

des bleus et de tous leurs dérivés, il en est beaucoup qui y sont arrivés à force d'études, à force d'exercices, à force de contraindre leurs yeux à « voir ».

Dans plusieurs brochures¹ j'ai eu occasion de parler de la loi des complémentaires qu'il est, en tout cas, utile de connaître bien qu'il ne faille pas s'en tenir seulement à leur application pour chercher des tons se faisant valoir



Fig. 16.

entre eux ; il deviendrait même monotone, ennuyeux de ne s'en tenir que là, et de poser toujours un vert à côté d'un rouge, un orangé à côté d'un bleu et un jaune à côté d'un violet sous prétexte que chacun de ces tons fait vibrer l'autre, l'un étant complémentaire de l'autre. Ce serait rester « vieux jeu » et

¹ *L'Art de peindre à l'aquarelle. — L'Art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent.* Laurens, éditeur.