

Gutes Design 87

Metallbaukästen Construction C 10 und C 12
Gestalter: Mathias Lennartz
Hersteller: VEB Spielwaren-Mechanik Pfaffen-
schwende

Möbelprogramm „barnim“
Gestalter: Jens Schubring
Hersteller: VEB Wohnraummöbel Bad Freienwalde

Polstermöbelprogramm „5236“
Gestalter: Maria Müller, Rainer Nickel
Hersteller: VEB Polstermöbel „Variant“ Dresden

Sortiment Seifendosen mit Scharnier
Gestalter: Wolfgang Seidel
Hersteller: VEB Plaste Wolkenstein, Stammbetrieb

Hotelgeschirr aus Porzellan, Form „Akzent“
Gestalter: Gerhard Bitschnat, Karin Fischer, Hans
Pikos, Reinhard Richter, Hartmut Schattat
Hersteller: VEB Vereinigte Porzellanwerke Colditz

Kaffee- und Tafelservice Form „Blues“
Gestalter: Erhard Franke, Lutz Kirschmann, Günther
Pucher
Hersteller: VEB Vereinigte Porzellanwerke Kahla

Trinkglasserie „Misha“
Gestalter: Marlies Ameling
Hersteller: VEB Glaswerk Harzkristall Derenburg

Anerkennungen erhielten:
Taschenrechner MR 420
Gestalter: Wolfgang Abe, Michael Geysersbach
Hersteller: VEB Mikroelektronik „Wilhelm Pieck“

Hämmer mit Stahlrohrstielen
Gestalter: Jürgen Kallenbach, Helmut König,
Jürgen Oppitz
Hersteller: VEB Werkzeugkombinat Schmalkalden,
Stammbetrieb

Polstermöbelbezugsstoff, Artikel Kittana
Gestalter: Eva Dombrowski, Heinz Fehrmann
Hersteller: VEB Möbelstoff- und Plüschwerke Ho-
henstein-Ernstthal

Junges progressives Angebotsprogramm für Frei-
zeitbekleidung
Gestalter: Anna Garbtka, Christiane Walch; Cor-
nelia Dütsch; Radekund Benad, Katrin Gruber,
Wolfgang Voigt; Hans Manger
Hersteller: VEB Modehaus Altenburg; VEB Leip-
ziger Bekleidungswerke „vestis“; VEB Modedruck
Gera; VEB Textilwerke Palla Glauchau

Monoheckschere HES 450
Gestalter: Klaus Förster, Bernhard Sorg, Egon
Weigel
Hersteller: VEB Mechanik Ehrenfriedersdorf, Be-
trieb im VE Kombinat Haus- und Küchengeräte
Schwarzenberg

GUTES DESIGN 87

Das Amt für industrielle Formgestaltung
vergab auf der Leipziger Herbstmesse 1987
an 19 Erzeugnisse die Auszeichnung GUTES
DESIGN und an fünf Produkte eine Aner-
kennung für gute Gestaltung. Mit GUTES
DESIGN gewürdigt wurden (Angaben AIF):

Arbeitsmittel

Handpreßzange PE 15.1-U
Gestalter: Falk Bahner, Jürgen Oppitz
Hersteller: VEB Handwerkzeuge Steinbach-Hallen-
berg

Flachstrickmaschine mit umlaufendem Schlitten,
Modell 5480/20
Gestalter: Clauss Dietel
Hersteller: VEB Elite-Diamant

Programmierbarer Dampfsterilisator PDS - 300 I
Gestalter: Burkhard Fäks, Dieter Preuß, Kurt Si-
mon, Peter Tytkowski
Hersteller: VEB MLW Medizinische Geräte Berlin

Konsumgüter

LCD-Stoppuhr Kal. 80
Gestalter: Bernd Stegmann
Hersteller: VEB Uhrenwerke Ruhla

Quarzweckuhr 62-08-00-31
Gestalter: Bernd Stegmann
Hersteller: VEB Uhrenwerke Ruhla

Kinderhalbschuh Form „future“, Artikel 5301, 5304,
5305
Gestalter: Andreas Leistner, Uta Strößner, Karin
Wolf; Ehrenfried Illmer, Manfred Koll, Roland
Müller, Jürgen Just
Hersteller: VEB Löbnitzer Schuhfabrik; VEB Leder-
werke Weida

Magazinschußgardinen in Webwarenoptik Manja,
Mandy, Manon, Marika
Gestalter: Harry Eichelberger, Martina Wolkenstein
Hersteller: VEB Plauener Gardine

Bouclé-Teppich, Artikel „Weimar“
Gestalter: Hans Lämmel, Sonja Schonert
Hersteller: VEB Thüringer Teppichfabriken Mün-
chenbernsdorf

Bekleidungsprogramm Junge Klassik „Schwarz/
Weiß“
Gestalter: Simone Fischer, Beate Gehler, Anne-
Kathrin Mader, Anne Mogal, Heinricke Seifert; Ina
Ranft; Anke Katzig, Kirsten Schnirch
Hersteller: VEB Bekleidungswerke Erfurt; VEB Ju-
gendmode Mühlhausen, VEB Oberlausitzer Textil-
betriebe Neugersdorf

Modische Jeansbekleidung
Gestalter: Dieter Fieger, Christiane Stürmer
Hersteller: VEB Jugendmode Rostock; VEB Ober-
lausitzer Textilbetriebe Neugersdorf

