

Frankenberger Erzähler

Unterhaltungsbeilage zum Frankenberger Tageblatt

Nr. 2

Mittwoch, den 5. Januar

JLSE RÖMER

Roman von Elisabeth Borchart

Urheberrechtsschutz durch Hermann Berger, Roman-Verlag,
Berlin S. 38.

25

Aber der Graf verschloß sich mehr denn je in sein Zimmer, und nur jeden Sonnabend sah sie Baumann über den Schloßhof nach dem linken Flügel schreiten, einen dicken Folianten unter den Arm. Er kam zur Rechnunglegung. Graf Konrad summerte sich jetzt also um sein Gut. Im ganzen Dorfe wurde es freudestrahlend besprochen, und wo Ilse hinkam, hörte sie den Namen des Majoratscherrn von Tworau mit Begeisterung nennen. Eine stolze Freude, über die sie sich keine Rechenschaft ablegte, noch abforderte, schwelte dabei ihre Brust.

Eines Tages ließ die Gräfin sie zu sich rufen. Ilse hatte sie fast einen Monat nicht gesehen, und sie erschrak über das vergrämte, bleiche Antlitz der noch immer stolzen Dame.

„Fräulein Römer,“ redete sie die Gräfin an, „ich teile Ihnen mit, daß Sie jetzt den gewünschten Urlaub erhalten können. Ich bedachte, mit meinen Kindern für einige Wochen zu meiner Schwester, der Gräfin Waldstein, auf ein Gut bei Breslau zu gehen und denke, Sie werden nicht ganz allein in Tworau zurückbleiben wollen.“

Ein tiefer Schauder hatte Ilse besessen, und sie war blaß geworden. Die Gräfin sah das.

„Sie brauchen nicht zu fürchten, daß Sie deshalb Weihnachten nicht nach Hause reisen dürfen. Wenn Sie wollen, erhalten Sie auch dann Urlaub.“

„Sie sind sehr gütig!“ stotterte Ilse verwirrt.

„Machen Sie sich bereit; in vier Tagen reisen wir, und da wir ohnehin zwei Wagen brauchen, können Sie mit zur Station fahren.“

Ilse erklärte sich mit allem einverstanden, aber nachher wußte sie nicht mehr, was sie gesprochen hatte. Sie dachte nur immer an eins: „Wie sollst du Heinz jetzt schon gegenübertreten? Was soll werden, was soll werden — ?“

Die Freude, ihre Lieben so bald wiedersehen zu dürfen, verging und verschwand darunter.

Wie gebrochen suchte sie ihr Zimmer auf, um Vorbereitungen für die Reise zu treffen. Auf dem Tisch lag ein Brief; er war von Heinz. Sie zauberte ihn zu öffnen. Als sie ihm zu Ende gelesen hatte, atmete sie, wie von schwerem Druck befreit, auf.

Heinz schrieb, daß der Staat ihm nach Ägypten schickte zwecks Erforschung dort gemachter Ausgrabungen, und daß er unverzüglich abreisen müsse. Er werde jedenfalls erst nach Weihnachten wiederkehren, aber er hoffe, sein Lieb dann noch in Berlin anzutreffen.

Sie schaute sich, sie machte sich bittere Vorwürfe, aber sie konnte die Freude ihres Herzens nicht zurückdrängen. Nach Hause! Nach Hause zur Mutter! O welche Wonne, welche Seligkeit in diesem Gedanken!

Sie schrieb an die Mutter und packte dann einige Sachen. An Heinz wollte sie von Berlin aus schreiben.

Der nächste Tag war ein kalter Oktobertag, von jenen raubten Ostwinden, an denen Oberschlesien so reich ist, begleitet. Der Sturm fuhr pfeifend und heulend durch die Kronen der Bäume und setzte sich in den Mauermaischen fest.

Ilse wollte zur alten Maria Anna gehen, um Abschied von ihr zu nehmen. Sie konnte nicht vor hier fort gehen, ohne die Alte noch einmal gesehen zu haben. Es zog sie mit unsicherer Gewalt zu ihr hin, vielleicht hatte sie auch die unsklare Furcht, sie nicht mehr wiederzusehen.

So ging sie denn, des Sturmes nicht achtend, den weiten Weg nach dem Dorf bis zum letzten Hause. Es war fünf Uhr vorbei, und da es ein trüber Tag war, dämmerte es bereits.

