

## Gutes Design 87

Metallbaukästen Construction C 10 und C 12  
Gestalter: Mathias Lennartz  
Hersteller: VEB Spielwaren-Mechanik Pfaffen-  
schwende

Möbelprogramm „barnim“  
Gestalter: Jens Schubring  
Hersteller: VEB Wohnraummöbel Bad Freienwalde

Polstermöbelprogramm „5236“  
Gestalter: Maria Müller, Rainer Nickel  
Hersteller: VEB Polstermöbel „Variant“ Dresden

Sortiment Seifendosen mit Scharnier  
Gestalter: Wolfgang Seidel  
Hersteller: VEB Plaste Wolkenstein, Stammbetrieb

Hotelgeschirr aus Porzellan, Form „Akzent“  
Gestalter: Gerhard Bitschnat, Karin Fischer, Hans  
Pikos, Reinhard Richter, Hartmut Schattat  
Hersteller: VEB Vereinigte Porzellanwerke Colditz

Kaffee- und Tafelservice Form „Blues“  
Gestalter: Erhard Franke, Lutz Kirschmann, Günther  
Pucher  
Hersteller: VEB Vereinigte Porzellanwerke Kahla

Trinkglasserie „Misha“  
Gestalter: Marlies Ameling  
Hersteller: VEB Glaswerk Harzkristall Derenburg

Anerkennungen erhielten:  
Taschenrechner MR 420  
Gestalter: Wolfgang Abe, Michael Geysersbach  
Hersteller: VEB Mikroelektronik „Wilhelm Pieck“

Hämmer mit Stahlrohrstielen  
Gestalter: Jürgen Kallenbach, Helmut König,  
Jürgen Oppitz  
Hersteller: VEB Werkzeugkombinat Schmalkalden,  
Stammbetrieb

Polstermöbelbezugsstoff, Artikel Kittana  
Gestalter: Eva Dombrowski, Heinz Fehrmann  
Hersteller: VEB Möbelstoff- und Plüschwerke Ho-  
henstein-Ernstthal

Junges progressives Angebotsprogramm für Frei-  
zeitbekleidung  
Gestalter: Anna Garbtka, Christiane Walch; Cor-  
nelia Dütsch; Radekund Benad, Katrin Gruber,  
Wolfgang Voigt; Hans Manger  
Hersteller: VEB Modehaus Altenburg; VEB Leip-  
ziger Bekleidungswerke „vestis“; VEB Modedruck  
Gera; VEB Textilwerke Palla Glauchau

Monoheckschere HES 450  
Gestalter: Klaus Förster, Bernhard Sorg, Egon  
Weigel  
Hersteller: VEB Mechanik Ehrenfriedersdorf, Be-  
trieb im VE Kombinat Haus- und Küchengeräte  
Schwarzenberg

### GUTES DESIGN 87

Das Amt für industrielle Formgestaltung  
vergab auf der Leipziger Herbstmesse 1987  
an 19 Erzeugnisse die Auszeichnung GUTES  
DESIGN und an fünf Produkte eine Aner-  
kennung für gute Gestaltung. Mit GUTES  
DESIGN gewürdigt wurden (Angaben AIF):

#### Arbeitsmittel

Handpreßzange PE 15.1-U  
Gestalter: Falk Bahner, Jürgen Oppitz  
Hersteller: VEB Handwerkzeuge Steinbach-Hallen-  
berg

Flachstrickmaschine mit umlaufendem Schlitten,  
Modell 5480/20  
Gestalter: Clauss Dietel  
Hersteller: VEB Elite-Diamant

Programmierbarer Dampfsterilisator PDS - 300 I  
Gestalter: Burkhard Fäks, Dieter Preuß, Kurt Si-  
mon, Peter Tylkowski  
Hersteller: VEB MLW Medizinische Geräte Berlin

#### Konsumgüter

LCD-Stoppuhr Kal. 80  
Gestalter: Bernd Stegmann  
Hersteller: VEB Uhrenwerke Ruhla

Quarzweckuhr 62-08-00-31  
Gestalter: Bernd Stegmann  
Hersteller: VEB Uhrenwerke Ruhla

Kinderhalbschuh Form „future“, Artikel 5301, 5304,  
5305  
Gestalter: Andreas Leistner, Uta Strößner, Karin  
Wolf; Ehrenfried Illmer, Manfred Koll, Roland  
Müller, Jürgen Just  
Hersteller: VEB Löbnitzer Schuhfabrik; VEB Leder-  
werke Weida

Magazinschußgardinen in Webwarenoptik Manja,  
Mandy, Manon, Marika  
Gestalter: Harry Eichelberger, Martina Wolkenstein  
Hersteller: VEB Plauener Gardine

Bouclé-Teppich, Artikel „Weimar“  
Gestalter: Hans Lämmel, Sonja Schonert  
Hersteller: VEB Thüringer Teppichfabriken Mün-  
chenbernsdorf

Bekleidungsprogramm Junge Klassik „Schwarz/  
Weiß“  
Gestalter: Simone Fischer, Beate Gehler, Anne-  
Kathrin Mader, Anne Mogal, Heinricke Seifert; Ina  
Ranft; Anke Katzig, Kirsten Schnirch  
Hersteller: VEB Bekleidungswerke Erfurt; VEB Ju-  
gendmode Mühlhausen, VEB Oberlausitzer Textil-  
betriebe Neugersdorf

Modische Jeansbekleidung  
Gestalter: Dieter Fieger, Christiane Stürmer  
Hersteller: VEB Jugendmode Rostock; VEB Ober-  
lausitzer Textilbetriebe Neugersdorf

