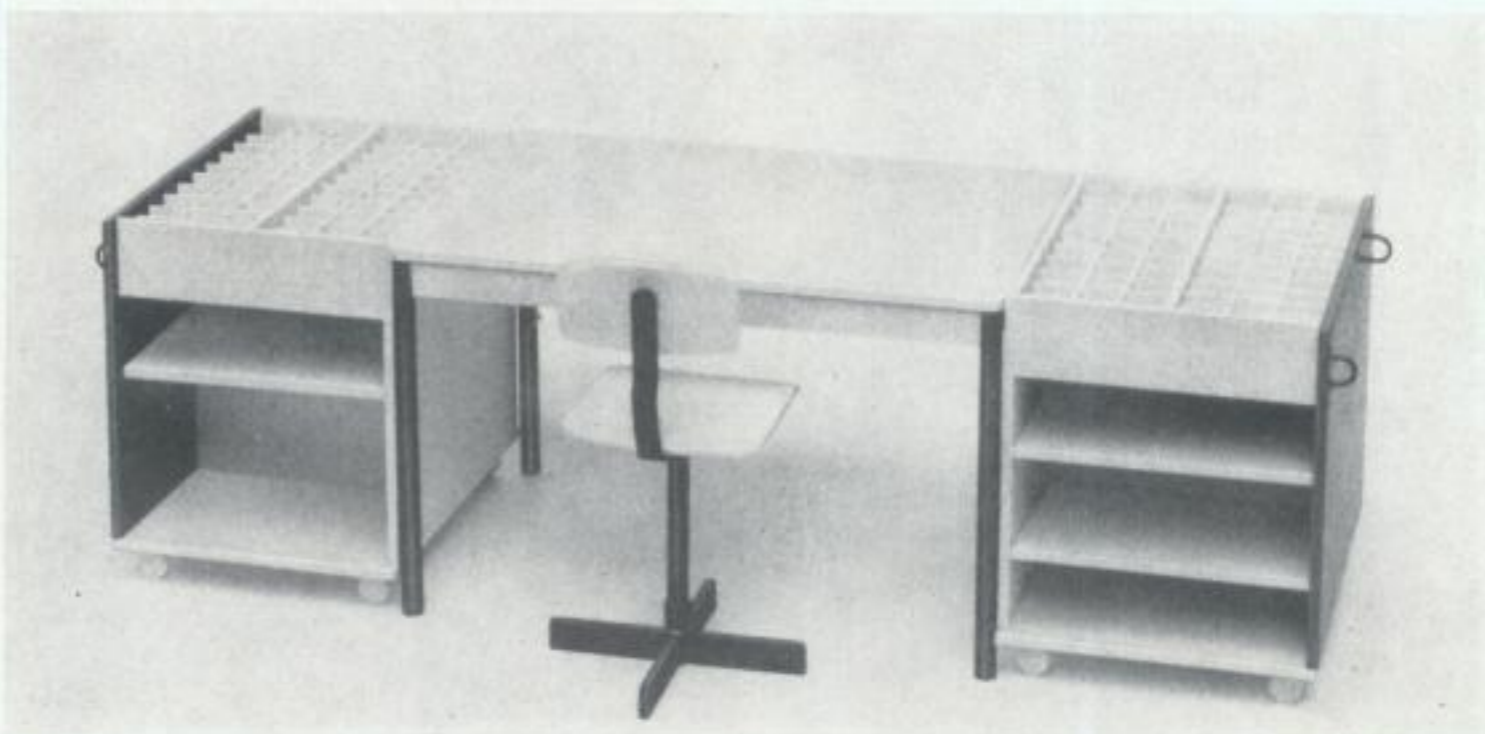
Das vorgeschlagene Ausstattungssystem verspricht funktionsgerechte Nutzung durch hohe Variabilität. Zwei Lösungen sind möglich: eine für Zirkelräume bestimmt und eine zusätzlich für

1 Für Zirkelräume: Korpuselemente, eingehängt in ein System von Stahlrohrstützen, mit eingeschobenen Containern

2 Korpuselemente: 390 mm, 540 mm und 780 mm breit, 338 mm und 562 mm hoch, 350 mm tief; Bohrungen in den Seitenwänden – Rastermaß 32 mm – für Bodenträger und Beschläge

3 Stützen: 2 030 mm und 320 mm lang, 40 mm im Durchmesser; Schübe, Arbeitsplatte 585 mm tief

4-7 Container: in drei Breiten (4), eingeräumt (5), am Arbeitsplatz (6, 7)



7

Gestalter:
Andreas Jentsch, Diplomarbeit, 1978
Hochschule für
industrielle Formgestaltung Halle,
Burg Giebichenstein
Betreuer: Dietrich Frank, Jörg Schötzau

Christine Groh

Stuhl

Kulturelle Bereiche gesellschaftlicher Zentren werden in unterschiedlichster Weise genutzt.

Es ergeben sich jeweils spezielle Anforderungen an den Stuhl und die Bestuhlung. Funktionelle und ästhetische Qualitäten, die sich daraus ableiten, sind mit nur einem Stuhltyp nicht abzudecken. Milieubild und Funktionsqualität würden dadurch zu stark eingeschränkt. Wiederum kann nicht auf jeden Anforderungskomplex mit einem eigens dafür bestimmten Stuhl reagiert werden: Die Gestaltung eines Stuhlsortiments mit Systemcharakter liegt nahe. Es wurde ein Produzentenkasten entwickelt. Ziel der Lösung war, das Produkt „Stuhl“ zu elementa-

risieren und seine Konstruktion zu optimieren; der Vorteil ist zweifach: Das Kombinieren der Elemente ermöglicht Variantenreichtum, und die Elemente können arbeitsteilig vorgefertigt werden.

Stühle im öffentlichen Bereich müssen anderen Anforderungen genügen als solche, die in Wohnungen stehen. Sie sollen, besonders bei Einsatz im Mehrzwecksaal, stapelbar und reihbar (im festen Verbund) sein, des weiteren leicht zu transportieren, robust hinsichtlich der häufigen Umrüstung, verschleißfest und gut bodenhaftend.

Das Gestell

Seine Formen reichen von „ruhig“ bis „bewegt“. Es gibt zwei in sich variable Grundtypen:

- mit schräg zueinander stehenden Beinen oder Kufen,
- mit parallel zueinander stehenden Beinen oder Kufen.

Ein freischwingendes Gestell ergänzt das Erscheinungsbild. Jedes Gestell besteht aus den Beinen oder Kufen und aus zwei Sitzflächenbügel mit angelöteten Stechhülsen. Dazu gibt es

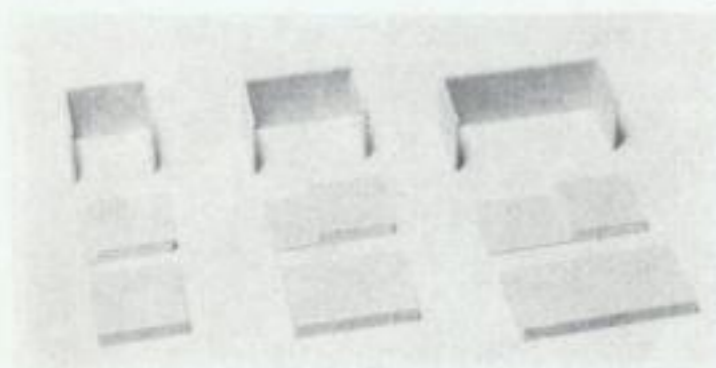
1/2

Verhakt und verkoppelt mittels beweglicher Bügel: Sie liegen, wenn sie nicht gebraucht werden, unter dem Sitz (1).

Numeriert: Ein Plastteil wird vor dem Verhaken auf den Bügel geschoben (2).



8



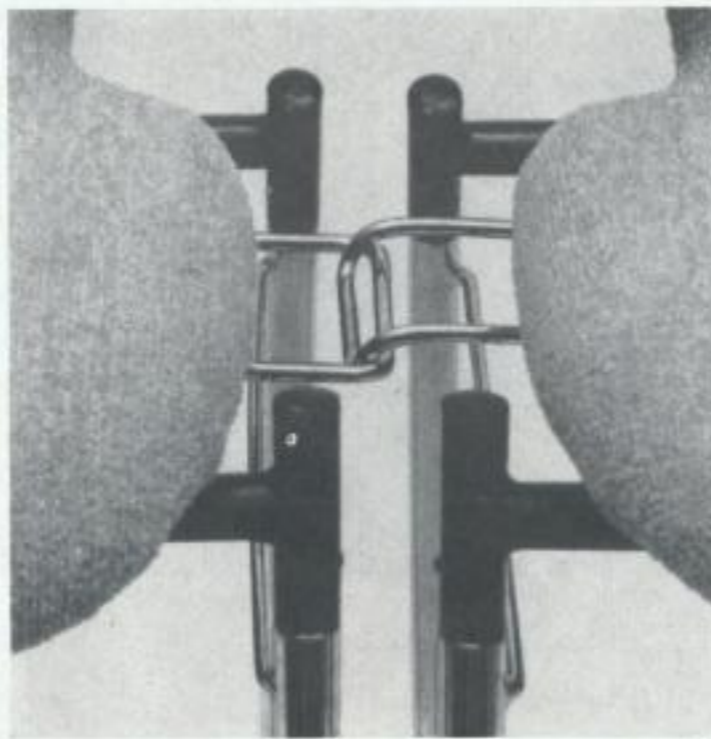
9

Klubräume.

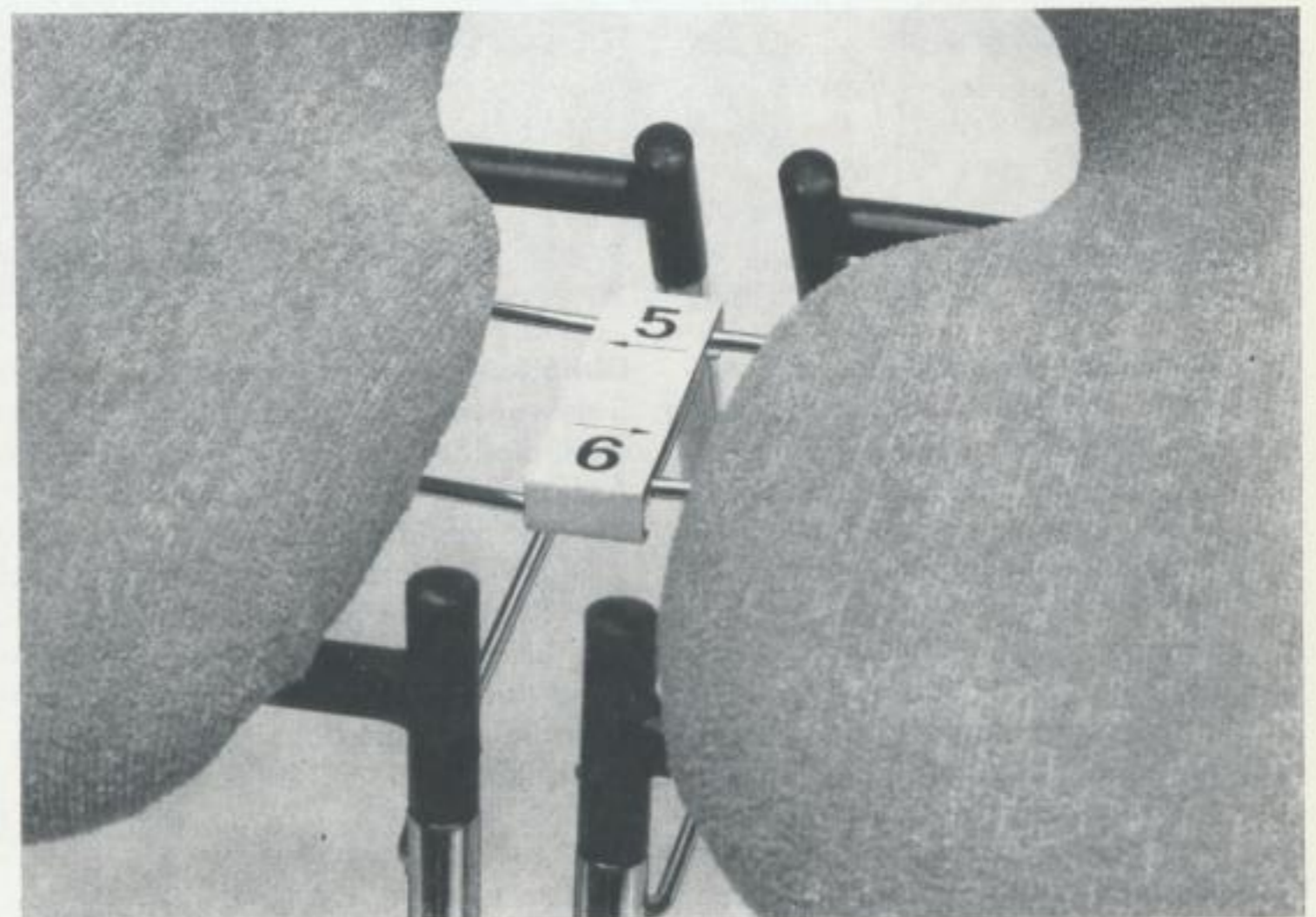
Bestandteile des Systems sind:

- Korpuselemente in drei Breiten, drei Höhen und zwei Tiefen;
- Stützen aus verchromtem oder farbig lackiertem Stahlrohr, alle Teile werden durch Stecken miteinander verbunden, Bodenunebenheiten können durch Justierbeschläge ausgeglichen werden;
- drei Container auf Lenkrollen, unterschiedlich breit, gliedert in Fächer entsprechend der hauptsächlich unterzubringenden Gegenstände, aber auch flexibel genug, um alles Mögliche aufzunehmen;
- Seiten- und Rückwände für die Klubvariante.

Durch die Container erhält die Zirkelausstattung einen werkstattähnlichen Charakter, ihre Mobilität erlaubt ein schnelles Zusammenstellen verschiedener Arbeitsplätze – je nachdem, welche Arbeit ausgeführt werden soll.



1



2

8/9

Für Klubräume: Korpuselemente einfach gestapelt (8), dazwischen sind einzelne Seiten- und Rückwände angeordnet (9)

3
Tisch und Stuhl: elementarisiertes
Gestellaufbau bei beiden
4-9, 11/12
Varianten: verschiedene Sitzschalen,
Gestelle und Armstützen
10
gereiht
13
gestapelt
14
Freischwinger



3

Gestalter:
Christine Groh, Diplomarbeit, 1978
Hochschule
für industrielle Formgestaltung Halle,
Burg Giebichenstein
Betreuer: Prof. Rudolf Horn



4



5



6



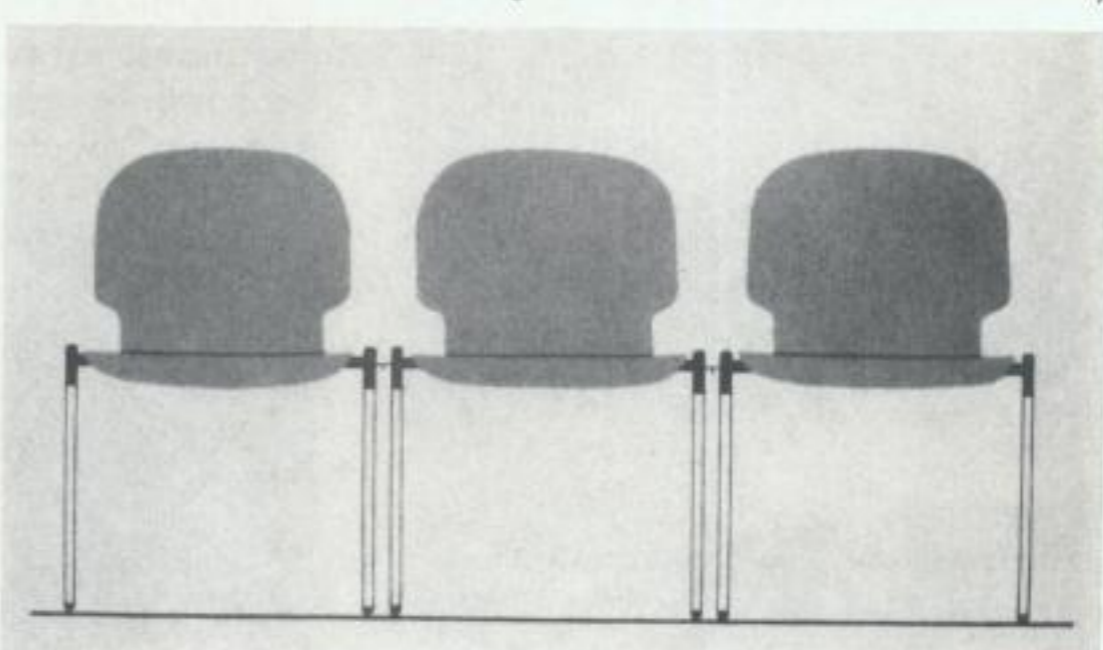
7



8



9



10



11



12



13



14

verschiedene Aufsteckteile. Unterschiedliche Oberflächenbehandlung – verchromen, lackieren – betont die Teiligkeit des Gestells im Sinne eines bewußten Kontrastes.

Die Elemente sind vorwiegend so geformt, daß sie wenig Platz im Raum erfordern, dadurch ist eine höhere Badauslastung beim Verchromen möglich, Lager- und Transportraum werden optimal genutzt. Alle Teile werden durch unlösbare Steckverbindungen montiert. Nacharbeiten, wie sie sich beim Schweißen ergeben, entfallen.

Die Sitzschale

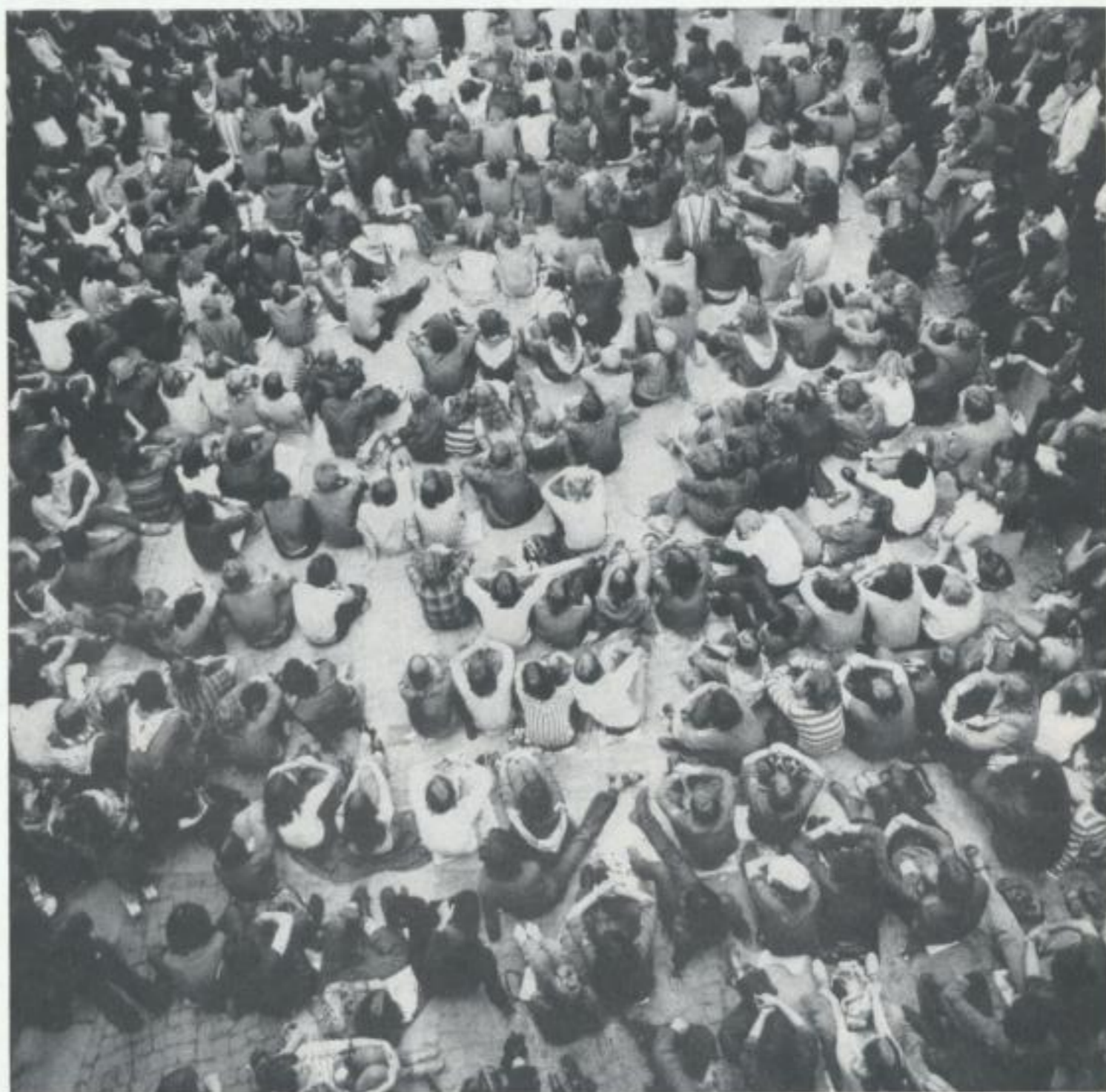
Der verwendete Formrohling besitzt eine die Stützfunktion begünstigende Ausformung, die eine optimale Sitzqualität gewährleisten soll.

Durch unterschiedlichen Beschnitt des Rohlings sind zehn Grundtypen von Sitzschalen möglich, die Verwendung unterschiedlicher Oberflächenmaterialien führt dabei zu vielfältigen Varianten.

Der Stuhl

Alles in allem entstehen durch Kombination der unterschiedlichen Gestelle mit den Sitzschalenvarianten theoretisch mehr als 700 Stuhlvarianten. Die bewußte Form- und Materialdifferenzierung von Sitz und Gestell bilden eine Art übergreifendes Ordnungsmittel. Im Hinblick auf den Einsatz verschiedener Varianten in einer Einrichtung können sie Elemente ästhetischer Verkettung sein.

Sitzen öffentlich



Sitzen öffentlich ist das Sitzen vieler. Zum Beispiel auf Kulturveranstaltungen. Sie sind nicht an eigens dafür geschaffene Häuser gebunden. In ländlichen Gemeinden genügt mitunter ein Schuppen zum Trocknen von Tabakblättern. Leichtbaukonstruktion, Ästhetik der unverkleideten Wand. Ist der Tabak trocken, kann Kultur veranstaltet werden. Das Chaos der abgestellten Stühle ordnet sich am Abend zu artigen Stuhlreihen; mitgebrachte Kissen und Decken gleichen kleine Mängel aus. Die Gemeinde sitzt, amüsiert sich oder ist ergriffen (Abb. 4, 5).

Sie sitzt in jedem Falle gesellig. Kontrast zum Sitzen im Theater, wie es Brecht beschreibt: „Sich umblickend, sieht man ziemlich reglose Gestalten in einem eigentümlichen Zustand: Sie

scheinen in einer starken Anstrengung alle Muskeln anzuspannen, wo diese nicht erschlafft sind in einer starken Erschöpfung. Untereinander verkehren sie kaum ... diese Leute scheinen von jeder Tätigkeit entbunden und wie solche, mit denen etwas gemacht wird.“ (Kleines Organon für das Theater)

In Opernhaus und Konzertsaal ein ähnliches Bild – mitsingen gehört sich nicht, applaudieren ist Pflicht.

Auf Festen in Straßen und Plätzen findet Gedränge statt. Man läßt sich nieder, wo schon viele sind; man kommt, geht, rückt zusammen, nimmt teil. Fließender Wechsel von Eigenem und Fremdem, von Aktivität und Passivität; wenn applaudiert wird, meint jeder jeden. Milieu, nicht als Werk von Arrangeuren, sondern geschaffen durch engagierte Gemeinsamkeit (Abb. 1).

Sitzen öffentlich ist weniger ein anatomischer als vielmehr ein sozialer Vorgang. Ergonomie ist nur die halbe

1 Man kommt, geht, rückt zusammen, nimmt teil.

2 Dialog zwischen Sitzendem und Sitz

Interview:

Über das Planen von Kultur und Kultureinrichtungen sprachen wir mit Jürgen Marten, Leiter der Abteilung Wissenschaft bei der Akademie für Weiterbildung im Ministerium für Kultur.

form+zweck: Kann man Kultur planen?

MARTEN: Ganz allgemein ist die Antwort darauf einfach: Natürlich kann man Kultur oder besser die Entwicklung kultureller Prozesse planen. Nirgendwo in der Theorie der sozialistischen Gesellschaft findet sich ein Anhaltspunkt dafür, daß die Planmäßigkeit der gesellschaftlichen Entwicklung etwa auf die Volkswirtschaftsplanung beschränkt werden könne. Bedingung der freien allseitigen Entwicklung des Menschen ist, daß alle gesellschaftlichen Verhältnisse – also auch, ich denke sogar in ganz besonderer Weise, die Kultur – unter die Kontrolle assoziierter Vernunft gebracht, das heißt geplant werden.

Schwieriger wird schon die Frage danach, wie man Kultur plant. Man muß zunächst davon ausgehen, daß sich die Planung der gesellschaftlichen Prozesse selbst historisch entwickelt. Es ist ganz logisch, weil es dem materialistischen Ausgangspunkt unserer Theorie entspricht, daß sich als erstes die Volkswirtschaftsplanung entwickelte. Natürlich hatte das Auswirkungen auf die Planung kultureller Prozesse, die vor allem unter dem Gesichtspunkt ihrer Einordnung in die volkswirtschaftliche Gesamtentwicklung, also vor allem hinsichtlich ihrer materiellen und finanziellen Fonds, der Kader und einiger weniger quantitativer Leistungskennziffern erfaßt wurden. Es wurden aber auch Versuche unternommen – etwa mit Hilfe von kulturpolitischen Schwerpunkten –, qualitative Aspekte zu erfassen.

Die Einheit von Wirtschafts- und Sozialpolitik erfordert jedoch eine einheitliche, volkswirtschaftliche und soziale Prozesse in ihren komplexen Zusammenhängen erfassende Planung



3



4



5

3 Kommunikation braucht Bewegung, man will sitzen, aber nicht festsitzen.

4 Chaos der abgestellten Stühle

5 Die Dorfgemeinde sitzt gesellig.

Wahrheit. Nicht bloß der Körper sitzt – die „Seele“ sitzt mit: verklemmt oder gelöst, verzagt oder souverän, hilflos oder aufsässig... latenter Dialog zwischen Sitzendem und Sitz (Abb. 2). Er findet seine Fortsetzung im Dialog der Sitzenden. So gesehen, gibt es soziale und asoziale Sitzgelegenheiten. Letztere können durchaus komfortabel sein; der Körper kuschelt sich wohlig, indessen die Kommunikation zur Konversation gerät.

Kommunikation braucht Bewegung, Raum für Hin und Her. Man will sitzen, aber nicht festsitzen. Mobile Dinge kommen dem entgegen. Stühle beispielsweise, man stellt sie dahin, wo man gern sein möchte (Abb. 3).

Das oftmals zitierte Mitgestalten fängt hier an.

D. L.

Kann man Kultur planen?

gesellschaftlicher Prozesse. Das hat auch Einfluß auf die Kulturplanung, die sich immer stärker bemüht, nicht nur einzelne Kennziffern, sondern die gesellschaftlichen Verhältnisse, innerhalb derer sich die durch Kennziffern ausgedrückten Entwicklungen vollziehen, zu erfassen. Im übrigen müssen sich dazu auch die ökonomischen Auffassungen über die Kulturentwicklung weiterentwickeln.

Kulturökonomisches Denken und die ihm entsprechende Praxis kann sich nicht nur auf die Entwicklung von Fonds beschränken, sondern muß das spezifische Wirken der politökonomischen Gesetze bei der Entwicklung kultureller Prozesse aufzudecken und zu berücksichtigen versuchen. Der Gegenstand der politischen Ökonomie sind eben nicht Fonds, sondern gesellschaftliche Verhältnisse.

form+zweck: Was ist der Gegenstand der Kulturplanung?

MARTEN: Diese Frage zielt natürlich darauf zu erfahren, was kulturelle Prozesse sind. Das ist kaum mit wenigen Worten zu beantworten. Unsere Kulturauffassung beinhaltet ja, daß alle gesellschaftlichen Prozesse und Erscheinungen einen kulturellen Aspekt besitzen. Daraus ergibt sich, daß jede Planung immer auch eine Planung der kulturellen Entwicklung ist. Selbst wenn wir heute die industrielle Infrastruktur der kommenden Jahre oder, noch unmittelbarer, die Produktion von Autos planen, wird damit gleichzeitig kulturelle Entwicklung geplant. Es ist deshalb ein wesentliches Merkmal der sozialistischen Volkswirtschaftsplanung, daß sie immer stärker versuchen muß, die Konsequenzen der ökonomischen Entscheidungen hinsichtlich des kulturellen Fortschritts zu bewerten.

Es existiert aber auch ein gesellschaftlicher Bereich, der ganz besonders mit Kulturentwicklung verbunden ist, der besondere kulturelle Verhältnisse – die ich hier nicht näher definieren kann – umfaßt. Die Gestaltung dieser kulturellen Verhältnisse, und zwar ihrer ökonomischen, sozialen und auch spezifisch inhaltlichen Aspekte, ist der eigentliche Gegenstand einer besonderen Kulturplanung.

form+zweck: Planung hat ihre Strategien, möglich ist da zweierlei – entweder Planung bis ins Detail oder Planung eines Freiraums für Details.

MARTEN: Diese Alternative ist eigentlich für keinen Bereich der Planung richtig. Planung bis ins Detail ist unmöglich. Ganz besonders gilt das aber für den Bereich der Kultur, weil es sich hier in der Mehrzahl um sehr langfristige Prozesse handelt. Sowohl was die Gestaltungserfordernisse als auch was die gesellschaftlichen Wirkungen betrifft. Zum Beispiel Kulturhäuser: Wenn wir sie heute planen, bedeutet das ja, daß sie erst in den nächsten Planzeiträumen gebaut werden. Danach sollen sie aber ein paar Jahrzehnte stehen. Es reicht also nicht zu sagen, heute haben wir soundsoviel davon, wir brauchen wesentlich mehr, also bauen wir pro Fünfjahrplan soundsoviel. In dreißig oder fünfzig Jahren verändern sich die Bedürfnisse von Menschen, weil sich ihre Lebensverhältnisse, ihre ganze Lebensweise verändern. Kulturbauten, die heute geplant werden, müssen Raum für andere Nutzer und Nutzungen bieten als heute, und sie müssen auch Veränderungen berücksichtigen können, solange wie die bauliche Substanz hält.

Das entscheidende der Kulturplanung, insbesondere der langfristigen und der sie begründenden Prognose der kulturellen Entwicklung ist deshalb, alternative Entwicklungs-, Entscheidungs- und Verhaltensmodelle auszuarbeiten. Das erfordert die Berücksichtigung sehr komplexer Entwicklungen, vor allem aber auch die Einbeziehung derjenigen, um deren Bedürfnisbefriedigung es geht.

Die Einbeziehung der Werktätigen in die Planung und Gestaltung der kulturellen Prozesse, die heute in großem Umfang doch den Charakter von Dienstleistungsverhältnissen besitzen, ist selbst eine kulturelle Aufgabe ersten Ranges. Denn es geht um die Entwicklung schöpferischer Aktivität. Sie ist aber gleichzeitig auch ein ökonomisches Problem. Schon heute läßt sich sagen, daß der Mangel an Arbeitskräften, bezogen auf die mit den wachsenden Bedürfnissen verbundenen Aufgaben im Kulturbereich, auf lange Sicht nicht zu überwinden ist.

Unter anderem auch deshalb, weil kulturelle Arbeit nicht einfach durch technische Lösungen zu ersetzen ist. Deshalb existiert auch unmittelbar ökonomisch begründet die Notwendigkeit, die Werktätigen mehr in die Gestaltung und Verwaltung kultureller Prozesse einzubeziehen.

form+zweck: Welche Dimensionen kann dieses „Einbeziehen“ haben? Hauptamtlich für Kulturarbeit Zuständige fürchten da oft die Nichtkompetenz der „Besucher“.

MARTEN: Solche Furcht ist unsinnig, denn: Wer soll eigentlich kompetenter sein als diejenigen, um deren Bedürfnisse es geht? Natürlich erfordert die Gestaltung solcher gesellschaftlichen Erkenntnis- und Entscheidungsprozesse – und nichts anderes ist sozialistische Planung – auch neue Formen der Leitung, das heißt, es müssen sowohl die Fähigkeiten der „Nutzer“ als auch der „Leiter“ entwickelt werden. Langfristige Kulturplanung muß also nicht nur Veränderungen in den Kulturbauten berücksichtigen, sondern sich auch Gedanken über den zukünftigen Leiter kultureller Prozesse machen.

Noch ein Wort zu den kulturellen Einrichtungen: Heute sind sie oftmals das Gegenstück zur Wohnung. In dieser kann man schalten und walten wie man will, ist man sein „eigener Herr“, in jenen gibt es einen organisierten Ablauf. Wir müssen stärker als bisher – obwohl die Formen dabei sehr unterschiedlich sein werden – an öffentliche Lebensräume oder besser Verhaltensräume denken, in denen Menschen miteinander umgehen können und die ermöglichen, den Gegensatz von privat und öffentlich in ein ineinander übergehendes gemeinschaftliches Verhalten aufzuheben. Es müssen Räume sein, in denen nicht von vornherein alle Funktionen bestimmt sind, sondern die offen bleiben, damit sich gemeinschaftliche soziale Aktivität entwickeln kann. Es gibt dafür heute schon viele Möglichkeiten, die stärker – auch ohne großen ökonomischen Aufwand – genutzt werden könnten.

Wir sollten auch die guten proletarischen Traditionen nicht aus dem Auge

verlieren. „Hier können Familien Kaffee kochen“ war ein Ausdruck der materiellen Situation der Proletarierfamilien. Aber es war auch so etwas wie eine kulturelle Losung. Es gab einen Ort, wo man hinpilgern konnte, familienweise und mit Freunden, man konnte andere treffen, Tische zusammenrücken und so viele Stühle darstellen, wie man brauchte, um zusammenzusitzen – die Kinder spielten, man erzählte sich etwas, man machte Musik und sang.

Kultur ist nicht das Andere, Außergewöhnliche, von außen Herangetragene, sondern kulturelle Bedürfnisse und kulturelle Gewohnheiten entwickeln sich in Übereinstimmung mit der gesamten Art und Weise, in der gelebt wird. Niemand sehnt sich nach der Armut der Proletarierfamilien zurück, die sich den Gaststättenkaffee nicht leisten konnten. Wir entwickeln unseren materiellen Wohlstand, weil das eine Grundlage der gesamten sozialen Entwicklung ist. Aber man muß sich hüten, wenn man den Rauch vertreiben will, nicht auch das Feuer zu löschen. Ich wünschte mir jedenfalls Schilder, auf denen steht: „Hier können Sie Tische und Stühle zusammenrücken“ anstelle von solchen, die hinweisen: „Sie werden vom Ober plaziert.“

form+zweck: Wir danken für das Gespräch.

(Das Gespräch führte Dagmar Lüder.)

Kulturhäuser

Dagmar Lüder

Kultur auf Rollen

Csepel, Stadtteil von Budapest, Industrieschwerpunkt und traditionelles Arbeiterwohngebiet. Das Kulturhaus „Rideg Sándor“ wird vorrangig von Arbeitern genutzt. Seit einigen Mona-

ten läuft hier ein Ausstattungstest. Das Angebot: mobile „Kulturpakete“. Ihretwegen reisen inzwischen Zuständige für Kulturhausarbeit nach Csepel.



1
Wer eine emsige Menge Freizeitbeschäftigter erwartet, findet die reale Szene enttäuschend leer. Container auf Rollen stehen da: nicht unfreundlich, aber auch nicht übertrieben einladend. Ihr Animiereffekt ist verhalten.

2
Es handelt sich um insgesamt zehn Container. Alle besitzen den gleichen Grundaufbau: ein Skelett aus Winkel-eisen sowie Platten, die abgeklappt Arbeitstische ergeben, und Leinwandhüllen, teilweise mittels Reißverschluss zu öffnen. Im freigelegten Kern findet man, was nötig ist, um nähen, sticken, zeichnen, mit Leder arbeiten usw. zu können. Daneben fungiert ein Container als Disko, einer als Bibliothek, ein dritter als Archiv für Dias, Schallplatten, Tonbänder, Filme, ein vierter enthält Filmvorführapparat, Diaprojektor sowie ein Tonbandgerät zum Abspielen der zu Film bzw. Dias gehörenden Texte.

