

ceux qui, amateurs de belles choses, aiment à en posséder, et qui seront peut-être de mon avis quand je leur dirai que tel panneau décoratif peint habilement sur tel entre-deux de fenêtre ferait un effet beaucoup plus surprenant et rentrant mieux dans le caractère général de la pièce, s'il était traité en broderie. Comme en peinture, la collaboration ici me paraît tout indiquée ; quand un décorateur est chargé de l'ornementation d'une pièce, croyez-vous que seul il exécute?... il n'en finirait plus, le pauvre diable ; il aurait beau suer sang et eau, il n'en sortirait point. Aussi, suivant la dimension de la surface à couvrir,



Fig. 4.

emploie-t-il un, deux, dix collaborateurs ; y a-t-il une raison péremptoire qui empêche d'en faire autant pour la broderie ?...

Si la peinture décorative « fait très bien » dans maintes décorations, la broderie décorative ferait souvent tout aussi bien. Prenez (je choisis cet exemple sur une chose vue) une pièce tendue d'étoffe, de peluche appliquée par panneaux enclavés dans des boiseries : sur tel panneau s'accroche une branche de clématites, sur tel autre une touffe de roses se pique ; sur celui-ci volète un papillon, sur celui-là une libellule se frôle ; or, clématites et roses, papillons et libellules sont peints, fort habilement du reste, mais ne produisent pas l'effet certainement attendu ; quelque adroïtement que soient traités les uns et les autres, la nature même du procédé employé nuit à l'effet, la peinture paraît brutale, grossière sur cette étoffe aux reflets brillants. Cela fait opposition, me direz-vous ; je vous l'accorde, mais une opposition d'un aspect médiocre ; or, je suis persuadé que si les mêmes motifs, au lieu d'être peints, avaient été brodés, fût-ce avec des matières mates, l'effet eût été tout autre, l'opposition tout aussi accusée et en tout cas l'ensemble plus harmonieux et mieux adapté au caractère général de la pièce.