Die Enkelin war nicht zu Hause, und sie traf die Alte allein an. Maria Anna schien heute besonders schwach und

geisteskraftlos zu sein, denn als Ilse an ihr saß trat blickte sie sie mit großen, irreu Augen an.

„Gisela, kommst du, mein Kind — um mir vom Geist von Tworau zu erzählen?“

Ilse zuckte zusammen: diese Frage berührte sie heute sehr schmerzlich. Gleichwohl setzte sie sich ruhig auf den Bettrand nieder und streckte die Hand Mariannos. Sie wußte, daß es stets eine beruhigende Wirkung auf die alte Frau ausübte, wenn sie auf deren Phantasien einging. Darum antwortete sie auch jetzt fast mechanisch:

„Ja, Maria Anna, ich wollte dir erzählen, daß ich —“ Sie stockte plötzlich, und ihre Stimme zitterte, als sie hastig vollendete: „den Geist von Tworau gesehen habe.“

Die halb erloschenen Augen Mariannos richteten sich jetzt mit angstvollem Ausdruck auf Ilse:

„Wo, mein Kind?“

„Auf dem Gange im linken Flügel.“

„Was sprach er zu dir?“

„Nichts.“

„Aber an wen dachtest du, Gisela? Du weißt, daß du ihm mit Leib und Seele verfallen bist.“

Dumpf und schauerlich klangen die Worte durch den niedrigen halbdunklen Raum. Ein Schauer lief über Ilses Körper, und alles Blut drängte nach ihrem Herzen: An wen dachte sie damals? Es war am Tage des Festes — als sie zu den Kindern gehen wollte — als das Licht —

„Ah!“ Ein Aufschrei kam von ihren bleichen Lippen; die Alte richtete sich erschrocken auf:

„Was hast du, mein Kind, mein Herz?“

„Nichts, nichts, Maria Anna, sei ruhig! Ich war töricht gewesen, unglaublich töricht,“ versetzte Ilse jetzt wieder ruhiger. „Der Geist von Tworau hat an mir seine Macht, denn nur an denen, die aus dem Geschlecht des Linaar sind —“ sie hielt inne und blätterte entsezt in das Gesicht Mariannos, deren Augen sie mit leeren, wahnwitzigen Ausdruck anstarnten.

„Du bist ja eine Linaar — Du bist ja eine Linaar!“

Wie Grabestöne, so dumpf und hohl kam es aus der alten Brust, darauf sank sie erschöpft zurück und schloß die Augen.

Ilse verharrte eine Weile regungslos. Dann erhob sie sich langsam, um nach Hause zu gehen. Die Lust in der Stube würde ihr unheimlich drückend, dazu heulte draußen der Sturm und rüttelte an Türen und Fenstern. Die Alte erkannte sie heute doch nicht, sie hielt sie, wie oft schon, für Gisela, die arme, unglückliche, junge Gräfin.

Ilse band ihr dünnes, leichtes Sommercape um. Es war töricht, sich bei dem rauhen Herbstwetter so leicht anzuziehen. Der Sturm wußte ihr ja durch und durch zu gehen. Aber mochte er! Eine Wonne mußte es sein, mit ihm zu kämpfen, sich mit aller Gewalt gegen ihn zu stemmen und die eigene Kraft an ihm zu erproben. Ob sie wohl noch die starke Ilse von einst war, die kein Sturm zu brechen und zu verwehren vermochte?

Roch einen letzten Blick warf sie auf die arme, traurige Frau. Wer weiß, ob sie bei ihrer Rückkehr noch lebt. Da regte sich die Alte, zog unter der Bettdecke ein Rätschen hervor und reichte es ihr hin:

„Nimm, Gisela, es ist das Taschentuch — das du damals am letzten Tage hier vergaßest — und darin du deine heißen Tränen geweint hast. Es ist noch nicht gewaschen seitdem, denn deine Tränen waren mir heilig — Und dein liebes Bild, das du mir einmal schenktest und das ich so oft anfaß — es ist auch darin. Nimm jetzt alles zurück — es gehört dir und — ich sterbe bald.“

In kurzen, abgebrochenen Sägen hatte die Geisteschwäche es gesprochen und dabei Ilse das Rätschen in die Hand gedrückt.