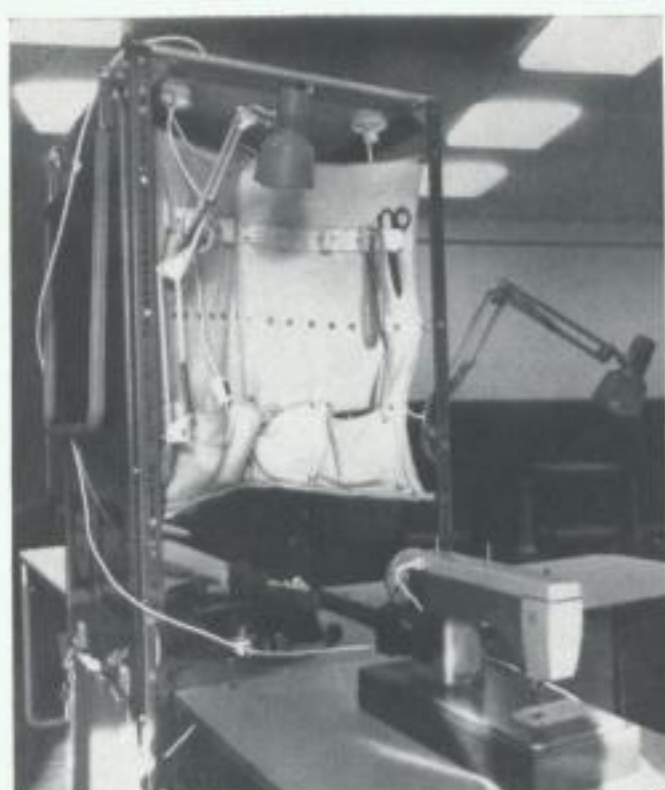
Das Haus verfügt über einen Saal, drei Zirkelräume (fest belegt), ein Ju-

gendzimmer, Festzimmer, Büro, Lager. Die sogenannte Verkehrsfläche mit Türen und Gängen zu den einzelnen Bereichen ist seinerzeit dem Architekten etwas weitläufig geraten. Diesem Umstand verdanken die Container ihren Stand- und Einsatzort. Kleine Tische, Stühle sowie Ascher, die man überall hinstellen kann, ergänzen die Ausstattung.

Im Laufe des späten Nachmittags erscheinen gewöhnlich die Kulturhaus-Nutzer. Wer ein festes Ziel hat, verschwindet hinter einer der Türen. Andere verteilen sich auf der ehemaligen Verkehrsfläche, spielen Schach, Dame, Karten, Billard oder gruppieren sich um den Disko-Container...

3
Modell für den Gebrauch am Beispiel von Container 6, dessen Piktogramm eine Nähmaschine darstellt: Jemand hat unbedingt etwas zu nähen – eine zeitraubende und trostlose Beschäftigung ohne Nähmaschine, man hat aber keine im Hause, im Kulturhaus dagegen steht eine. Man näht also,

1
Der Raum: als „Verkehrsfläche“ zu groß, eine Zeitlang zum Tischtennispielen genutzt, jetzt eine Art Gemeinschaftsraum mit Containern, Tischen, Stühlen, Fernsehgerät



2

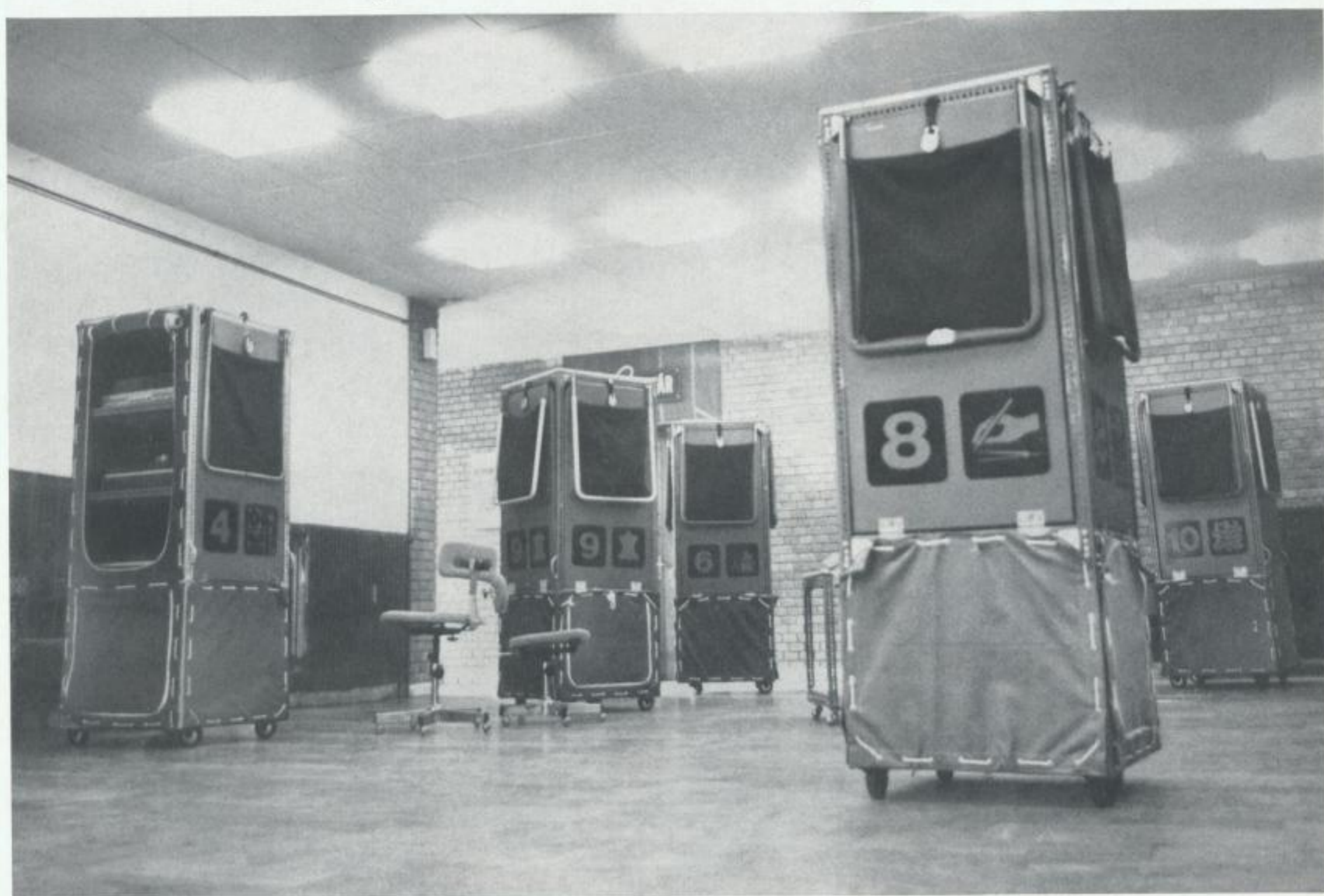


3

2
Container 6: Vier Tische zum Ausklappen, einer gepolstert, er dient als Bügelbrett. Die Nähmaschine ist fest aufmontiert.

3
Container 9: für Lederarbeiten. Eine Spanplatte teilt den Kern diagonal.

4/5
Container zusammengeklappt und verschnürt: Piktogramme weisen auf die Inhalte hin. Zwischen die Bügel der Arbeitsplatten sind textile Taschen eingehängt.



4



5

was zu nähen ist – mit Hilfe von Container 6: Der erste Kontakt findet statt auf der Ebene einer kostenlosen Nähmaschinenbenutzung.

Dabei ist man aber im Kern des Containers auf folgendes Angebot gestoßen: Schnittmusterbogen, Zuschneide- und Nähanleitungen, ein Sack mit Stoffresten sowie Zeichnungen von leicht zu fertigenden Stoffspielzeugen, ein Farbsechseck, das ein paar Grundregeln zum Umgang mit Farben vermittelt, eine Liste mit Adressen von Stoffgeschäften, in denen man Reste kaufen kann. Falls man sich auf dieses Angebot einläßt, wird man zum Gebrauch der übrigen Container animiert: auf Diareihen, die irgendwie mit Nähen und Sichkleiden zu tun ha-

ben, zu entnehmen dem Container 1 und zu betrachten mit Hilfe von Container 2. Ferner wird man auf Bücher über das Schneidern allgemein, über die Geschichte der Bekleidung, Textilkunde, Farb- und Kompositionslehre usw. verwiesen, man findet sie in Container 3.

Kann also sein, jemand, der irgendwann Container 6 in Anspruch nahm, um schnell eine Naht herunterzurattern, ist eines Tages am Tisch von Container 3 anzutreffen, ein Buch über Textilkunde studierend.

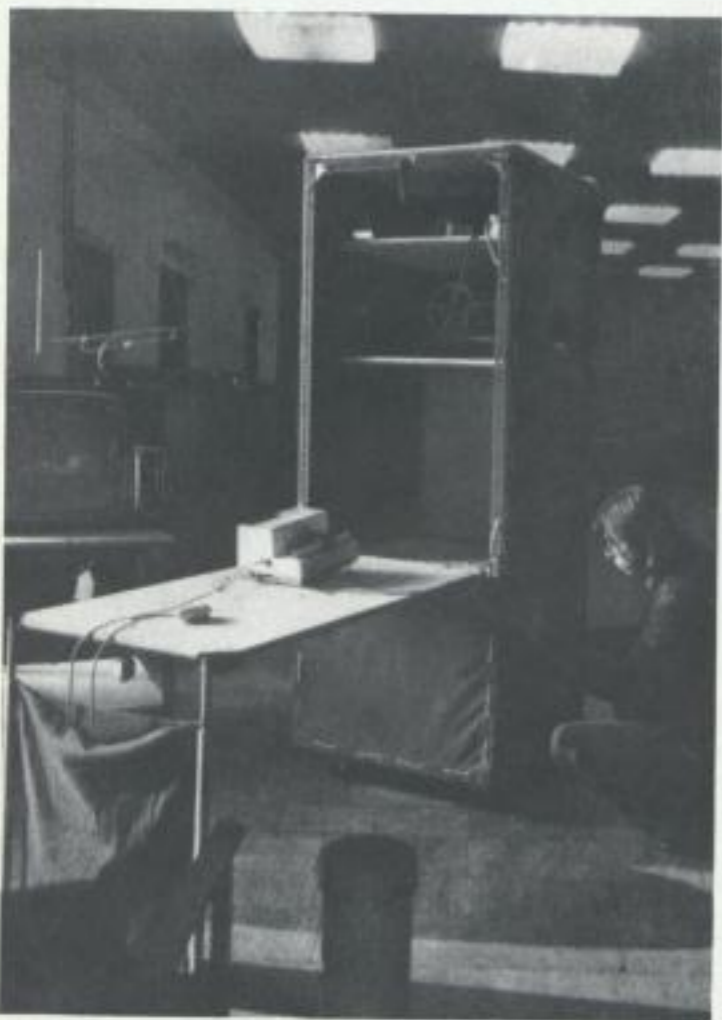
Das muß aber noch nicht das Ende sein.

4
Diese Art von Gebrauch hat ihr kon-

19

zeptionelles Umfeld. Wichtigste These darin: Kulturhäuser müssen Stützpunkte für Lebensfragen sein. Jedenfalls Kulturhäuser für Arbeiter. Wer acht Stunden Produktion hinter sich hat, den interessieren kaum Vorträge über Tropenkrankheiten oder über den Einfluß christlicher Sektenlehren auf das Frühwerk von Lukas Cranach d. Ä. und so weiter.

Hingegen ist es wichtig für ihn zu wissen, wie man zu einer Wohnung kommt, wie man bürokratische Ungradheiten erkennt und sich dagegen wehrt, des weiteren, wie man eine Wohnung renoviert, was man machen muß, wenn man ein Haus bauen will, wie man mit Handwerkern umgeht und zu Material kommt, wie man mit Kin-



6 dern spielt, welches Spielzeug gut ist und ähnliches.

Aus der Ebene derartiger Elementarfragen führen immer Wege zu mehr.

In Container 3 zum Beispiel stehen neben der Fibel „Wie baue ich ein Haus?“ Bücher über Ästhetik im Alltag, über moderne Architektur sowie die Farblehre von Itten.

5

Im Jahre 1972 gab es in Ungarn einen Ideen-Wettbewerb zum Thema Design für Klubs. Den ersten Preis gewann eine Gruppe von sechs Formgestaltern. Ihr Ausgangspunkt: die Situation in bestehenden Klubs – Raumknappheit auf der einen, das Bestreben nach viel Aktion auf der anderen Seite. Drei Gruppen von Funktionselementen wurden vorgeschlagen: eine auf Schienen laufende Zwischendecke, mechanisch zu betätigen, zur Aufnahme von Beleuchtung, Tontechnik und raumtrennenden Rollos; eine Funktionswand, an der die verschiedenen Gegenstände angebracht werden können, sowie mobile Container zum Arbeiten und zum



Verstauen. Als Grundbaustein für alle drei Gruppen sollten robuste Baukasten-Fertigteile des in Lizenz hergestellten DEXION-SALGO-Systems dienen, wie sie hauptsächlich für Lagergestelle verwendet werden.

Gebaut wurde bis jetzt – als Unikat – die Container-Variante, Träger ist dabei das Budapester Institut für Kultur. Zur Zeit laufen Bemühungen, einen Betrieb zu finden, der die Skelette in Serie montiert und komplettiert – bis zu Schneiderkreide und Zentimetermaß.

6

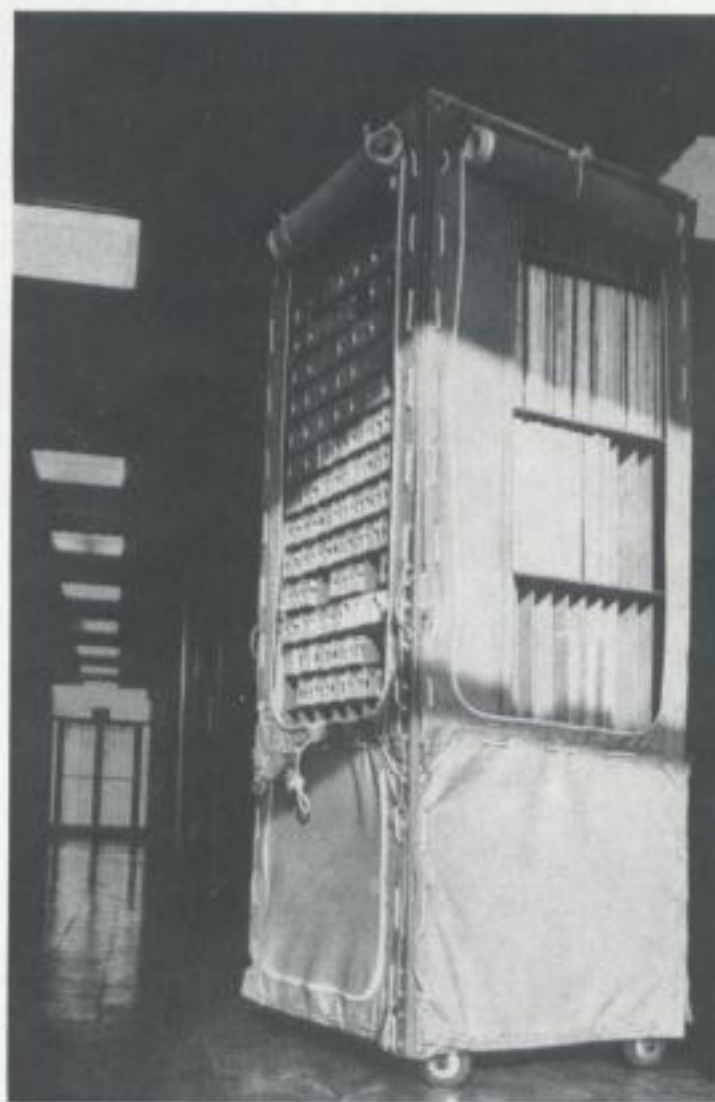
Container 2: mit Diaprojektor und Filmvorführapparat. Für Dias reicht eine weiße Fläche innerhalb des Containers, beim Filmvorführen wird durch kreisförmige Öffnungen der Containerhülle auf eine außerhalb liegende Leinwand projiziert. Im unteren Teil des Containers ein Bandgerät zum Abspielen der zu Dia und Film gehörenden Texte.

7

Container 8: Eine Seite zum Zeichnen, eine zum Maschineschreiben. Zeichenbrett und Schreibmaschine werden mit den Arbeitsplatten zusammen herausgeklappt. Was sonst benötigt wird, hängt im Containerkern.

8

Medien-Container: für Dias, Schallplatten, Filme, Tonbänder, geordnet – wie auch der Bibliotheks-Container – im Sinne einer eskalierenden Nutzung: vom einen zum anderen kommen.



Gestalter: Tamás Varga, Madyar Népművelési Intezet (Ungarisches Institut für Kultur), Budapest

Stefan Weiß

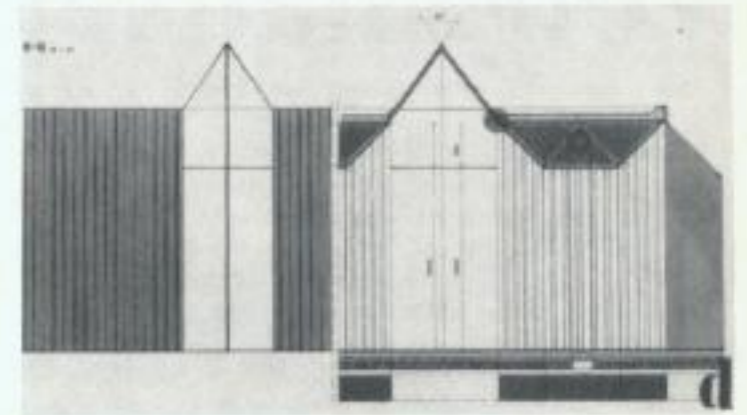
Offen nach vorn

Im Rahmen einer Diplomarbeit an der Kunsthochschule Berlin war verlangt: die Gestaltung „eines räumlichen Ordnungsprinzips als Träger von Funktionen einer Kunsthochschule“ einschließlich Ausstattungselemente. Das Resultat faßt die konkrete Bestimmung –

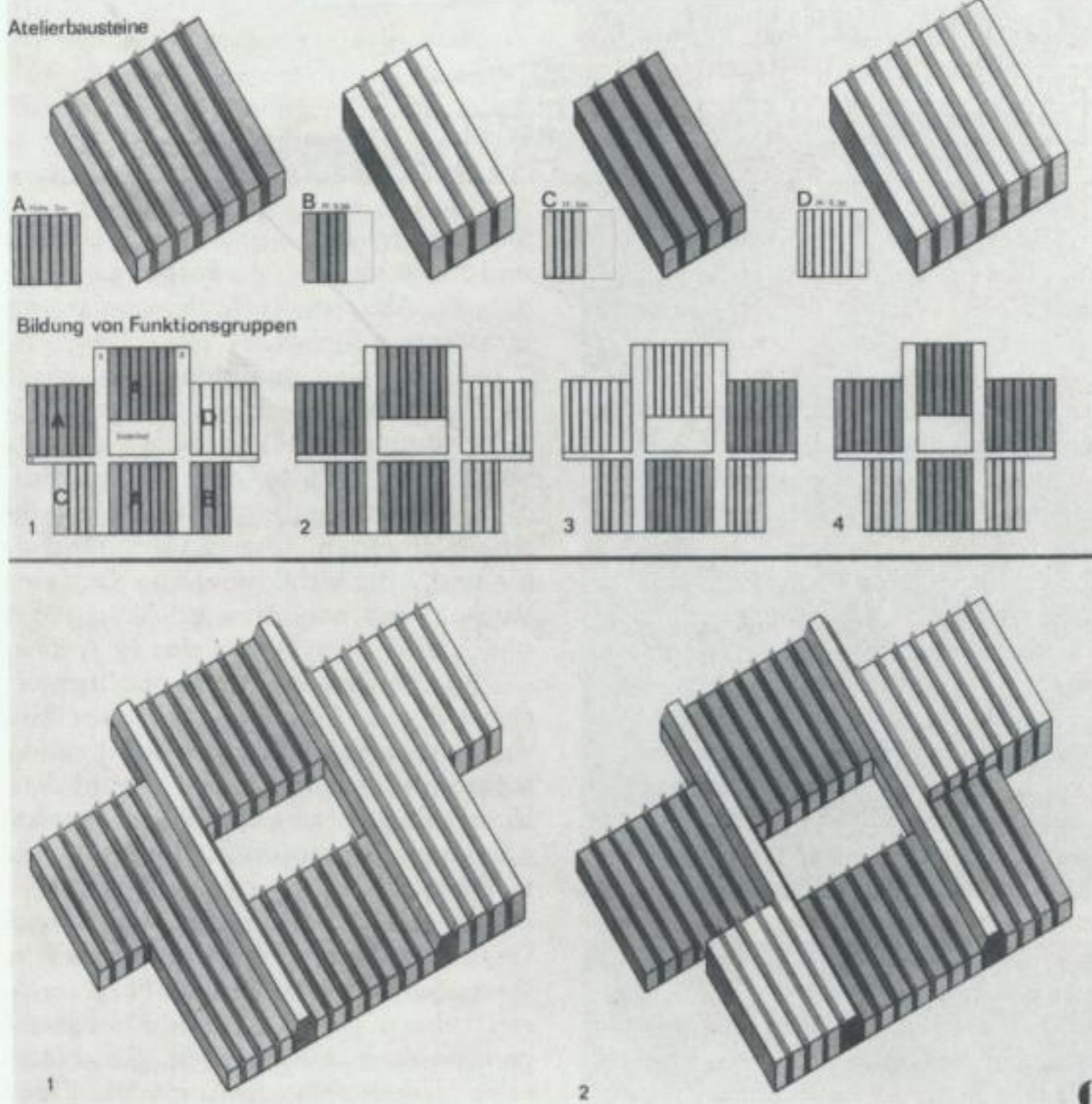
Kunsthochschule – weiter als gefordert: Herausgekommen ist das Modell einer Produktions- und Vermittlungsstätte von Kultur und Öffentlichkeit. Daß die Architektur an die von Fabrikbauten erinnert, ist dabei nicht zufällig.



2



3



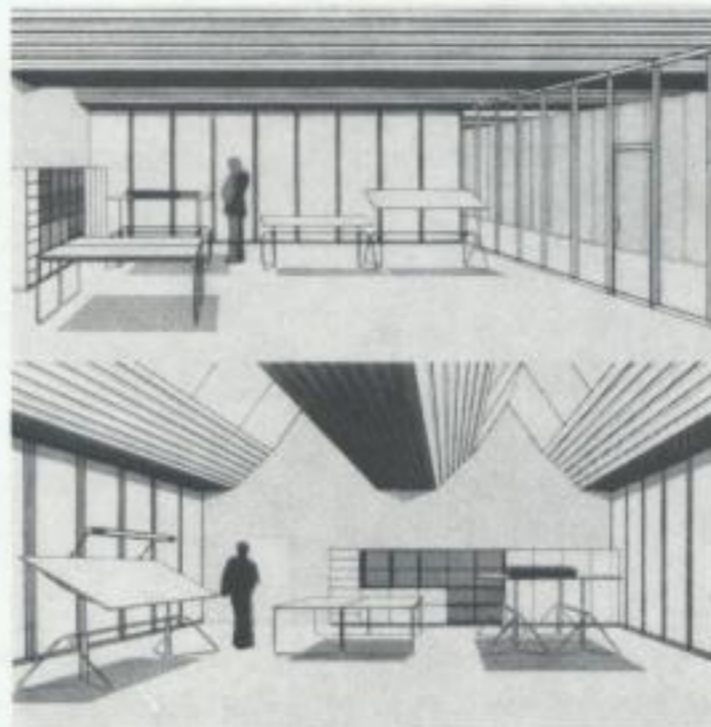
1-4

Vorschlag für eine räumlich-gegenständliche Struktur: Oberlichtzellen, geordnet zu flachen Trakten und gegliedert durch Kommunikationsachsen, umschließen Innenhöfe. Das Bestreben, Raum für Produktivität und Öffentlichkeit zu schaffen, führte zu einer Gestalt, die der von Industriebauten ähnelt (2).

Baukasten: Bausteine, unterschiedlich dimensioniert, liegen an rechtwinklig zueinander verlaufenden Kommunikationsachsen. Es können Bausteine hinzugesetzt bzw. weggenommen werden (1).

Arbeitszelle, Ansicht und Schnitt: Rahmenkonstruktion durch Trapezprofilbinder (Ekotal) mit 30 m Spannweite; die Oberlichtfalte besteht aus GUP-Segmenten; Raumabschluß durch Stahl-PUR-Stahl-Platten (3).

Arbeitszelle, Innenraum: Ausstattung und Trennwände flexibel; die Räume sind schnell veränderbar, auflösbar, fließend, es gibt keine Hierarchie ihrer Bestimmungen (4).



4

Thesen

1. Die Entwicklung unserer Gesellschaft erfolgt prozeßhaft und geht mit Veränderungen auf geistigem Gebiet einher. Die räumlich-gegenständliche Struktur muß dem entsprechen.

2. Bei der Formierung solch einer Struktur und ihrer Einordnung in den städtebaulichen Raum kann man sich nicht einer einzigen, endgültigen und perfekten Lösung annähern, sondern muß eine offene dynamische Lösung suchen.

3. Diese Struktur kann kein festgefügtes „Kunstwerk“ sein, dessen Anspruch auf Unzerstörbarkeit ausgerichtet ist. Man muß Lösungen suchen, deren Struktur durch Austausch der Grundelemente veränderbar, variabel und expansibel ist.

4. Die Struktur kann sich aus nutzungsneutralen Elementen zusammensetzen, die untereinander beliebig austauschbar sind.

5. Die Gestalt der Elemente und die Struktur widerspiegeln so ständige Entwicklung, Bewegung, Widerspruch und Einheit des geistig-kulturellen Zentrums. Alle Elemente der Struktur sind gleichberechtigt gestaltbestimmend und unterliegen keinerlei Hierarchie der räumlichen Ordnung.

6. Die totale Durchdringbarkeit der Struktur macht die Gestalt durchschaubar und erlebbar.

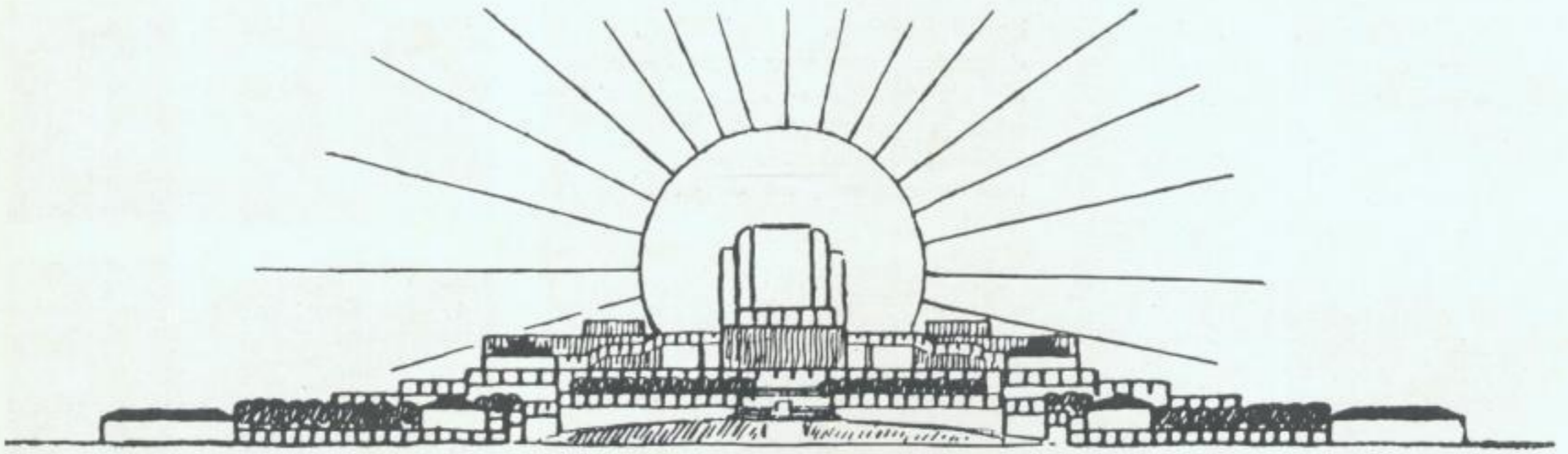
7. Die Ausstattung kann nur durch Flexibilität und Mobilität dem Charakter der gebauten Struktur entsprechen.

8. Die Lösung der räumlich-gegenständlichen Struktur wird nicht vollendet und perfekt sein, sie fordert vom Nutzer Mitgestaltung und Umgestaltung: Der Gestaltungsprozeß wird demokratisiert und sozialisiert.

Gestalter: Stefan Weiß, Bernd Wudtke, Diplomarbeit, 1978
Kunsthochschule Berlin
Betreuer:
Prof. Werner Dutschke, Prof. Erich John

Dagmar Lüder

Volkshäuser



Bruno Taut beschreibt 1919 die Vision einer idealen Stadt und benennt, womit sie bekrönt sein soll, was in ihr das Höchste sein muß – herausragend und gleichsam alles um sich herum anziehend: Ein Kristallhaus, bestehend aus einem einzigen Raum nur, überirdisch schön und erhaben, „Träger eines kosmischen Empfindens“.¹ Es steht aber nicht isoliert da, sondern wird getragen – und erhält so nur seinen Sinn – von vier Bauten: Opernhaus, Theater, großes und kleines Volkshaus; ihnen gemeinsam: „Die sozial gerichteten Hoffnungen des Volkes finden hier auf der Höhe ihre Erfüllung.“² Die Volkshäuser insbesondere werden beschworen als Stätten, in denen Geist und Seele gehoben und reif werden, „dem Ganzen ihr Schönstes zu geben“.³

In der Zeit, da dieses romantisch-kommunistische Zukunftsideal gedeiht, findet drastisch-reale Gegenwart statt: Am 19. März 1920 brennt das Volkshaus in Leipzig nieder, angezündet während des Kapp-Putsches von Soldaten der Reichswehr.

Die ersten Volkshäuser entstanden

in Deutschland zwischen 1905 und 1914. Nach dem Fall des Sozialistengesetzes 1890 bis zum Beginn des ersten Weltkrieges nahm die deutsche Arbeiterbewegung einen gewaltigen Aufschwung. Politische Aktionen, die Organisiertheit und Bewußtheit der Arbeiter drängten nach eigenem Raum: für Versammlungen, für Veranstaltungen, für Bildung, für Feste. Die üblichen Vereinsräume der Gaststätten reichten nicht mehr aus und wurden zudem den Arbeitern für ihre Zusammenkünfte immer häufiger verweigert.⁴

Ab 1905 konstituierten sich Volkshaus-Gesellschaften; sie traten als juristische Träger auf, wenn es galt, um Bauerlaubnis und Hypothek – gegen den Widerstand von Behörden und Unternehmern – zu kämpfen, Schankkonzessionen einzuholen oder geeignete Grundstücke bzw. Gebäude aufzukaufen.

Alle finanziellen Mittel, die benötigt wurden, mußten von den Arbeitern selbst aufgebracht werden. In der Regel wurden fertige Gebäude, die bis dahin anderen Zwecken gedient hat-

ten, übernommen und durch Umbau und Anbau der neuen Bestimmung angepaßt. Aber auch Neubauten waren nicht ungewöhnlich.

In kurzer Zeit gehörten Volkshäuser zu den festen Einrichtungen der Arbeiterbewegung: Stätten des gewerkschaftlichen und politischen Kampfes, oftmals Sitz von Partei- und Gewerkschaftsleitungen, Ort von Arbeiterkultur und Arbeiterbildung, von Gemeinsamkeit und solidarischer Aktion. Zugleich aber auch – und das ist wichtig – funktionierende Wirtschaftsunternehmen der Arbeiter: Das Betreiben von Restaurants, Cafés und Tanzsälen sorgte für Einnahmen, die sowohl dem Unterhalt dienten als auch Erweiterungen und Neuanschaffungen möglich machten.

„Unsere Gewerkschafts-, Volks- und Geschäftshäuser unterscheiden sich in ihrem Stil – Stil als äußere Form inneren Lebens gefaßt – in nichts von irgendwelchen bürgerlichen Geschäfts- oder Verkehrshäusern“, merkte Clara Zetkin in einem Vortrag, gehalten vor dem Bildungsausschuß der Stuttgarter

Gewerkschaftsgenossen!



Zur
eure
Pflicht!



Selbst
uns
bauen!



Betriebsräte! Sorgt für den Vertrieb der Volkshausmarken!

¹ Innerhalb der Stadtkrone: „Die Volkshäuser haben ... den vollen harmonischen Ton der Menschengemeinschaft“, ihre architektonische Gestaltung ist „ganz auf die große Gemeinschaft gestellt“.⁵

²⁻¹⁰ Das Volkshaus in Leipzig

² Spendenmarken für den Bau. Im Sommer 1905 erfolgte die Grundsteinlegung, im Frühjahr 1906 bezogen die ersten Gewerkschaften ihre Büros, Ende desselben Jahres waren fast alle Räume der Nutzung übergeben.

Arbeiterschaft, an. Sie fährt fort: „Die innere künstlerische Beziehung zu dem Inhalt des Lebens, das in ihnen pulsiert, wird wahrhaftig nicht dadurch geschaffen, daß ein oder der andere Raum mit einer frostigen Allegorie der Freiheit usw. geschmückt wird. Kurz, das geistige Leben der Arbeiterklasse hat bis jetzt noch nicht den geringsten Ausdruck in der architektonischen Formensprache gefunden.“⁵

Das war 1911 zur Zeit der, man kann das vielleicht so sagen, Volkshaus-Gründerjahre. Kleine Broschüren, mit denen die Volkshäuser – ebenso wie Gewerkschaftshäuser – werbend an die Öffentlichkeit traten, zeigen, wie man sich eingerichtet hatte⁶: Saal für Kundgebungen und Feste, kleinere Versammlungsräume, Restaurant, Café, Bibliothek, Lesezimmer, Fremdenzimmer, Büroräume. Texte erklären den Werdegang des Hauses, seine Bestimmung, Nutzung, Organisation, Wirtschaftseinrichtungen und -einnahmen, darüber hinaus die Räumlichkeiten und wie sie ausgestattet waren. Sicher unterlag die Gestaltung der Räume zunächst weitgehend dem herrschenden – bürgerlichen – Zeitgeschmack, doch zweifellos setzte sich zunehmend auch eine andere Tendenz durch: die Hinwendung zu einer das häuslich Intime wie das öffentlich Repräsentative überwindenden Gestaltung – gepaart oftmals mit einer Bildkunst, die romantisch und revolutionär, naiv und kraftvoll die Hoffnungen der Arbeiter und die Ziele ihres Kampfes beschreibt.

1919 sagt Lunatscharski zur Kultur des kämpfenden Proletariats, sie sei „eine scharf abge sonderte Klassenkultur, die auf Kampf aufgebaut ist, eine ihrem Typus nach romantische Kultur, in der der sich intensiv abzeichnende Inhalt die Form überholt, weil die Zeit fehlt, um sich genügend um die bestimmende und die vollkommene Form für diesen stürmischen und tragischen Inhalt zu kümmern“.⁷

Volkshäuser haben etwas mit heutigen Kulturhäusern zu tun. Mit gegenwärtigen wie mit zukünftigen: Denn die Frage nach dem Wohin ist nicht zu beantworten ohne die Frage nach dem Woher.

4/5

Konzertpark und großer Saal, um 1923: Sinfoniekonzert für Arbeitslose und Kurzarbeiter im großen Saal (4). Zur Zeit der Wirtschaftskrise fanden im Volkshaus alle zwei Wochen Konzerte statt, zweimal wöchentlich wurden Filmabende mit „kulturell und wissenschaftlich hochstehendem Programm“¹¹ veranstaltet. Daneben erhielten wöchentlich „Tausende von Kindern arbeitsloser Gewerkschafts genossen Kakao und Kuchen... Kinder- und Theaterspiele wurden geboten, um Freude und Kinderlachen auszulösen“.¹²

Unentgeltliches Mittagessen für Streikende im Konzertpark (5). Der Park lag hinter dem Volkshausgebäude und bot Raum für Konzerte, Freilichtkino, Unterhaltung und Kinderspiel.



