

Bei uns unteren Ort zu dem gleichen Ergebnis gekommen, so müssen wir dem gegenüber betonen, daß es sich bei der Arbeit jenes Ausschusses um eine unverbindliche Aufführung handelt, zu der Stellung zu nehmen die Ortsgruppen ausdrücklich aufgefordert waren.

Ortsgruppe Frankenberg (Seminare und Realitäten) des Sachsischen Philologenvereins.

Vereinsangelegenheiten

Zither-Verein. Am 31. Oktober veranstaltete der Verein nach mehrjähriger Pause im Stadtspark-Saal wiederum ein Zither-Konzert. Wenn man aus den Zeitungen die Klagen vernehmen möchte, welch schwachen Besuch die Konzerte aufzuweisen hatten, so werden bei den Freunden und Gönnern des bisherigen Zither-Vereins, wie auch bei dessen Mitgliedern selbst Bedenken bestanden haben, ob das Konzert auch den entsprechenden Besuch und das erforderliche Interesse finden wird. Zur besonderen Freude des Vereins sei's behübtig! Beides war vollauf vorhanden; was das Letztere betrifft, sogar bis zum späteren Schluß der Vortragsfolge von 14 Nummern, ohne Zugaben, zu denen sich Solisten wie Chor infolge des reichen Besitzes versetzen mußten. Das, was geboten wurde, war aber auch herzerhebend. Alle Vorträge, geleitet von Herrn Schneider (einem ehemaligen Schüler des Vereins-Mitglieds Herrn Bruno Glauke), wurden exzellent und äußerst klänglich von dem 12 Mann Karten Chor zum Vortrag gebracht. Keinerlei Ruhe und größte Aufmerksamkeit machten die Vorträge für die Spieler wie für Zuhörer zu einem ungetrübten Genuss. Eine virtuose Leistung vollbrachte Herr Schneider mit dem Vortrage zweier Solos "Ein Sommerabend in den Schwäb." und "Glöden- und Harten-Fantäse". Ueberaus reicher Besuch wurde dem Räumler für diese bis ins Tiefliniente gedrungenen Darbietungen gezollt. Recht befallsfreudig aufgenommen wurden seiner ein von den Herren Br. Glauke und Schneider gespieltes Duett sowie ein von den Herren Funke, Glauke und Meier-Umann vorgebragtes Terzett. Ein besonderer und überaus dankbar aufgenommener Genuss wurde den Konzertbesuchern geboten durch erstmalige Vorträge am neuen Kreuzbach-Gitarre, einem wunderbaren Instrument von einer mächtigen Tonfülle, ausgeführt vom blinden Herrn Meier-Umann. Bei aller Anerkennung für das Zithervpiel wurde dies doch, auch mit Rücksicht auf die etwas zu reichlich gewordene Vortragsfolge, ein Fehler, der auch schon bei anderen Konzerten festgestellt worden ist, mit der Zeit etwas ermündend gewirkt haben. Dieser Einheit hat sich anscheinend auch der Zither-Verein nicht verschlossen und so 2 Gesangnummern mit je 2 Liebsten, gelungen von einem Doppelsetzen des blinden Männergesangvereins "Ura" in die Vortragsfolge eingeflochten. Bereits bei den früheren Konzerten haben Sänger des genannten Vereins mitgewirkt und den Veranstaltungen zum Gelingen verholfen. Auch diesmal trugen sie zu einem erheblichen Teile mit an dem äußerst gelungenen Konzert durch ihre vorzüglich dargebotenen Gesänge bei, für die mit reichem Beifall gedankt wurde. Mit großer Begeisterung darf der Zitherverein auf seine Verantwortung zurückblicken, durfte er doch neben dem unbeteilbaren Künstlerisch auch noch einen nicht unerheblichen finanziellen Erfolg zu verzeichnen haben. Freunde des Zitherviertels seien hierbei darauf hingewiesen, daß der Verein jeden Donnerstag Abend seine Nebstundensätze in Schnabels Schantwirtschaft, Baderberg, abhält. Dem Vereine aber herzliche Wünsche zu weiteren guten Erfolgen.

