

La feuille de millepertuis, véritable écumoire, est percée de petits trous, d'où son nom; indiquez-les si bon vous semble.

Les chardons sont garnis d'une série d'épines, se dressant en tous sens, hérissant les tiges, les feuilles... encore un nouvel élément que la plante sauvage, mais fort belle, vous offre là... J'ai dit « sauvage » à propos du chardon; ceci m'amène tout naturellement à vous dire qu'il ne faut pas vous borner à chercher vos modèles seulement dans les plantes cultivées; il ne faut pas que les roses et les jasmins, les reines-marguerites et les pivoines, les azalées et les orchidées soient seuls à vous inspirer; certes les uns et les autres sont fort beaux, vous en pouvez tirer un parti énorme, vous inspirer aussi bien de leurs couleurs variées que de leurs formes multiples, mais croyez bien que dans les plantes qui croissent en pleins champs, dans les bois, au bord des routes vous trouverez aussi des modèles exquis. J'ai cité tantôt la bourrache et le bouillon blanc, peut-être ne connaissez-vous les deux que sous forme de tisanes excellentes et très salutaires en cas de rhume; mais, si elles gagnent ainsi des qualités médicinales fort appréciables, elles perdent en revanche, vous l'avouerez, leurs qualités décoratives... En cas de rhume prenez-les en tisane, ces jolies plantes; mais en cas de recherche décorative laissez-les sur pied et du bout de votre crayon tracez-en les silhouettes, de la pointe du pinceau indiquez-en le contour. L'une, la bourrache, outre son feuillage duveté très tourmenté, très joli de formes, porte une myriade de boutons pendillant gracieusement comme des grelots et des fleurs aux cinq pétales bleu violacé retenus au centre par un panache blanc et violet sombre d'une forme très décorative et d'une exquise coloration. L'autre, le bouillon blanc, porte haut son thyrses de fleurs jaunes emmitouflées dans des bractées veloutées d'un bleu argenté comme les boutons et la série de feuilles entourant la tige.

Je parle de ces deux plantes parce que, au courant de la plume et comme exemple, j'avais cité leurs noms; mais combien d'autres, croissant à leur fantaisie et sans culture aucune, sont jolies tout plein. Je ne veux pas vous faire un cours de botanique, ni vous nommer tous les sauvageons auxquels je pense et desquels je me suis fortement amusé à crayonner le portrait; certainement dans vos promenades champêtres vous en aurez remarqué une foule digne de vos crayons; maintes fois vous aurez cueilli coquelicots, bluets, bou-