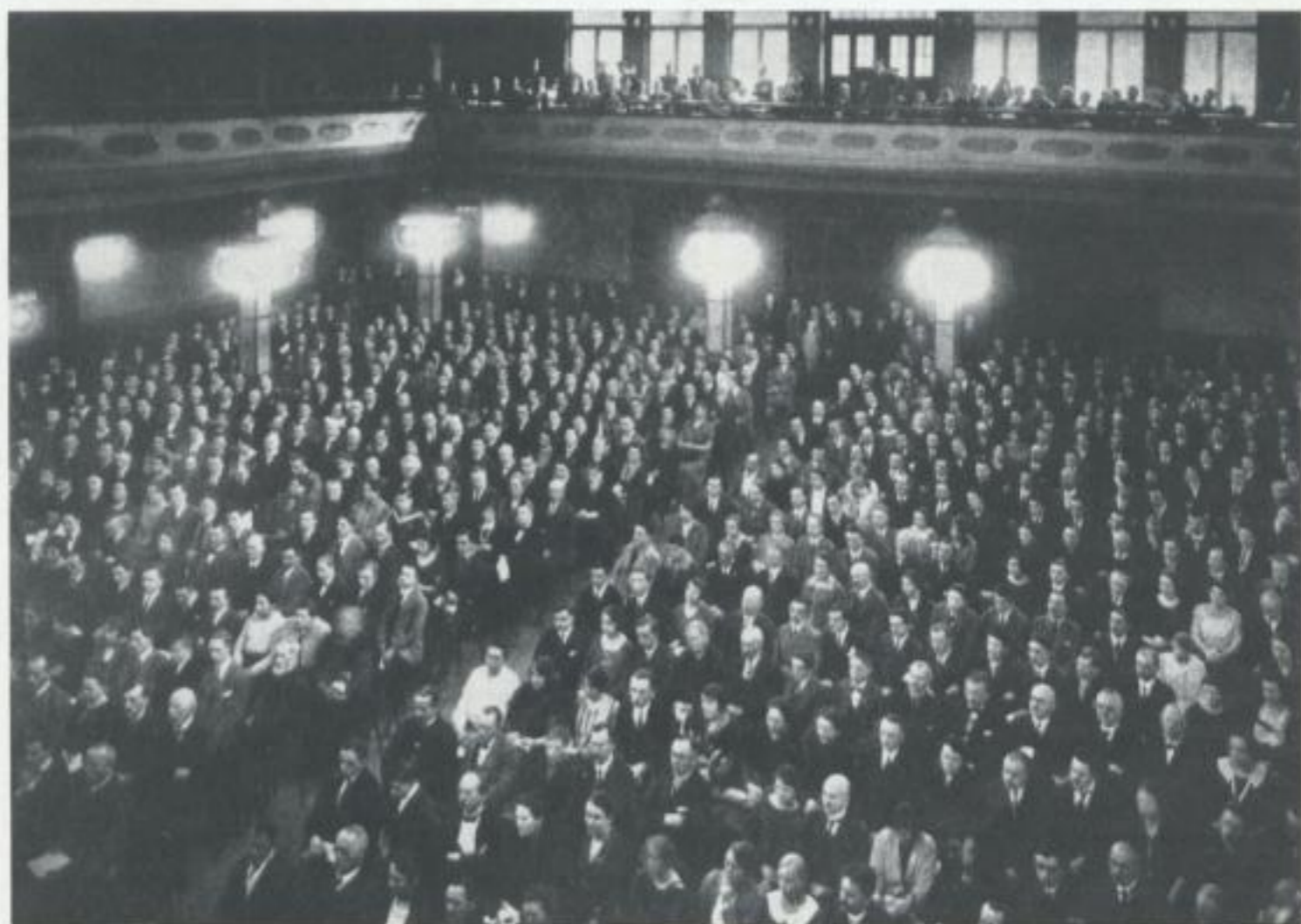
3

Das Volkshaus brennt. Aus der Verlustliste: „Vernichtet wurde das gesamte, unersetzliche Aktenmaterial, die Kartotheken und alles, was vom mühevollen Aufbau und von rastloser Arbeit im Dienste der Aufwärts- und Vorwärtsbewegung der Arbeiterbewegung Kenntnis gab. Dahin war die kostbare Bibliothek des Arbeitersekretariats, die eine unerschöpfliche Fundgrube des Wissens auf dem Gebiet des Arbeiterrechts und der Arbeiterversicherung war... Vernichtet wurde die umfangreiche Sammlung alter und neuer Graphik der Lithographen und Steindrucker, darunter seltene, nie wieder zu beschaffende Exemplare, die kein Museum je im Besitz gehabt hat. Vernichtet wurde die großartige geologische Sammlung der Steinarbeiter...“⁹

Der Brand brachte den vollständigen wirtschaftlichen und finanziellen Zusammenbruch des Hauses. Ein Vertreter der Bourgeoisie „verkündete, das Bürgertum könne aufatmen; denn nun habe man der Hydra den Kopf zertreten“.¹⁰

Geldsammlungen der Arbeiter – die Leipziger organisierte Arbeiterschaft gab einen Tagesverdienst ab –, Darlehen von Gewerkschaften aus verschiedenen Städten und internationale Solidarität machten den Wiederaufbau möglich. Noch im November 1920 fand das Richtfest statt, und am 1. Mai 1923 wurde die Einweihung des wiedererstandenen Hauses gefeiert.

3



4



5

23



6



7

6
Signet Volkshaus-Gesellschaft G.m.b.H. Leipzig

7
Lesezimmer der Zentralbibliothek, vermutlich um 1923

8
Seite aus der Broschüre „Trotz alledem! Das Volkshaus Leipzig im Wandel der Zeit“. Unterkunftsräume für Reisende und Jugendliche, um 1928. Das Fremdenheim war seit 1912 in einem eigenen Gebäude untergebracht. Herbergen in Volkshäusern sollten „dem wandernden, auf der Reise befindlichen Arbeitsgenossen eine wohlliche Stätte“¹³ schaffen.

9
Bäckerei des Volkshauses. Daneben wurden noch eine Fleischerei und eine Wäscherei betrieben; Weine, die im Volkshaus ausgeschenkt wurden, stammten aus eigenen Kelterungen an Rhein und Mosel.

10
Gesellschaftssaal mit Mosaikgemälde, um 1928

11–13
Broschüren, mit denen Volkshäuser an die Öffentlichkeit traten: die Volkshäuser Bremen (1928), Leipzig (1929), Dresden (1930)



8



9



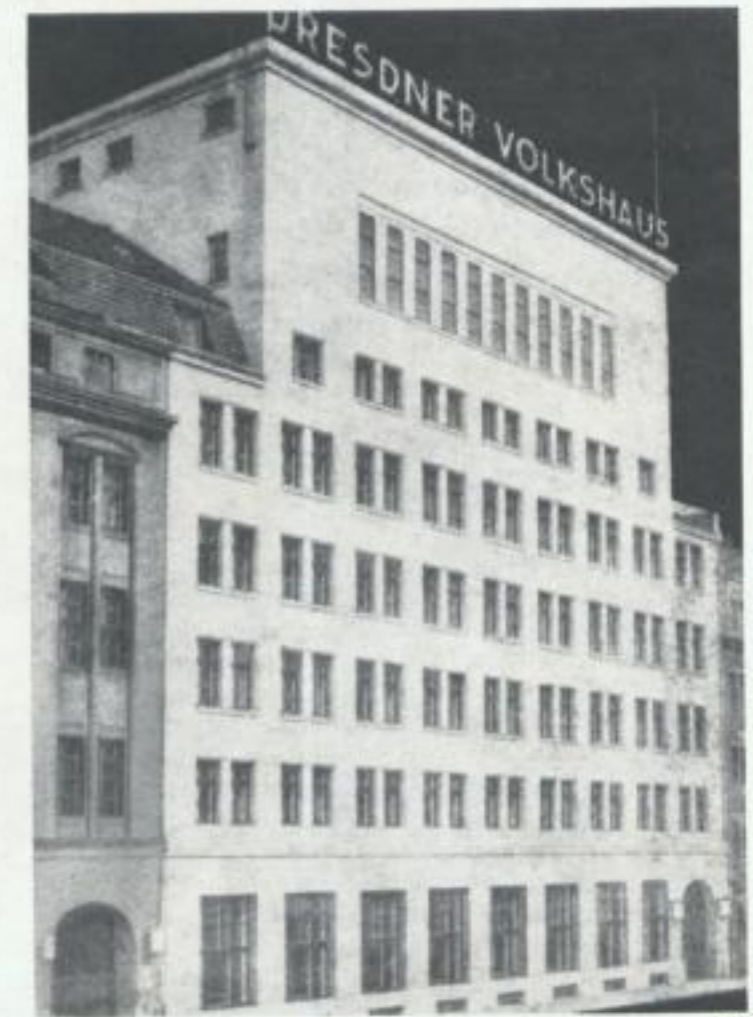
10



11



12



13

14

Das Volkshaus in Riesa, eröffnet am 1. Mai 1930. „Es ist selbstverständlich, daß das Volkshaus als reiner Zweckbau mit keinerlei Ornamentik belastet wurde, sondern den modernen Grundsätzen nach einfacher klarer Architektur entspricht.“¹⁴

15/16

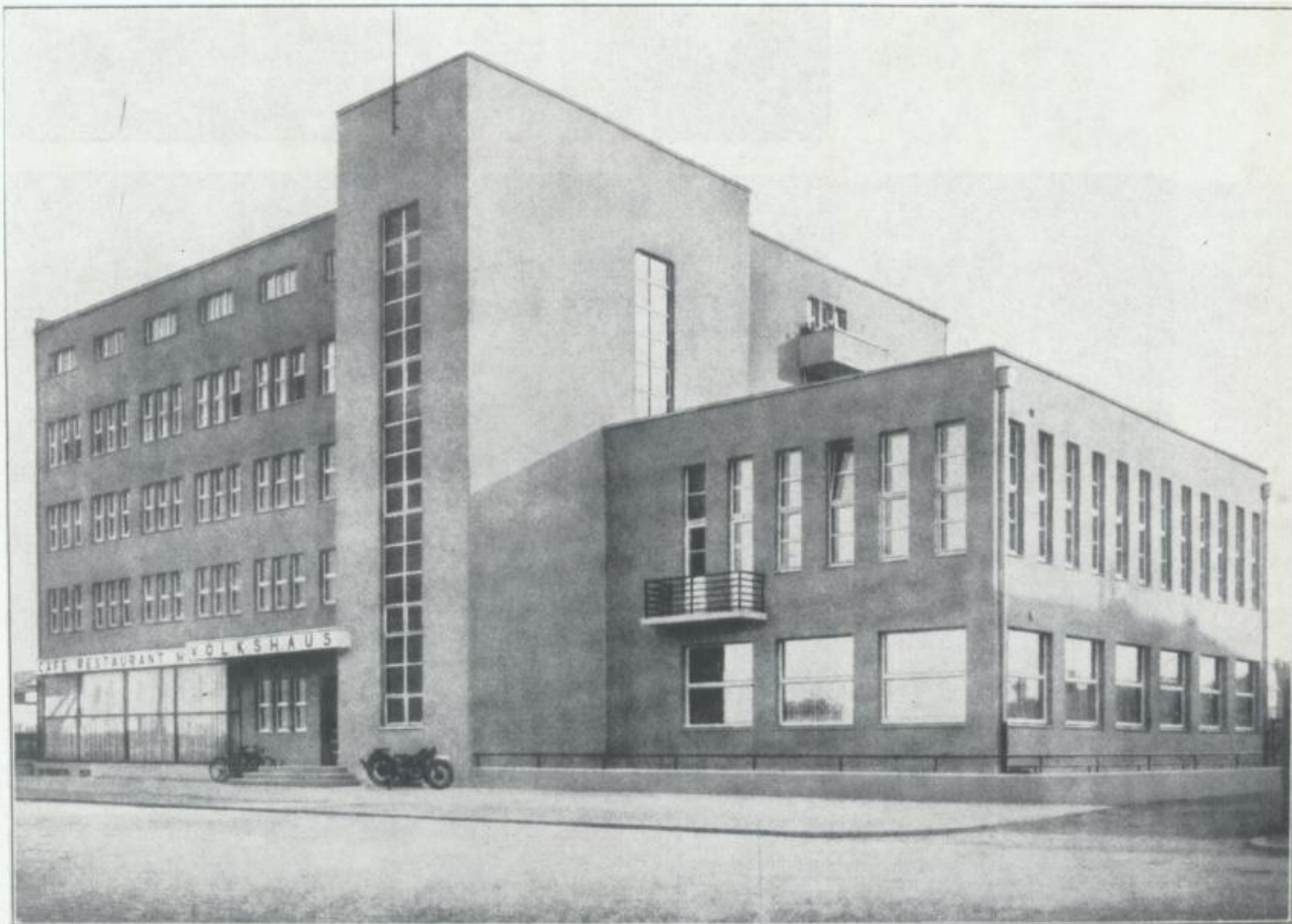
Haus der Produktivgenossenschaft in Halle, um 1921: Sitz der Bezirksleitung der KPD für Halle-Merseburg, Redaktion und Druckerei des KPD-Organs für Halle-Merseburg, der „Klassenkampf“

15

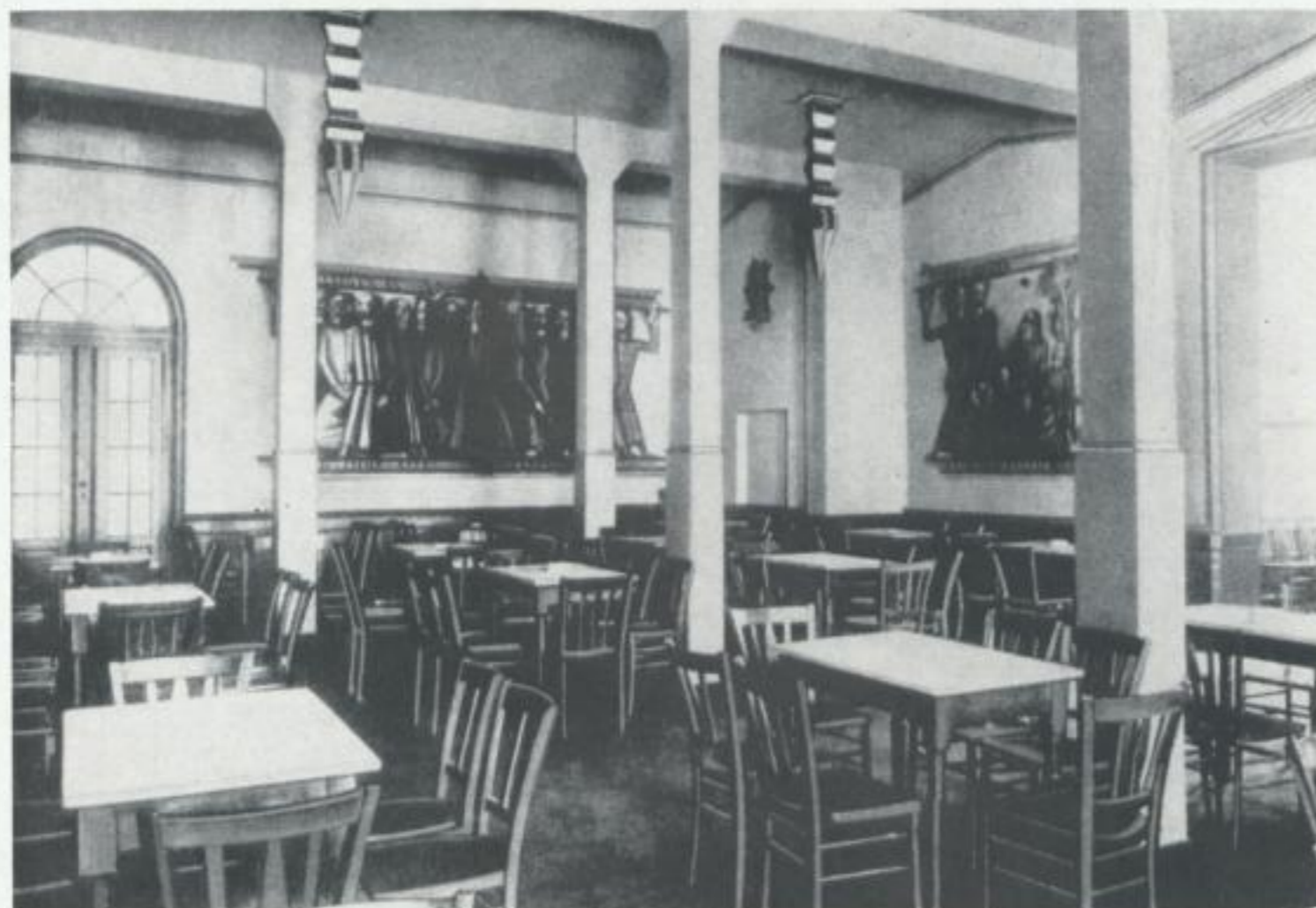
Sitzungsraum mit Wandgemälden von Karl Völker

16

Wandbildentwurf von Karl Völker: Im Osten wächst das Licht.¹⁵



14



15



16

Anmerkungen

- 1 Taut, Bruno: Die Stadtkrone, Jena 1919, S. 69
- 2 ebenda, S. 66
- 3 ebenda, S. 67
- 4 Zur Konstituierung von Volkshäusern siehe auch: Hopfgarten, Heinz: Volkshäuser in der Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung, o. O. 1965, S. 4 ff.; Piechocki, Werner: Der Volkspark

- als Kultur- und Bildungsstätte der halleschen Arbeiter (1907–1914), Halle 1968, S. 8 ff.
- 5 Zetkin, Clara: Kunst und Proletariat, Stuttgart 1911, S. 14/15
- 6 siehe auch: Das Hamburger Gewerkschaftshaus, Hamburg 1914; Das Haus der Gewerkschaften zu Halle an der Saale, Halle 1914; Das Volkshaus in Bremen, Bremen (1928); Dresdner Volkshaus,

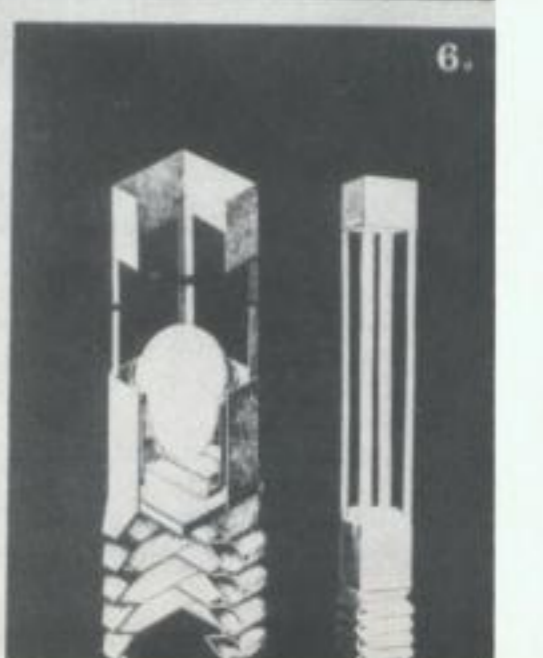
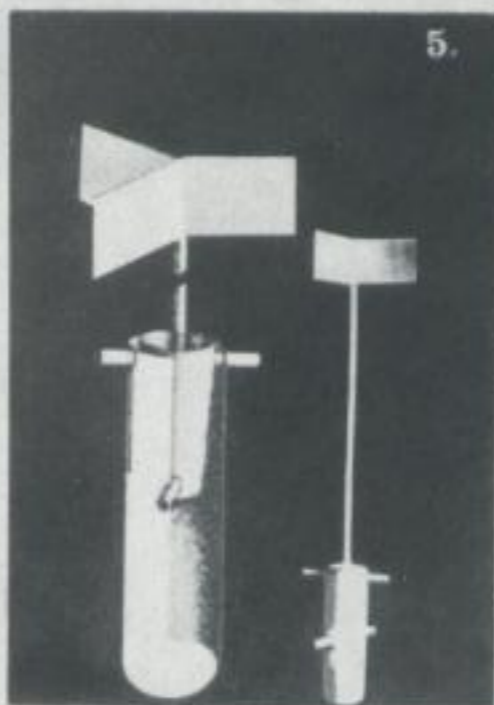
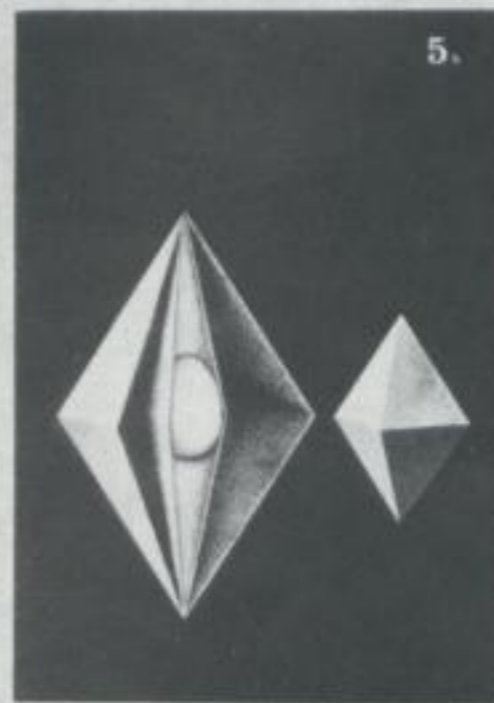
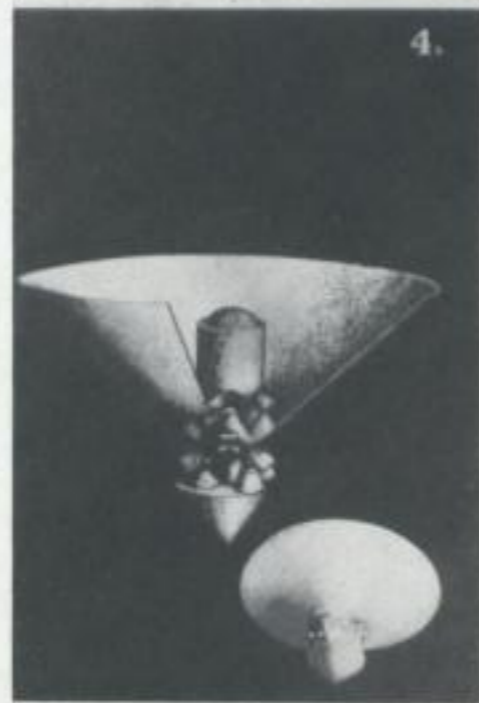
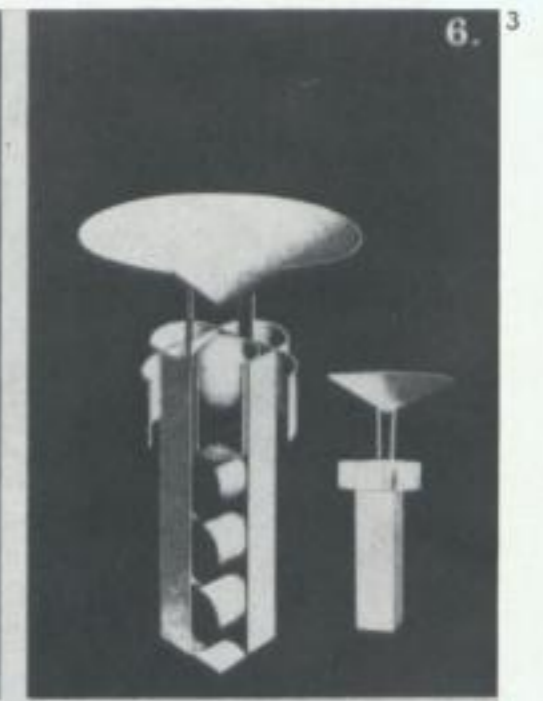
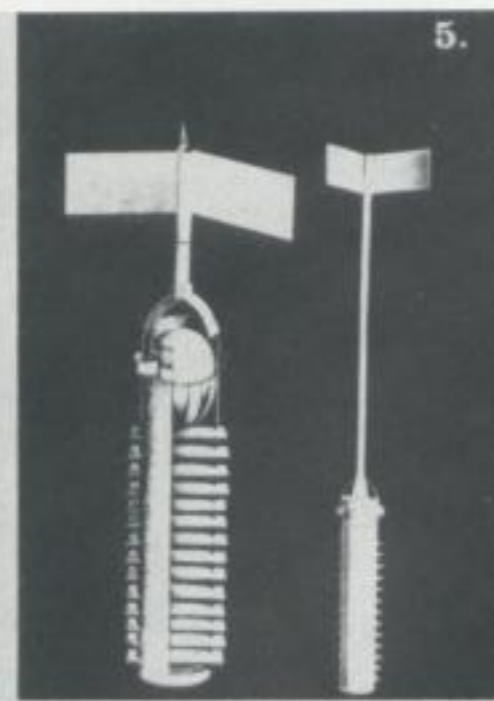
- Dresden (1930); Trotz alledem! Das Volkshaus Leipzig im Wandel der Zeit, Leipzig (1929); Volkshaus Riesa, Riesa (1930)
- 7 Lunatschski, Anatoli: Die Kulturaufgaben der Arbeiterklasse, Berlin 1919, S. 19
- 8 Taut, Bruno, a. a. O., S. 67
- 9 Trotz alledem! Das Volkshaus Leipzig im Wandel der Zeit, Leipzig (1929), S. 51
- 10 ebenda, S. 52
- 11 ebenda, S. 74
- 12 ebenda
- 13 ebenda, S. 29
- 14 Volkshaus Riesa, Riesa (1930), S. 16
- 15 siehe auch: 6 Jahre Produktivgenossenschaft, Halle 1927; Karl Völker (Katalog), Halle 1976

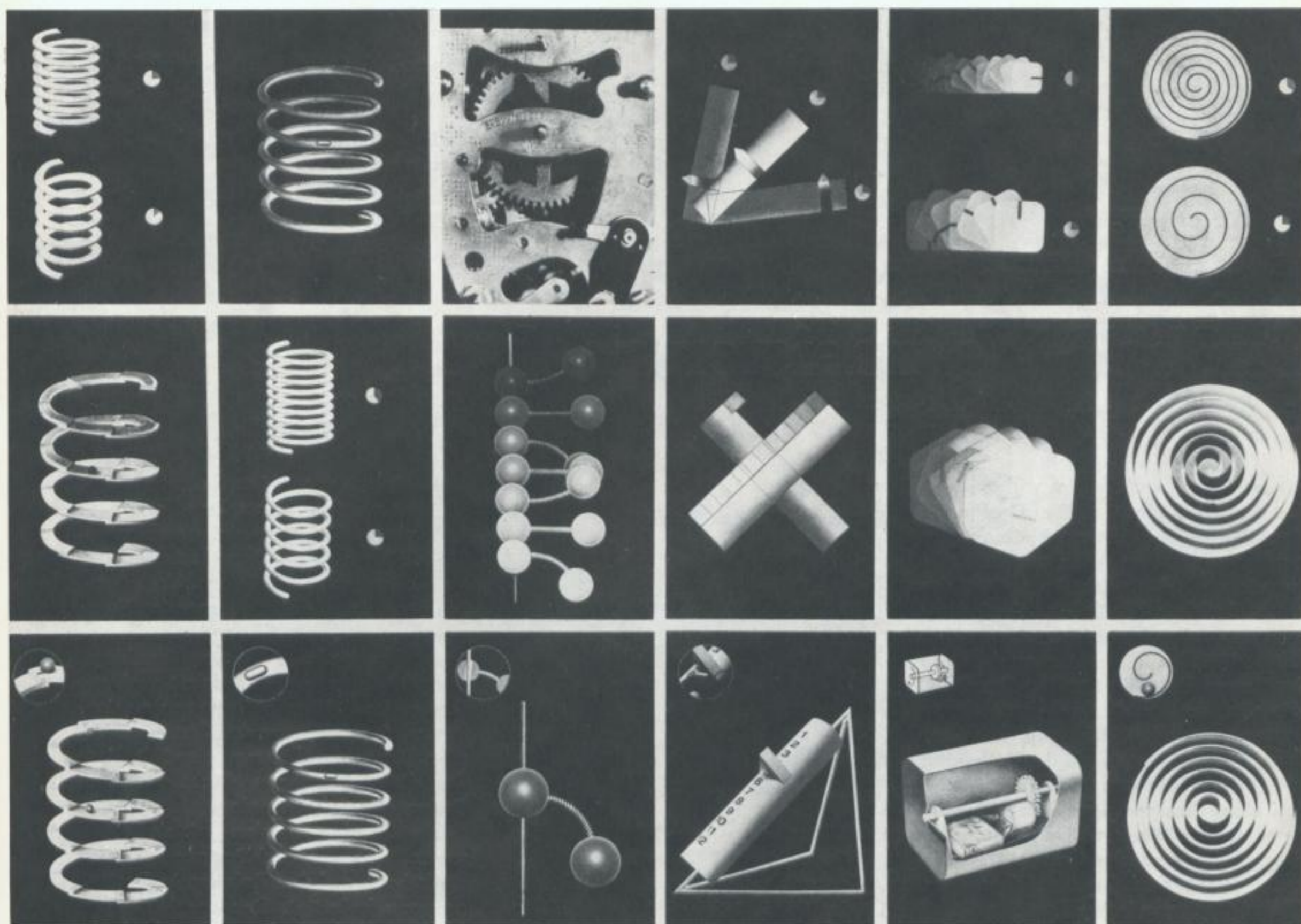
25

EIFOs in Kraków



Ausbildung





Ein rohes Ei fällt durch das Treppenhaus der Akademie der Schönen Künste in Kraków und zerschellt am Boden. Und das Ganze wird mit wissenschaftlicher Akribie betrieben, die vielleicht der des Galilei im Turm zu Pisa vergleichbar ist.

Die, die das Ei fallen lassen, sind Studenten des ersten Studienjahres der Formgestaltung. Wenn sie die Endgeschwindigkeit beim vernichtenden Aufprall des Eies mit 62,04 km/h berechnen, wollen sie keinesfalls die Fallgesetze zum zweiten Mal entdecken. Ihnen geht es um etwas anderes (Abb. 1).

Welche Möglichkeiten bestehen, durch ein geschlossenes System von Schutzhülle und Ei den zerstörerischen

Folgen des Aufpralls zu entgehen? So die ernste Aufgabe, gestellt am Lehrstuhl für Projektierungsgrundlagen, über dessen Lehrziele und Methoden Adam Wodnicki, der Leiter des Lehrstuhls, bereits in form+zweck 5/75 informierte. Die EIFOs (Abb. 2/3) und die Übungen zur Darstellung von Zeitanzeigen (Abb. 4) stehen für ein Lehrprogramm. Mit Beginn der Ausbildung werden den Studenten der Formgestaltung im Grundlagenstudium gestaltungsspezifische Aufgaben jenseits von Grasstücken und Gipsköpfen gestellt. Diese Aufgaben sind so beschaffen, daß sie modellhaft komplizierte Projektierungsprobleme vorwegnehmen und schöpferische Fähigkeiten bei den Studenten stimulieren.

Das Ei ist also zugleich ein abstraktes Objekt, dem eine Vielzahl von Gegenständen und Situationen entsprechen könnte. Charakteristisch für die Aufgaben im Grundlagenstudium sind ihr Verallgemeinerungsgrad, die Elementarisierung der zu bearbeitenden Objekte und Beziehungen, die strengen Anforderungen an die gestalterischen Lösungen sowie die hohe Qualität ihrer Visualisierung.

H. K.

Beiträge zur Methodik

- Der Arbeitsprozeß und seine Phasen
- Arbeitsmittel und Arbeitstechniken
- Arbeitsbedingungen und Kommunikation
- Kooperation und Arbeitsteilung
- Entwurf, Modell und Serienprodukt
- Zielorientierung, Produkt und Gebrauch

Gui Bonsiepe, Buenos Aires

Design für die Fußball-Weltmeisterschaft

Entwurfspraxis in einem halbindustrialisierten Land
Teil 2

Unser Autor beschrieb im vorigen Heft Entwurfsbedingungen für Design in Argentinien. Aus diesen Bedingungen und aus dem spezifischen Entwurfsansatz von MM/B Diseño erklärt sich auch die Methodik für das Design zur Fußball-Weltmeisterschaft 78, von dem wir in 1/79 das Informationssystem und in diesem Heft die Stadion-Sitzschale, die Kabinen und das Einrichtungssystem vorstellen. Die von Bonsiepe bereits im Chile der Unidad Popular praktizierte Methode bewährt sich auch bei einer Designaufgabe, die im Kontext der politischen Szene zunächst fragwürdig erscheinen mag: Die Aufgabe dient zum Durchprobieren von Einfachlösungen hoher Komplexität.

Gestalter: Carlos Alberto Méndez Mosquera, Gui Bonsiepe, Felipe Kumcher; Sergio López, Carlos Domenech, Cora del Castillo, Hector Taboada, Esther Giachino (Mitglieder des Entwurfsteams MM/B Diseño); Beatriz Galan, Gustavo Pedrosa, Hanno Karcher (zeitweise Mitarbeiter)

1 Sitzschale für das Stadion



Die Sitzschale wurde 1976 entworfen, 1977 produziert, 1978 installiert.

Kennzeichnend für diesen Entwurf ist der Verzicht auf eine hohe Rückenlehne aufgrund folgender Überlegungen:

– In einem Fußballstadion liegt der Sehgegenstand in der Regel unterhalb der üblichen Blickrichtung; deshalb nimmt der Betrachter die sogenannte vordere oder mittlere Sitzhaltung ein, bei der 25 Prozent und mehr des Körpergewichts auf den Füßen ruhen;

– bei Tumulten sind Reihenbestuhlungen mit hohen Lehnen gefährlich, da sie Stauungen und Quefschungen verursachen können.

Die Wirbelsäule wird durch einen niedrigen Sitzring abgestützt, während die sich in der Steißbeinzone bildenden Druckspitzen durch starke Krümmungen des Sitzes abgebaut werden (Abb. 2).

Der Sitz, auf einen aus zwei Rohren und Standardprofilen bestehenden

elektrolytisch verzinkten Rahmen montiert, ist zu einer kompakten Form mittels einer Gegenschale geschlossen (Abb. 3), um keine Angriffspunkte für Vandalismusakte zu liefern. Ursprünglich war an eine auskragende Montage an der Vertikalwand der Tribünenstufen gedacht – ein Vorschlag, der jedoch wegen der damit verbundenen Qualitätsanforderungen an den Beton abgelehnt wurde. Somit wurde eine Kompromißlösung gewählt, bei der die Belastungen direkt auf den Boden abgeleitet werden.

Die Schalen werden mittels einer zweiteiligen formschlüssigen Kunststoffschelle auf den Rahmen in Dreiergruppen befestigt. Eine vergleichende Analyse (Abb. 5) der technisch-physikalischen Daten, Verarbeitungseigenschaften, Werkzeugkosten, Materialkosten legte unter den in Frage kommenden Materialien (Aluminium, Stahlblech, GFK und Polyamid) die Verwendung von Polyamid 6 nahe (witterungsbeständig, selbstlöschend, abriebfest, angenehm anzufassen und ähnliches).