Der Kreisverband Unteres Muldental und Altmühlgebiet vom Landesverband der Evangelischen Lieben-Vereine hielt am Sonntag in Frankenberg seine Herbstversammlung ab. Vormittag sprach Verbandssekretär Schwedt in über 1 stündigem Vortrag in schillernder Weise über die neue Kirchenverfassung. Die Versammlung gab zu dieser Sache folgende Wünsche bekannt. 1. Bei den vorgelehrten Beratungen möchten die kirchlichen Berufsbürokraten mit berücksichtigt werden. 2. Beschränktes Urwahlrecht (wahlberechtigt nur die in den Wahlbezirken Einwohner). 3. Anwendung des Verhältnismäßigsystems bei den Synodal-Wahlen. 4. Schaffung größerer Verwaltungsmittelinstanzen. 5. Jährliche ordentliche Tagungen der Synode. 6. Zustimmung zu einem Landes-Kirchenausgabesch. 7. Einverständnis mit der Schaffung einer christlichen Sparte der Kirchenorganisation. Gegen den Namen "Bischof" wurden verschiedne Bedenken erhoben; der Name "Landesoberpfarrer" land mehr Anfang. - Am Nachmittag nahmen die unter der Leitung des Krankenfleissbeamten Polster, Waldheim, lebhafe Beratung zunächst Berichte über die Vereinsaktivität in Frankenberg, Mittelmosch, Waldheim, Peitzig und Roditz entgegen. Es war daraus zu entnehmen, daß in den Vereinen rege gearbeitet wird. Ueberall wird den sozialen Arbeiten des Verbandes, den Unterstützungs- und Sparfassen, Schrebergärtner-, Jugend- und Nähhabenden u. s. w. reißlos Interesse entgegengebracht. Auch die Gewerkschaftsarbeit leistet rüdig fort. Im Mittelmosch konnte zur Gründung eines Gewerkschaftsvereins fortwährend gearbeitet werden. In allen Orten beteiligten sich die Vereine erfolgreich an den Elternschaften. Nach einer Versprechung der Vereinsarbeit für den kommenden Winter befürchtete man sich mit der finanziellen Lage des Kreis- und des Landesverbandes und hoffte sich einstimmig auf den Grundstock einer jetzigenen Erhöhung aller Betriebe. Über die Bedürfnisse der Franken- und Elterverbände des Landesverbandes berichtete Herr Antonius Kandembach, die Krankenzuschlässe gellten ab 1. Januar 1922 folgende Sätze:

Ri. 1 wöchtl. Beitrag 1,20 M. Ar. Heft 1 Tag 6,-, A. 4 Woche 26,-.
" 2 " " 20 " " 4,50 " " 27,- "
" 3 " " 20 " " 3,50 " " 18,- "
" 4 " " 20 " " 1,50 " " 9,- "

Es kann ein Mitglied in der 1. Klasse in einem Jahre 940 Ml.

in der 2. Klasse 710 Ml. in der 3. Klasse 470 Ml. in der 4. Klasse 340 Ml. erhalten. Hat ein Mitglied in der 1. Klasse 4000 Ml.

