

form+zweck  
erscheint sechsmal jährlich  
Heftpreis DDR 5 Mark  
Jahresabonnement DDR 30 Mark

Veröffentlicht unter der Lizenz-Nr. 1566  
des Presseamtes beim Vorsitzenden des  
Ministerrates der DDR

Printed in the German Democratic Republic  
Klischees, Satz und Druck:  
Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft  
Dresden  
Einband:  
VEB Bürodruck, Leipzig

Redaktionsschluß: 11. 9. 1979

(Seite 2-5: 15. 12. 1979)

#### В номере 6-35

Товары народного потребления: новые дизайнерские решения, о том как промышленность и торговля овладевают ими, а также о том риске, который связан с их сбытом (7); технология, как эстетический компонент дизайнерского решения металлических светильников, и концепция дизайна их изготовителя (9); об истории, современном технологическом уровне, а также возможностях формообразования светильников из металла (13); влияние автоматических (автоматические поточные линии, автоматический монтаж, индустриальные роботы) на форму изделий (16); о развитии новых материалов (21) и конструкций (23) для корпусной мебели; планирование и проектирование массового индустриального жилищного строительства: санитарно-технический узел (27) и кухня (30).

#### 36

Ганнес Майер и его попытка создания синтеза архитектуры, дизайна, изобразительных искусств и театра; об эксперименте ранних 20-х годов в Швейцарии на основе профсоюзного движения Ко-оп.

#### 44

Третий конкурс журнала „форм + цвет“ на лучшее фото: промышленные изделия как объект фотографирования: изделия ГДР за 30 лет - лауреаты конкурса и отчёт жюри.

#### Подписка

Заказы на журнал принимаются: в социалистических странах в соответствующих почтовых отделениях; во всех остальных странах в международной книготорговле, через фирму Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR - 701 Leipzig, Leninstraße 16.  
Цены указаны в каталогах фирмы.

Право издания текстов и иллюстраций у авторов

#### Abbildungen:

Amt für industrielle Formgestaltung/Hans-Peter Treuholz (3) S. 31, 42; Liesel Bautzer (3) S. 42; Joachim Boetticher, Berlin (3) S. 31; Ulrich Burkhardt, Berlin (2) S. 45, 47; G. Coopmans, Brüssel (1) S. 38; Georg Eckelt, Berlin (22) S. 9, 10, 11, 12, 43, 48, 3. Umschlagseite; Heidemarie Fischer, Fürstentum (1) S. 42; K. A. Harnisch, Halle (2) S. 43; Stefan Hesse, Plauen (9) S. 16, 17, 18, 19; Bernd Heyden, Berlin (8) S. 13, 14, 15; Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar, Bauhaus-Archiv (7) S. 37, 38, 40, 41; Foto Hofmann, Basel (1) S. 39; Norbert

Kaufmann, Heiligendamm (2) S. 26, 27; Helga Kern, Karl-Marx-Stadt (11) S. 28, 29, 30; Peter Kersten, Halle (4) S. 44; Thomas Kläber, Bayern (4) S. 46; Hannes Meyer (4) S. 36, 40, 41; Ilona Schönherr, Karl-Marx-Stadt (4) S. 34, 35; Maria Steinfeldt, Berlin (5) 4. Umschlagseite; VEB Elektrogerätewerk Suhl/Richter, Karl-Marx-Stadt (9) S. 33, 34, 35; VEB PRACITRONIC, Dresden (1) S. 42; VMI-Fotostudio Weimer, VVB Möbel - Büro für Messen und Werbung, Leipzig (1) S. 25; Friedrich Weimer, Dresden (9) S. 23, 24, 25, 26; Gottfried Wonneberger, Berlin (4) S. 32; Hans Ziller (1) S. 43; Archiv (1) S. 28.

#### Contents 6-35

Consumer goods: on risks connected with offering novel design solutions and on controlling them in manufacture and trade (7); technology as an aesthetic determinant in the development of metal lighting fittings and on the producer's design concept (9); on the history and the present state of technology in metal-spinning (13); the influence of automation (automatic parts flow, automatic assembly, industrial robots) on the form of parts (16); the development of new materials (21) and constructions (23) for receptacle furniture; planning and designing for industrialized mass housing construction: bathroom (27) and kitchen (30)

#### 36

On Hannes Meyer and his attempt in the early twenties at establishing a synthesis of architecture, design, the fine art and the theatre based on the Swiss "Co-op" reform movement

#### 44

3rd Photo Competition of "form+zweck": The Industrial Product Photographed-GDR products from 30 years-prize winners and report of the jury

#### Contenu 6-35

Bien de consommation: sur quelques risques de solutions nouvelles de design et sur leur maîtrise dans la production et le commerce (7); la technologie: dominante esthétique de l'élaboration de lampes en métal et la conception de la création du constructeur (9); l'histoire et l'état actuel de la technologie du repoussage (13); l'influence de l'automatisation (flux des pièces automatisé, montage automatisé, robots industriels) sur la forme des pièces (16); la mise au point de matériaux nouveaux (21) et de constructions (23) pour meubles de rangement; projeter et créer et la construction industrielle d'immeubles d'habitation: salle de bain (27) et cuisine (30)

#### 36

Sur Hannes Meyer et ses tentatives du début des années vingt de synthétiser, partant du mouvement de réforme « Co-op » en Suisse l'architecture, design, l'art et le théâtre

#### 44

3. Compétition de photographie, initiée par form+zweck: le produit industriel photographié: produits de la R.D.A., un développement de trente ans - lauréats et rapport du jury

#### Subscriptions

GDR: at all post offices; socialist countries: at postal newspaper distribution offices; all other countries: at international book and magazine shops or Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR - 701 Leipzig, Leninstraße 16.  
For rates abroad see the magazine catalogues of Buchexport.

Copyright textes and figures by the authors

#### Abonnements

RDA: tous les bureaux de poste  
Pays socialistes: service postal de distributions des journaux. Autres pays: librairies internationales ou Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR - 701 Leipzig, Leninstraße 16.  
Prix d'abonnement à l'étranger indiqués dans les catalogues de Buchexport.

Tous droits de reproduction réservés aux auteurs