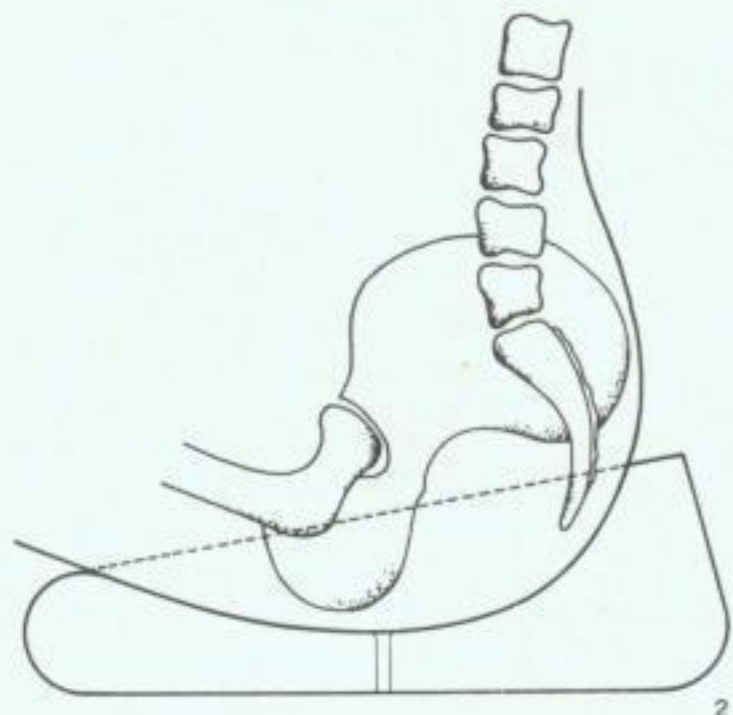
Die kontinuierlich umlaufende Verschlusslinie zwischen den zwei Sitzhälften wurde von der Herstellerfirma später geändert, um die Montage zu beschleunigen, was sich jedoch als Fehlrechnung herausstellte und zu unvorhergesehenen Schwierigkeiten führte. Denn um einen hundertprozentig sicheren Verschluss zu gewährleisten, hätte eine interne Schnappverbindung realisiert werden müssen, die jedoch aus Zeitmangel nicht im Spritzwerk-

1–5
Sitzschale für das Stadion

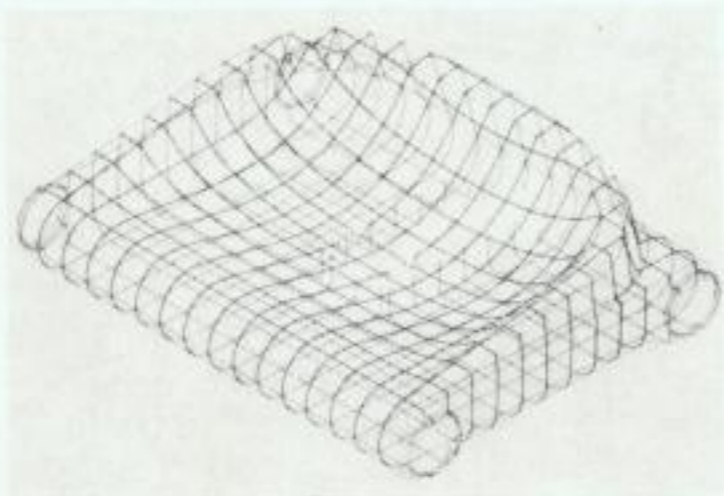
1
Sitzschalen auf der Tribüne

zeug ausgeführt werden konnte. Außerdem erschwerte sich der Bau des Spritzwerkzeugs, weil durch die Änderung ein Schieber (der Originalentwurf kam ohne Schieber aus) in der Angußzone angebracht werden mußte, die somit nicht gleichmäßig gekühlt werden konnte. Das führte in der ersten Serie zu unterschiedlichem

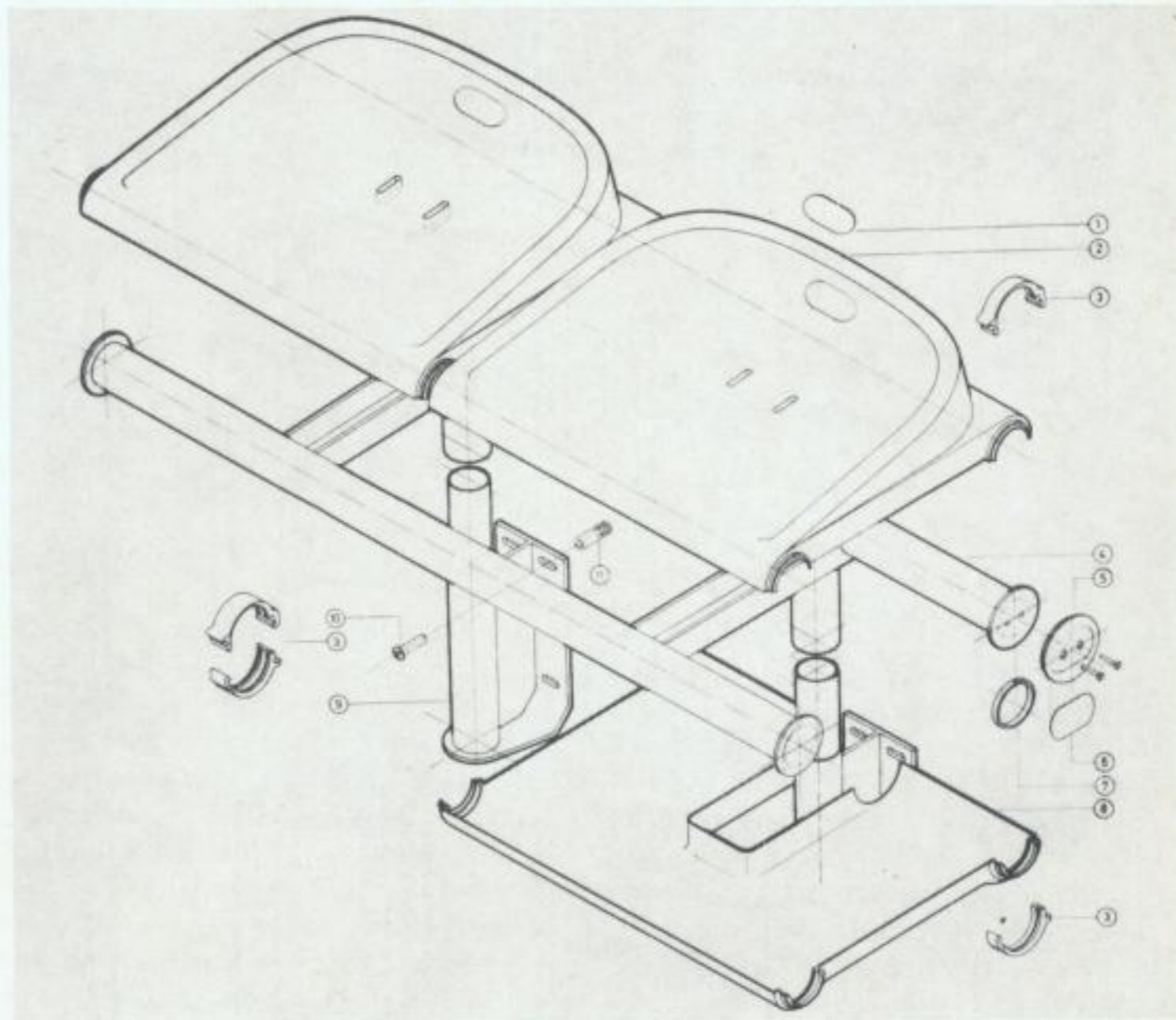
Oberflächenglanz – ein Mangel, der erst nach mehrwöchigen Versuchen ausgemerzt wurde. Das Spritzwerkzeug von rund vier Tonnen Gewicht wurde in der sehr kurzen Zeit von sechs Monaten hergestellt, einschließlich des Probefahrens der Spritzgußmaschine. Insgesamt sind rund 110 000 Sitze installiert worden.



2

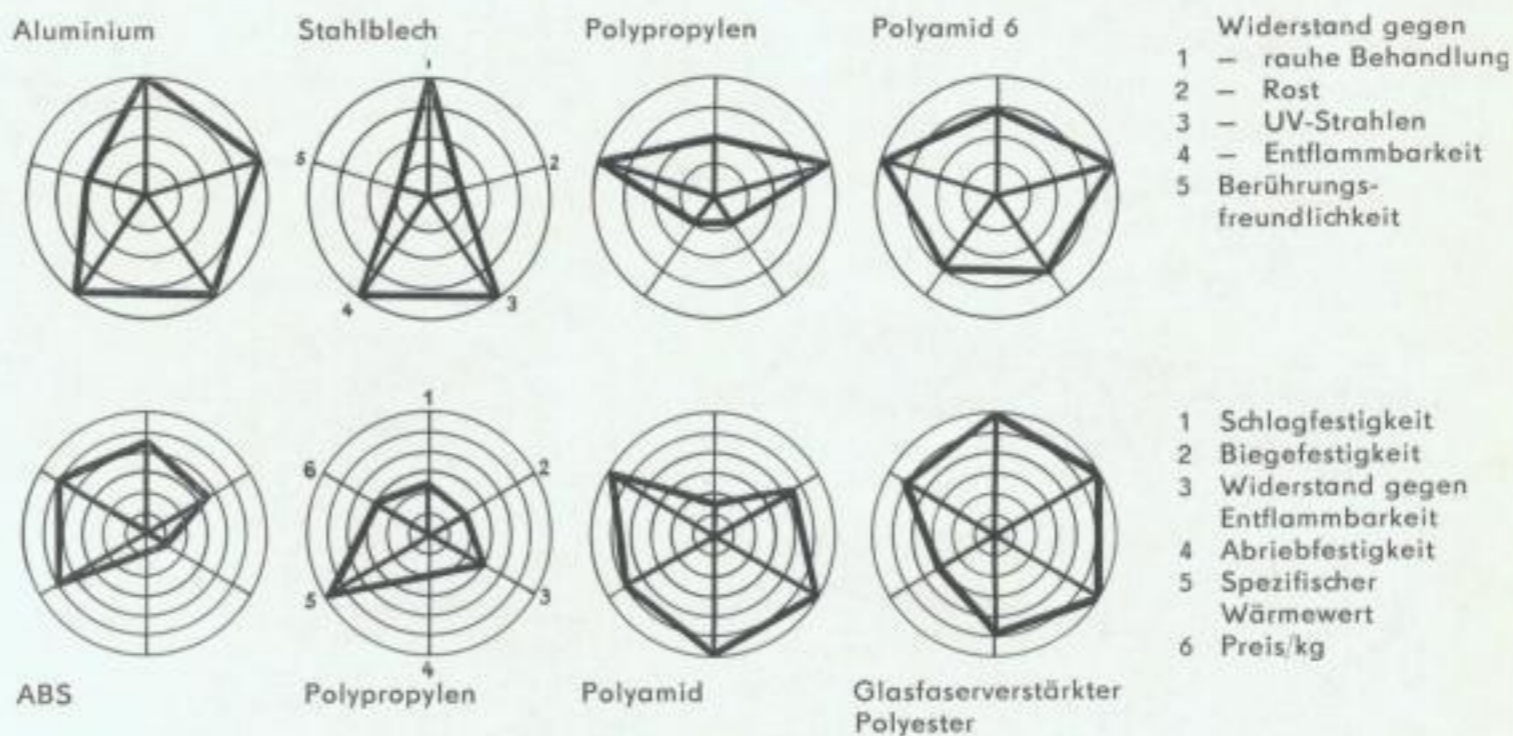


3



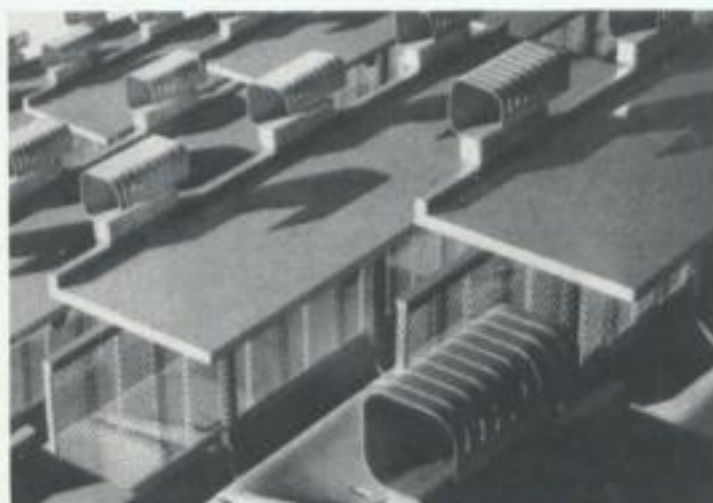
4

- 2
Ergonomisches Schema: Abstützen in der Steißbeinzone, Entlasten der Sitzhöcker durch starke Krümmung der Sitzschale
- 3
Perspektivische Aufrasterung: Krümmungsverläufe der Sitzschale
- 4
Struktur des Stadionsitzes
1 Etikett mit Numerierung, 2 Sitzschale, 3 Kunststoffmanschette, 4 Tragrahmen aus Standardprofilen, 5 Anzeige der Sitzreihe, 6 Etikett mit Numerierung der Sitzreihe, 7 Elastischer Kunststoffring, 8 Bodenwanne, 9 Fuß, 10 Schraube, 11 Metallischer Spreizdübel
- 5
Schematischer Vergleich: Eigenschaften einiger Materialien für die Sitzschale



5

2 Einrichtungssystem

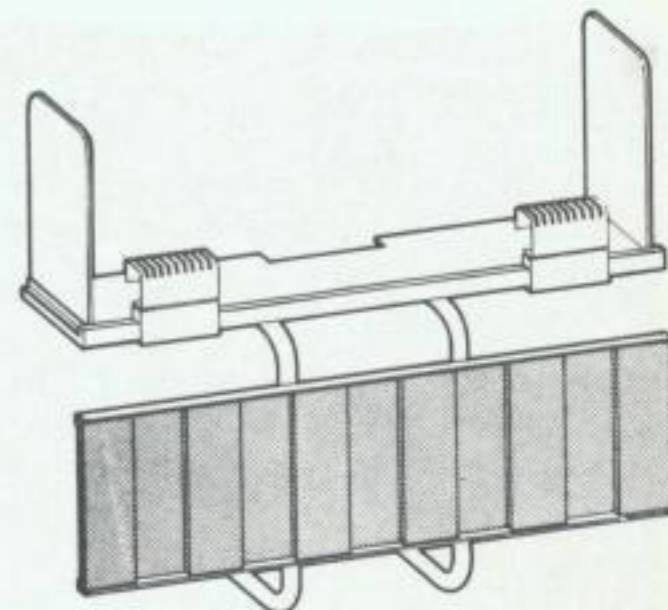


6

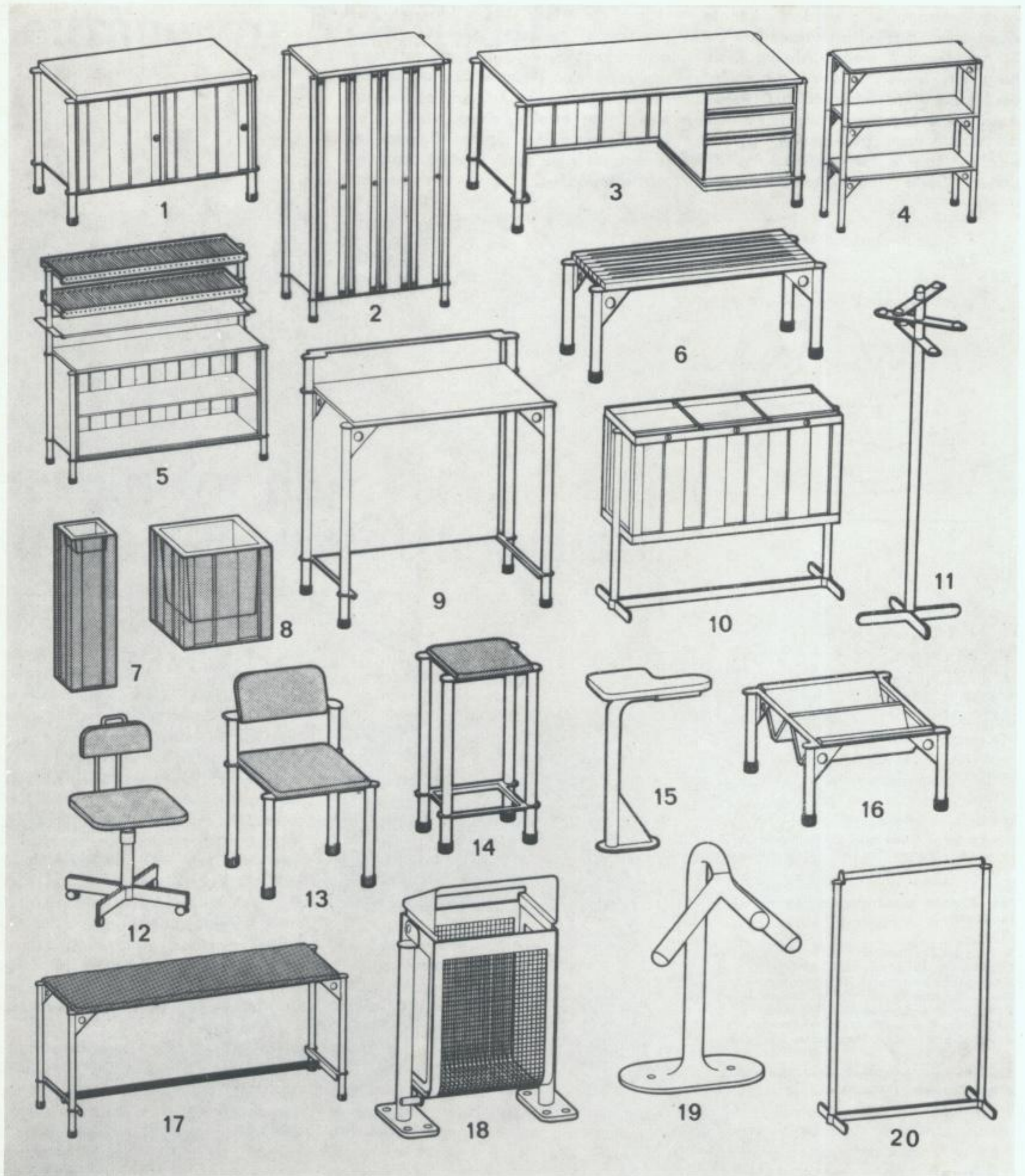
Das Einrichtungssystem wurde 1977 entworfen und 1978 produziert.

Zunächst war nur der Entwurf eines Spezialpults für Berichterstatter gefordert. Im Laufe der Arbeit jedoch weitete sich diese bescheidene Aufgabe zu einem umfangreichen Aufgaben- (Fortsetzung Seite 31)

- 6–12
Einrichtungssystem
6
Pulte auf der Pressetribüne
7
Tribünenpult zur Direktübertragung



7

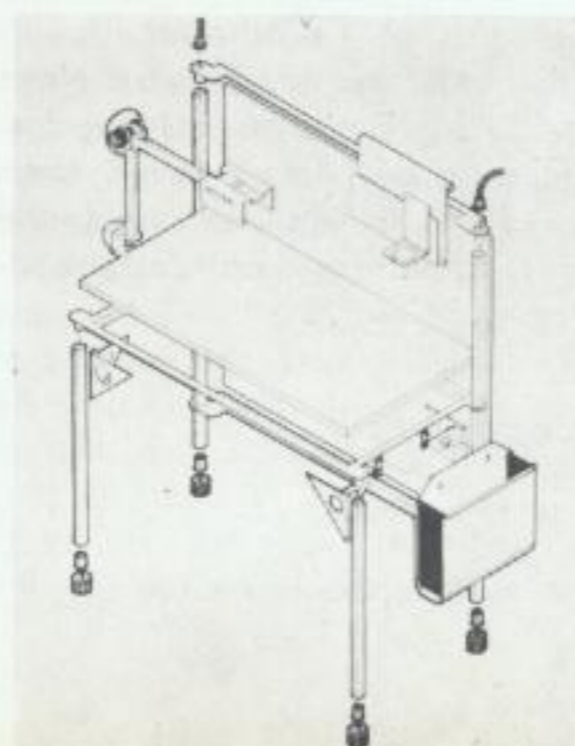
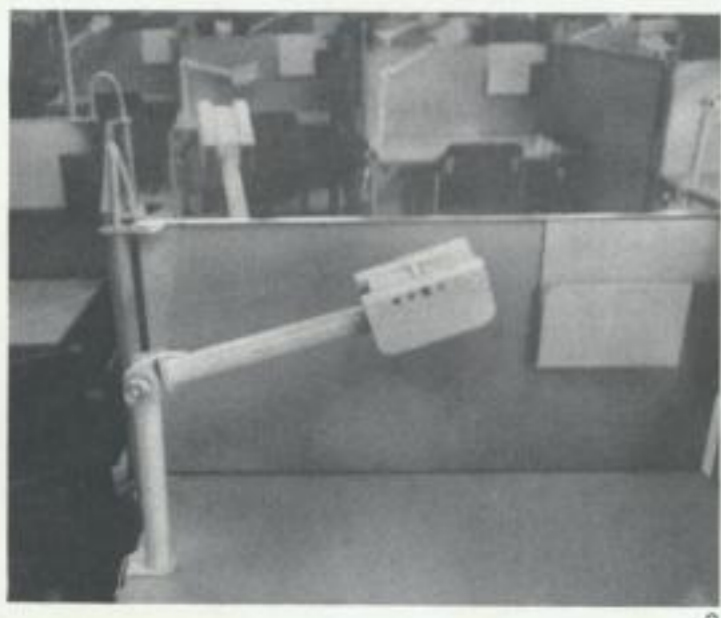


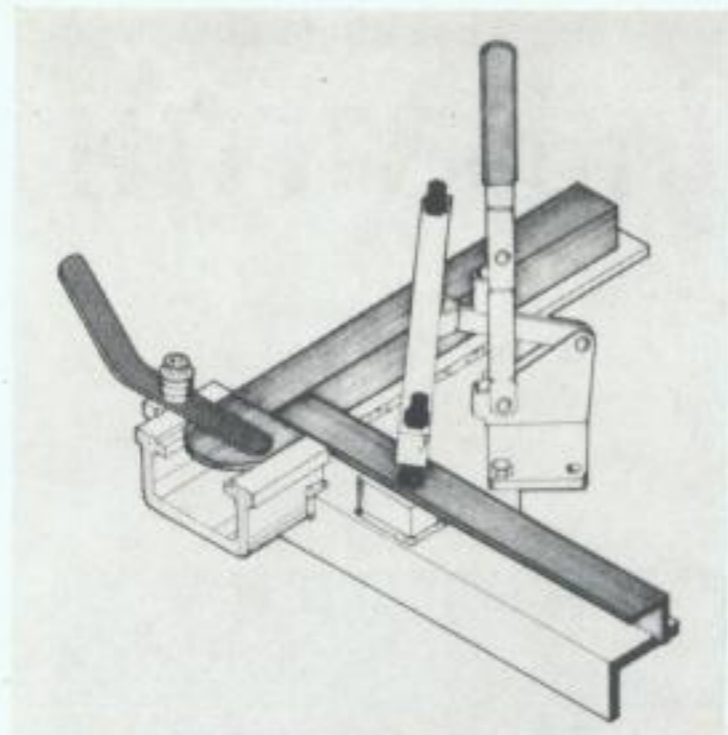
8

- 8 Aus dem Einrichtungssystem
 1 Niedriger Aktenschrank, 2 Kleiderspind, 3 Schreibtisch mit Speichereinheit, 4 Regaleinheit, 5 Thekenmodul mit Abtropfst, 6 Bank für Umkleieräume, 7 Aschenbecher auf Ständer, 8 Abfallkorb/Blumenständer, 9 Stehpult, 10 Briefkasten für innen, 11 Garderobenständer, 12 Drehstuhl auf Rollen, 13 Mehrzweckstuhl, 14 Barhocker, 15 Schreibpult für die Tribüne, 16 Zeitschriftentisch, 17 Massagebahre, 18 Freistehender Abfallkorb, 19 Eingangssperre, 20 Garderobenständer

9 Schreibpulte im Presseraum eines Stadions

10 Schematischer Aufbau: Schreibpult mit angehängtem Zubehör (Papierhalter, Papierkorb, Frontblende, Elektroinstallation für Anschluß Schreibmaschine usw.)

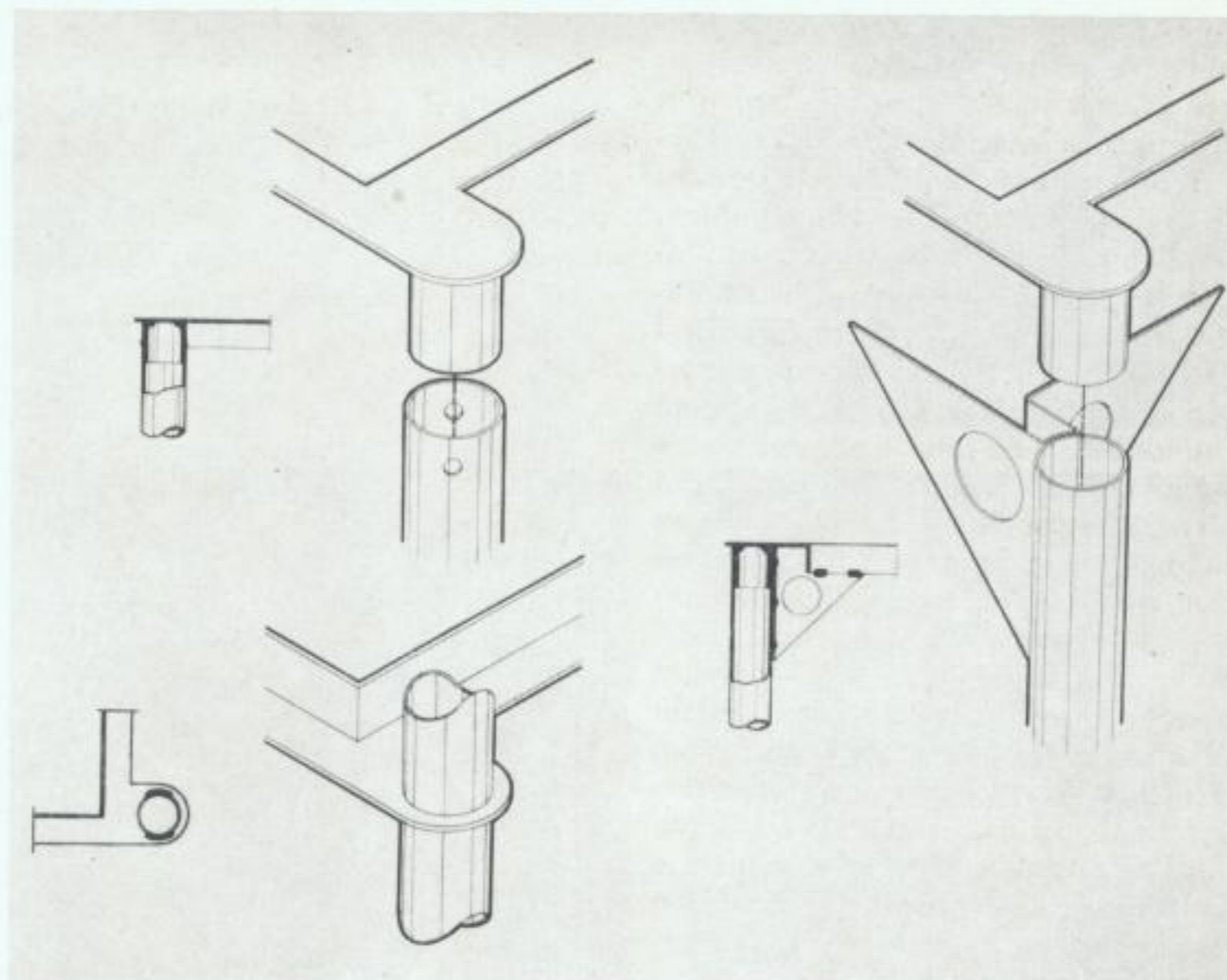




11

11 Schnellspannvorrichtung; zum Schweißen der Lasche an den L-Profilrahmen

12 Typologie der Schweißverbindungen (von rechts nach links): Lasche mit Steckelement (das Rohr wird durch die Aussparung an den „Stecker“ angepunktet); Lasche mit durchlaufendem Rohr (an der Unterseite mit zwei Schweißnähten); Stanzteil mit dreieckiger Grundform (zum Versteifen des Raumgitters)



12

(Fortsetzung von Seite 29)

komplex aus, der sich unter anderem auf folgende Produkte bezog (auf den Abbildungen S. 29–31 sind sie zum Teil zu sehen): Schreibpulte, Tribünenpulte, Schreibtische, Konferenztisch, Restauranttisch, Thekenmodul, Sicherheitskasse, Barhocker, Stühle, Sitzbank, Liege, Schubladenkubus, Büroschränke, Spind, Garderoben, Papierkörbe, Aschenbecher, Briefkasten, Trennwände und Kontrollsperrle.

Eine vergleichende Kostenanalyse führte zu dem Ergebnis, daß ein Metallmöbel zur Zeit am wirtschaftlichsten

ist. Die relativ hohen Kosten für die Oberflächenbehandlung von Spanplatten ließen es geraten erscheinen, dieses Material nur für Arbeitsflächen zu verwenden.

Als Entwurfsproblem schälte sich das Verbindungsdetail eines Rohrs mit L-Profilrahmen heraus. Gelöst wurde es mit Hilfe eines runden Steckelements, das an eine auskragende Lasche geschweißt wird (Abb. 11/12). Ein Stanzteil mit dreieckiger Grundform versteift die Struktur. Dieses Verbindungsdetail verleiht dem System formale Kohärenz. Ein weiteres formales Element bilden

die Wände der Speichermöbel, die aus abgekanteten Blechen bestehen. Als drittes formales Element schließlich dient ein abgekantetes Lochblech (Blende für Pulte, Ständer für Papierkörbe und ähnliches). Die Sessel lassen sich durch eine spiralförmige Gesamtstruktur zu Tandems reihen.

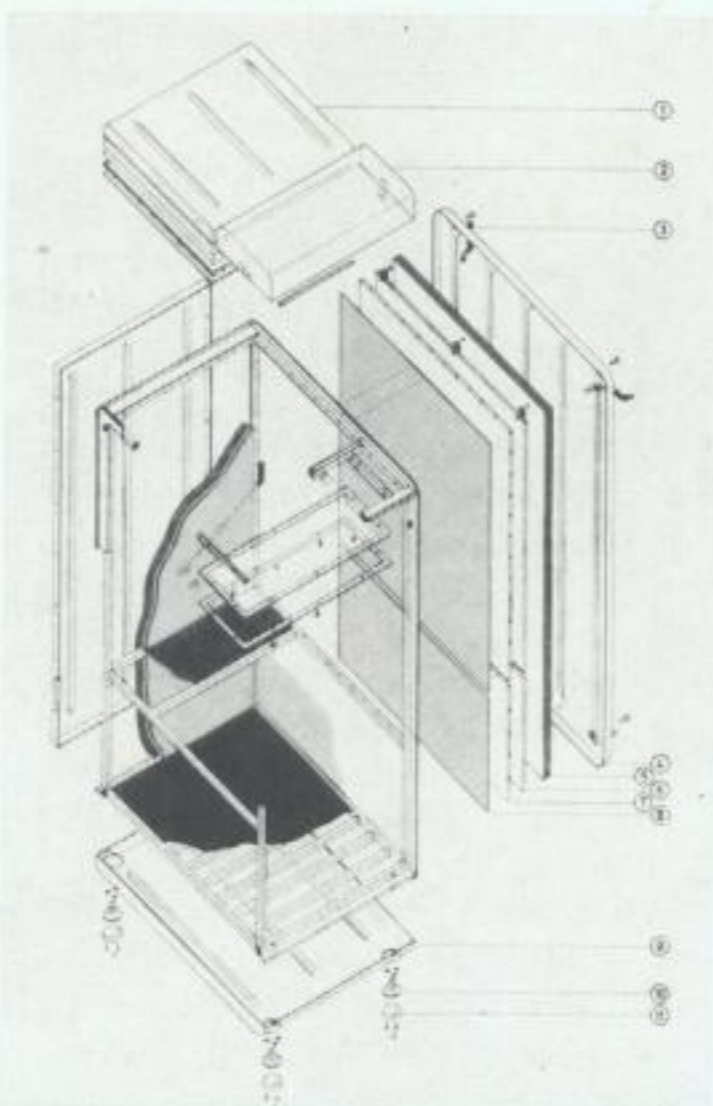
Farben differenzieren die unterschiedlichen Funktionen der Teile: intensive Farben haben alle linearen (strukturell arbeitenden) Elemente; helle Farben die flächigen Umhüllungen; mittlere Farbtöne die Arbeitsflächen und die Polsterung.

3 Kabinensystem



13

Diese Kabinen für Telefonieren (Abb. 13/14), Fernschreiben und andere Funktionen, für Fotolabors, Wechselstuben usw. sind folgendermaßen aufgebaut: Ein geschweißter Profilrahmen wird mit Blechen ausgekleidet, die an der Innenseite der Kabine mit geripptem Gummibelag beklebt sind. Seine



14

13–18

Kabinensystem für innen und außen

13

Telefonkabinen für innen, mit GFK-Schalen verkleidet

14

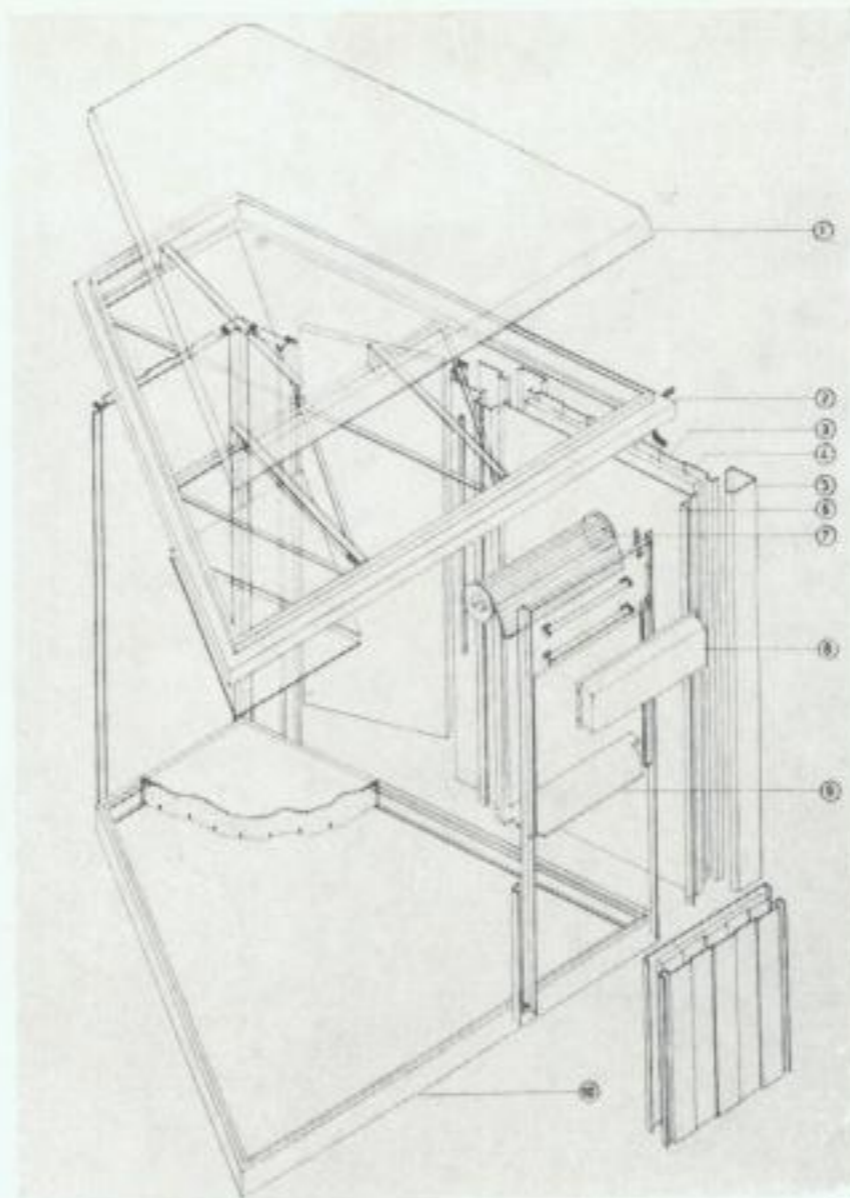
Schematischer Aufbau: Telefonkabine für innen
1 Obere Abdeckung aus GFK, 2 Acrylhaube für Beleuchtung, 3 Kabelzuführung, 4 Seitenschale aus GFK, 5 Glaswolle, 6 Hartfaserdämmplatten, 7 Seitenblech, 8 Gummibelag, 9 Bodenschale aus GFK, 10 Metallfuß, 11 Hartgummischeibe

dissuasive Oberfläche verhindert Krakeleien.

