

CHAPITRE VII

LA PLANTE ET SES APPLICATIONS  
DÉCORATIVES

---

Dans un des chapitres précédents et à propos de « la forme » nous nous sommes entretenus quelque peu déjà de certain procédé usité en décoration : la répétition, diversement comprise d'un ou de plusieurs motifs, transformés par ce moyen en un ensemble sous forme de frises, par exemple, etc. Cette répétition peut se faire non seulement dans un sens, c'est-à-dire en juxtaposant le ou les motifs régulièrement sur la longueur ; mais dans les deux sens pour obtenir alors une surface illimitée, jeux de fonds, semis, etc.

Ce procédé a été employé pour des étoffes, du papier peint avec des éléments pris au naturel, fleurs, oiseaux, etc., il l'a été aussi (et le sera toujours) avec des motifs naturels transformés en motifs ornementaux<sup>1</sup> (fig. 19). C'est, du reste, là la base de l'art décoratif. Il n'est pas, bien entendu, que la répétition ; on peut composer (il le faut même sous peine d'être monotone) des sujets ornementaux où la répétition n'ait rien à voir, sujets qui seront symétriques, sujets de milieu, par exemple, qui, coupés par une ligne médiane, présenteront le même motif renversé à droite qu'à gauche (fig. 20, 21, 22) ou sujets *asymétriques* en tant que renversement de motifs, mais ornementaux néanmoins, vu les formes données aux éléments les composant.

<sup>1</sup> Beaucoup de nos lectrices reconnaîtront certainement cette planche déjà publiée dans le *Modèle*. Nous avons, en effet, entrepris dans ce périodique une série de compositions d'après la fleur où nous mettons en pratique l'idée que nous donnons ici, c'est-à-dire « après avoir étudié une fleur dans la nature, l'adapter à la décoration ».