

la broderie impossibilité à agir de même, j'ai vu des choses faites de cette façon et qui donnaient une impression charmante, laissant bien loin derrière elles aussi des travaux exécutés suivant la routine. Et ce que j'ai vu, ainsi traité, n'avait pas été brodé par une brodeuse de profession, par une personne expérimentée, mais bien par une fillette d'une quinzaine d'années, fort intelligente, il est vrai, et fort ingénieuse et adroite pour tous les travaux d'aiguille : J'avais fait à l'aquarelle, une pochade assez grande représentant un vol de corbeaux traversé par une branche de houx garnie de baies rouges. La chose était peu faite, traitée largement et un peu au gré du pinceau, ce qui avait produit des effets assez heureux tant comme exécution que comme coloris, certains tons avaient, sans que je le voulusse, coulé dans d'autres tons, certains coups de pinceau avaient produit des touches « amusantes » sans que j'y fusse pour rien, le hasard m'avait bien servi, voilà tout.

La fillette en question, ayant vu cette pochade, la trouva tout à fait à son goût ; elle me demanda la permission de la reproduire en broderie, permission qui lui fut accordée de grand cœur, bien que l'œuvre me semblât peu digne de tant d'honneur ; je doutais fort qu'on put tirer de là quelque chose de satisfaisant. Eh bien, je me trompais absolument, ma jeune brodeuse trouva le moyen d'interpréter son modèle d'une remarquable façon, elle agença des points, des lignes, des croisillonnements de soie qui rendaient admirablement tout ce qu'il y avait sur la pochade, hasards de formes et hasards de coloris, tout y était, et cela fit un panneau remarquable (ce qualificatif ne s'adresse, bien entendu, qu'à l'œuvre de la brodeuse, non au modèle) et d'autant plus méritoire qu'il était d'une assez jolie grandeur, puisque les corbeaux y figuraient presque à leur taille naturelle.

Ce que fit cette jeune fille, il me semble que d'autres pourraient le faire, je suis persuadé du reste que d'autres l'ont fait et ont cherché à s'éloigner de la monotonie qui domine dans maints travaux du même genre.

Varié la façon de faire est, me paraît-il, un point capital ; traiter tel motif à gros traits, largement, pour faire valoir tel autre motif exécuté finement me semble un moyen d'arriver à une augmentation d'effet ; mélanger même diverses façons de faire pour une seule et mince œuvre, cela vous déplairait-il ?...

Dans des compositions dont le dessin est cerné d'un trait et le coloris