An den Rahmen werden Schallschlucker (als Masse) in Form von Spanplatten gehängt. Auf diese folgt eine 5 cm dicke Glasfaserschicht (schallabsorbierend). Von außen werden GFK-Schalen an den Rahmen geschraubt. Bei den Außenkabinen (Abb. 15) handelt es sich um ein aus vorfabrizierten Teilen bestehendes Platten- und Profilsystem in Leichtbau-

31

weise (180 kg/m^2). Auf einen mit Magerbeton ausgegossenen Sockelrahmen werden L-Profile (Säulen) geschraubt, zwischen denen die 5 cm dicken Sandwichplatten (0,9 mm starkes Blech und Glasfaser) befestigt werden. Blenden decken die belüfteten Verbindungsfugen ab. Der Grundriß ist trapezförmig, wodurch S-förmige und sinusförmige Konfigurationen entstehen können. Der große Modul hat eine Grundfläche von rund 6 m^2 , der kleine Modul eine Grundfläche von rund $2,5 \text{ m}^2$. Um vor allem das Dach gegen Sonneneinstrahlung zu schützen, werden die Kabinen in der Regel unter trapezförmigen Dächern aus GFK (Abb. 16/17) installiert, die getrennt montiert werden. Die Form dieser Dachschale wurde mittels Deformation einer Membrane (Latexhaut) in einem Gipsbad empirisch ermittelt (Abb. 18). Die Kabinenausstattung variiert je nach Verwendungszweck (Verkauf von Eintrittskarten; Süßigkeiten und Zigaretten; Getränken; Kontrolle usw.).



15
Schematischer Aufbau: Modulsystem für Außenkabinen
1 Dachschale aus GFK
2 Dachrahmen aus Blech und Profilen
3 Außenwand aus abgekanteten Blechen
4 Glaswolle
5 Innenverkleidung aus Blech
6 Eckpfosten
7 Rollgardine
8 Abdeckung der Beleuchtung
9 „Theke“
10 Bodenrahmen

15

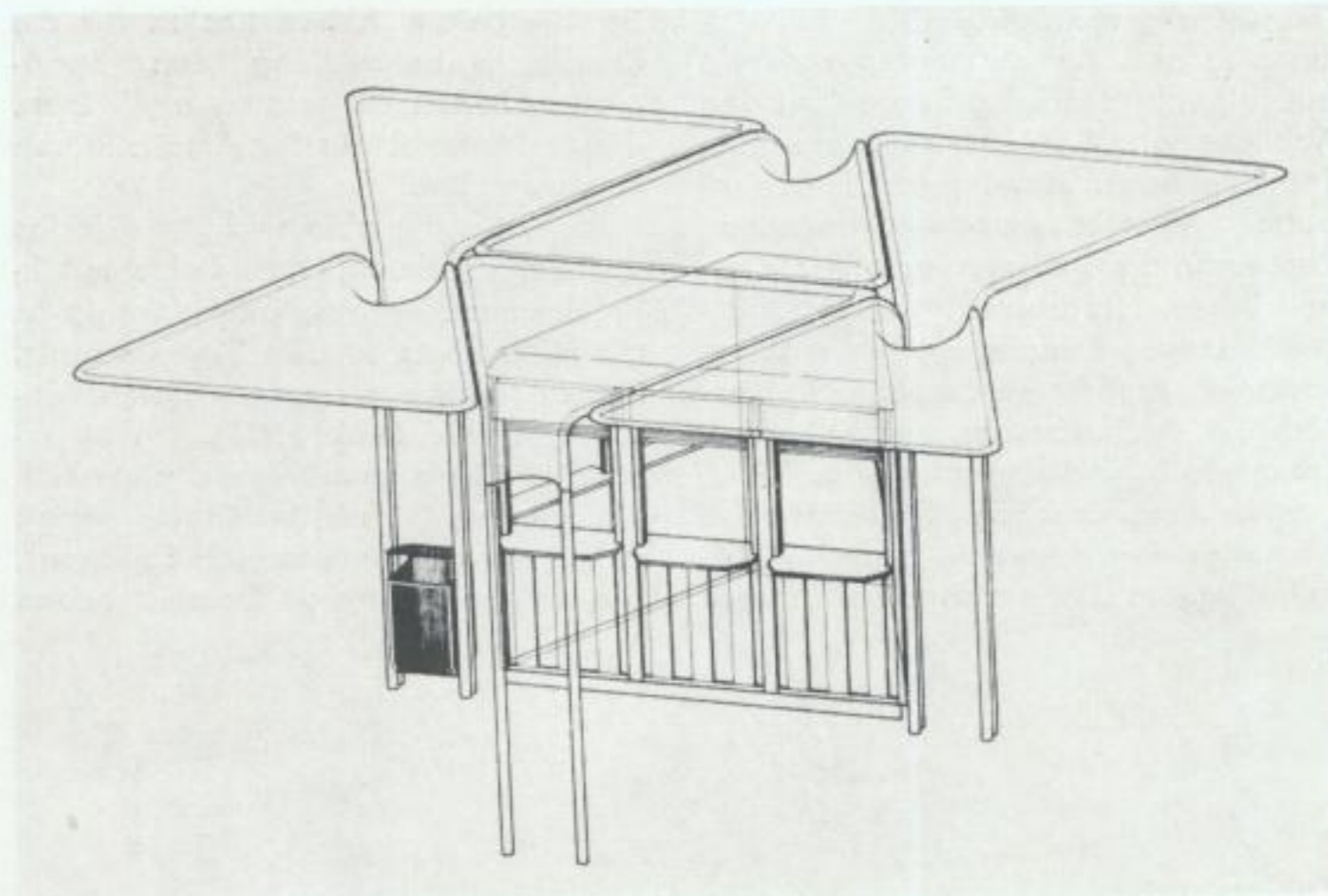


16

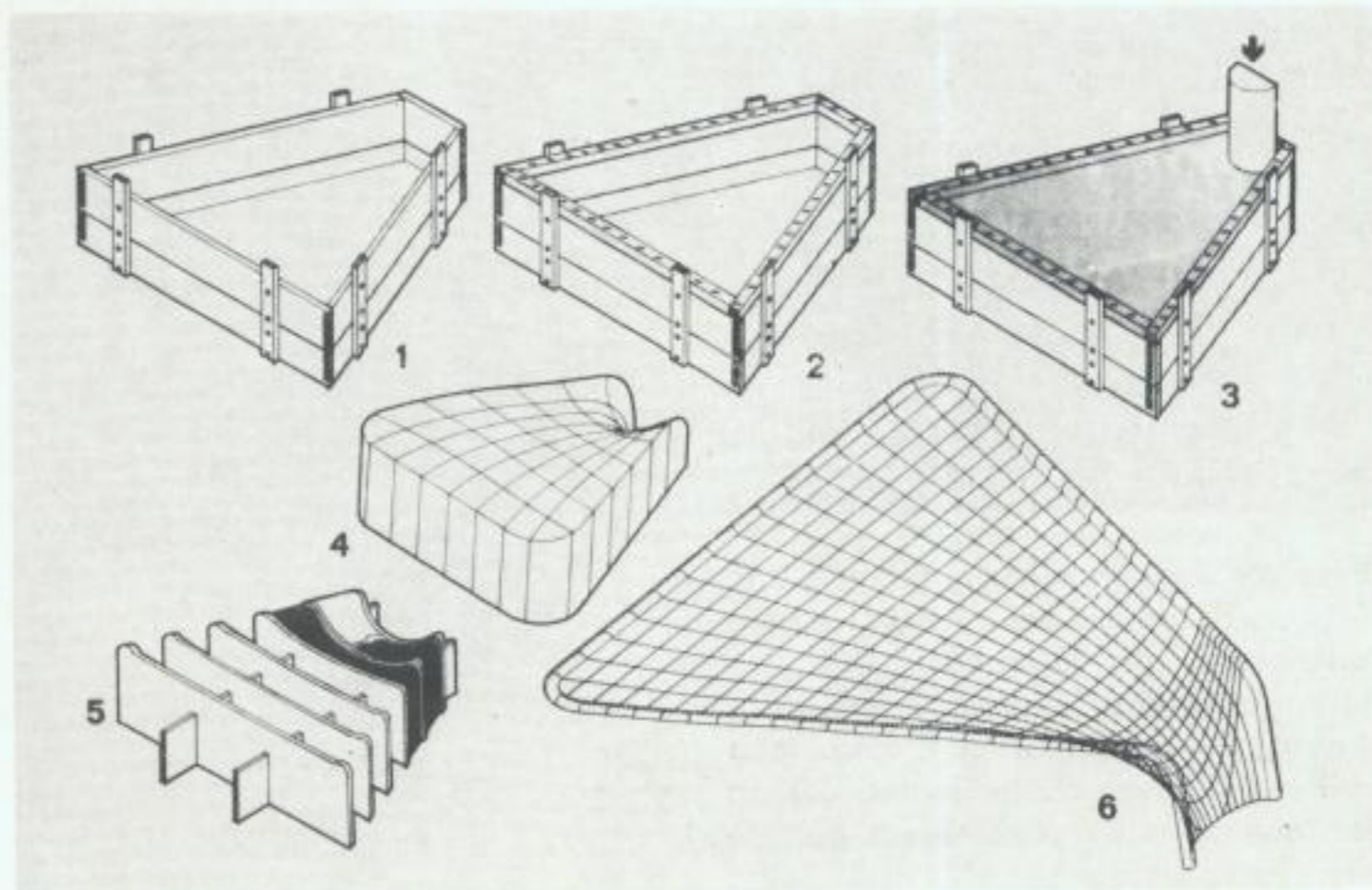
16
Kombination von drei Dachelementen über einem offenen Verkaufsstand (Ausschank von Erfrischungsgetränken)

17
Verkaufsstand mit Kombination von GFK-Dachschalen, der Abfallkorb ist an den Rohrträger montiert.

18
Membranverformung: Verfahren zum Erzeugen gekrümmter Flächen, angewandt bei der Gestaltung des im Grundriß trapezförmigen Moduldaches
1 Herstellen der Gußform
2 Anbringen der dünnen elastischen Membrane
3 Nach Einfüllen der Gipsmasse Verformen der Membrane mit einem Stempel
4 Markieren der Schnitte auf dem Modell
5 Nach dem Übertragen der Schnitte auf eine technische Zeichnung und dem Bereinigen von Unregelmäßigkeiten Herstellen der Form für den Prototyp und die spätere Fertigung (Hartfaserplatten, mit Polyurethanschaum gefüllte Zwischenräume)
6 Krümmungsverläufe der fertigen GFK-Schale in perspektivischer Aufrasterung



17



18

KDT-Seminare



2

Weiterbildung in Sachen Formgestaltung veranstaltete und organisierte die KDT vom 16. bis 20. Oktober 1978 im Bauhausgebäude Dessau.

Seit 1966 führt die Zentrale Arbeitsgemeinschaft „Technische Formgestaltung“ als Fachorgan der Kammer der Technik regelmäßig Einführungslehrgänge zur Formgestaltung für Konstrukteure durch.

Hinzu kommen seit 1972 gemeinsame Weiterbildungsseminare für Konstrukteure und Formgestalter.

Die bisherigen Themen: Konzeption finden (1972), Vom Funktionsprinzip zum Formprinzip (1973), Die integrierende Gesamtform (1975), Variation und Modifikation (1976).

Und 1978: Das Vergegenständlichen ästhetischer Funktionen. Collagen waren zu erstellen als Mittel visuellen Verständnisses.

Alfred Hückler und Camillo Sitte leiteten an, polemisierten, halfen und schritten da ein, wo es in die Irre ging. Betörende Schönheit und subtile Reize grafischer Blätter waren kaum zu erwarten und wurden nicht angestrebt. Denn im Mittelpunkt standen Methoden. Wie übrigens auch bei allen übrigen Seminaren.

Wie entstehen Überlegungen und Lösungen mit Neuheitswert?

Wie werden Gestaltqualitäten für zu projektierende Dinge und Prozesse analysiert und konzipiert? Wie werden sie gestaltprägnant vergegenständlicht?

Als Nebenprodukt entsteht sozusagen das Praktische methodischen Vorgehens: hier als kollektive Zusammenarbeit von Konstrukteuren und Gestaltern.

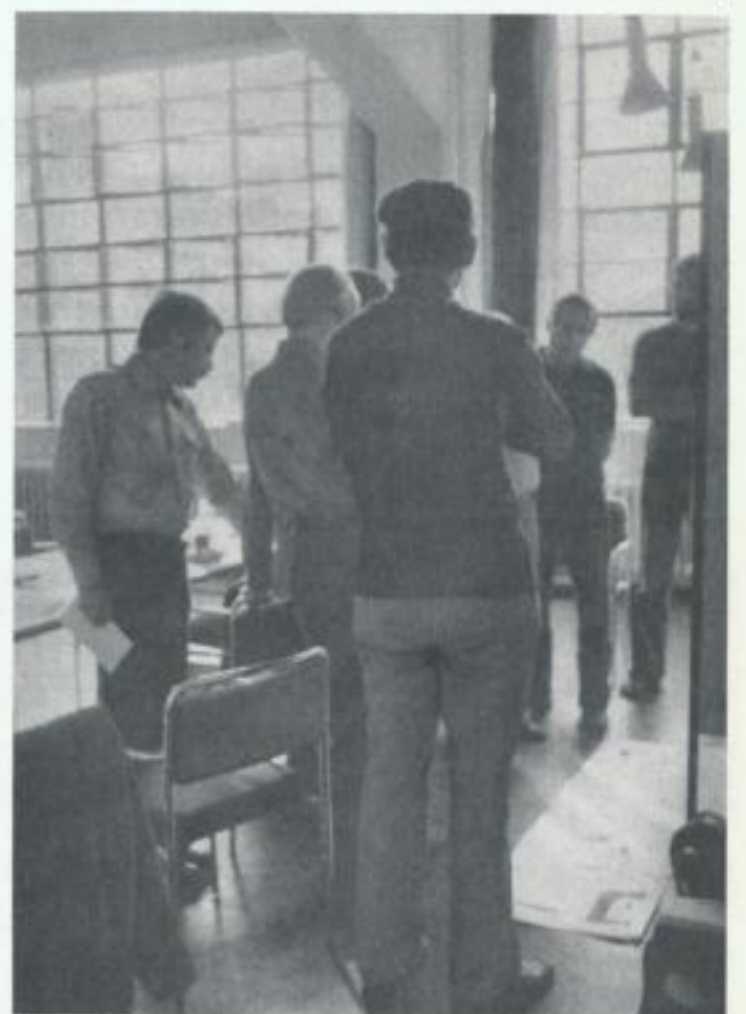
Unsere Autoren Alfred Hückler und Claus Krüger beschreiben den Ablauf sowie theoretische und methodologische Grundlagen der Seminare und erläutern einige Resultate der praktischen Übungen.



3



1



4

Diskutieren und kleben

Erster Tag

Es treffen ein: 27 Ingenieure und 14 Formgestalter. Die meisten kennen einander. Man ist auf das Thema eingestimmt. Alfred Hückler trägt vor: Das Vergegenständlichen ästhetischer Funktionen.

Zweiter Tag

Spezielle Einführung in das Thema. Aber auch theoretische Untermauerung: zu Begriffen der Ästhetik. Um fünf Themen bilden sich fünf Arbeitsgruppen, in jeder Ingenieure und mindestens zwei Formgestalter.

Dritter Tag

Die praktische Arbeit in den Gruppen beginnt.

Reverenzen an das gastgebende Gebäude. Vorträge: Bauhausbauten in Dessau und zur Bauhaus-Ästhetik.

Vierter Tag

Die praktische Arbeit geht weiter. Detailcollagen und die alles zusammenfassende Gesamtcollage entstehen.

Fünfter Tag

Die Ergebnisse der fünf Arbeitsgruppen werden in der Aula ausgestellt, diskutiert, verteidigt. Die Collagen zeigen, daß ansonsten nur polemisch und behauptend vorgetragene Funktionen des Ästhetischen vergegenständlicht

werden können, sie werden damit konkret. Schnipsel aus Buntpapier, alten Illustrierten; Lederstücke, Metallspäne, Reste, die man hat, reichen aus.

Da und dort wurde ein ästhetischer Spaß mit eingebaut.

Alle werden nach der Wirkung des Gezeigten befragt. Erst dann erläutern und kommentieren die „Schöpfer“ ihre Produkte. Denn in der Wirklichkeit muß sich Gestaltung durch ihre Qualität ohne erklärende Begleitung durchsetzen.

Erstes Thema: Ästhetische Erscheinungsfunktion eines Operationsaales
Für den Mediziner ist der OP seine sterile, gut ausgeleuchtete, mit Medizintechnik angefüllte Arbeitsumwelt. Mit Kollegen ist er um den Patienten bemüht. Aus der Sicht des Patienten: eine helle, saubere, mit Technik ausgestattete Umwelt, in der ihm Schlimmes widerfährt und Besserung zuteil wird. Zwei Wirkungsebenen des Ästhetischen, zwei Begegnungsfelder von Dingen und Menschen. Grundriß, Lage, Farben, Materialien werden diskutiert.

1-4

Fotos vom Seminar im Bauhausgebäude, Dessau 1978

Funktion und Urteil

Arbeitsansatz

Die Arbeit der Zentralen Arbeitsgemeinschaft „Technische Formgestaltung“ gründet sich auf zwei Erkenntnisse.

Erstens: Industrielle Formgestaltung beginnt mit dem Ausarbeiten von Konzeptionen für die zu gestaltenden Prozesse, Erzeugnisse sowie für die Lösungen zur Verbesserung der Arbeits- und Lebensbedingungen. Sie endet mit dem Auswerten von Erfahrungen beim Einsatz gestalterischer Lösungen.

Zweitens: Industrielle Formgestaltung ist demgemäß fest in das Plan-geschehen eingebunden. Sie hängt mit allen gestaltungswirksamen Aktivitäten anderer Fachgebiete zusammen.

Dieser Arbeitsansatz folgt der unbestrittenen Erfahrung, daß Formgestaltung nur dann voll wirksam werden kann, wenn die Zusammenarbeit zwischen Formgestaltern und Konstrukteuren nahtlos und im gegenseitigen Ein-nehmen verläuft. Das setzt Formgestalter voraus, die in das technische Gestalten, sowie Konstrukteure, die in die Grundlagen der Formgestaltung eingeführt sind, so daß sie ihre Zusammenarbeit sachlich und zeitlich effektiv koordinieren können. Für beide bestehen gemeinsame Gestaltungsprinzipien in der Materialökonomie sowie in der ergonomischen Optimie-

rung der zu gestaltenden Gegenstände und Prozesse. Besonders materialökonomische Forderungen treiben gestalterische Entwicklungen voran, wenn das Gebot einer Gebrauchswerterhöhung erfüllt wird.

Deshalb konzipiert die Zentrale Arbeitsgemeinschaft ihre Weiterbildungsmethoden und -inhalte an der Nahtstelle von Konstruktion und Formgestaltung. Eine schöpferisch-experimentelle Haltung wird aus der Verbindung beider Disziplinen sowie durch die Anwendung einer neuformulierten oder neuangepaßten Theorie gewonnen. Weil Themen, Zielstellungen und Durchführung der Seminare nie praxisorientiert waren, entstanden praxisverbindliche und progressive Resultate. Darauf läßt sich vielleicht insgesamt das Erfolgskonzept unserer Arbeit zurückführen.

Parallel dazu, wie bei allen übrigen Verteidigungen: Manche schreiben etwas auf. Einige stellen Fragen. Einer äußert Skepsis, wann man in der Praxis je Zeit habe, so grundsätzlich Gestaltungsaufgaben anzugehen. Der eine oder andere fotografiert, was ihn interessiert. Adressen werden ausgetauscht, denn man kann nie wissen, ob man nicht etwas vom Gezeigten und Geschriebenen verwenden kann.

Zweites Thema: *Ästhetische Funktionen in der mechanisch-elektronischen Feinmeßtechnik* (Abb. 14–16)

Eine eigenständige, mit Feinmechanik verknüpfte Anmutung wird vorgetragen, von der Präzision der Arbeitsgegenstände und Arbeitsmittel ausgelöst.

Drittes Thema: *Stadtbus* (Abb. 18–25) Erscheinungsfunktionen, Wertorientierungen und Genußfunktionen werden ausgelotet und formuliert. Wie viele von denen, die ihr Brot mit der Projektierung von Nahverkehrsmitteln verdienen, analysieren derartig beziehungsreich, kennen die Methoden? Freilich stehen die KDT-Seminaristen außerhalb der Mühen, solchen Bus auch auf die Straße zu bringen.

Viertes Thema: *Elektronisch gesteuerte Werkzeugmaschine*

Gezeigt wird die bewußte Integration des Umfeldes der Maschine, besonders für den Nutzer, den Zerspanungsfacharbeiter.

Warum sind eigentlich diejenigen dann nicht dabei, die später daran arbeiten müssen, wenn solche Maschinen gestaltet, projektiert bzw. eingekauft werden?, fragt einer.

Fünftes Thema: *Pausenraum*

Entgegen der verbreiteten Meinung weist die Gruppe nach, daß im Pausenraum die Verwandtschaft zum Arbeitsbereich erhalten bleiben muß. C. K.



5

Aus den Untersuchungen: Abwandeln der strukturellen Invarianten

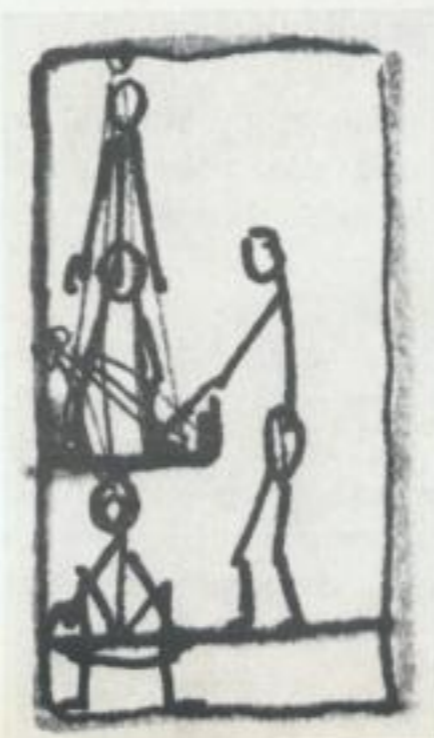
Ganzwaschen

Teilwaschen

WC-Benutzung

Integration der relativen Bestlösungen und Abwandeln der Geometrie der Sanitärzelle durch „Umstülpen“ der üblichen Raumvorstellungen

5



5/6

Sanitärzelle (Seminar 1976)

Die methodische Technik, die „Spielregel“, bestand im Abwandeln durch Umkehren, Mindern, Erweitern, Ersetzen und Verformen von Zustand, Vorgang, Element, Relation nach Gestalt, Größe, Anzahl, Lage.

6

Räumliche Integration der Eigenschaften ermöglichen Mehrfachnutzung des Wassers.

Theoriemodell

Dem oben ausgeführten Arbeitsansatz liegt als Theoriemodell die Konstruktionswissenschaft zugrunde. Das leitet sich folgerichtig aus dem Arbeitsgebiet der Formgestaltung in der Industrie ab sowie aus den spezifischen Bedingungen, Konstruktionswissenschaft und Formgestaltung bei der Lösung gemeinsamer Projekte anzuwenden. Die Probleme, auf denen unsere Arbeit beruht, entsprechen der gesellschaftlichen Praxis in der DDR und stützen sich auf die Beschlüsse der Partei und Regierung, des Präsidiums der KDT sowie auf die Zusammenarbeit mit dem AIF als dem zentralen staatlichen Leitungsorgan auf dem Gebiet der industriellen Formgestaltung. Die Mitglieder der Zentralen Arbeitsgemeinschaft sowie die Seminarteilnehmer bringen Erfahrungen und Erfordernisse aus der

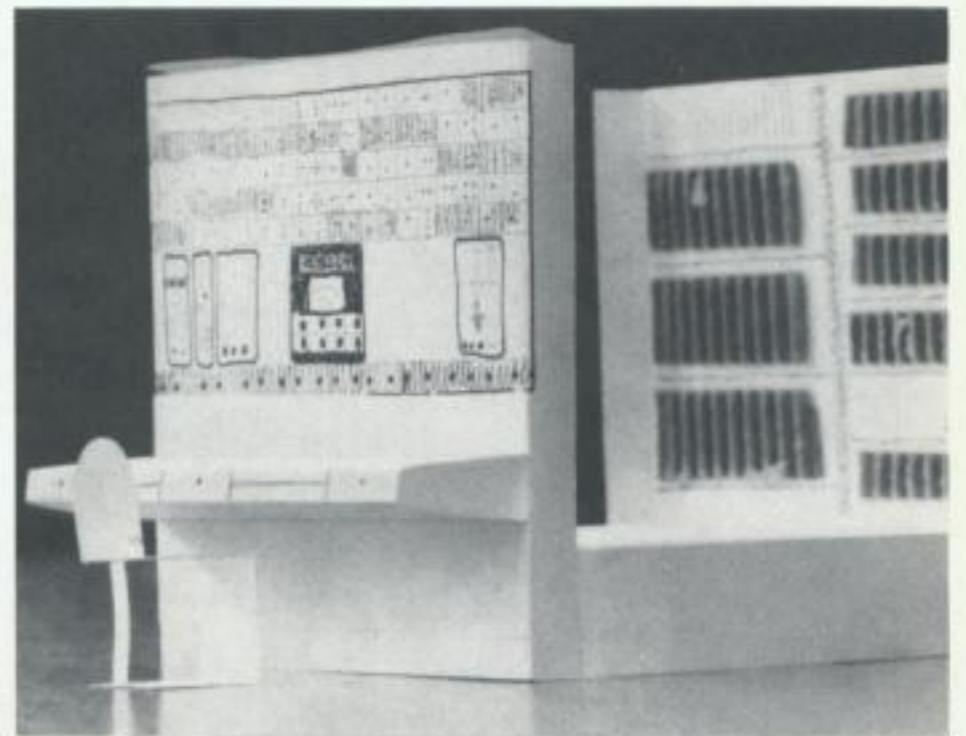
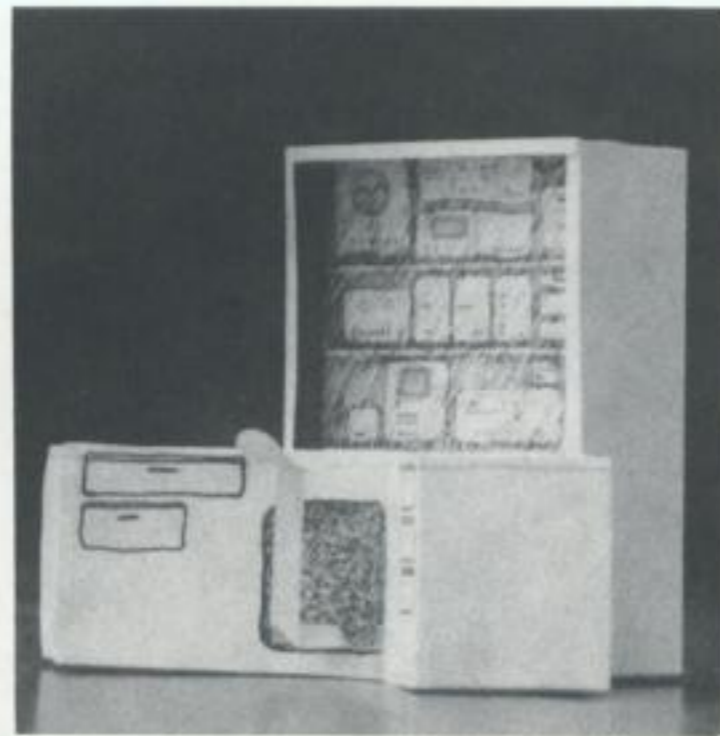
Industrie in die Arbeit ein.

Heute können alle Sachkundigen bestätigen, daß es durch die Aktivitäten der Zentralen Arbeitsgemeinschaft für die Formgestalter in der Industrie leichter geworden ist, Anliegen und Möglichkeiten der Formgestaltung bei den Konstrukteuren verständlich und damit anwendbarer zu machen. Es gibt Stimmen, die eine Erweiterung der Seminare auf den Personenkreis der Technologen befürworten. In der Tat spitzen sich in der Technologie eine Reihe von Problemen zu, die gelöst werden müssen, um eine erfolgreiche Weiterentwicklung der Formgestaltung zu sichern. Ferner müssen die Schwierigkeiten bei der Bestimmung der Merkmale, die nach dem Musterschutz als gestalterischer Fortschritt für eine Lösung gelten, beseitigt werden. Das setzt die Klärung voraus, wie Formge-

staltung heute begriffen wird. Denn metaphorischer Nebel sowie ein Verweisen auf fremde Funktionen ließ Formgestaltung zunehmend unbeschreibbarer werden. Formgestaltung sollte primär und zunächst ihr Spezifisches einbringen und verteidigen: Das sind die ästhetischen Funktionen. Erst dann kann sich der Konstrukteur mit der Forderung an den Gestalter wenden, Formen begründbar und folgerichtig ästhetisch zu formieren.

KDT-Seminare

Eine Eigenart unserer Seminare besteht in der Mischung bewährter pädagogischer Praktiken. Ein ausgewähltes Problem der Gestaltungsmethodik wird zunächst theoretisch dargestellt, erläutert und als gestaltungsmethodisches Grundprinzip bei der Bewältigung der gestellten, real-modellhaften

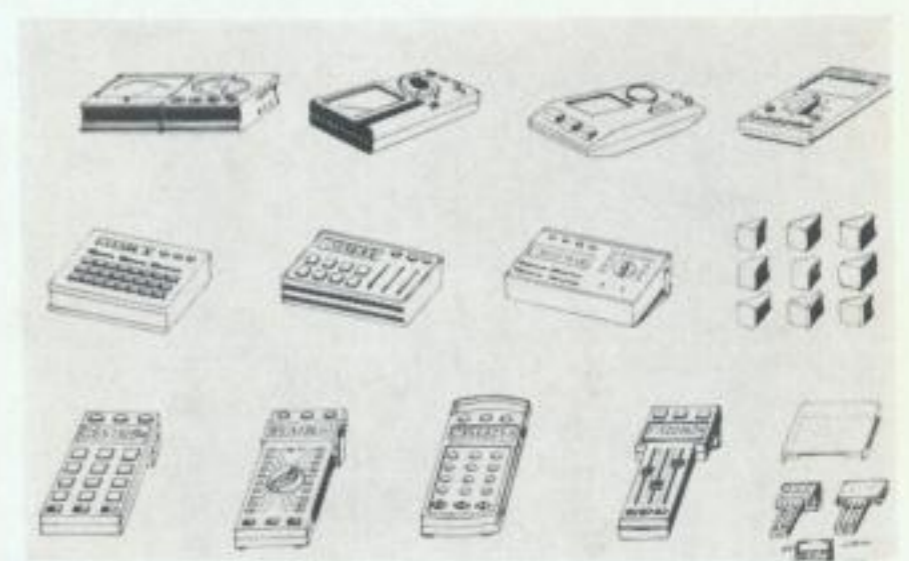
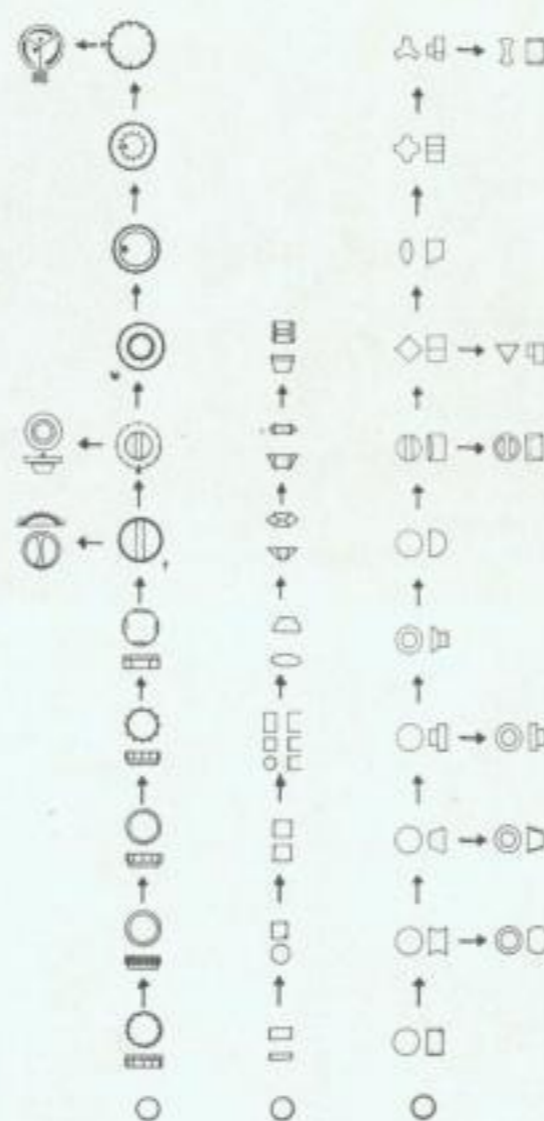
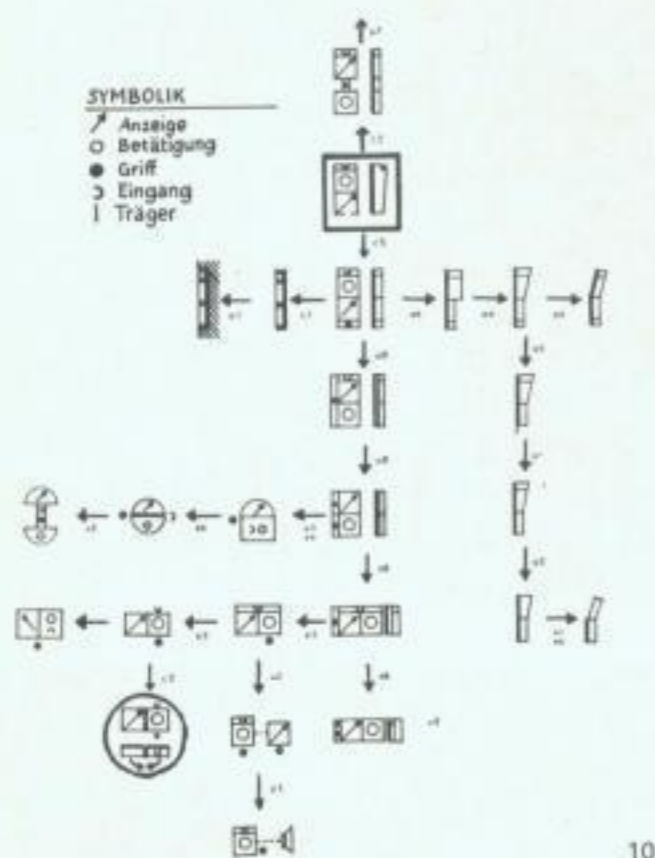


7-9
Meßgeräteplatz (Seminar 1972)

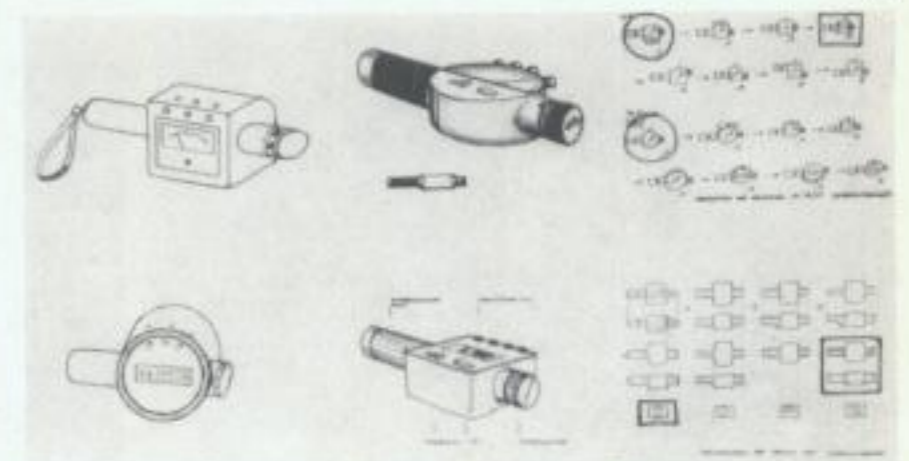
8
Zentralisierter Meßplatz mit konventionellen Geräten

9
Meßeinrichtung mit rückseitig auswechselbaren Steckbaugruppen aus einem dezentralisierten Depot für unterschiedliche Meßaufgaben. Dadurch wird die benötigte Anzahl der Anzeigeeinrichtungen reduziert und ergonomisch konzentriert.

Aus den konzeptionellen Vorarbeiten: Klärung der grundsätzlichen Beziehungen und Zusammenhänge



10-13
Universalmeßgerät (Seminar 1976)
Abwandeln der relativen Bestlösungen von Anzeige- und Betätigungsfeld, von Eingangsanschlüssen, von Schrift und Träger (10, 11) sowie Integration der relativen Bestlösungen zur Gesamtform und weitere Variation und Modifikation einer Bestlösung (12, 13)



Aufgaben angewendet. Theoretische Erkenntnisse sollen bis zur praktischen Fertigkeit trainiert werden. Und eben in der praktischen Arbeit entsteht der diesen Seminaren eigentümliche Lerneffekt: Im Disput und Dialog gehen die Gruppen ihre Ziele an. Dabei straff angeleitet, werden sie zugleich durch den Seminarleiter angeregt, korrigiert und provoziert. Bei der Abschluß-„Verteidigung“ stehen die ausgewählten Arbeitsergebnisse für alle zum Vergleich da. Sie zeigen, wie und inwieweit das trainierte methodische Rüstzeug bei anderen Aufgaben anwendbar geworden ist.

