

SLUB Dresden

zell

Mus.4.

15873

m039 S15

1774

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines and is significantly faded.

Nº 1. DER SCHALK.

R. Franz, Op. 3.

Allegretto con tenerezza.

SINGSTIMME. *p* *mf*

Läuten kaum die Mai-en-glocken lei-se durch den lau-en Wind, hebt ein Knabe

PIANOFORTE. *p*

Più animato.

froh erschrocken aus dem Gra-se sich geschwind; schüt-telt in den Blü-thenflocken

p *p*

Ped. * *Ped.* *

dim.

cresc. *mf* *un poco rite-nuto* *in Tempo.*

sei-ne feinen blon-den Locken schelmisch sinnend wie ein Kind.

Tenore ben marcato ritenuto

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf *dim.* *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Tempo I^o

Und nun we - hen Ler - chen - lie - der und es schlägt die Nach - ti - gall,

rau - schend von den Ber - gen nie - der kommt der küh - le Was - ser - fall;

Più animato.
rings im Wal - de bunt Ge - fie - der: - Früh - ling, Frühling ist es wie - der

f un poco ri - te - nu - to *dim.* in Tempo.
und ein Jauch - zen ü - ber - all.

Tenore ben marcato *riten.*

Tempo I^o

p
Und den Kna - ben hört man schwir - ren, gold - ne Fä - den zart und lind

mf durch die Lüf - te künst - lich wir - ren - *p* und ein sü - sser Krieg be - ginnt:

Più animato.

p Su - chen, Flichen, schmach - tend Ir - ren, *cresc.* bis sich al - le hold ver - wir - ren - *riten.*

f un poco ritenuto dim. in Tempo O be - glück - tes La - - by - - rinth. (Jos. v. Eichendorff.) *riten. e dim.*

pp
mf Tenore ben marcato

Nº 2. DIE FARBEN HELGOLAND'S.

Andante sostenuto.

SINGSTIMME. *P*

Grün ist das Ei - land, weiss der Strand, roth ist der

PIANOFORTE. *Ped. < p* * *Ped. * Ped. * Ped. ** *sp* *Ped.* *

ho - he Klip - - pen - rand: *mf* o glänz - ten doch in mei - - nem

*Ped. * Ped. * Ped. ** *Ped. cresc.* * *Ped. * Ped. * Ped. **

Kranz noch die - - se Far - - ben Hel - - go - lands!

Ped. * *Ped. * Ped. ** *Ped. ** *Ped. * Ped. ** *Ped.* * *Ped. **

p Du Kranz der Lie - be, grün und

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Du Kranz der Lie - be, grün und'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Pedal markings ('Ped.') are placed above the piano part, with asterisks indicating specific points.

roth, wie bleibst du jetzt so bleich und todt! Ein Blüm - chen

sp

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'roth, wie bleibst du jetzt so bleich und todt! Ein Blüm - chen'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A fortissimo piano marking (*sp*) is placed above the piano part. Pedal markings ('Ped.') continue throughout the system.

p blüht an dir al - lein, das Blü - me - lein: Ver - giss - nicht -

cresc.

The third system features the vocal line with lyrics 'blüht an dir al - lein, das Blü - me - lein: Ver - giss - nicht -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano marking (*p*) is placed above the vocal line, and a crescendo marking (*cresc.*) is placed above the piano part. Pedal markings ('Ped.') are present.

pp mein, Ver - giss - nicht - mein! - (Hoffmann v. Fallersleben.)

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'mein, Ver - giss - nicht - mein! -' followed by the composer's name '(Hoffmann v. Fallersleben.)'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A pianissimo marking (*pp*) is placed above the vocal line. Pedal markings ('Ped.') are present.

mf
dol. Der Früh - ling a - ber lässt nicht nach, er

küsst sie je - den Mor - genwach, er kost mit ihr von früh bis spat,

mf
 bis sie ihr Herz geöffnet hat und sei - ne hei - sse Sehn - sucht stillt,

dol. und je - den Sonnen - blick ver - gilt. (Hoffmann v. Fallersleben.)
p

Nº 4. FRÜHLINGSLIEBE.

Andantino con moto.

SINGSTIMME. *mf*

Komm zum Gar - ten, zu dem wohlbe - kann - ten, komm zum

PIANOFORTE. *p* *Ped.*

Ra - sensitz, dem oft ge - nann - - - ten, wo zum Mai - - trank Schmetter - ling und

Ped.