Ilse stand noch unchlüssig, ob sie das kleine Vermögen

annehmen sollte, als plötzlich die Tür knarrte und eine hohe Gestalt in langem, faltigem Mantel über die Schwelle trat. Ein tiefes Erschrecken lag auf ihrem Antlitz, und fast unbewußt ließ sie das Rätschen in die Tasche gleiten. In der nächsten Sekunde stand Graf Konrad vor ihr:

„Grüß Gott, Fräulein Römer! Sehe ich Sie endlich einmal wieder?“

„Es fühlte nach ihrer Hand.“

„O, wie eisstalt! Frieren Sie?“

Ilse schüttelte den Kopf, aber ein neuer Schauer rann durch ihren Körper und strafte ihre Verneinung Lügen.

„Oder hat Sie etwa der Wahnsinn der Alten erschreckt? Hat sie Ihnen wieder törichtes Jung vorgeschwadzt?“

„Ja,“ erwiderte Ilse langsam, indem sie ihm ihre Hand mitzog, „sie sprach — vom Geist von Twortrau.“

„Die gute Marianka mit ihren Unnervmärchen! — Die können Sie aber doch nicht erschreckt haben?“

„Frage Sie nur immerhin so verwundert, Herr Graf, ich verstehe mich selbst nicht mehr. Macht es die unfreundliche Witterung oder der nahe Abschied?“

„Welcher Abschied?“ fragte er staunend, fast erschrocken dazwischen.

„Ich reise übermorgen für einige Wochen nach Berlin zu meiner Mutter.“

„Ah! — Und Sie freuen sich darauf?“

„Ja. Sehen Sie, die alte regt sich; wollen Sie sie nicht begrüßen?“

Graf Konrad warf einen Blick auf Marianas Bett. „Sie wird mich heute kaum erkennen. Romanen Sie, Fräulein Römer, wir wollen den Heimweg antreten. Die Endlein wird wohl bald kommen und ihr Gesellschaft leisten.“

Er öffnete die Tür, um Ilse hinaus zu lassen. Da klirrte vom Bett her Marianas Stimme. Es war, als wenn sie zu sich selbst spräche, und doch klirrte es wie ein Nachklang für die Gehenden:

„Sie hat den Geist von Twortrau gesehen — sie muß ihn lieben — denn sie ist eine Lümar!“

Beide zögerten unwillkürlich an der Schwelle und lauschten.

„Sie träumt die alte Geschichte — doch —“

Konrad wandte sich erschrocken Ilse zu, die kreidebleich am Türrahmen lehnte. „Was ist Ihnen, Fräulein Römer? Sie sehen so bleich aus — oder macht es nur der fahle Dämmerchein?“

„Ja, jedenfalls,“ verzweifte Ilse lächelnd zu erwidern und trat schnell zur Tür hinaus. Graf Konrad folgte ihr und schloß die Tür sorgfältig hinter sich.

Ein heftiger Sturm schlug ihnen entgegen, so daß Ilse fröstelnd ihr Cape fester zog. Dunkle Wölken jagten am Horizont und ballten sich zu Massen zusammen; es war unwirtlich und trüb.

Bis zum Schluß war eine gute halbe Stunde zu gehen, und trotz des Sturmes, der ihnen entgegenblies, schritt Ilse schnell und hastig aus. Ihr ganzer Körper kämpfte gegen die Gewalt der entfesselten Elemente, sie stemmte sich dagegen mit Riesenkraft. Endlich erlahmte ihre Kraft, und schwer atmend blieb sie stehen.

Graf Konrad, der schon eine Weile ihr seltsames Vorwärtschreiten beobachtet hatte, aber gleichwohl an ihrer Seite geblieben war, lächelte jetzt. „Hat man endlich eingesehen, daß ein Kämpfen gegen die Gewalt der Natur vergebens ist?“ Als Ilse stumm blieb blieb und nach Atem rang, sprach er weiter:

„Wenn Sie Ihnen Wettlauf mit dem Sturm noch lange fortgesetzt hätten, würde ich Ihnen kaum noch haben folgen können. Was treibt Sie denn so sehr? Werden Sie im Schloß erwartet?“

„Nein,“ entrang es sich schwer ihrer leuchtenden Brust. „Nun, warum denn sonst?“ Er trat etwas näher zu ihr heran und bengte sich ein wenig herab: „Fürchten Sie sich etwa — von mir?“

Es sollte ein Scherz sein, und doch ging er Ilse durch und durch: „Ja, ich fürchte mich“, hätte sie rufen mögen und brachte nur ein kurzes Aufflachen heraus.