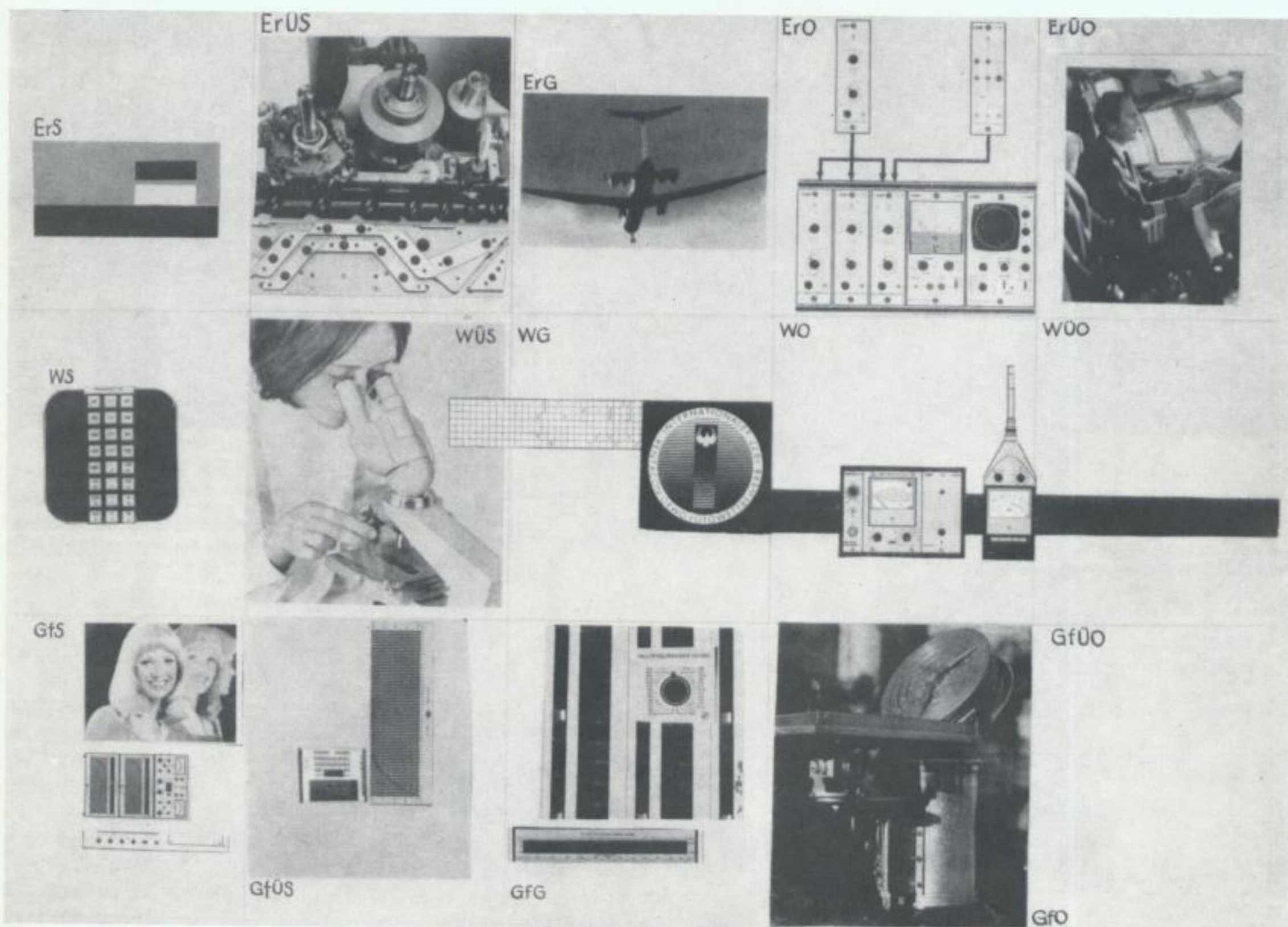
Begleitet werden die Arbeitstage von Veranstaltungen, die das methodische Generalthema theoretisch vertiefen, Kontrapunkte setzen oder es einfach auflockern. Die inhaltliche Zugkraft kommt entscheidend von der Neuheit

des methodischen Vorgehens, das trainiert wird und zuvor als verallgemeinerte Erfahrung theoretisch entwickelt und erprobt wurde. Die Gewißheit der Teilnehmer, in einem Versuchsfeld zu arbeiten, spornt sie mehr an als die Arbeit nach bereits verifizierten, gesicherten Verfahren. So können unter Klausurbedingungen in der relativ geringen Zeit von etwa zwanzig Stunden Ergebnisse entstehen, die vor allem die Teilnehmer erstaunen lassen, wozu jeder von ihnen fähig ist, wenn es die Umstände erlauben. Was erreicht wird, sind Erkenntnisgewinn an Methoden, vertiefte Einsichten in das Wesen der Formgestaltung (nicht zuletzt auch für die beteiligten ausgebildeten Formgestalter), verbesserte erfinderische Fähigkeiten, mehr Folgerichtigkeit im Gestalten, genaues Begründen bzw. Abfordern von formgestalterischen Lö-

sungen. Fast noch wesentlicher ist der mit den Seminarergebnissen und der Seminarpraxis erbrachte Beweis, daß eine Symbiose von Formgestaltern und Ingenieuren möglich und das heute noch immer übliche gegenseitige Missionieren eigentlich anachronistisch ist.

Seminar '78

Die besondere Problematik des zuletzt durchgeführten Seminars zur Vergegenständlichung ästhetischer Funktionen bestand darin, daß neben den üblichen Anlaufschwierigkeiten zunächst eine vorgeprägte Neigung (auch bei den Formgestaltern) überwog, ästhetische Funktionen durch Sinnbilder zu ersetzen. So wurden Symbole geschaffen, die rational und ideologisch bestimmte Beziehungen signalisierten. Beispielsweise versinnbildlichte ein starker Punkt, von kräftigen konzentri-

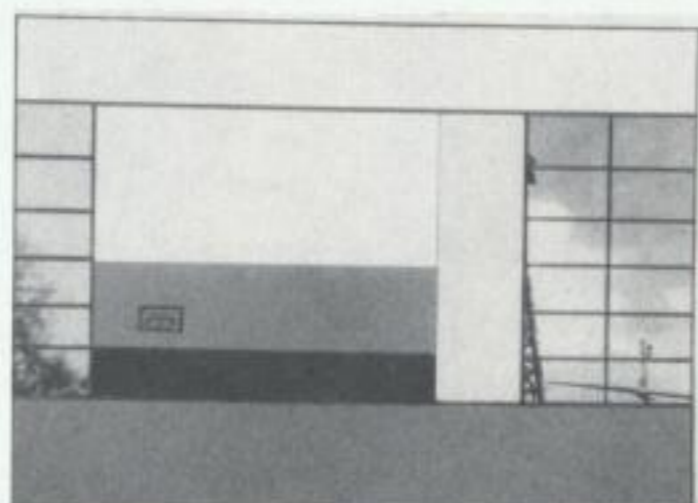


14

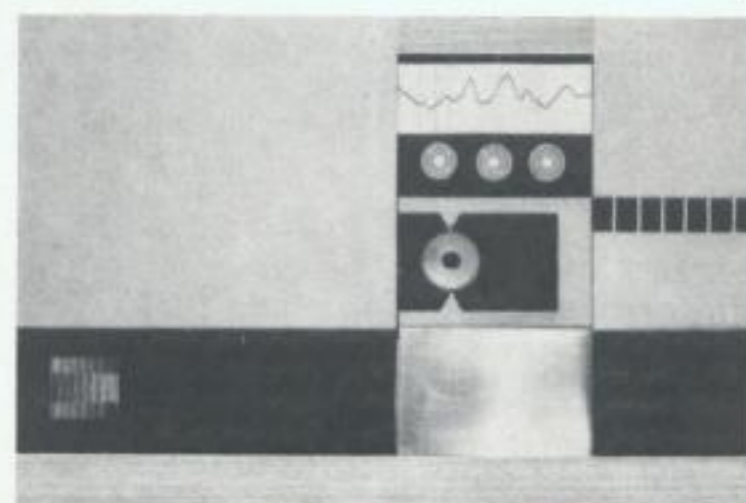
14-16 Mechanisch-elektronisches Präzisionsmeßgerät (Seminar 1978)

14
Matrix der ästhetischen Funktionen und Gestaltqualitäten in den Beziehungen zu Subjekt (S), Übersubjekt (ÜS), Objekt (O), Überobjekt (ÜO), Gesellschaft (G), Wertorientierung (W), Genußfunktion (Gf), Erscheinung (Er)

15/16
Gestaltqualitäten für den Typ dieses Präzisionsmeßgeräts (16) sowie einer entsprechenden Arbeitsumwelt (15)



15

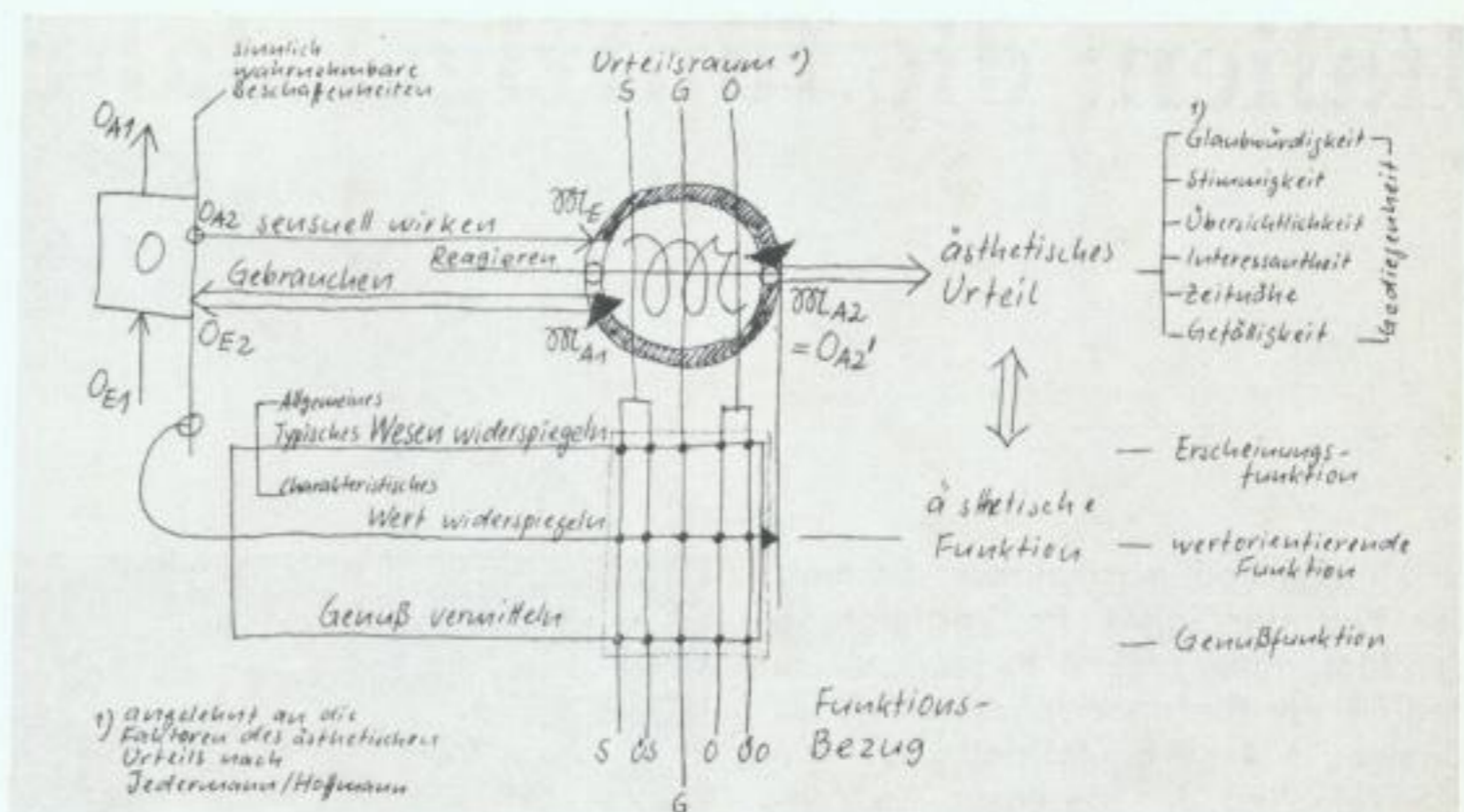


16

schen Kreisen umzeichnet, Einigkeit und Geschlossenheit eines Arbeitskollektivs. Damit wurde aber keine gegenständliche Qualität des Pausenraums bzw. seiner Ausstattungselemente gestaltprägnant erkundet oder angedeutet. Denn eigentlich wurde verlangt, Gestaltqualitäten als Lösungsvorrat für Gestaltungen zu schaffen.

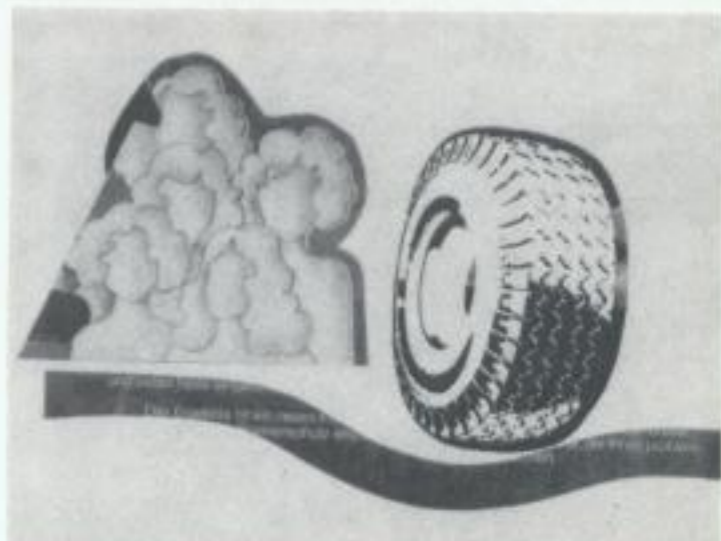
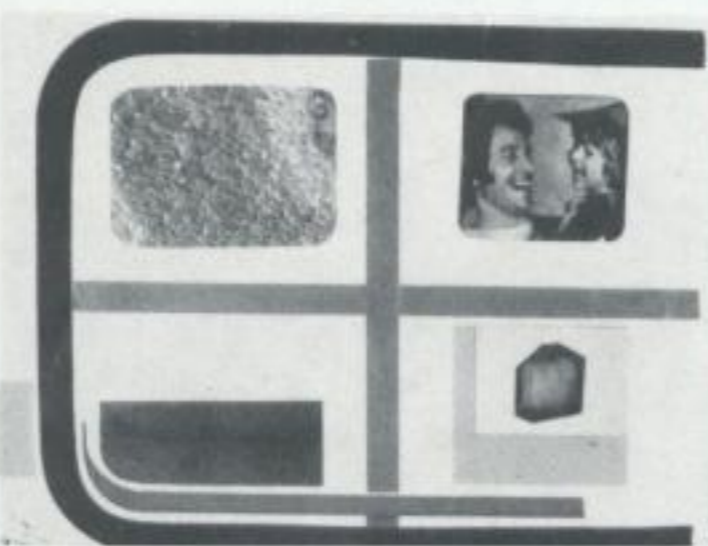
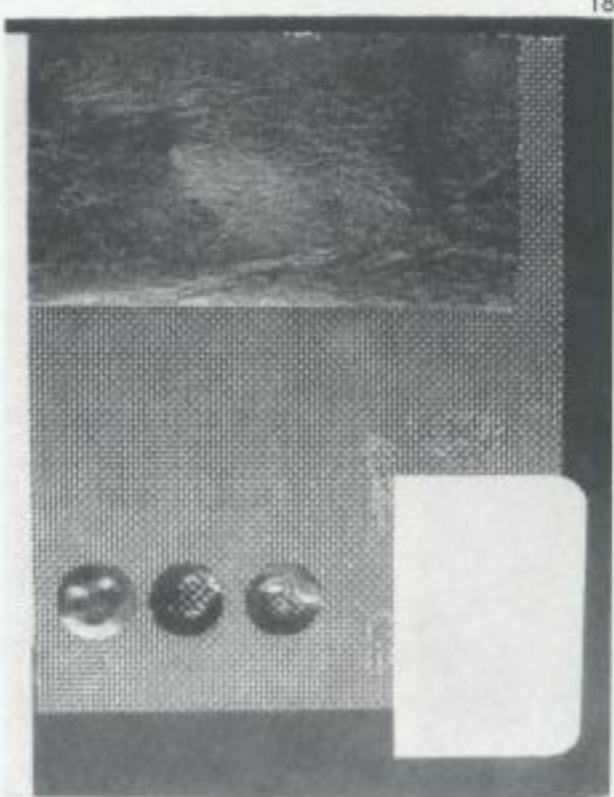
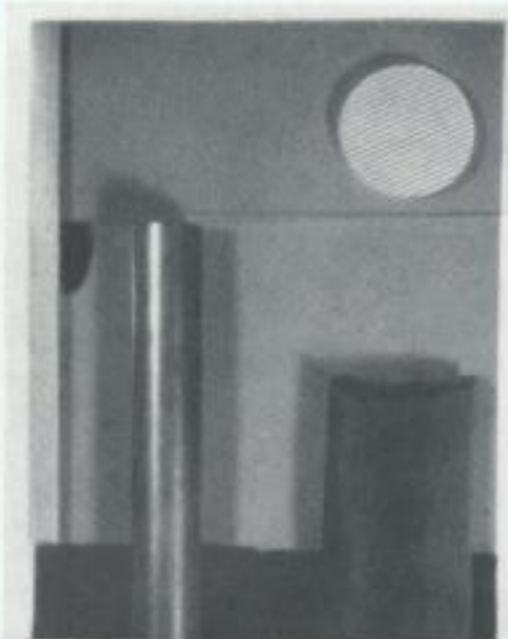
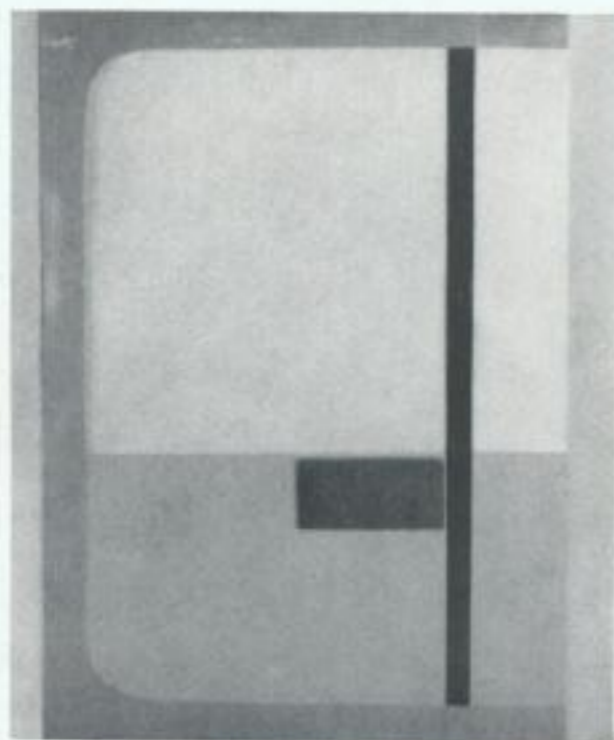
Diese Schwierigkeiten sind verständlich, da es sich um ein erstes Experiment handelt, aus einer Funktionslogik Träger ästhetischer Funktionen verbal zu formulieren und in Gestaltqualitäten zu vergegenständlichen. Ein erfolgreiches Experiment wurde es vielleicht gerade wegen dieser Erfahrungen. Dabei liefert die verbale Stufe Prüfkriterien für eine zielsichere Wahl sensueller Mittel.

A. H.



Vereinfachte Darstellung der ästhetischen Seite des Subjekt-Objekt-Verhältnisses beim Gebrauchen

E Eingang S Subjekt O Objekt
 A Ausgang US Übersubjekt OO Überobjekt
 1...n Zählzahl G Gesellschaft Mensch = O



18-25
 Stadtbus (Seminar 1978)

18/21 Wesen und Erscheinung des Stadtbusses in den Wertvorstellungen des Fahrgastes (18) und des Fahrers (21)

19
 Konstruktiv-technologische Lösungen in Beziehung zu den Gestaltqualitäten

20
 Stadtbus in der Erscheinungsvielfalt der übrigen Straßenverkehrsmittel

22/23
 Wertvorstellungen des Fahrgastes (22) und des Fahrers (23) von den Gestaltqualitäten des Stadtbusses

24
 Wertrelation des Fahrgastes zum individuellen Verkehr sowie Formqualitäten des Stadtbusses für Weite, Bequemlichkeit, schmutzferne Höhe, Verantwortungsfreiheit

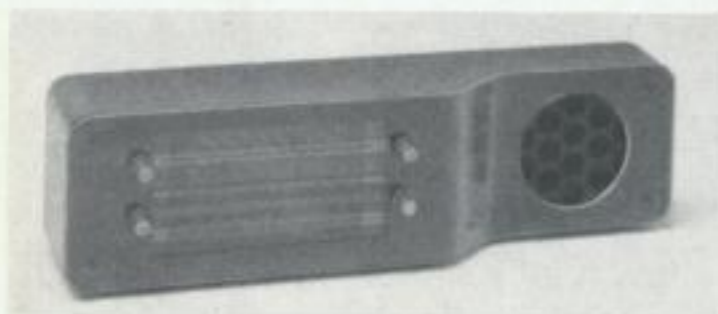
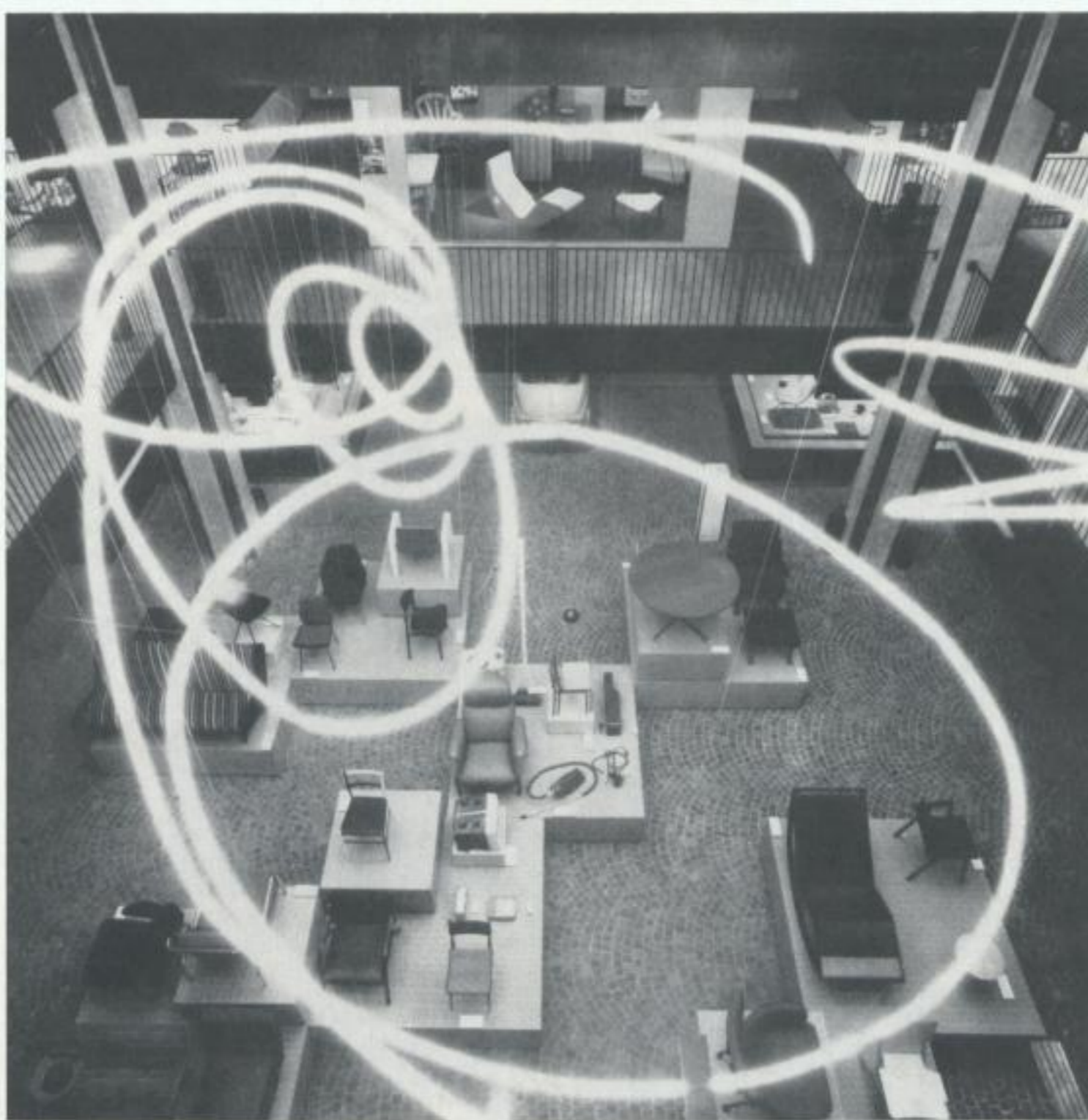
25
 Emotional entschlüsselbares Sinnbild für sanftes Fahren

Italien: die fünfziger Jahre

Im Hintergrund musikalischer Schmalz der fünfziger Jahre, im Vordergrund der Motorroller VESPA 80 (Abb. 8), zu Beginn der fünfziger Jahre ein neues Element in der Produkttypologie.

So empfing den Besucher die Ausstellung „Italienisches Design der fünfziger Jahre“, veranstaltet von der Werbeagentur Centrocappa unter dem Patronat der Region Lombardei in einem Vorort von Mailand. Dies ist länger als ein Jahr her; inzwischen reist die Ausstellung durch mehrere Länder.

Was war zu sehen? Im Zentrum eines quadratischen Raumes die Formgestaltung für das Wohnen, über ihr schwebend das Lichtband von Lucio Fontana (Abb. 2). An den Seiten des Raumquadrats die Gebrauchsgrafik, die Textilien, der Kitsch, das Kunsthandwerk und schließlich die Experimente (Abb. 9) – letztere als Pendant zur großen Serie und oft der Versuch, individuelle



1

1
Rundfunkgerät mit Gehäuse aus Holz und Plexiglas
Gestalter: Achille, Livio, Piergiacomo Castiglioni, 1950
Hersteller: NOVA RADIO

2
Italienisches Design der fünfziger Jahre: Unter dem Lichtband von Lucio Fontana der zentrale Ausstellungsraum

3
Tischleuchte
Gestalter: Gino Sarfatti, 1950
Hersteller: ARTELUCE

4
Ventilator Zerowatt V.E. 505
(Compasso d'oro 1954)
Gestalter: Ezio Pirelli, 1953
Hersteller: Zerowatt

5
Blumenvasen aus gedrehtem Aluminium
Gestalter: Ettore Sottsass, 1954
Hersteller: RINNOVEL



3



4



5

Originalität in die Massenproduktion hinüberzuretten. Die Ambiente – die „Umwelten“ im Wohnen (Abb. 11, 12) – rekonstruiert nach Mailänder Triennalen, verstärken das Bild, das die Ausstellung vermittelt: Man wohnte vor allem im Italien der fünfziger Jahre, das heißt, es wohnte der Mittelstand in den Städten, es wohnten die einkommensstarken Schichten um Mailand herum. Aber: „Diese Sicherheit,

die die Gegenstände im Innern des Hauses garantieren, bildet das Gegengewicht zu der Unsicherheit in der Umwelt.“ (Carlo Guenzi)

Kein Dokument in der Ausstellung weist auf die „zweite Armut“ hin, darauf, daß den Ärmern die neuen Luxusgüter eher zugänglich sind als ausreichender Wohnraum, eine gute medizinische Betreuung, eine intakte Schulbildung, ein funktionierender



6
Kofferschreibmaschine LETTERA 22
(Compasso d'oro 1954)
Gestalter: Marcello Nizzoli, 1950
Hersteller: Olivetti



7
Lehnstuhl, verwandelbar zur Liege
Gestalter: Osvaldo Borsani, 1955
Hersteller: TECNO



8
Motorroller VESPA 80
Gestaltung: Direzione Progetti Piaggio
(Werkentwurf, 1948)
Hersteller: PIAGGIO



9
Stuhl mit einem Gestell aus Messing sowie
Tisch aus Ahornbugholz und Kristallglas
Gestalter: Carlo Molteni, 1955
Hersteller: Apelli & Varesio



10
Gießkanne aus Polyäthylen
Gestalter: Roberto Menghi, 1960
Hersteller: AZIENDA PIRELLI MONZA



11
Ausstattung für das Gemeindehaus von Olmo-Como
Gestalter: Achille und Piergiacomo Castiglioni,
1957

12
Aus der Ausstellung über das Haus auf der
X. Mailänder Triennale
Gestaltung: Vittorio Gregotti,
Lodovico Meneghetti, Giotto Stoppino;
Architekten Assoziation Allogo ICPM INA-CASA,
1954

13
Uhr CIFRA 5 (Compasso d'oro 1956)
Gestalter: Gino und Nani Valle, John Myer,
Michele Provinciale, 1955
Hersteller: SOLARI



Massenverkehr – entweder sie können sich diese Dinge nicht leisten, oder sie existieren gar nicht.

Den vom Veranstalter beschriebenen „kreativen Taumel“, das „moderne Experimentieren“, hat es sicher gegeben – aber es war wohl eher ein Taumeln im engen Kreis individuellen Konsumierens bestimmter Schichten, oder es war die Illusion, nach dem Faschismus die Gesellschaft mit Design

und ohne Klassenkampf verändern zu können. Stattdessen haben sich die Träger der Illusion verändert: Sie sind heute zuständig für Elitedesign, resignieren im Entwurfsprozeß oder beteiligen sich am politischen Kampf, publizieren und lehren mit kritischem Bewußtsein.

Für alle sind die fünfziger Jahre passé.

Heinz Hirdina



13

39

Berühren, aneignen



1

Oskar Kogoj nimmt in der jugoslawischen Designszene einen besonderen Platz ein. Man spricht von einer „neuen Qualität“ seiner Produkte, die sich aus seinem gestalterisch-methodischen Ansatz – der ist ausgeprägt psychophysiologisch akzentuiert – herleite. Kogoj selbst betont, das Gestalten verlange „eine warme Hand, Herz und Seele“.

Seine bisherigen Arbeiten bilden drei Gruppen:

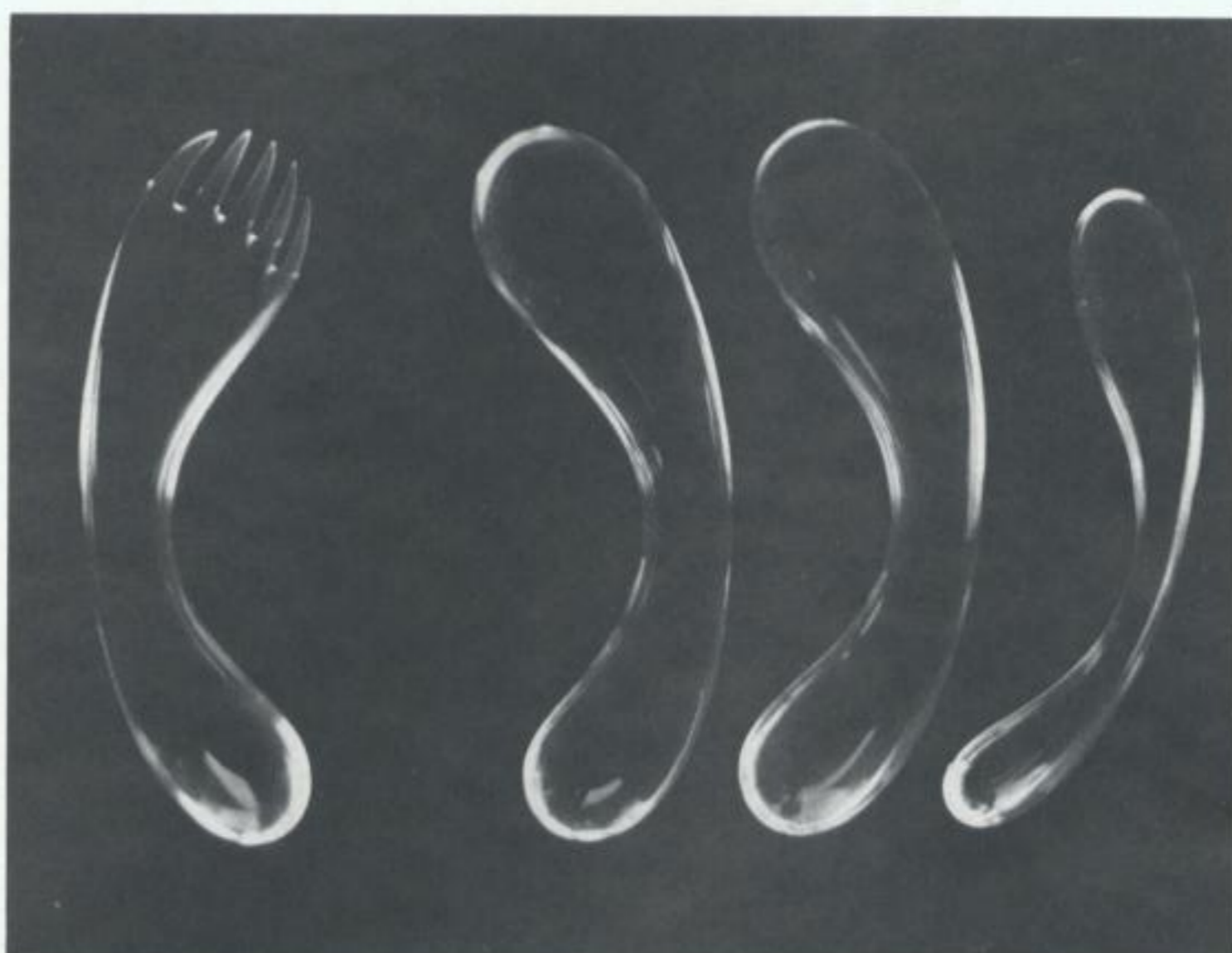
- Produkte für Bereiche der Wohnung: Ruhestühle, Sitzmöbel, Küchenmöbel, Leuchten usw., bestimmt hauptsächlich für die Industriebetriebe „Meblo“ und „Lipa“;

- verschiedene Einzelprodukte: Bestecke, Werkzeuge, eine Serie Türbeschläge usw., entwickelt für verschiedene kleinere Betriebe;

- Dinge für Kinder: Möbel, Spielzeug und Gebrauchsgegenstände, gestaltet für den Betrieb „Ciciban“.

Die Dinge für Kinder zählen zu den wichtigsten Arbeiten Kogojs. Seine Prämisse: Sie spielen bei der Persönlichkeitsentwicklung des Kindes – vor allem in den ersten vier Lebensjahren – eine dominierende Rolle.

Ein Teil der hier vorgestellten Produkte ist für die ersten Monate nach der Geburt bestimmt. Nahrungsaufnahme während dieser Zeit – so Kogoj – ist Kontakt der „kindlichen Seele mit einer fremden, unbekanntem Welt“. Sein gestalterisches Bemühen zielt auf das Herstellen dieses Kontaktes (Abb. 1–4). Um die spontanen, instinktiven Bewegungen zu bewußt kontrollierten weiterzuentwickeln, werden Spielzeuge gebraucht, wie sie Kogoj für Kinder zwischen dem ersten und dem zweiten Lebensjahr gestaltete (Abb. 5, 6), andere sind für die Phase zwischen dem zweiten und vierten Lebensjahr bestimmt, die Phase, da das Rollenspiel



2



3



4

1/2

EBBesteck für die Kleinsten aus Plexiglas: Die Form wurde in einem Testverfahren ermittelt.

