

CHAPITRE V

LA FORME

La forme! c'est-à-dire le contour extérieur et les contours intérieurs, en un mot ce qui constitue « le dessin ». Ceci dit assez son rôle et son importance.

La forme de la plupart des objets à broder varie peu, tout au moins celle des objets qu'on a l'habitude de broder; ceci ne veut pas dire toutefois qu'on ne puisse apporter à ces formes des modifications qui les enrichissent, les « originalisent » ou les rendent plus élégantes. Prenons comme type l'éventail, par exemple, et à cet égard je remarque qu'il existe peu d'éventails brodés; cette rareté a-t-elle une raison?... Un éventail brodé est-il plus lourd, moins aisé à manier qu'un éventail peint ou garni de dentelles?... Les reliefs de la broderie l'empêcheraient-ils de s'ouvrir et de se fermer aisément; ne pourriez-vous « jouer de l'éventail brodé », comme vous jouez d'un éventail en plumes ou en dentelles?... Grave question à laquelle vous seules pourrez répondre, Mesdames, vous qui les maniez si gracieusement; quant à moi, profane, la chose me paraît possible, et je crois qu'il serait d'un effet agréable d'user de la broderie pour la décoration de cet élégant et remuant objet; on pourrait, si c'est une question de poids, se contenter d'une broderie légère, faite avec des substances légères et, si c'est une question d'épaisseur, y exécuter une broderie ayant peu de relief; qu'en pensez-vous?... Si mon idée est mauvaise, n'en tenez nul compte; si elle n'est point neuve, souriez et excusez mon ignorance. Au reste, ce n'est pas tout à fait de cela qu'il s'agit ici, mais bien de la forme « de l'objet ». Or, ne trouvez-vous pas que cette