

laissant, par antithèse, toute la vigueur, toute la richesse à la broderie elle-même, l'étoffe de fond servant en quelque sorte de repoussoir, ce qui me paraît être son rôle; la broderie, me semble-t-il, doit rester prépondérante. L'essai contraire, c'est-à-dire la broderie avec des fils ordinaires sur une étoffe riche, serait certainement moins heureux s'il était par trop exagéré; se servir, par exemple, d'un simple fil de coton pour broder du velours de soie serait sans nul doute d'un piteux effet. Il ne faut rien exagérer et ne point dépasser le but par excès d'originalité; mais en prenant la proposition posément il y aurait, je pense, à trouver, par opposition de matières mates sur matières chatoyantes, des effets inattendus. Supposons, par exemple, que votre intention soit de broder sur soie une branche de fleurs ou son feuillage, supposons une touffe de capucines entourée de ses feuilles rondes ou une poussée d'iris émergeant d'un faisceau de ses feuilles pointues, il est évident que dans les deux cas (et presque toujours quand il s'agit de la flore) les fleurs ont une vigueur de ton, une carnation, un velouté dont les feuilles sont dénuées; presque toujours les premières sont brillantes, les secondes restent mates; eh bien! broder les fleurs avec des soies brillantes et les feuilles avec des matières d'aspect plus terne, quelles qu'en soient les nuances, serait, en somme, employer un moyen logique, rationnel; ne pensez-vous pas avec moi, Mesdames, que vous vous rapprocheriez plus de la nature que si vous brodiez le tout avec des soies et des ors? Je laisse ceci à vos méditations; peut-être, du reste, la chose a-t-elle été tentée déjà; je ne me pose point en inventeur, je donne toutes les idées qui me passent par la tête, quand elles me semblent pratiques, sans m'inquiéter si elles ont été exploitées déjà. Si vous variez la nature de vos fils, rien ne vous empêche de varier, au surplus, votre manière de faire, et de broder avec un certain point très fin et très terne la capucine ou l'iris, alors que le feuillage de l'une et de l'autre sera exécuté avec un point plus gros... Mais non! elle n'est pas neuve, mon idée, je m'en aperçois maintenant qu'elle est émise, et je revois maintes tapisseries faites par nos devanciers et dont parties étaient faites en gros points de laine, alors que d'autres, fleurs, oiseaux, étaient traitées au petit point, avec de la soie... N'importe, vous auriez pu en brodant oublier comme je l'ai fait en écrivant, et je vous rappelle le moyen avant que votre canevas ne soit sur le métier.

Quand on veut exécuter un objet, il est rationnel de songer à sa destination