3

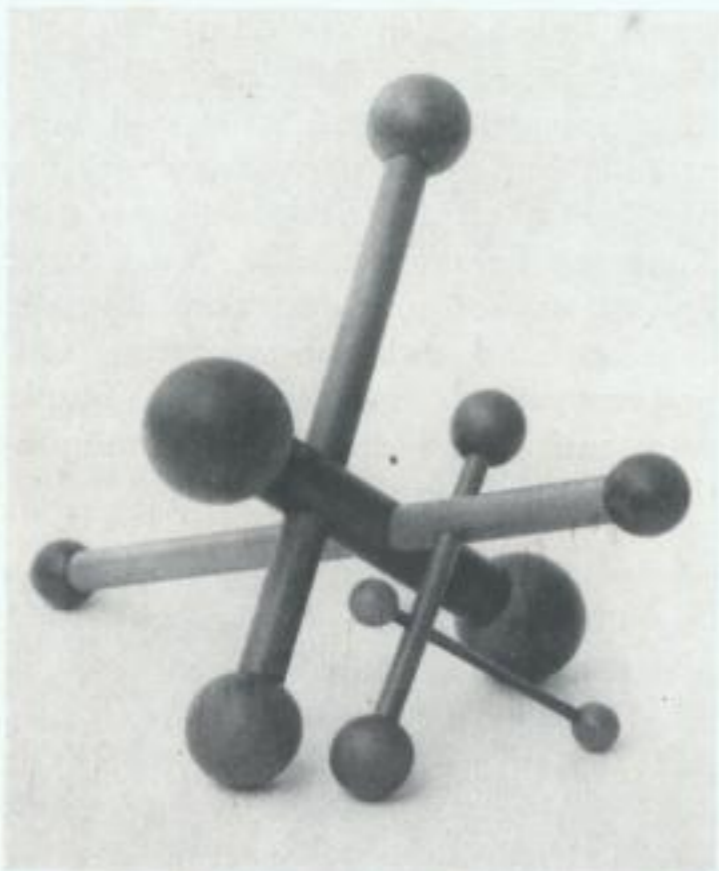
Babyflasche mit Sauger: Die Form ist ergonomisch abgeleitet und zielt auf Emotionales – das Kind kann beim Trinken eine möglichst natürliche Haltung einnehmen, so, als würde es gestillt, der Sauger ersetzt die Brustwarze.

4

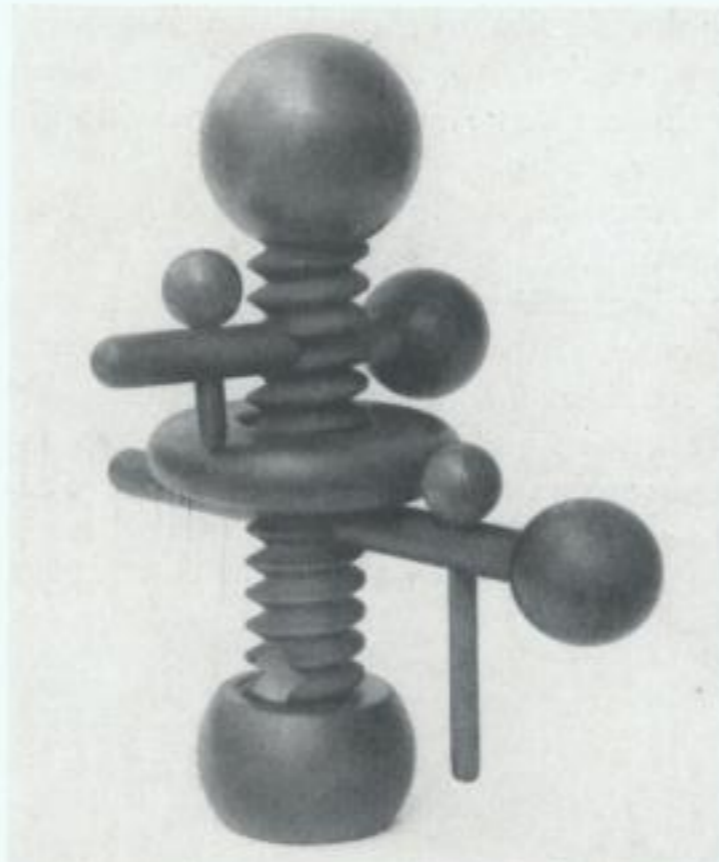
Zum Saugen und Kauen: Der obere Teil ist mit Wasser gefüllt und fest verschlossen, er kann gekühlt werden und wirkt schmerzlindernd beim Zehen.

und das nachahmende Spiel beginnen (Abb. 7–10). Kogoj ließ sich hier davon leiten, daß Kinder nicht durch Belehrung, sondern durch positive Beispiele erzogen werden.

red.



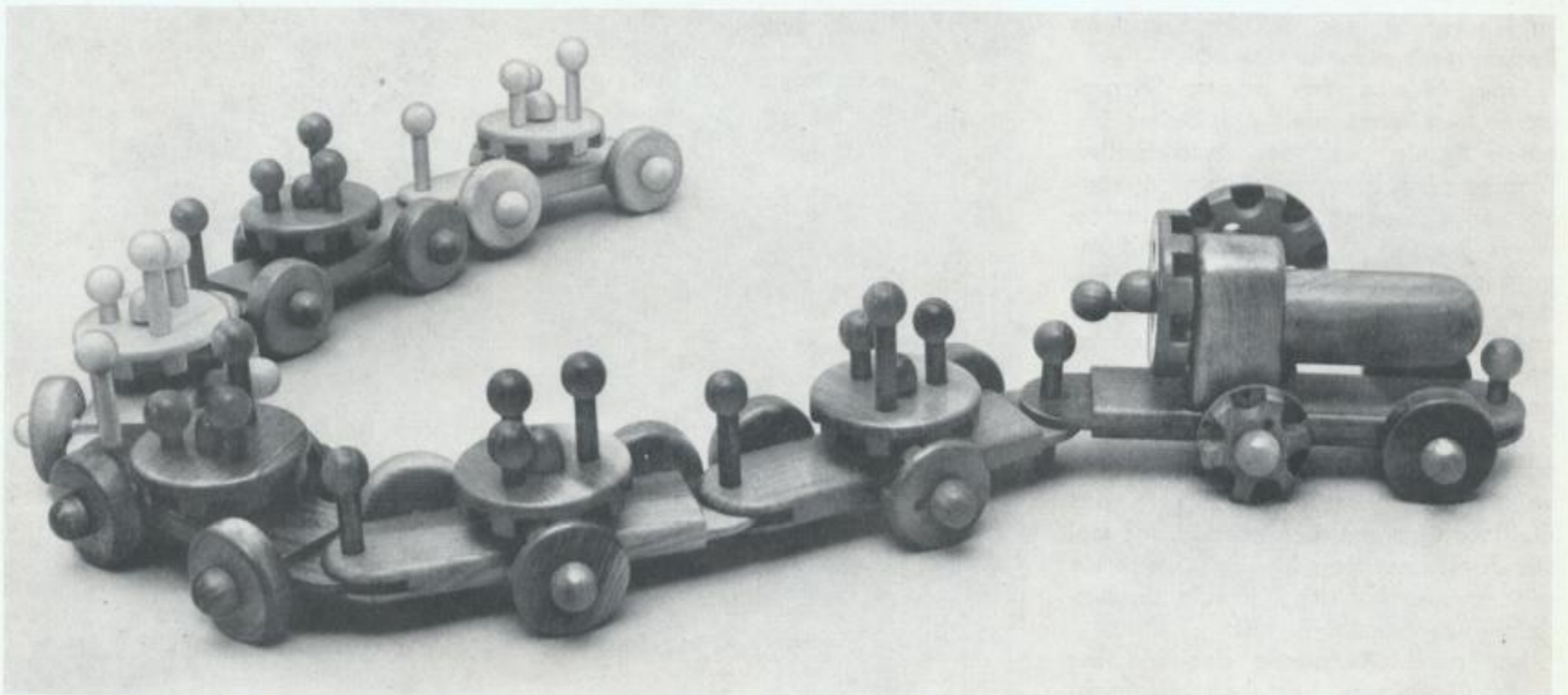
5



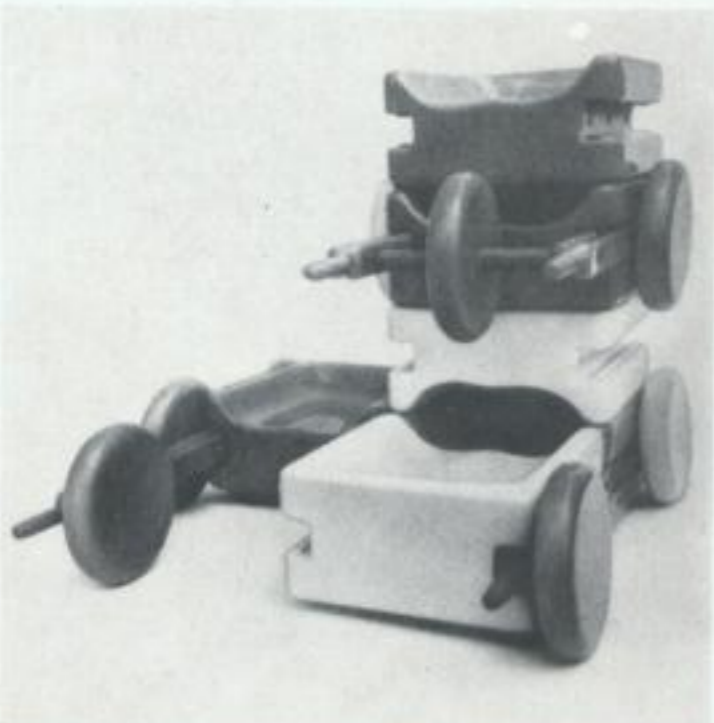
6



7



8



9



10

5
„Familie“: Die Teile können auseinandergenommen und neu zusammengesteckt werden; man findet, was zueinander gehört.

6
Schraube: zum Drehen, Stecken, Feststellen – gemeint als Technik-Alphabet

7
Roller: Man kann ihn auseinandernehmen.

8
Ciciban-Zug: Alles daran bewegt sich, wenn die Bahn gezogen wird.

9/10
Rotes Objekt: Das Kind baut einen Stuhl, eine Schubkarre, Container, Autos...

Orchesterstuhl



Orchestermusiker verbringen täglich viele Stunden auf ihren Stühlen. Die Haltung wechselt dabei nur wenig, sie sitzen bei ihrer Arbeit relativ still. Degenerative Veränderungen der Wirbelsäule und der Gelenke, die in zunehmendem Maße auftreten, sind die Folge. Am meisten wird über Schmerzen im Nacken, in den Schultern und im Rücken geklagt.

Jeder Musiker hat andere Sitzprobleme – einmal, weil die bisher üblichen Stühle nicht den individuellen Körpermaßen angepaßt werden können, zum anderen, weil einige Instrumente spezielle Sitzhaltungen und Bewegungsmöglichkeiten erforderlich machen. Zum Beispiel bei Schlagzeugern und Paukern. Mit den Stühlen ist daher schlecht zurechtzukommen. Man paßt sie sich, so gut es geht, durch Zusätze, wie Kissen und Bezüge, oder durch andere kleine Veränderungen an. Von dieser Angepaßtheit des Stuhls an seinen Benutzer hängt viel ab, darum nehmen Musiker, wenn sie reisen, nicht nur ihre Instrumente, sondern auch ihre Stühle mit.

Für rund 90 Prozent der Musiker eines Orchesters bestehen vergleichbare, aber nicht gleiche Sitzbedingungen. Sie könnten sich demgemäß weit-

gehend alle auf derselben Art Stuhl wohlfühlen, wenn dieser Stuhl eines erlaubt: das Anpassen an individuelle Sitzwünsche.

Anpaßbarkeit war also die erste Forderung, der sich der Gestalter stellen mußte, gleich daneben rangierte eine zweite, die Forderung nach Stapelbarkeit: Das Mitnehmen der Stühle auf Tourneen verlangt den leichten, raumsparenden Transport. Die dritte For-

Gestalter:

Günter Heidrich, Diplomarbeit, 1978
Kunsthochschule Berlin
Betreuer: Dietmar Palloks
Auftraggeber: Arbeitshygienische
Beratungsstelle der Theater und
Orchester der DDR

derung ergab sich aus dem Milieu, in dem Musiker ihre Arbeit verrichten – Musiktheater, Opernhäuser und Konzertsäle besitzen bei aller vorkommenden Heiterkeit des Dargebotenen eine Aura von Feierlichkeit, Besinnung und Tradition; Kleidung und Verhalten der Musiker sind dem angemessen, und angemessen sollten auch die Stühle sein, auf denen die Orchestermitglieder Platz nehmen.



2



3



4



5

1
Orchester-Situation

2/3
Variante I, Stuhl auf vier Füßen: Anpassung der Sitzhöhe über Verstellhülsen aus Polyamid; Gewindebolzen, die sich innen befinden, übertragen die Kraft, Kerben im Metallfuß dienen zur Orientierung beim Einstellen der Höhe. Die Rückenlehne, eingehängt in einen Stahlrohrbügel, kann beliebig in der Höhe verstellt werden. Beckenstütze und Rückenlehne bestehen aus einem Stück.

4/5
Variante II mit Zentralfuß: Der Fuß geht in einen Bügel über, dadurch ist das Stapeln möglich. Die Rückenlehne kann nicht nur in der Höhe, sondern auch in der Neigung verstellt werden. Beckenstütze und Sitzfläche sind aus einem Stück.



6
Variante II: Die Neigung der Rückenlehne wird verstellt.

Es wurden zwei Lösungen erarbeitet: ein fester Stuhl auf vier Füßen und ein Stuhl mit einem Zentralfuß. Beide Varianten sind in der Höhe verstellbar, lassen sich stapeln und verfügen über eine schmale Rückenlehne – schmal genug, um Armen und Rumpf die nötige Bewegungsfreiheit zu ermöglichen. Die Sitzfläche ist plan und vorn abgerundet. Das PUR-Schaumpolster besitzt eine Eindringtiefe von 25 bis 35 mm, sie ist relativ gering gehalten, um der Rückdrehung des Beckens entgegenzuwirken.

Sitzfläche und Lehne zwingen dem Sitzenden keine bestimmte Haltung auf. Jeder Haltungszwang ermüdet auf die Dauer, der Stuhl garantiert deshalb einen Wechsel von hinterer und vorderer sowie von aufrechter und ruhender Sitzhaltung. Eine Beckenstütze gewährleistet dabei das Fixieren des Beckens. Das abgestützte Becken wirkt als Sockel für die Wirbelsäule und entlastet so weitgehend die einseitig beanspruchte Nacken-, Schulter- und Rückenmuskulatur.

Beide Lösungen sind geprägt durch das Abwägen der beiden dominierenden Forderungen: Verstellbarkeit und Stapelbarkeit. Die Variante I auf vier Füßen läßt sich etwas leichter stapeln – und somit transportieren – als die Variante II mit dem Zentralfuß; sie ist aber wiederum umständlicher als diese auf die gewünschte Sitzhöhe zu bringen. Die Zentralfußvariante kann – für Musiker mit Sondersitzansprüchen, wie Schlagzeuger und Pauker, – als Drehstuhl ausgeführt werden, der Pauker braucht dabei zusätzlich eine Fußstütze.

Beide Lösungen wurden Orchestermusikern zum Test überlassen. Sie fanden bis jetzt uneingeschränkte Zustimmung.

Ideen Entwürfe Produkte



1



2



3



4

Leichter Ranzen

Nach einer Analyse der Faktoren, die vom Bildungs- und Erziehungsziel bis zum Schulweg, von den Hausaufgaben bis zum Tragen der Schultensilien reichen, erschien es am wichtigsten,

- den Ranzen selbst leichter und tragbarer zu machen;
- den Inhalt besser zu ordnen;
- mit Formen und Farben auf die Bedürfnisse der Schüler einzugehen.

Entstanden ist auf dieser Grundlage eine dunkelbraune Polypropylenschale – quasi als Tragegestell. In sie wird ein hochformatiger Textilbeutel eingeknüpft (Material: orangefarbenes polyurethanbeschichtetes PAS-Kordseidengewebe).

dengewebe).

Unter der Schale gibt es einen Einschub für das Frühstück. Im Ranzen selbst herrscht Ordnung durch fachbezogene Beutelordner in verschiedenen Farben. (Sie unterstützen auch die Ordnung bei den Hausarbeiten.)

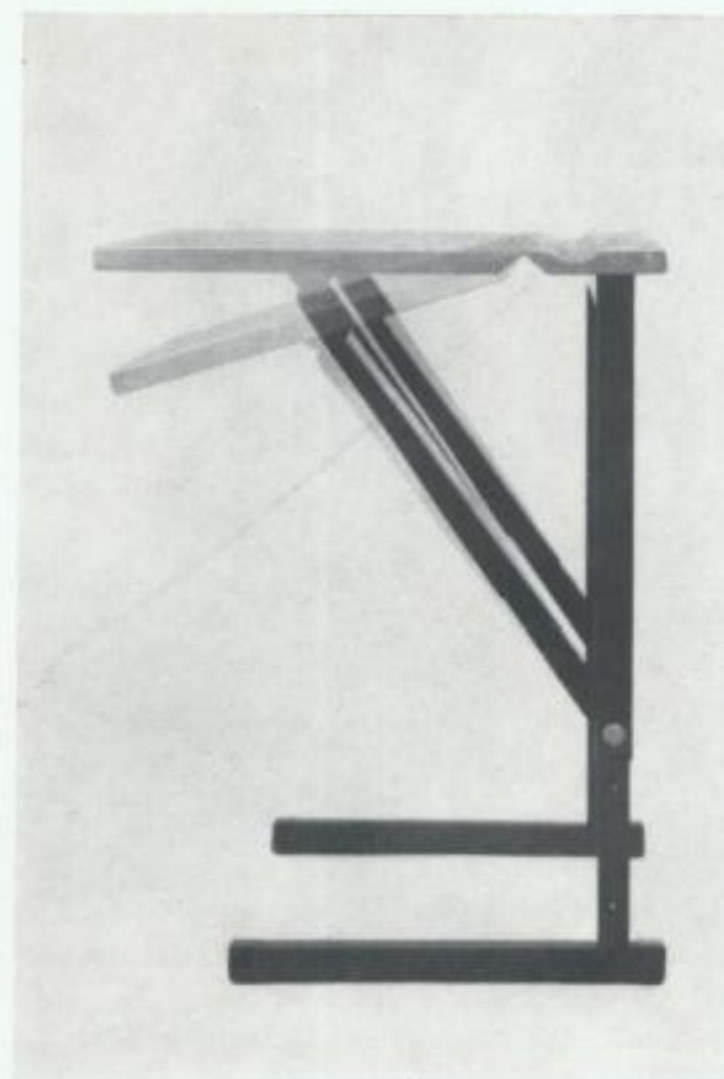
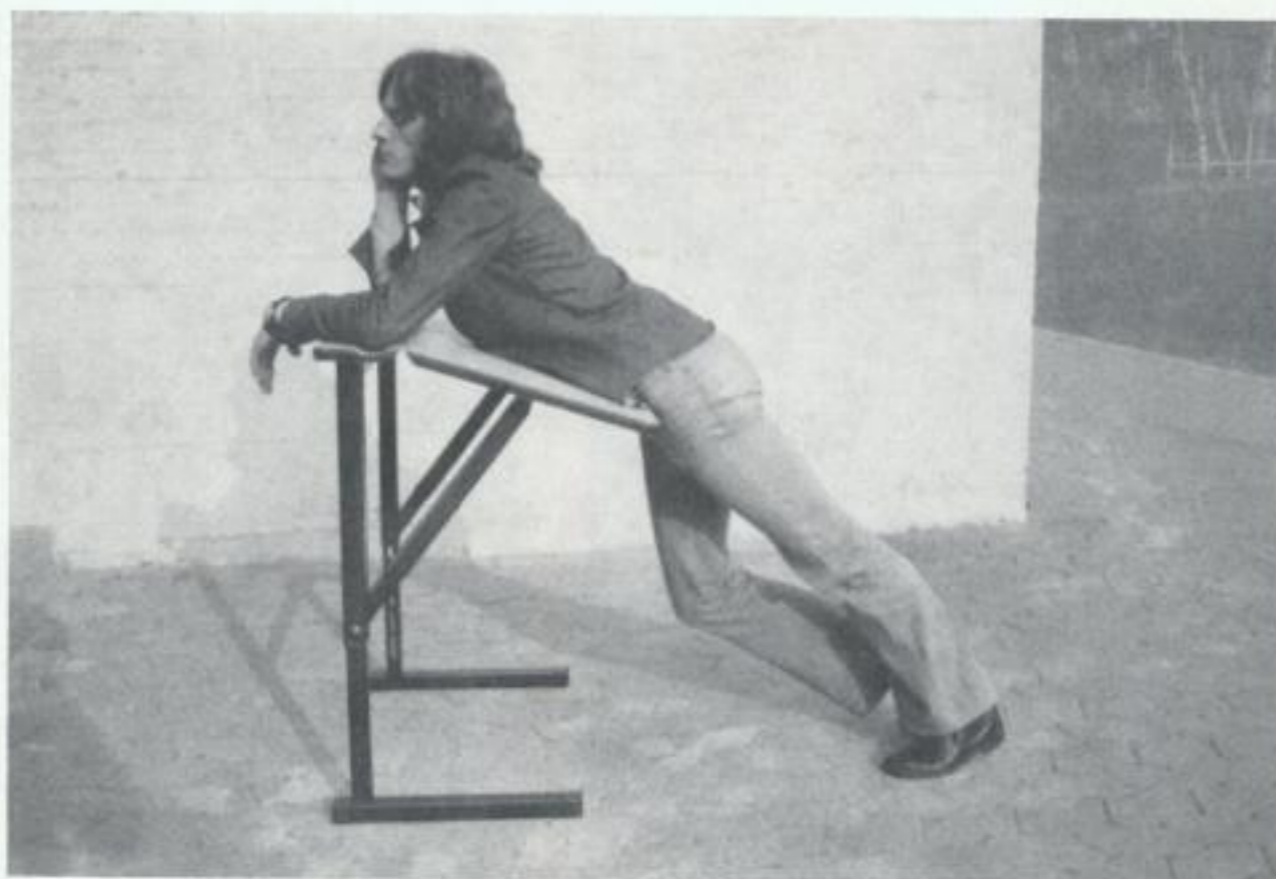
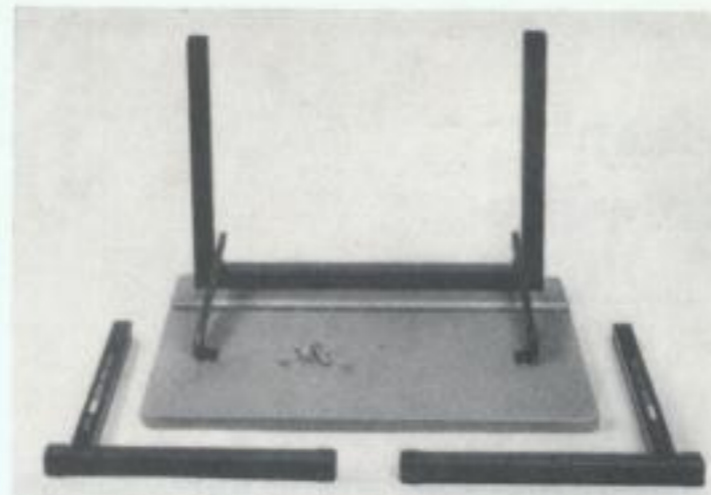
Die Sportsachen können in einen zusätzlichen Beutel gesteckt werden. Er läßt sich am Schulterriemen befestigen oder als Schultertasche tragen. W. v. S.

Gestalter:
Barbara Arnold, Diplomarbeit 1978
Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein
Betreuer: Werner von Strauch

Für Hort und Wohnung

Nach erledigtem Pensum kann der Schülerarbeitsstisch zusammengeklappt, einfach weggetragen und raumökonomisch abgestellt werden. Er ist stabil, standsicher und höhenverstellbar.

Gestaltung: Projektgruppe Meldau-Nosofsky-Weitze, Hamburg/BRD



Strahlersortiment LHM 78

Ein Herstellerbaukasten mit 27 grundsätzlichen Varianten, bestimmt für den Einsatz vorwiegend im gesellschaftlichen Bereich.

Bisher fehlte ein solches Sortiment. Das heißt, es fehlten Leuchten mit gerichtetem bzw. platzorientiertem Licht

- für Sitzgruppen in Foyers, Kulturhäusern, Klubs,
- für Ausstellungen,
- in Verkaufseinrichtungen für Vitrinen, Regale, Schaufenster,
- in Boutiquen, Diskotheken, Cafés, Jugendklubs,
- als Effektbeleuchtung für Büh-



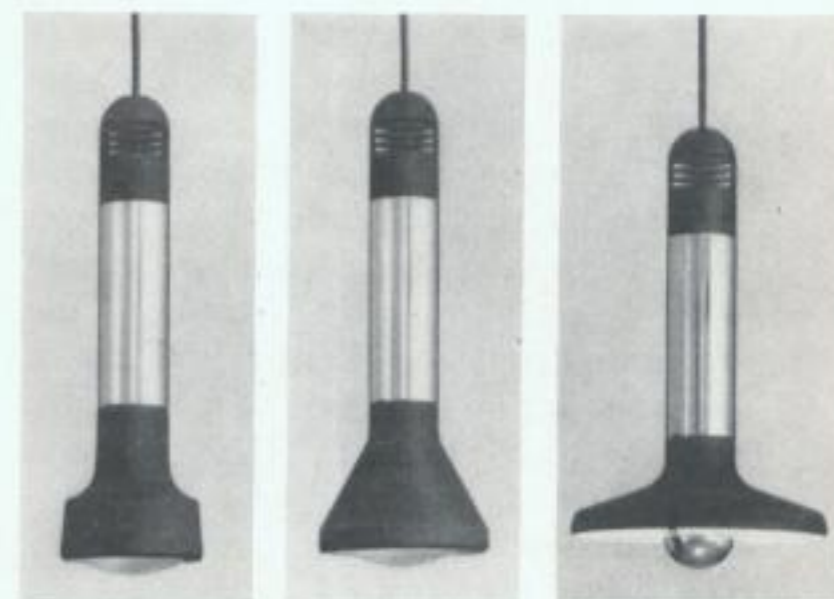
nen, Tanzflächen, Foyers,
- als Dekorationsbeleuchtung,
- für Arbeitsplätze in Verwaltungsräumen.

Die Strahler bestehen aus Strahlerkopf und Reflektor. Alle Typen besitzen den gleichen Strahlerkopf, er nimmt die unterschiedlichen Bauteile auf und ist mit den Reflektoren formal so ab-

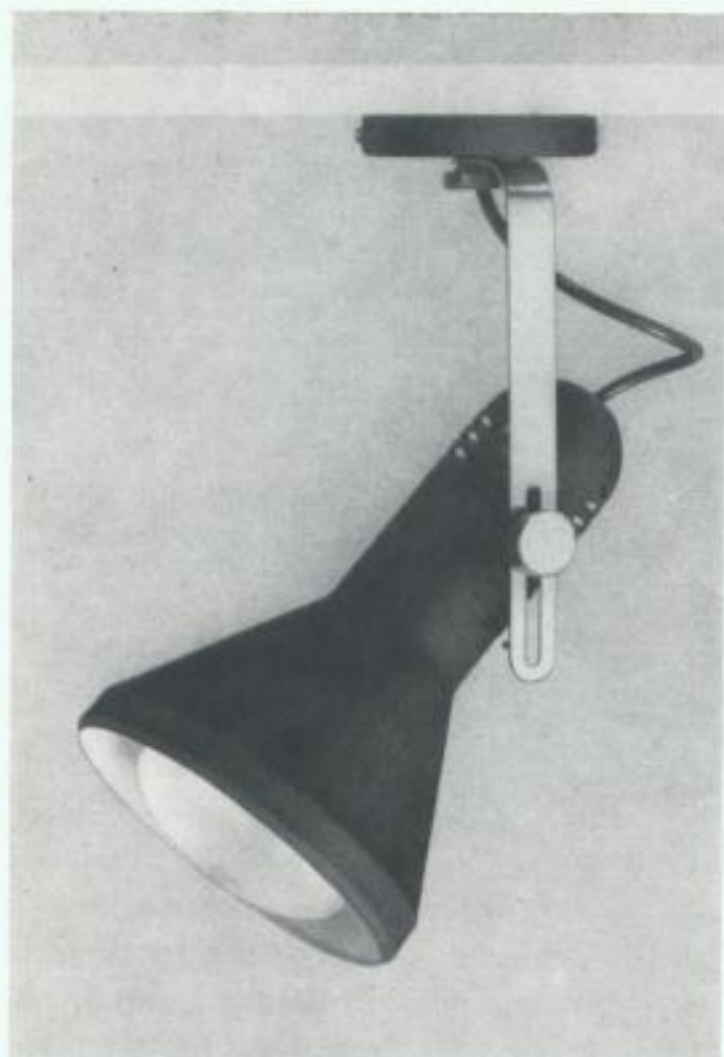
1
Pendelleuchte mit breitem Reflektor und kopfverspiegelter Glühlampe

2
Baukasten: Hänge-, Decken-, Wand-, Steh- und Ständerleuchten, jeweils in drei Baureihen

STRAHLERSORTIMENT LHM 78						
STRAHLER	HÄNGELEUCHTEN			WANDELEUCHTEN	STEHLEUCHTEN	STÄNDERL



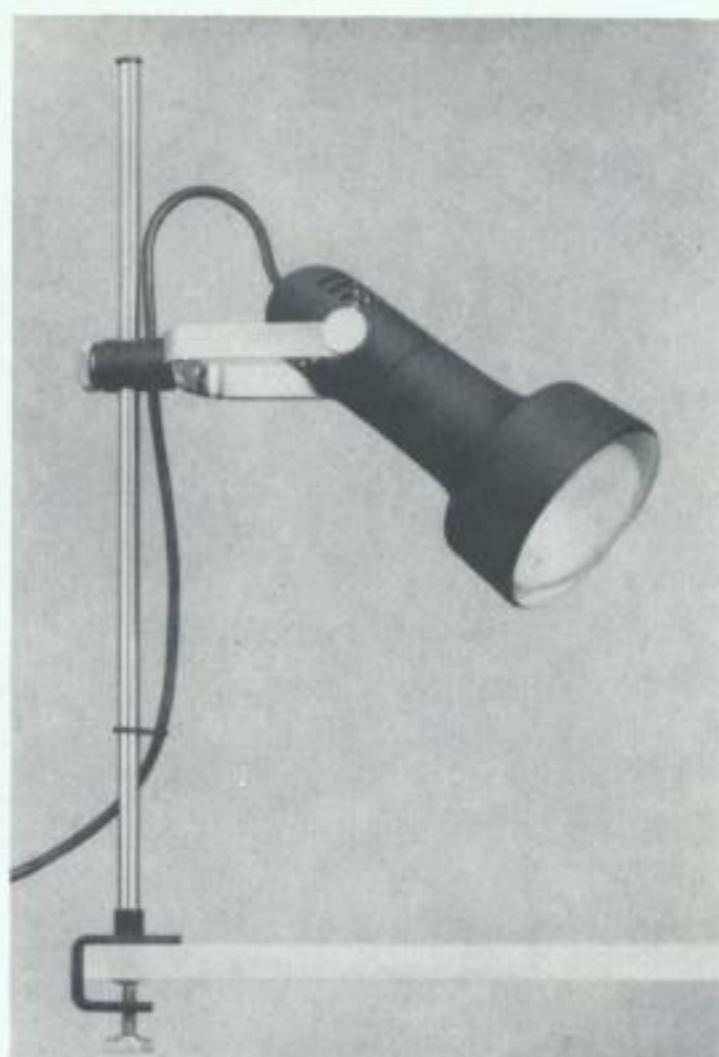
3-5
Grundtypen: Verschiedene Reflektorformen - verschiedene Glühlampen; Strahlerkopf und Reflektoren haben immer die gleiche Oberfläche - Mattlacke, in gedeckten Farben -, die Zwischenteile sind verchromt.



6

gestimmt, daß optisch eine Einheit entsteht.

Ihrer Bestimmung entsprechend werden die Strahler mit verschiedenen Glühlampen bestückt, die Form der Reflektoren ist dadurch wesentlich bedingt. Überhaupt will die Gestaltung in keiner Weise ihre technische Determiniertheit verleugnen: Die eingezogenen Ränder zum Beispiel dienen zur Versteifung, gleichzeitig unterstreichen



7

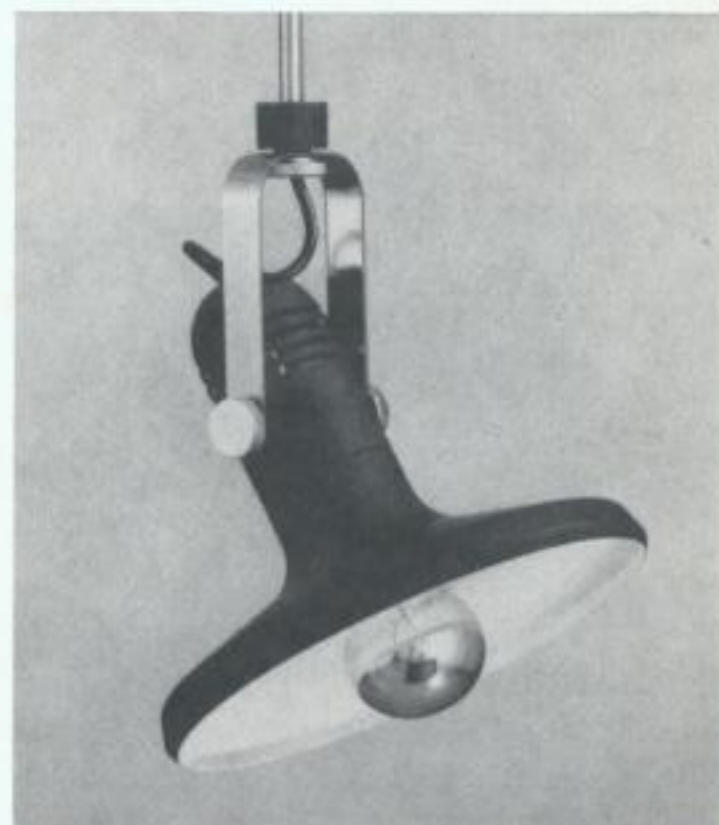
sie aber auch die Rundungen des Strahlerkopfes und verbreitern optisch die Sichtkanten; quer verlaufende Schlitze, die zur Wärmeableitung notwendig sind, spielen den Kontrast zur sonstigen Gestrecktheit der Strahler aus.

A. K./K. L.

Gestaltung: Entwicklungskollektiv im VEB NARVA „Rosa Luxemburg“ Leuchtenbau Leipzig; Peter Beyer, Andreas

6-8

Gerichtetes Licht: Der Strahler wird mit Hilfe eines ganzen oder halben Bügels verstellt, alle mechanisch beanspruchten Teile sind verchromt.



8

Kuhnhardt, Klaus Loewe (Entwicklungsingenieur), Peter Posselt (Konstrukteur), Hans-Jürgen Weiß (Konstrukteur)

Hersteller: VEB NARVA „Rosa Luxemburg“ Leuchtenbau Leipzig (ehemals VEB Kombinat Leuchtenbau Leipzig)

Auszeichnung: GUTES DESIGN DDR 1978

Variable Küche

Auf dem Gebiet der raumtrennenden Schrankwände stellen mehrere küchenspezifischen Grundvarianten eine deutliche Weiterentwicklung dar. Sie sollen in einem Experimentalneubau der Wohnungsbauserie 70 (WBS 70) in Dresden erprobt werden. Dem Bestreben, nichttragende Wände durch ein variables raumhohes Funktionsträgerprogramm zu ersetzen, kommt die Möglichkeit entgegen, bedürfnisgerechte Anordnungsvarianten bei gleichzeitigem Stauraumgewinn zu schaffen. Der kombinierte Hersteller-Anwenderbaukasten basiert auf minimaler Elementanzahl, trägt Montage-möbelcharakter und kann durch einen Steckdosen, Lampen, Kurz- und Langzeitwecker beinhaltenden „Elektrobaustein“ ergänzt werden. Profile aus Ekotal sowie Boden- und Deckenrahmen geben dem Möbel durch ihre dunkle Farbigkeit gegenüber den hellen, unregelmäßig geteilten Frontflächen visuellen Zusammenhalt.