Klassische Sommer-Baumwollmode für Damen und  
Herren  
Gestalter: Wolfram Engel, Brigitte Haas; Gerd  
Poppe; Manika Kratzsch, Christa Reuter, Ute Lip-  
pert; Gisela Schlutter; Peter Bischoff, Rotraud Hor-  
nig  
Hersteller: VEB Oberlausitzer Textilbetriebe Neu-  
gersdorf; VEB Buntfärberei Limbach-Oberfrohna;  
VEB „elegant“ Leipzig; VEB Bekleidungswerke „her-  
das“ Greiz; VEB Dienstleistungsbetrieb Dresden;  
VHB Exquisit

Stereokeyboard SK 86  
Gestalter: Klaus-Jürgen Fritzsche, Alexander Pol-  
kehn; Wolfgang Rüssel  
Hersteller: VEB Klingenthaler Harmonikawerke;  
VEB Kofferfabrik Thalheim

## Nachrichten

### Designforum 1987:

#### Design und Qualität

Rund 300 Teilnehmer, unter ihnen General-  
direktoren, Formgestalter, Gesellschafts-  
wissenschaftler sowie leitende Kader aus  
Forschung und Entwicklung, Wissenschaft  
und Technik, aus Kombinat und Institu-  
tionen, zählte das vom AIF veranstaltete  
Designforum 1987, das vom 4. bis zum  
6. November zum Thema „Design und  
Qualität“ im Kongreßzentrum des Berliner  
Palasthotels stattfand.

Der Eröffnungs- und Abschlußtag waren  
vor allem von Vorträgen im Plenum ge-  
prägt: „Entwicklungstendenzen in der so-  
zialistischen Lebensweise als Anforderun-

gen an die Designpolitik der DDR“, ge-  
halten von Prof. Dr. Toni Hahn, Akademie  
der Wissenschaften der DDR; „Designqua-  
lität in der strategischen Arbeit des Kom-  
binates. Erfahrungen bei der Einführung  
des Warenzeichens FORON“, dargestellt  
von Dr. Reiner Krannich, Generaldirektor  
des VEB Kombinat Haushaltgeräte Karl-  
Marx-Stadt; „Design – Aspekt technischer  
Spitzenleistungen und Faktor der Image-  
bildung im modernen Anlagenbau“, be-  
handelt von Dr. Eberhard Beschnitt, Gene-  
raldirektor des VEB Kombinat Polygraph  
„Werner Lamberz“ Leipzig; „Informatik und  
rechnergestützte Formgestaltung“, umrissen  
von Prof. Dr. Hans Fuchs, Akademie der  
Wissenschaften der DDR, sowie „Die Rolle  
von Qualität und Design in der intensiv  
erweiterten Reproduktion“, erläutert von  
Prof. Dr. Eberhard Prager, Akademie für  
Gesellschaftswissenschaften beim ZK der  
SED.

Die Eröffnungsansprache hielt der Leiter  
des Amtes für industrielle Formgestaltung  
Staatssekretär Prof. Dr. Martin Kelm. In  
ihr unterstrich er besonders die perspekti-  
vische Bedeutung des Designs für Produkt-  
und Lebensqualität in der sozialistischen  
Gesellschaft.

Zu einem breitgefächerten, interdisziplinä-  
ren Erfahrungsaustausch kam es am  
zweiten Beratungstag in den fünf Arbeits-  
gruppen des Designforums, die sich den  
Themenkreisen

– Designqualität und sozialistische Le-  
bensweise,

– Design und Markt,

– Design und CAD/CAM,

– Designqualität für Investgüter sowie

– Designqualität für Konsumgüter

zuwandten. Hier waren insgesamt 58 Kurz-  
beiträge die Basis für zahlreiche Wortmel-  
dungen.

Die wichtigsten Erkenntnisse und Ergeb-  
nisse aus der Tätigkeit der Arbeitsgruppen  
wurden am Abschlußtag des Kongresses im  
Plenum vorgetragen.

In seinem Schlußwort stellte Staatssekretär  
Prof. Dr. Martin Kelm unter anderem fest,  
das Designforum 1987 habe den Blick der  
Designer und ihrer Partner für künftige  
Prozesse bei der weiteren Verwirklichung  
der Hauptaufgabe in ihrer Einheit von  
Wirtschafts- und Sozialpolitik geschärft.  
Zunehmend zeige sich die Notwendigkeit  
kontinuierlichen interdisziplinären Arbei-  
tens, besonders im Hinblick auf die effek-  
tive Integration des Designs in wissen-  
schaftlich-technische Vorläuferkündungen  
und -lösungen. Für die Gegenwart und die  
Zukunft komme es darauf an, „das Design  
in die Lage zu versetzen, daß es ideelle  
und materielle Gebrauchswerte schaffen  
kann, die Wohlbefinden erzeugen“. Design  
für das Wohl der Menschen sei eine Schlüs-  
selaufgabe in allen Bereichen der Volks-  
wirtschaft. In diesem Zusammenhang ver-  
wies der Redner mit Nachdruck auf das  
noch immer ungenügend genutzte Poten-  
tial der industriellen Formgestaltung zur  
Schaffung komplexer Designlösungen. Es  
komme darauf an, gerade hier zu wirk-  
samer Interdisziplinarität zu gelangen –  
von der soziologischen und der Bedürfnis-  
forschung bis hin zur Tätigkeit der Binnen-  
und Außenhandelsorgane.

form+zweck wird in Heft 2/88 das Thema  
„Qualität und Design“ mit vom Designfo-