Unterdessen war das Unwetter, ohne daß sie es gemerkt hatten, näher gekommen. Einzelne Regentropfen fielen herab; sie wurden immer dichter und stärker. Ein heftiger Windstoß jagte daher, hob Ilses Cape in die Höhe und legte sie dadurch der Kälte und dem Regen aus. Jetzt erst bemerkte Graf Konrad, wie leicht sie gesleidet war, und was nun folgte, war das Werk eines Augenblicks. Gewandt und schnell, wie man es dem unbeholfenen Gelehrten nimmer zugetraut hätte, riß er den Kragen von seinem Mantel und legte ihm um Ilses Schultern. Dadurch

hielt er die ganz überstrebende eine Schande in den Armen: „Mit meinem Mantel vor dem Sturm beschütze dich!“ flüsterte er leise und ließ sie darauf frei.

Ilse antwortete nicht. Wie ein Fieber, ein Rausch war es über sie gekommen. Wie im Traum ging sie an seiner Seite langsam weiter. Sie zog seinen Kragen fest um sich und legte ihren Kopf zuweilen wie sieblosend an den Stoff, als wenn er ein Mensch von Fleisch und Leben wäre.

„Wo!“

Was war das? Wer wedte die Nachtwandlerin so jäh aus ihrem Traum?

„Wo!“ wiederholte Graf Konrad, „warum sind Sie heute so schweigsam? — Lassen Sie mich an Ihrem Kummer teilnehmen — mein Herzblut gäbe ich darum, könnte ich damit alles Leid von Ihnen fernhalten — Warum antworten Sie mir nicht, Ilse?“

Er fasste nach ihrer Hand und zwang sie dadurch zum Stillstehen.

Sie entzog ihm die Hand nicht. Wie unter einem rätselhaften Bann blieb sie stehen. Sie war nicht mehr sie selbst und gehörte nicht mehr sich selbst.

„Ich fühle keinen Kummer in diesem Augenblick.“ Leise zitternd und doch so voll namenloser Seligkeit kam es halb träumend über ihre Lippen.

„Wo, Wo!“ schrie er auf. „Wie soll ich das verstehen, wie deuten?“

Er zog sie an sich, und wie bestürzt sah ihr Kopf an seine Schulter. Da packte es den Mann mit jäher Leidenschaft; er schlang seine Arme um die schlanke Gestalt und preßte sie an sich. — Da — ein furchtbarer, verzweifelter Aufschrei — ein einziger Rud — Ilse hatte sich losgerissen und stürzte nun, gehetzt wie ein edles Wild, des Regens und Sturmes nicht achtend, davon in rasendem Lauf.

Ihre Brust feuchte, ihr Atem slog. Was tat's? Nur fort, fort, fliehen vor dem Geist von Twortrau, der sich an ihre Fersen heftete und sie zu erhöhen suchte.

„Du bist mir versessen. Deine Flucht nützt dir nichts, du törichtes Kind!“

Sie meinte, es riefe jemand hinter ihr, und dennoch war es nur ihre eigene innere Stimme.

Graf Konrad stand noch immer auf demselben Platz und starnte der Fliehenden wie versteinert nach. Dann blickte er sich und hob den Kragen auf, der Ilse von der Schulter abgeglitten war. Er war naß und unsauber geworden, trotzdem drückte der einsame Mann ihn an sich, wie etwas Heiliges.

Was bedeutete ihre Flucht, ihre Angst, ihr ganzes sonderbares Wesen heute? Hatte er sie mit seiner Werbung erschreckt, war sie seiner Umarmung aus Reschheit entschlüpft?

O, wie er es liebte, dieses herrliche Mädchen mit dem starken Körper und dem starken Geist — wie er seit langem schon keinen höheren Wunsch kannte, als sie sein eigen zu nennen, als sie heimzuführen als sein geliebtes Weib!

Mit aller Gewalt hatte er an sich halten müssen, um ihr seine Liebe nicht zu verraten; er wollte warten, bis der rechte Zeitpunkt gekommen war. Heute hatte ihn sein heißes Gefühl übertumpelt, als er sie so echt weiblich verwirkt vor sich stehen sah, als sie ihm die Worte zugeraffen, durch die er Wonne und Seligkeit herauszuhören gemeint hatte: „Ich fühle keinen Kummer in diesem Augenblick.“ Wie ein Glücksrausch war es da über ihn gekommen. Er hatte die Geliebte an sich gezogen, ihr Kopf schmiegte sich an seine Brust und — ja, da war eben das Merkwürdige geschehen. Sie war mit einem wilden Aufschrei gestoßen vor ihm — War es zu früh gewesen? Liebte sie ihn nicht? Oder — er erschauk bei dem Gedanken — fürchtete sie sich vor ihm; glaubte sie, er wäre wie sein Bruder und meinte es nicht ehrlich? — Nein, nein, das tut sie nicht, das kann sie nicht denken!“ beruhigte er sich. Aber was war es dann? O, dieser marternden Zweifel, o, dieses endlosen Wartens!