Bie - - nen sind er - schie - - - nen,

riten. *a tempo*

Ped. *riten.* *Ped.* ** Ped.*

komm zum Her - zen Herz, komm Mund zum Mun - - de, schlägt die

p *Tenore ben marc.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

7012

Verlagsgesellschaft des Carl Gottl. Neuberger Verlags f. d. P. u. M. K. u. G. in Leipzig (1877) u. d. Carl Gottl. Neuberger Verlag in Leipzig

Stun - - - de, schlägt die Stun - - - de, Um uns

riten. *a tempo*
mf

riten. *a tempo*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

sol - - len sich die Vö-gel schwin - - gen, uns-re Lieb' und uns-re Freude

Ped. *

sin - - - gen; streuen sol - - len uns die Mai-en - lüf - - - te Blüth' und

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Düf - - - te; wenn wir

riten. *a tempo.* *p*

riten. *a tempo.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

küs - - send Lieb um Lie - - - - be tau - - - schen, ruhn und

Tenore ben marcato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

lau - - - schen, ruhn und lau - - - schen. Lass mich

riten. *a tempo.* *mf*

a tempo.

Ped. * *Ped.* * *riten.* * *Ped.* * *Ped. p*

dann an deinem Mun.de han - - gen, dann im Ro - - sen.schimmer dei-ner

* *Ped.* *

Wan - - - gen und im Spiel der Locken lass mich lie - - - gen, lass mich

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

riten. a tempo *mf*

wie - - - - - gen; lass mich

The first system features a vocal line starting with a fermata on the word 'wie'. The piano accompaniment begins with a *riten.* marking and includes several *Ped.* (pedal) markings with asterisks.

dann in dei - ne Au - - - - - gen se - - - - - hen, und ver -

Ped. Tenore ben marcato

The second system continues the vocal line with the words 'dann in deine Augen sehen, und ver-'. The piano accompaniment features a *Tenore ben marcato* instruction and multiple *Ped.* markings.

ge - - - - - hen, und ver - ge -

pp

The third system shows the vocal line with 'gehen, und verge-'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and *riten.* markings.

hen. (Hoffmann v. Fallersleben.)

a tempo *pp*

The fourth system concludes the vocal line with 'hen.' and includes the attribution '(Hoffmann v. Fallersleben.)'. The piano accompaniment features an *a tempo* marking and a *pp* dynamic marking.

N^o 5. DER SOMMER IST SO SCHÖN.

Agitato.

SINGSTIMME. *p*
Der Som-mer ist so schön,

PIANOFORTE. *p* *Ped.* * *Ped.* *

Blümlein glühn wie Ster - ne; dro-ben rinnt der Quell, doch mein Lieb ist

mf
fer - - - ne. Im-mer bin ich wach,

p *mf* *p*
im-mer wach und trü - be; ru - hen kann ich nicht, denk an mei - ne

Ped. p * *Ped.* * *mf* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout the piano part to indicate where the sustain pedal should be used. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) again. The tempo is marked 'Agitato'.

Più agitato.

Lie - - - - be. Schla - fend träum' ich

cresc. *fp* *dim.* *Ped.* *p* *Ped.* **Ped.*

nur, wa - chend bin ich trü - - be: ru - hen kann ich

p *cresc.* *Ped.* **Ped.* *cresc.*

nicht - denk an mei - ne Lie - - - - be.

p *Ped.* **Ped.* *dim.* **Ped.* **Ped.*

Tempo I^o

Ein - sam kommt die Nacht, Al - les liegt im Schlum - mer;

Tempo I^o

Ped. p *Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

ich denk' an mein Lieb, und mein Au - ge netzt der Kum - - -

mer. Im - mer bin ich wach, im - mer wach und

trü - - be; ru - hen kann ich nicht - - - denk' an mei - ne

Lie - - - be. (Robert Burns.)

Nº 6. ACH WENN ICH DOCH EIN IMMCHEN WÄR.

Allegretto con tenerezza.

SINGSTIMME.

p
Ach wenn ich doch ein

Tremolo *)

PIANOFORTE.

p
ped.
Melodia ben marcato.

Imm - chen wär, frisch, flink und frei und klein und fein: an

** ped.* ** ped.* ***

mf
je - - - dem süs - - - sen Blu - - - men - blatt

ped. ** ped.* ** ped.* ** ped.* ***

*) Das Tremolo muss frei und rund, in der Trillerbewegung ausgeführt werden.

p
tränk' ich im Früh - lingsduft mich satt.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p
Wie wollt' ich sau - gen Tag und Nacht an

Ped. p *

mf
all der fri - schen Früh - lings - pracht . Husch! ging's zu al - - - len

Ped. * *Ped.* * *Ped. mf* * *Ped.* *

p
Blu - men hin, sie wis - sen schon, dass ich es bin.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

P
Die gan - - - ze, gan - ze Früh - lingslust

Ped. P

sög ich dann ein in mei - ne Brust, und hätt' ich ihn so

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped. mf* * *Ped.* *

ganz in mir, den Früh - ling, Lieb - chen, brächt' ich

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dir. (W. Osterwald.)

Ped. P * *PP Ped.* *

Miss. P 15 8 73

4

SLUB DRESDEN



3 2256716

