

ployant seul, mais en le mélangeant avec d'autres : la soutache. Il me paraît qu'une œuvre soutachée pourrait produire des effets nouveaux, amalgamée avec des broderies d'un genre à votre choix. La difficulté du dessin dessiné à la soutache git en ce qu'il faut l'agencer de façon à ce qu'une ou deux lignes se continuent sans ou presque sans interruption pour éviter des coupures de soutache; mais ceci encore est une difficulté qu'on arrive aisément à vaincre et, même pour le procédé en question, il me paraît pratique de composer son dessin d'abord et d'en chercher l'adaptation ensuite (fig. 38, 39).

En somme, quel que soit le genre choisi, quel que soit le point adopté, le principe reste le même et, faisant la part des nécessités de chacun d'eux, la façon de composer, d'agencer son œuvre sera la même.

---

## CONCLUSION

En écrivant ces quelques feuillets je n'ai pas eu l'intention de traiter « pratiquement » d'un sujet que certes, Mesdames, vous connaissez mieux que moi; j'ai cherché seulement à éveiller en vous ce désir de faire autre chose que ce qui a été fait jusqu'ici et à vous indiquer quelques petits moyens qui peut-être pourront être par vous employés avec succès; je voulais surtout vous suggérer l'idée, après avoir étudié ce qui fut fait autrefois, de combiner les procédés employés pour faire du neuf, c'est surtout dans les combinaisons de divers genres complexes, amalgamés en un seul que je verrais, me semble-t-il, le moyen d'éviter la monotonie. Est-ce pratiquement possible?... je le crois et je me fie à votre habileté et à votre ingéniosité pour marier entre elles les broderies qui, de prime abord, semblent le moins faites pour produire bon ménage; grâce à vous, elles y arriveront.

---