

## Inhalt

Tafelerklärung . . . . .	V	Verwandtschaften der Tanzobjekte . . . . .	13 <sup>b</sup>
Nummernverzeichnis . . . . .	VII	Erläuterungen zu Tafel III—VI . . . . .	14 <sup>a</sup>
Einleitung . . . . .	1	Linsen von Nakani 15 <sup>a</sup>	
Über die geographischen Namen . . . . .	1 <sup>a</sup>	Zur Ethnographie des westlichen Neu Pommern 16 <sup>a</sup> Ann.	
Zur vergleichenden Maskenkunde . . . . .	1 <sup>b</sup>	Linsen von Willaumez 16 <sup>b</sup>	
Über das Schwarzholz in der Südsee 3 <sup>b</sup>		Östliche Gazelle Halbinsel, Neu Pommern, und Neu Lauen-	
Litterarisches Material an Masken aus der Südsee, veröffent-		burg (mit Tafel VII) . . . . .	19
licht seit Ende 1895 . . . . .	3 <sup>b</sup>	Nord Neu Meklenburg und benachbarte Inseln (mit	
Französische Inseln (mit Tafel I und II) . . . . .	4	Tafel VIII—XIV) . . . . .	21
Kalklöffel von Willaumez, Neu Pommern 5 <sup>a</sup>		Litterarisches Vergleichsmaterial . . . . .	21 <sup>b</sup>
Verwandtschaften der Masken und Tanzhüte von den Fran-		Erläuterungen zu Tafel VIII—XII . . . . .	23 <sup>a</sup>
zösischen Inseln . . . . .	5 <sup>a</sup>	Zur Frage über asiatische Elemente in der melanesischen	
Maskenkostüm von den Tami Inseln 5 <sup>a</sup>		Kunst 29 <sup>b</sup>	
Keulen mit Steinköpfen 6 <sup>a</sup>		Exkurs 1: Der Fisch in der Nord Neu Meklenburg-Orna-	
Zur Ethnographie des westl. Neu Pommern 6 <sup>a</sup> Ann. 2		mentik (mit Tafel XIII) . . . . .	31 <sup>a</sup>
Baining (westliche Gazelle Halbinsel), Neu Pommern (mit		Deutung des „Kofelotten“-Bartes 34 <sup>b</sup>	
Tafel III—VI) . . . . .	7	Exkurs 2: Zur Entwicklung des verschiedentlich unter oder	
Ethnographische Skizze . . . . .	7 <sup>b</sup>	aus dem Munde der Figuren und Masken von Nord Neu	
Nord Baining . . . . .	7 <sup>b</sup>	Meklenburg etc. herabhängenden Vogels (mit Tafel XIV)	35 <sup>b</sup>
Gewinnung von Nüssen seitens des Oststammes 8 Ann. 9		Zu den Korwären von Holländisch Neu Guinea 36 Ann.	
Paleawa . . . . .	9 <sup>b</sup>	Csena Inseln (mit Tafel XV) . . . . .	37
Ruder von Neu Pommern 10 Ann. 4		Nissan (mit Tafel XVI) . . . . .	38
Tänze . . . . .	10 <sup>a</sup>	Buka (mit Tafel XVII) . . . . .	39
Ornamentik . . . . .	12 <sup>b</sup>	Nachtrag zu „Baining“ . . . . .	40

## Tafelerklärung

## Tafel I

- Figur 1a u. 1b: Holzmaske von den Französischen Inseln, Mus. Dresden 12116. Von vorn und von hinten,  $\frac{1}{8}$  n. Gr. 4<sup>b</sup>
- „ 2a u. 2b: Kalklöffel aus der Gegend der Willaumez Halbinsel, Neu Pommern, Mus. Dresden 12117. Von zwei Seiten, nat. Gr. 5<sup>a</sup>
- „ 3a u. 3b: Maske von den Tami Inseln, Deutsch Neu Guinea, Mus. Dresden 12134. Von vorn und von der Seite,  $\frac{1}{8}$  n. Gr. 5<sup>b</sup>

## Tafel II

## Zusammenstellung von Masken und Tanzkopfschmucken zur Beleuchtung von Formzusammenhängen . . . . . 5 ff.

## 1. Reihe:

- Figur 1: Maske vom Papua Golfe, Britisch Neu Guinea — Publ. X, T. X, F. 2 (auf  $\frac{1}{2}$  verkleinert)
- „ 2: Maske von den Tami Inseln — diese Publ., T. I, F. 3a (auf  $\frac{1}{2}$  verkleinert)
- „ 3: Maske von den Französischen Inseln — diese Publ., T. I, F. 2a (auf  $\frac{1}{2}$  verkleinert)
- „ 4: Maske von Nord Neu Meklenburg — Edge-Partington and Heape, Ethn. Album I 239, Nr. 3 (auf  $\frac{1}{10}$  verkleinert)

## 2. Reihe:

- „ 5: Tanzkopfschmuck von der Torres Strasse — Webster, Cat. Ethn. Spec. Nr. 4, Fig. 54 (etwas vergrößert)
- „ 6: Tanzkopfschmuck vom Baxter River, SW. Britisch Neu Guinea — Edge-Partington and Heape a. a. O. 317, Nr. 5 (auf c.  $\frac{1}{10}$  verkleinert)

- Figur 7: Tanzkopfschmuck der Jabin von Finsch Hafen, Deutsch Neu Guinea. Nach Hagen, Unter den Papua's Taf. 45 (vergrößert)
- „ 8: Tanzhut von den Französischen Inseln — Publ. X, T. VIII, F. 7 (auf  $\frac{2}{3}$  verkleinert)
- „ 9: Maske von Nord Neu Meklenburg — Karutz, Mus. Löhbeck T. XV, F. 4 (auf  $\frac{1}{10}$  verkleinert)

## 3. Reihe:

- „ 10: Tanzkopfschmuck von der Torres Strasse — Webster a. a. O. Fig. 46 (etwas vergrößert)
- „ 11: Tanzhut von Finsch Hafen, Deutsch Neu Guinea — Schellong, IAE. II, T. VII, F. 1 (auf  $\frac{1}{2}$  verkleinert)
- „ 12: Tanzhut, aus Figur 8 und Edge-Partington and Heape a. a. O. II 139, Nr. 6 zusammengesetzt
- „ 13: Tanzhut von den Französischen Inseln — Publ. X, T. VIII, F. 6 (auf c.  $\frac{1}{4}$  verkleinert)
- „ 14: Tanzhut von Nord Neu Meklenburg — Schmeltz u. Krause, Mus. Godeffroy T. V, F. 2 (auf  $\frac{2}{3}$  verkleinert)
- „ 15: Maske von Nord Neu Meklenburg — Publ. VII, T. XI, F. 4 (auf c.  $\frac{1}{10}$  verkleinert)

## Tafel III

- Figur 1a u. 1b: Tanzaufsatz (hoher Kopfaufsatz und aufgestecktes Brett) von den Baining, Nord Neu Pommern, Mus. Dresden 12105 u. 12089.  $\frac{1}{12}$  n. Gr. 14<sup>a</sup>
- „ 2: Teil eines hohen Kopfaufsatzes ebendaber, Mus. Dresden 12104.  $\frac{1}{10}$  n. Gr. 14<sup>b</sup>
- „ 3: Kurzer Kopfaufsatz ebendaber, Mus. Dresden 12103.  $\frac{1}{10}$  n. Gr. 14<sup>b</sup>