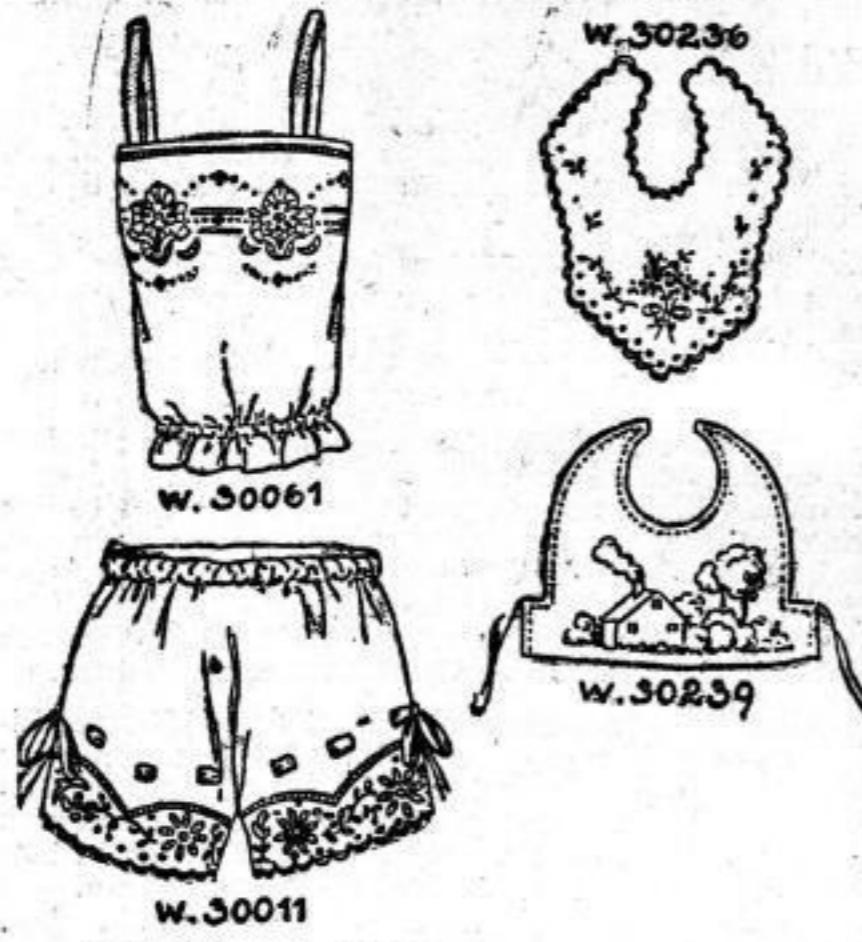
Morgen erst konnte er eine Gelegenheit suchen, sie zu sprechen. Dann wollte er ihr aber auch rücksichtslos sagen, was er für sie empfand: eine heiße, alles überbildende Liebe. Wie er sie einst auf ihrem ersten Wege nach Twortrau geführt hatte, so wollte er sie führen ein ganzes Leben hindurch bis ans Ende.

Mit solchen Gedanken, die ihm fast die Brust sprengten, kam er im Schloß an. Er setzte sich still an seinen Schreibtisch und stützte den Kopf in beide Hände. An seine Arbeit und seine Wissenschaft dachte er nicht mehr; er dachte nur an Ilse, und er lauschte angestrengt, ob sich über ihm nichts regte, ob kein Zeichen, kein Schritt verraten ließe, daß die Geliebte ihm wenigstens räumlich nahe war.

(Fortsetzung folgt.)

Herd und Scholle

Das Reich der Frau.



W 30011. — Bluslein aus feinem Batist mit reicher Stickerei und Hohlnähten; Banddurchzug. Lyon-Schnitt, Größe 44, für 60 Pf., Lyon-Abplättmuster für 80 Pf. erhältlich.

W 30061. — Wiederleibchen aus Crêpe de Chine mit eingearbeiteten Hohlnähten und Richelieustickerei, Lyon-Schnitt, Größe 44, für 60 Pf., Lyon-Abplättmuster für 40 Pf. erhältlich.