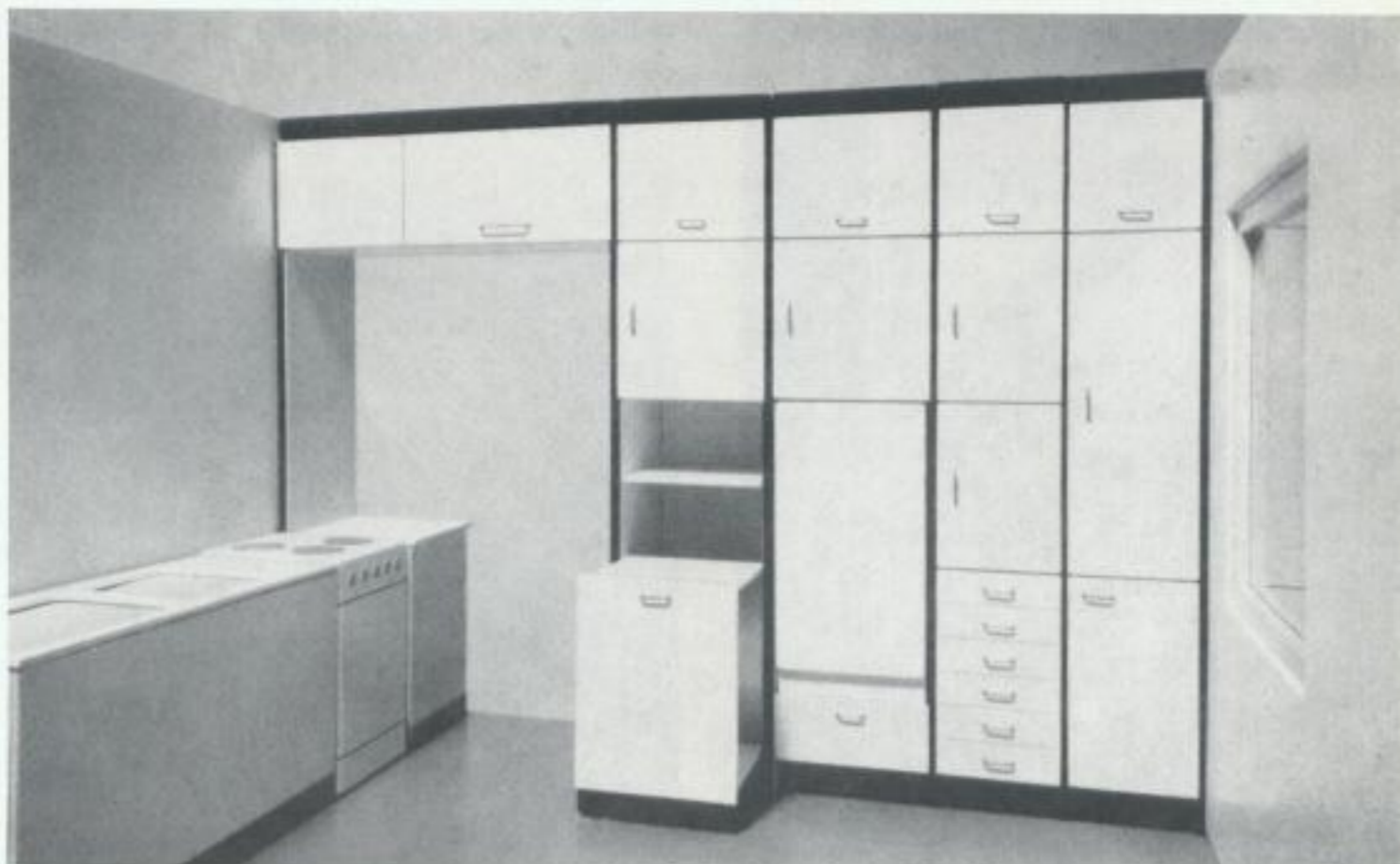
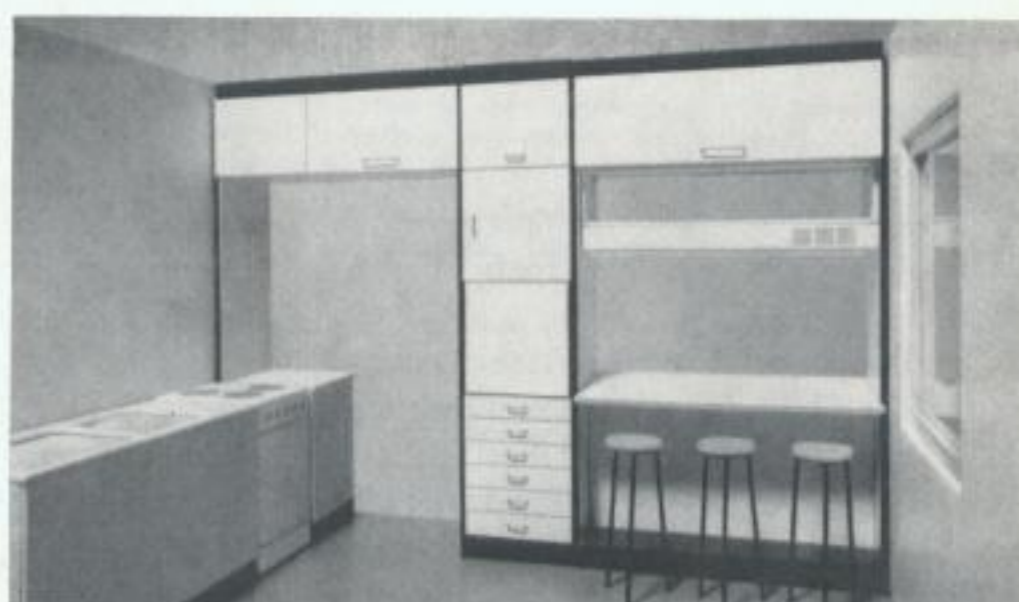
K. W.

Gestalter: Klaus Winkler, Teil der Diplomarbeit, 1978

Kunsthochschule Berlin

Betreuer: Christa Petroff-Bohne

(in Weiterführung eines Forschungsthemas der Bauakademie der DDR, siehe auch form+zweck 5/77, S. 9 ff.)



45

Werkstoffe kombiniert

Die gestalterische Kombination verschiedener Werkstoffe wurde bei den vorgestellten Gefäßen von vornherein angestrebt. Das Ensemble aus Steinzeug, Glas und Holz (Abb. 3) besteht aus Gefäßen für Frühstück, Mittag- und Abendessen. Die keramischen

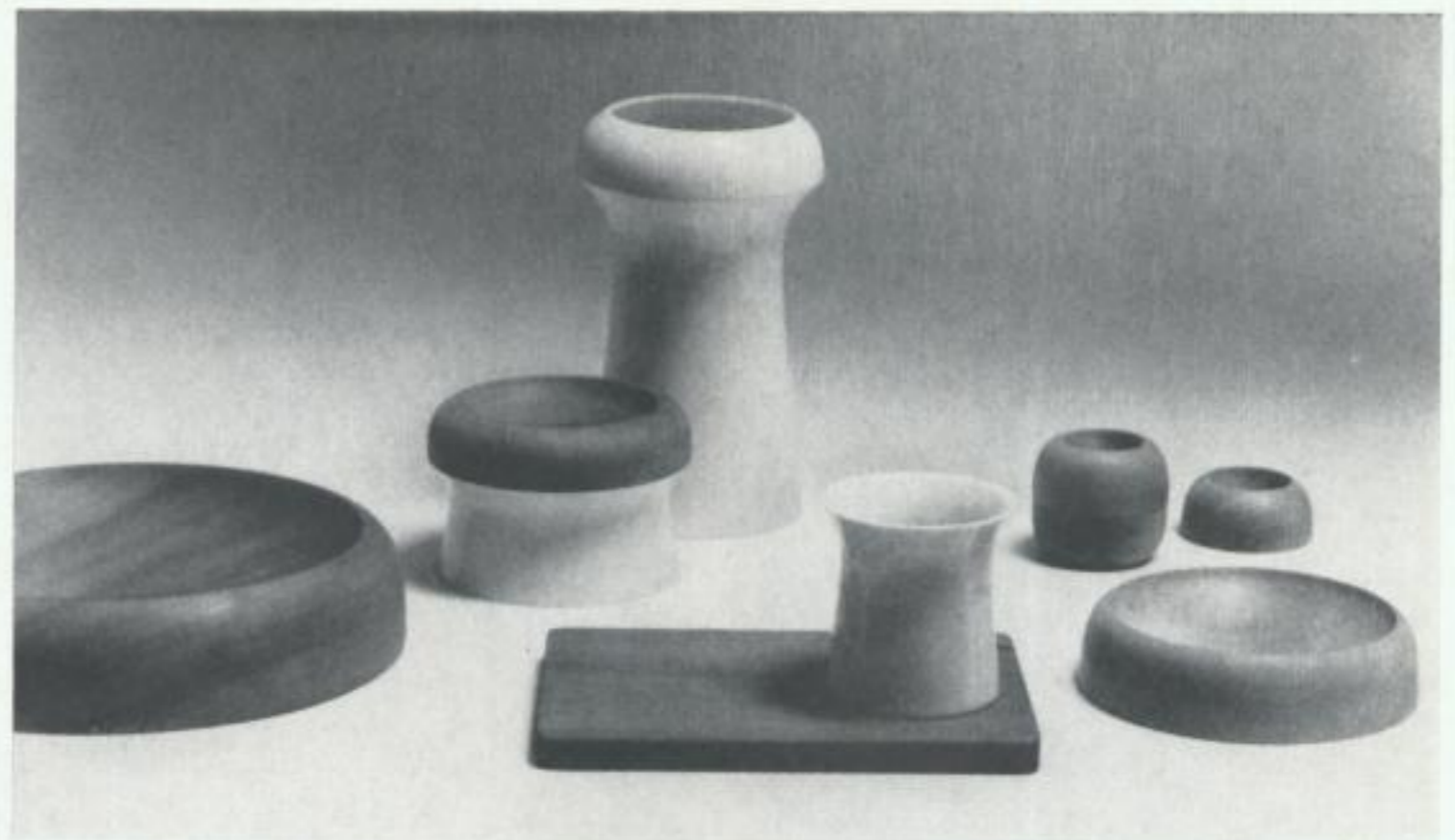


1

Teile, durch Freidrehen auf der Töpferscheibe entstanden, eignen sich auch für die arbeitsteilige Serienproduktion.

Bei dem Gefäßkomplex vorwiegend für das Frühstück (Abb. 2) kontrastieren weißes, glattes Porzellan und braunes, strukturiertes Holz. Die Form der hyperboloiden Zuckerdose mit ausragendem Dosenrand wiederholt sich in der oberen Zone der Porzellanvase. So entstand eine gestalterische Lösung, die Blumenarrangements sehr entgegenkommt.

Das Service aus weißem Porzellan und Glas (Abb. 1) lädt vor allem zum



2



3

Teetrinken ein. Die Teile aus Porzellan können mit einem grünen Aufglasurdekor versehen werden.

H. M.

Gestalter: Veronika Pfeiffer (3), Diplomarbeit, 1977; Cornelia Jacobi (2), 3. Studienjahr, 1977; Bärbel Fettback (1), Diplomarbeit, 1977

Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein

Betreuer: Brigitte Diederich (3), Hans Merz (2), Hubert Petras (1)

Wechselrahmen

Bei neuen Lösungen für Wechselrahmen wird der Gestalter auch zum Erfinder.

Grafiken und Fotos müssen schnell und sicher gewechselt sowie fest und staubsicher eingespannt werden. Bei den holländischen Vorschlägen gestatten Metallklammern eine „ungerahmte“ Fläche (Abb. 2), Plexiglasecken eine schmale Profilleiste für zurückhaltende Rahmungen (Abb. 3) sowie massive

Rahmen aus Aluminium das Anbringen spezieller Metallklammern, die ein besonders festes Andrücken der Rückenfläche an das Deckglas ermöglichen (Abb. 1). Die Rahmen werden in 10 (RALO) bzw. 12 (BIGLAS, ALUX) Standardformaten geliefert.

Systeme für Wechselrahmen
RALO (Abb. 2)

Gestalter: M. Weber
BIGLAS (Abb. 3)

Gestalter: M. Krewani

ALUX (Abb. 1)

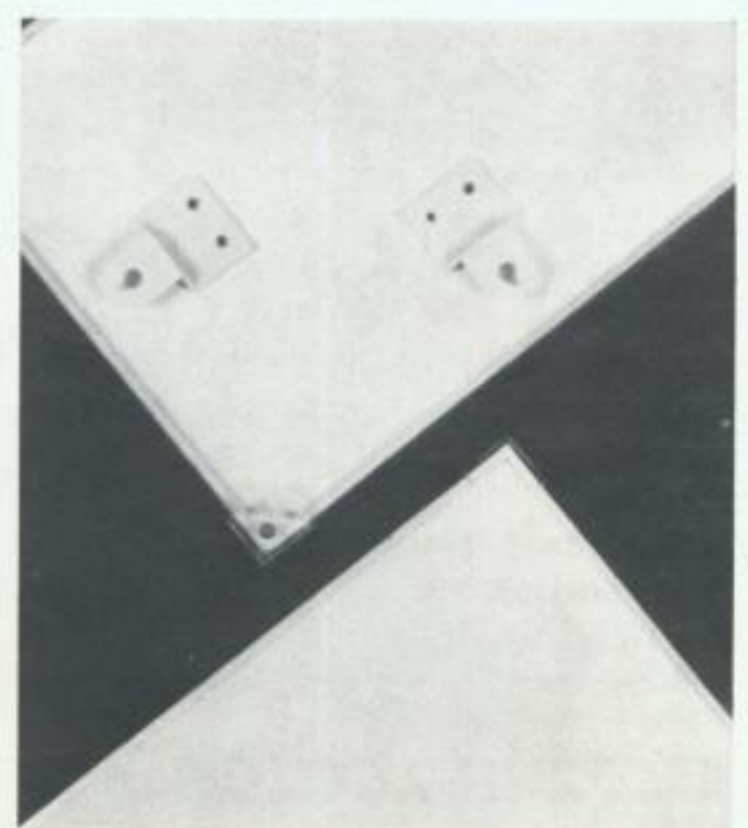
Gestalter: Peter de Carpentier
Hersteller: LINEAIR S. A – N. V./
Niederlande



1



2



3

Gartengeräte

Für die „Gestaltung eines Systems von Geräten und Ausstattungen für den individuellen Garten bis 1000 m² Fläche“ wurden vom Auftraggeber plasttypische Lösungen gesucht.

In der studentischen Ausbildung entstanden dafür Produktvorschläge für die Funktionen Transportieren, Bekämpfen von Schädlingen und Unkraut, Wässern und Pflanzen.

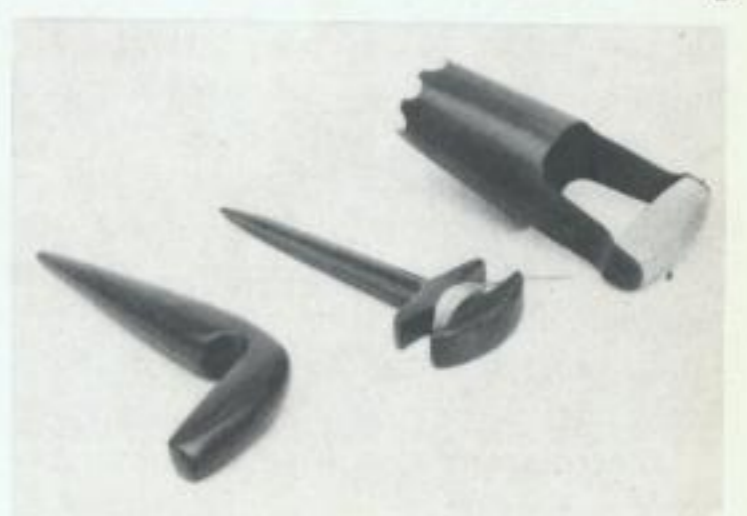
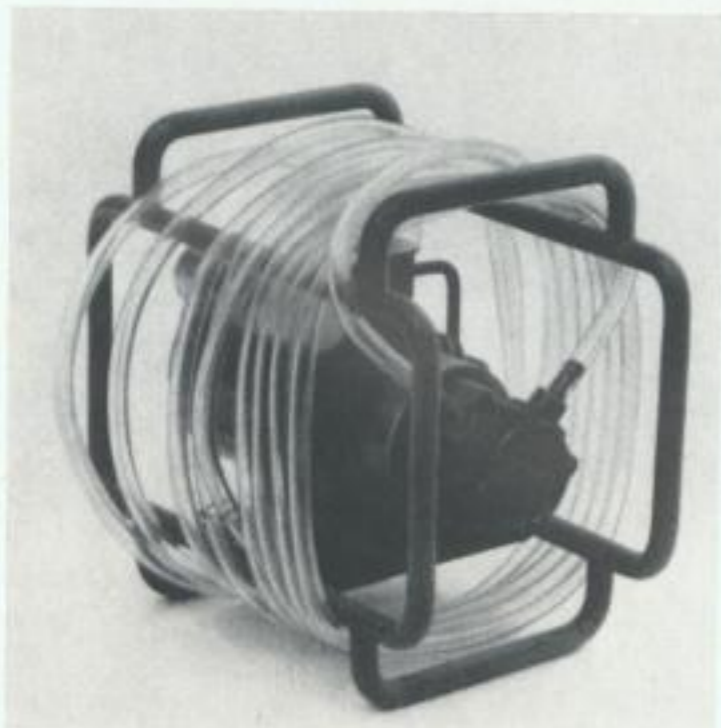
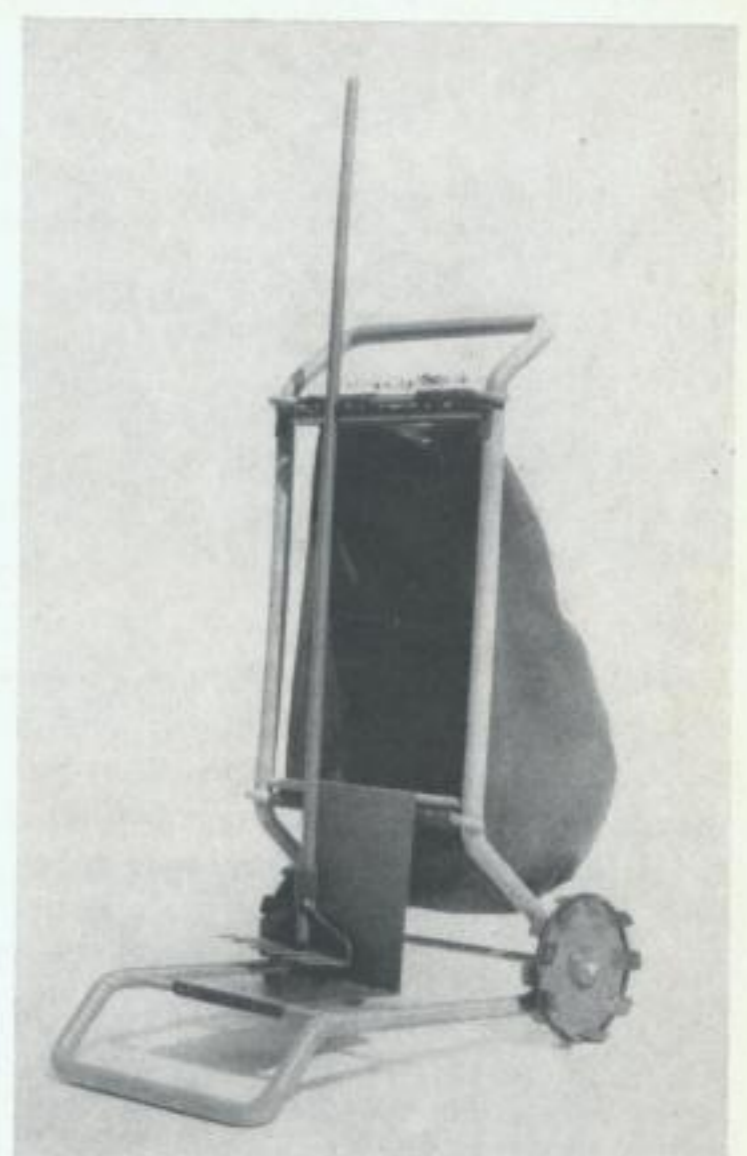
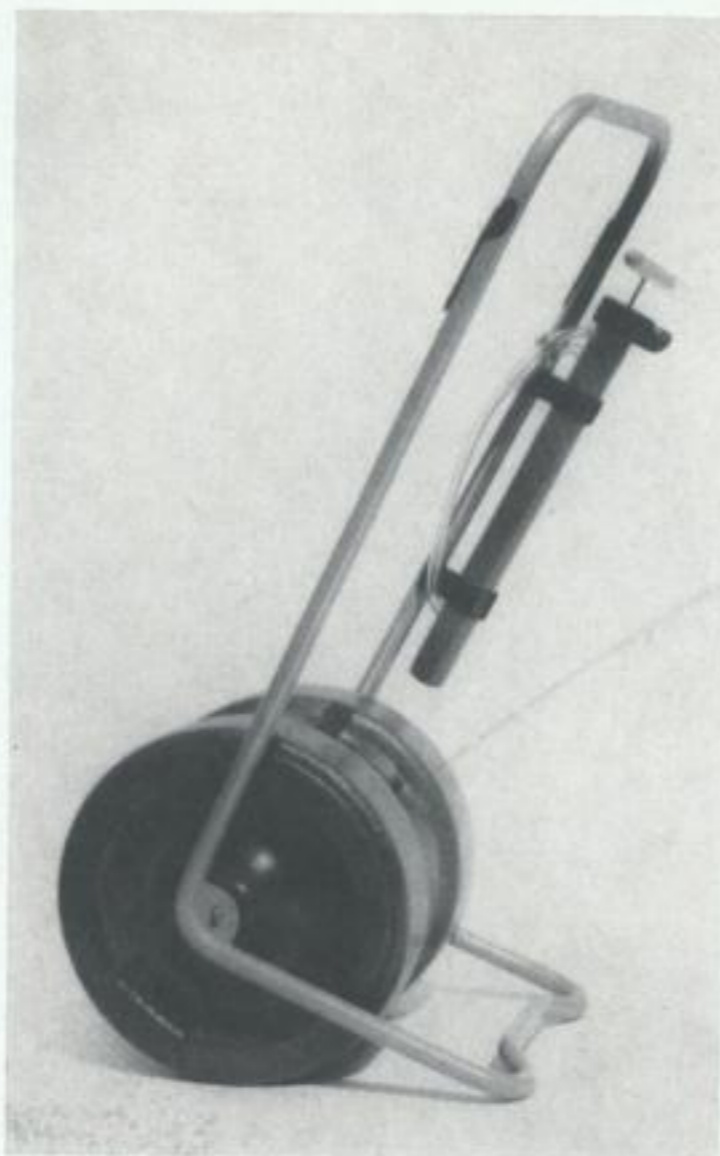
Neben Plastwerkstoffen fanden auch andere Materialien Verwendung (Blech, Stahlrohr, Stoff). A. K.

Gestalter: Detlef Lewandofski (1), Peter Scheidler (3), Andis Partzsch (2), Holger Dettmann (4), Veronika Polak (5); 3. Studienjahr, 1978

Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein

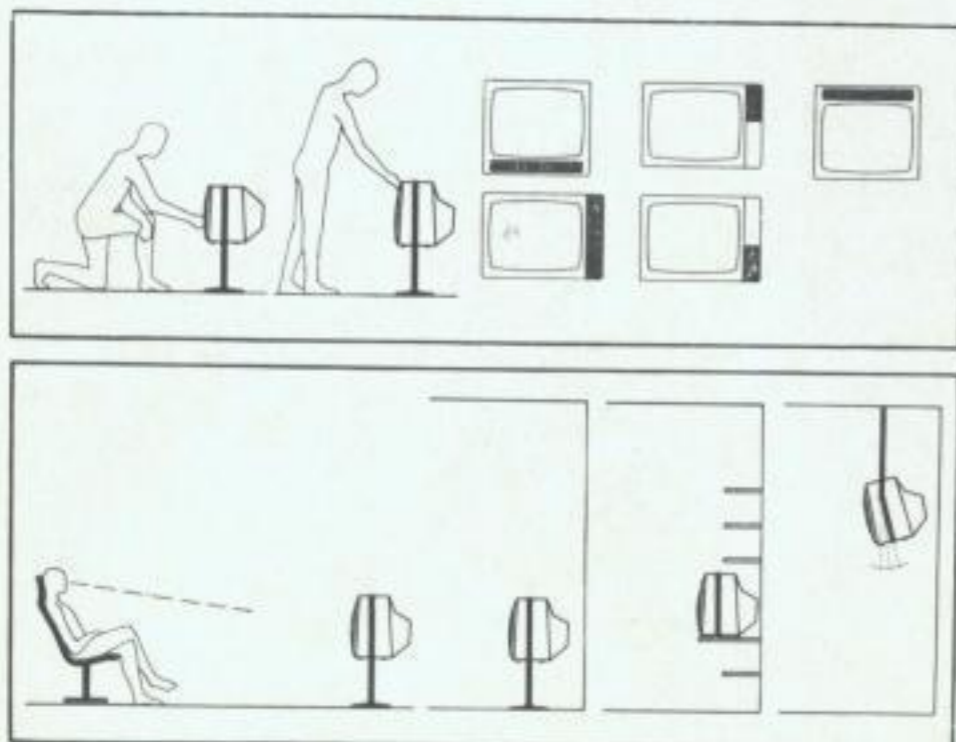
Betreuer: Peter Grahl (1, 3), Albert Krause (2, 4 und 5)

Auftraggeber: VEB Preßwerk Ottendorf-Okrilla



1 Rollbarer Wassertransportbehälter (45 l): ergänzt durch Handpumpe

2 Transportkarre: ausgestattet mit auswechselbarem Behälter und einem Gerätehalter
3 Transportable, elektrisch betriebene Kleinpumpe: Schläuche am Rohrgestell aufgewickelt
4 Transportkarre: mit absetzbarer Mulde
5 Geräte zum Pflanzen: Pflanzstock, Schnurhalter und Hohlplanzer



Portable SALORA 18"

Dieser „Farbkoffer“ ist leicht zu tragen und besitzt einen stabilen Griff, ist rundum gestaltet, kann frei im Raum aufgestellt oder an die Decke gehängt werden. Material- und Konstruktionslösungen sowie Platzierung und Form der Funktionselemente wurden konstruktiv und gestalterisch im gesamten Entwicklungsprozeß aufeinander abgestimmt.

Hersteller: Salora Oy/Finnland



HOPO-Selbstbaumöbel

Ein jugoslawisches Einfachmöbel, dessen hoher Gebrauchswert auf einem Baukasten beruht. Bei sinnvoller Begrenzung der Bauelemente wird eine große Vielfalt in der Nutzung ermöglicht. Regale, Schränke und Kleinmöbel sind ästhetisch äußerst geduldig und vertragen sich mit Verschiedenstem: im Keller mit Kartoffeln, in der Garage mit Reifen, im Hobbyraum mit Bohrern und Schraubstöcken, in der Küche mit Bratpfannen, im Kinder- und Wohnzimmer mit Puppen, Vasen und bunten Kissen. Holzprofile, aus Massivholz (Rotbuche) gefräst und mit Rasterbohrungen versehen, bilden tragende Bauteile, die durch Hänge- und Steckprinzipien dreidimensionale Strukturen formieren. Aussteifende Böden und Füllungen schaffen die erforderliche Stabilität.

Überzeugend das frische, unkonventionelle Design. J. K.



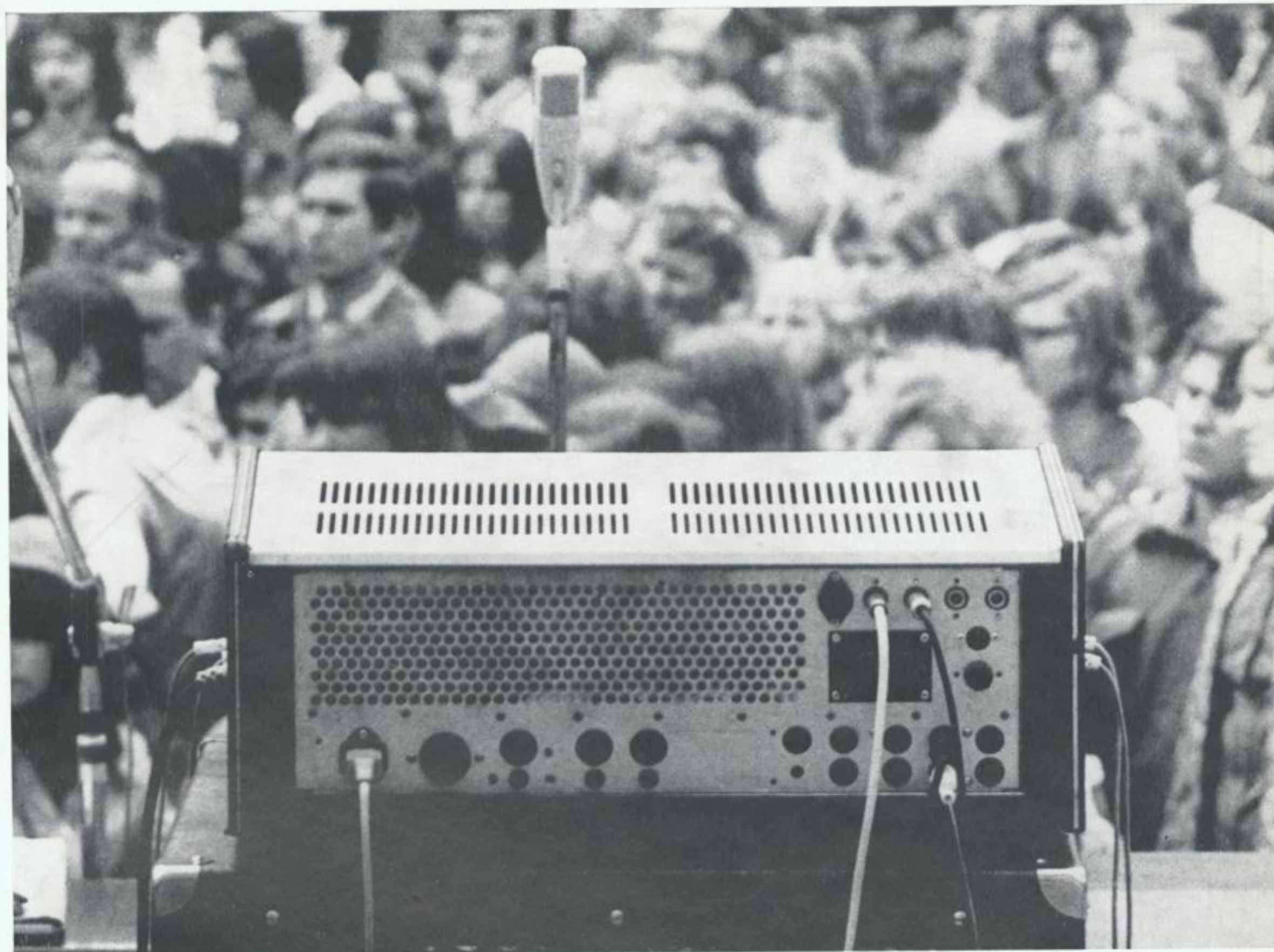
Ohne Türen

Offensichtlich ein Regal. Mit Kleideraufhängung, einigen Schüben für Hotels, Büros, Studentenbuden und solide Wohnungen gedacht.

Was ansonsten hinter Türen versteckt wird, liegt, hängt und steht hier offen und ist für alle präsent. Nur was wirklich geschützt sein muß, befindet sich in Schüben.

Gestalter:
Lieven Martens, Wemmel/Niederlande





Disko, fotografiert von Peter Kersten

Zum 30. Jahrestag der DDR

Das Industrieprodukt im Foto:

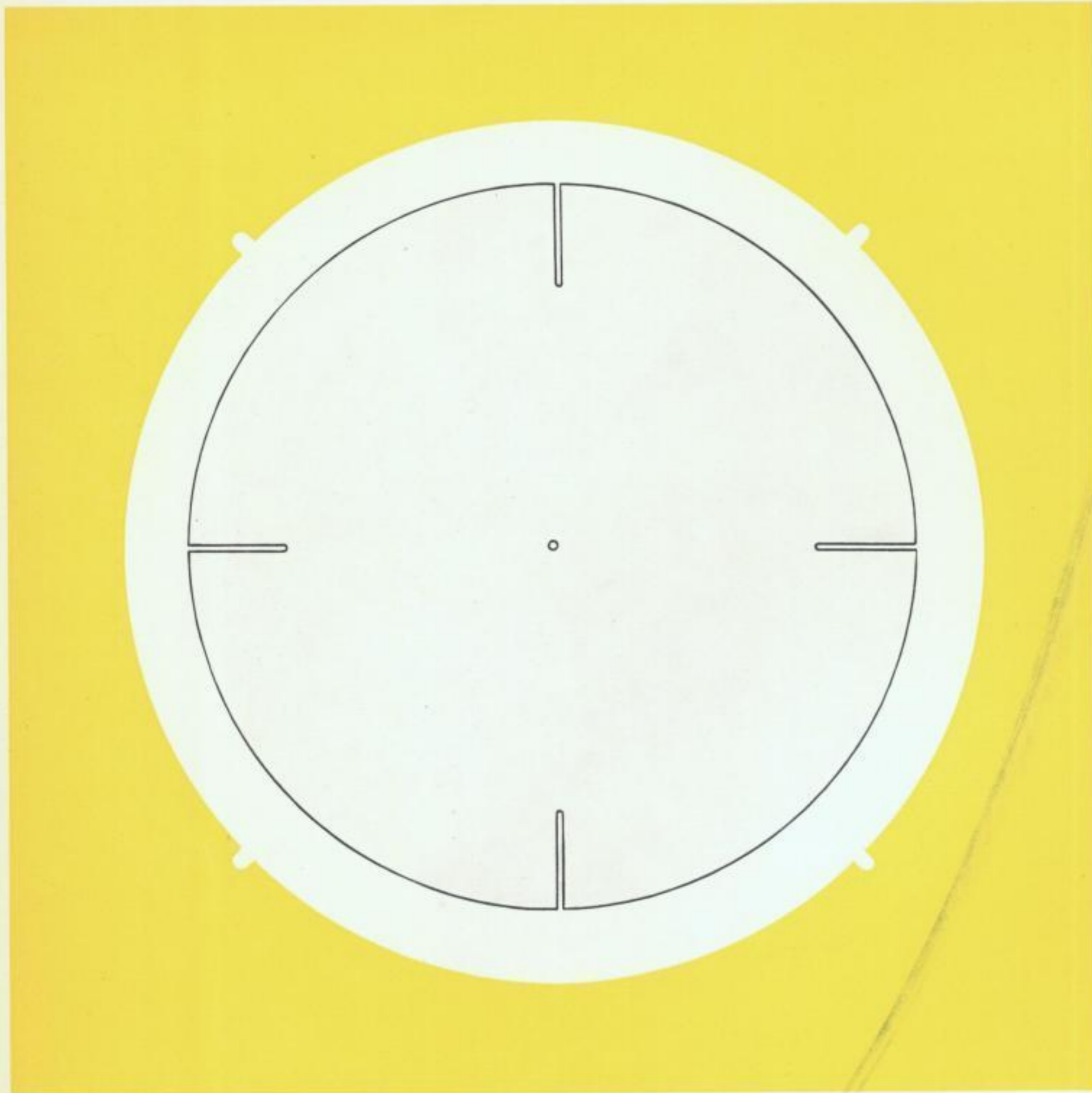
DDR-Produkte aus 30 Jahren

3. Fotowettbewerb, ausgeschrieben von form+zweck

Die Ausschreibung zu diesem Wettbewerb finden Sie in Heft 1/79, den Termin möchten wir wiederholen: Der 29. 9. 1979 ist der letzte Tag, an dem wir Ihre Einsendungen in der Redaktion erwarten.



Konstruktive Spiele



31770 Artikel-Nr. (EDV) 1921

Idee und Gestalt haben vielleicht etwas Typisches von Luft und Kälte. Axiallüfterrad und Kältestern standen Pate. Flächige Ausgangsmaterialien werden zu räumlichen Objekten gebogen. Eine industriezweigtypische Technologie also. Hängend, dreht es sich in verhaltenen Pirouetten.

R. R.

Spielobjekt aus Scheibe und Rahmen von Rolf Roeder, Dresden
Material: Piacryl (Scheibe), PVC (Rahmen)

