

5

Salute-001

Gestalter: Dzintars Kave, Ilvars Robežnieks, 1977

6

Riga-110

Gestalter: Dzintars Kave, Aivars Kruklis, 1978

7

Verpackung für Riga-110 (Entwurf)

Gestalter: Silvija Dišlere

8

Verpackung und Gebrauchsanweisung für Selga 405

Gestalter: Silvija Dišlere, 1976



In der Gruppe der Portables haben wir mit „Salute-001“ (Abb. 5) einen neuen HiFi-Rundfunkempfänger gestaltet. Interessant ist, daß dieser Empfänger in enger Zusammenarbeit mit Fachleuten von Stern-Radio Berlin entstanden ist. Er wurde mit der Absicht entwickelt, ihn in beiden Betrieben zu produzieren. Gemeinsam wurden das Schaltbild und das konstruktive Gerüst erarbeitet. Auch für unsere Formgestalter war das ein Debut im internationalen Maßstab. Die Kollegen aus der DDR boten ihre Variante an (vertikale Gliederung), die sich grundlegend von unserer unterschied (horizontale Gliederung). Als beide Varianten am runden Tisch analysiert wurden, gelangte man gemeinsam zu dem Schluß, daß die Variante der Kollegen aus der DDR weniger den Anforderungen der Ergonomie Rechnung trägt (Stabilität, Bedienungskomfort und anderes), daher wurde zur Weiterentwicklung unsere Variante empfohlen.

In letzter Zeit arbeiten wir an Experimenten mit neuen Formen und Linien, die wir einem neuen Firmenstil zugrunde legen könnten. Wir sind zu dem Schluß gelangt, daß durch die Verwendung von Plast das Gehäuse gleichsam verschwindet – es verschmilzt mit den elektronischen Elementen zu einem einheitlichen Ganzen. Plast macht praktisch jede Gehäuseform möglich, die die zweckgebundene Anordnung der Funktionseinheiten widerspiegelt. Die Harmonie des Radiogeräts mit der Innenausstattung der Wohnung gestalten wir in solchem Fall nach dem Prinzip des Kontrasts. Eine solche Konzeption legten wir der Gestalt der neuen

„Melodija“-Erzeugnisse zugrunde, zum Beispiel die des Musikzentrums „Melodija-106-stereo“, das eigentlich ein Übergangsmodell zu einer neuen Serie von Geräten hoher Leistung ist.

Zu den Erfolgen unserer Designabteilung gehören die Preise, die wir in den vom Ministerium des Industriezweigs veranstalteten Design-Wettbewerben gewannen. Meines Erachtens haben die Formgestalter auch viel dazu beigetragen, daß auf der Leipziger Herbstmesse 1977 die Erzeugnisse „35-AS-1“, „Viktorija-003-stereo“, „Allegro-002-stereo“ und auch „Salute-001“ Goldmedaillen erhielten.

