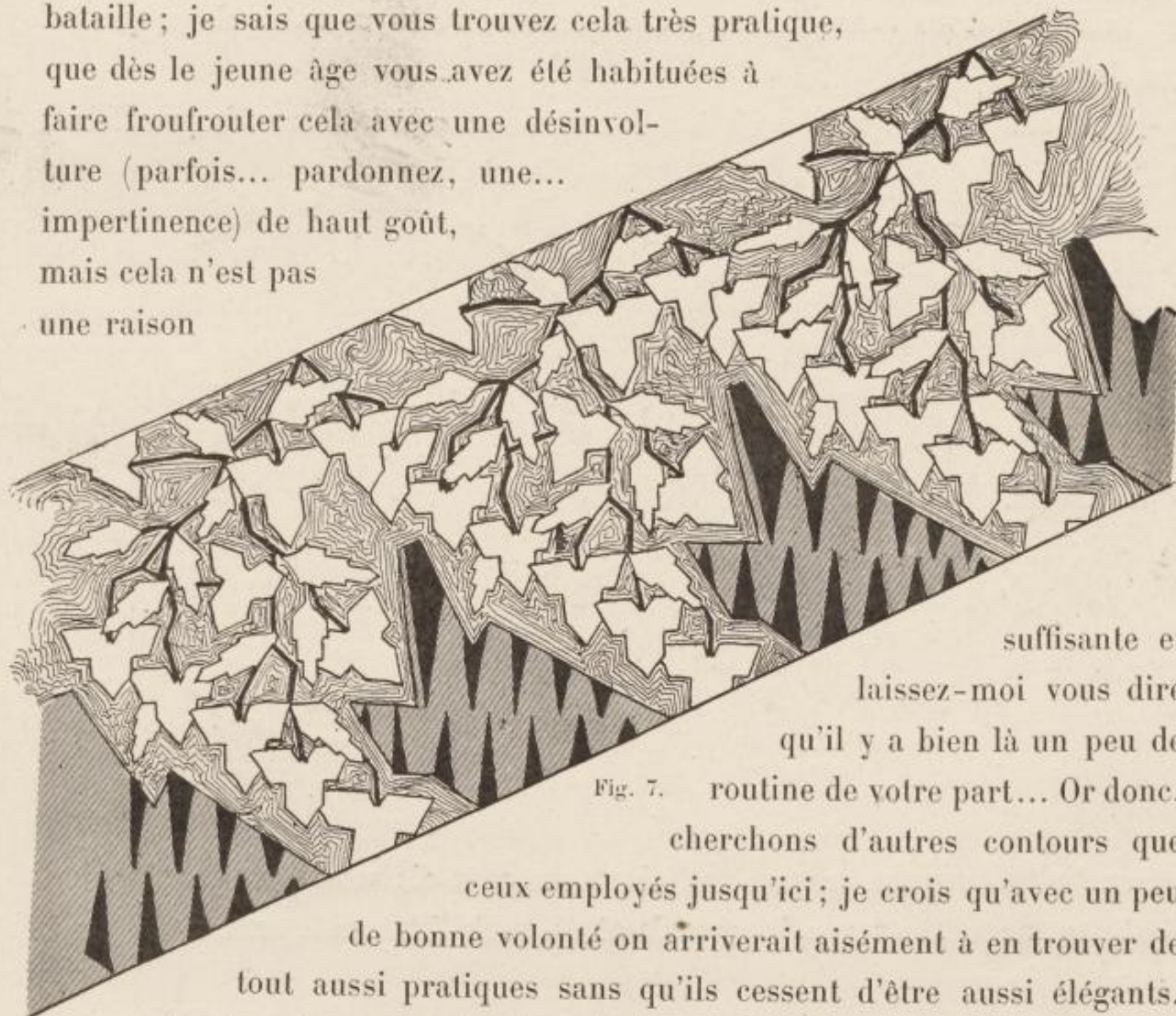


forme demi-ronde, éternellement demi-ronde, finit par devenir monotone? d'autres que moi ont eu la même pensée et ont tenté dernièrement de faire une exposition qui, il faut l'avouer, n'a rien amené de bien original, mais où on espérait voir naître quelques idées nouvelles.

Je sais bien que vous êtes habituées à cette forme contre laquelle je bataille; je sais que vous trouvez cela très pratique, que dès le jeune âge vous avez été habituées à faire froufrouter cela avec une désinvolture (parfois... pardonnez, une... impertinence) de haut goût, mais cela n'est pas une raison



suffisante et laissez-moi vous dire qu'il y a bien là un peu de

Fig. 7. routine de votre part... Or donc, cherchons d'autres contours que ceux employés jusqu'ici; je crois qu'avec un peu de bonne volonté on arriverait aisément à en trouver de tout aussi pratiques sans qu'ils cessent d'être aussi élégants.

Gardez, si vous voulez, le principe de la tournure actuelle et même celui de la monture aisée à faire jouer, mais extérieurement cherchez à découper capricieusement vos contours soit, par exemple, en rejetant d'un côté (celui qui sert à éventer) le gros du dessin et en même temps la forme dominante, et atténuez le reste.

Quelle raison ferait-on valoir pour empêcher la ligne extérieure de l'éventail de se découper « suivant celle du dessin décoratif, broderie ou peinture », ou contrairement à cette décoration (l'un et l'autre pouvant également bien faire). Ces deux propositions, en admettant qu'elles ne vous agréent pas,