

L'ART

DANS LES

TRAVAUX A L'AIGUILLE

INTRODUCTION

Parmi tous les modes employés pour faire de l'*art décoratif*, il en est un charmant entre tous, charmant non seulement par les résultats qu'on peut obtenir, mais charmant aussi parce qu'il est essentiellement féminin : c'est de la *Broderie* que nous voulons parler, ce mot *broderie* pris dans la plus large acception et employé ici comme terme général renfermant aussi bien les travaux faits à l'aide de l'aiguille enfilée de soies multicolores destinées à enrichir les soies ou les velours, que ceux exécutés avec le modeste crochet guidé par une adroite petite main qui tortillera le fil pour en former des festons, des dentelles. Par broderie nous entendons tout aussi bien les dessins piqués sur la toile avec un coton d'un ton unique que ceux combinés sur le canevas avec des laines de toutes nuances.

Que ce soit le *passé* ou l'*aiguille*, le *triboulet* ou le *crochet* ; qu'on s'installe au *coussin*, au *carreau* ou au *métier* ; que l'ouvrage fait se nomme *filet* ou *macramé*, *dentelle* ou *frivolité*, *tapisserie* ou *points damassés*, nous enserons le tout sous cette même rubrique : Broderie.

Cela nous sera plus aisé d'abord et nous ne courrons pas ensuite le