Klassische Sommer-Baumwollmode für Damen und
Herren
Gestalter: Wolfram Engel, Brigitte Haas; Gerd
Poppe; Manika Kratzsch, Christa Reuter, Ute Lip-
pert; Gisela Schlutter; Peter Bischoff, Rotraud Hor-
nig
Hersteller: VEB Oberlausitzer Textilbetriebe Neu-
gersdorf; VEB Buntfärberei Limbach-Oberfrohna;
VEB „elegant“ Leipzig; VEB Bekleidungswerke „her-
das“ Greiz; VEB Dienstleistungsbetrieb Dresden;
VHB Exquisit

Stereokeyboard SK 86
Gestalter: Klaus-Jürgen Fritzsche, Alexander Pol-
kehn; Wolfgang Rüssel
Hersteller: VEB Klingenthaler Harmonikawerke;
VEB Kofferfabrik Thalheim

Nachrichten

Designforum 1987:

Design und Qualität

Rund 300 Teilnehmer, unter ihnen General-
direktoren, Formgestalter, Gesellschafts-
wissenschaftler sowie leitende Kader aus
Forschung und Entwicklung, Wissenschaft
und Technik, aus Kombinat und Institu-
tionen, zählte das vom AIF veranstaltete
Designforum 1987, das vom 4. bis zum
6. November zum Thema „Design und
Qualität“ im Kongreßzentrum des Berliner
Palasthotels stattfand.

Der Eröffnungs- und Abschlußtag waren
vor allem von Vorträgen im Plenum ge-
prägt: „Entwicklungstendenzen in der so-
zialistischen Lebensweise als Anforderun-

gen an die Designpolitik der DDR“, ge-
halten von Prof. Dr. Toni Hahn, Akademie
der Wissenschaften der DDR; „Designqua-
lität in der strategischen Arbeit des Kom-
binates. Erfahrungen bei der Einführung
des Warenzeichens FORON“, dargestellt
von Dr. Reiner Krannich, Generaldirektor
des VEB Kombinat Haushaltgeräte Karl-
Marx-Stadt; „Design – Aspekt technischer
Spitzenleistungen und Faktor der Image-
bildung im modernen Anlagenbau“, be-
handelt von Dr. Eberhard Beschnitt, Gene-
raldirektor des VEB Kombinat Polygraph
„Werner Lamberz“ Leipzig; „Informatik und
rechnergestützte Formgestaltung“, umrissen
von Prof. Dr. Hans Fuchs, Akademie der
Wissenschaften der DDR, sowie „Die Rolle
von Qualität und Design in der intensiv
erweiterten Reproduktion“, erläutert von
Prof. Dr. Eberhard Prager, Akademie für
Gesellschaftswissenschaften beim ZK der
SED.

Die Eröffnungsansprache hielt der Leiter
des Amtes für industrielle Formgestaltung
Staatssekretär Prof. Dr. Martin Kelm. In
ihr unterstrich er besonders die perspekti-
vische Bedeutung des Designs für Produkt-
und Lebensqualität in der sozialistischen
Gesellschaft.

Zu einem breitgefächerten, interdisziplinä-
ren Erfahrungsaustausch kam es am
zweiten Beratungstag in den fünf Arbeits-
gruppen des Designforums, die sich den
Themenkreisen

– Designqualität und sozialistische Le-
bensweise,

– Design und Markt,

– Design und CAD/CAM,

– Designqualität für Investgüter sowie

– Designqualität für Konsumgüter

zuwandten. Hier waren insgesamt 58 Kurz-
beiträge die Basis für zahlreiche Wortmel-
dungen.

Die wichtigsten Erkenntnisse und Ergeb-
nisse aus der Tätigkeit der Arbeitsgruppen
wurden am Abschlußtag des Kongresses im
Plenum vorgetragen.

In seinem Schlußwort stellte Staatssekretär
Prof. Dr. Martin Kelm unter anderem fest,
das Designforum 1987 habe den Blick der
Designer und ihrer Partner für künftige
Prozesse bei der weiteren Verwirklichung
der Hauptaufgabe in ihrer Einheit von
Wirtschafts- und Sozialpolitik geschärft.
Zunehmend zeige sich die Notwendigkeit
kontinuierlichen interdisziplinären Arbei-
tens, besonders im Hinblick auf die effek-
tive Integration des Designs in wissen-
schaftlich-technische Vorläuferkündungen
und -lösungen. Für die Gegenwart und die
Zukunft komme es darauf an, „das Design
in die Lage zu versetzen, daß es ideelle
und materielle Gebrauchswerte schaffen
kann, die Wohlbefinden erzeugen“. Design
für das Wohl der Menschen sei eine Schlüs-
selaufgabe in allen Bereichen der Volks-
wirtschaft. In diesem Zusammenhang ver-
wies der Redner mit Nachdruck auf das
noch immer ungenügend genutzte Poten-
tial der industriellen Formgestaltung zur
Schaffung komplexer Designlösungen. Es
komme darauf an, gerade hier zu wirk-
samer Interdisziplinarität zu gelangen –
von der soziologischen und der Bedürfnis-
forschung bis hin zur Tätigkeit der Binnen-
und Außenhandelsorgane.

form+zweck wird in Heft 2/88 das Thema
„Qualität und Design“ mit vom Designfo-