in der 2. Klasse 3000 Ml. in der 3. Klasse 2000 Ml. und in der 4. Klasse 1000 Ml. erhalten, dann ist es ausgesteuert. Das Eintrittsgeld beträgt in Zukunft 3 Ml. Die Sterbefalle kann auf 20 Einheiten zu 100 Ml. erhöht werden. Nach Erledigung verschiedener organisatorischer Angelegenheiten beschloß man, die nächste Frühjahr-Kreisversammlung in Leipzig und das Kreisverbandstreffen im Sommer 1922 in Frankenberg abzuhalten. - Am Vorabend der Tagung, am Sonnabend, feierte der Frankenberger Verein im Kaisersaal unter sehr harter Beteiligung sein Säfungsfest, das einen recht harmonischen Verlauf nahm. Eine Anzahl Mitglieder hatten seine Mühe geleidet, den Abend recht unterhaltsam auszugehalten, sobald der Wunsch, den der Vorsteher Walther in seinen Begrüßungsworten ausdrückte, in Erfüllung ging: es war ein recht genügsamer Abend. Fräulein Gretel Piepenhagen sprach als Einleitung der Darbietungen mit einem Gedicht einen stimmungsvollen Prolog. Der Vaterländische Frauenchor stellte sich unter der Führung seines Dirigenten, Herrn Lehrer Gellner, wieder jubelnde Besuchsbegrußungen, Solo-gejüngte und Della-mationen, musikalische Darbietungen, ein humoristischer Einakter und diverse launige Abwechslungen, daneben natürlich auch ein flottes Längchen ließen die Stunden wie im Fluge vergehen.

Aus der Filmwelt

Welt-Theater. Wie wollen hiermit nochmals auf das heutige beginnende persönliche Gastspiel der gesuchten Film-Tänzerin Elenora hinweisen, wodurch dem bisherigen Publikum wieder etwas Außergewöhnliches geboten wird. Das neue Filmmaterial bringt wieder einen großen Monumental-Brunnfilm "Madame Recamier" (Des großen Talma lebt Liebe), ein dramatisches Gemälde in 6 Akten von Hans Gans aus der Zeit Napoleons Bonapartes. Die Hauptrollen spielen die schönen Herrn Andra und Bernd Adorf als Schauspieler Talma. Die Zeit nach der großen französischen Revolution gleicht unserer heutigen Zeit in fast jeder Beziehung. Schieber und Wucherer machen sich breit, und jeder davon batte die Taschen voll Matrosen. Das Gelb hatte seinen Wert verloren, die Preise für den Lebens-

bedarf liegen ins Unermessliche, das Volk hatte Vergessen in Lang und Spiel und sah im Lauf der Sime "Das ewig Weibliche" auf den Thron. Intrigen und Sündlichkeit feiern hier wahre Triumphe. Der Film ist ein wahres Kunstwerk, und die Inszenierung sowohl als auch der Darstellung sind erstaunlich. Außerdem gelangt noch ein zartiges Liedspiel "Die Mausefalle" zur Aufführung. In wachem Fred Astaire, Luise Wedmetz und René Boh die Hauptrollen spielen.

Apollo-Volksfeste. Das Beste vom Güten zu bringen ist jederzeit das Bestreben der Geschäftswelt gewesen. So ist auch für Dienstag bis Donnerstag ein Spielplan zusammenge stellt worden, wie man ihn in der Großstadt bei bedeutend höheren Eintrittspreisen nicht anders zu sehen bekommt. Das impulsive Schauspiel "Wenn ein Welt der Weg verliert" führt zunächst nach den Kunstmärkern eines Fürstentheaters. Die junge Heldin des Spiels fühlt als wahres Glück nur den Aufenthalt außerhalb der Mauern, fernab von den alten mörderischen Traditionen sucht sie, ob ihrer neugierigen Bekanntschaften, ihr Leben aufzubauen. Ein Leidensweg ohnegleichen liegt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d. h. auch auf der Höhe zu halten und opfert schließlich den Jören ihr eigenes Leben. Trude Hoffmann, Eduard von Winterstein, Henry Steimann bilden für erstaunliche Darstellung. - Das zweite Spiel nennt sich "Der Todesschacht". Ein Bankräuber, dem man das Motto: "Der Uebel größtes ist die Schuld" zugrunde legt vor ihr; als Gallina und Mutter sucht sie ihm tapfer zu geben. Auf manigfachste Art, als Tänzerin und u. v. d.