W 30236 und W 31239 Lätzchen für Babys. Eine leichte Stickerei stattet die niedlichen Lätzchen aus. Lyon-Abplättmuster für je 80 Pf. erhältlich.

In Frankenbergs erhältlich bei Joh. Wenzel, Schloßstraße.

Das junge Mädchen von gestern und heute.

Solang die Welt steht, hat es eine gute alte Zeit gegeben, die man hauptsächlich dann anführt, wenn man der Gegenwart seine Unzufriedenheit ausdrücken will. In der guten alten Zeit ist immer alles besser gewesen als heute. Man nimmt solche Behauptung meist trüllisch hin; es ist eine Art Tradition geworden, die besonders von älteren Leuten gepflegt wird.

Das junge Mädchen von heute muß sich sehr oft den Vergleich mit dem jungen Mädchen der guten alten Zeit gefallen lassen, der durchaus nicht zugunsten des heutigen aussfällt. Alle Sünden der modernen weiblichen Jugend werden dann aufgezählt. Das junge Mädchen von heute ist oberflächlich, genüß- und pugnächtig, nicht häuslich; es raucht Zigaretten, hat einen burschischen Ton und liebt die freien Manieren. Wie anders war dagegen das junge Mädchen aus der guten alten Zeit! Es wies alle häuslichen Tugenden auf, war dabei durchaus kein Dackmäuser, sondern frisch und lebensfröhlich, seine Interessen waren tieferer Art, die Qualitäten des Herzens und des Gemüts spielten eine Rolle in seinem Leben.

All diese guten Eigenschaften seien dem Mädchen von gestern unbestritten. Es wurde dazu erzogen, im häuslichen Kreise zu schaffen und zu wirken. Sein junges Leben war nur die Vorbereitung, um später Ehefrau und Mutter zu sein. Dieses Mädchen passte in die damalige Zeit. Aber würde es den Ansprüchen der heutigen Verhältnisse entsprechen? Nein! Es würde versagen und scheltern. Nicht weil heute die Ansprüche höherer, sondern weil sie anderer Art sind.

Das Mädchen von heute ist durch die wirtschaftliche Lage

gewungen, sehr früh sich auf eigene Füße zu stellen und den Existenzkampf auf sich zu nehmen. Seine Jugend besteht nicht aus rosigen Mädchenträumen, welches von der rauhen Wirklichkeit nichts. Es muß in die rauhe Wirklichkeit hineins und muß sich den Wind ordentlich um die Ohren bauen lassen. Gewiß geht viel von dem alten Reiz des Sungendanktums verloren, gewiß muß das junge Mädchen von heute viel Elbbogenenergie anstrengen, um sich zu behaupten, und kann sich den Augen sanfter Bescheidenheit nicht leisten. Aber trotz aller Sorgen, trotz aller Arbeit, aller bitteren Kämpfe um Sein oder Nichtsein lernt es etwas Rüstliches kennen, etwas, das das junge Mädchen von gestern nicht kannte — das ist Selbstständigkeit und Unabhängigkeit.

Jeder Zeit das Seine! Das junge Mädchen von gestern passte in die Zeit Eichendorffscher Lieder — das junge Mädchen von heute gehört in das Leben von heute, das rauh und rücksichtslos ist und doch auch seine Werte hat. Man soll es darum nicht schelten — das junge Mädchen von heute!

Küche und Haus.

Kalbsleber mit Rahmtunke. Eine frische Leber wird mit kochendem Wasser überbrüht, gehäutet, von allen Gehnen befreit und mit Spedstreifen geziert. Nachdem man den Boden einer Rosserolle mit Spedstreifen belegt hat, legt man eine Petersilienwurzel, eine Möhre, einige Schwarzwurzeln, eine zerschnittenen Zwiebel und eine Brotrinde hinzu, legt die Leber darauf, bestreut sie mit Mehl und läßt sie anbraten. Nach einer Viertelstunde wendet man sie um, überzieht sie mit einem Viertelliter Sahne und läßt sie gut dampfen. Salz und etwas Pfeffer gibt man jetzt erst dazu. Die Tunke verlängert man mit etwas Fleischbrühe, verdickt sie, wenn nötig, noch mit einem kleinen Löffel Mehl und gibt sie durch ein Sieb.

Gebadete Kartoffeln in Essig mariniert. Man kocht die nötige Menge Kartoffeln weich, schält sie und schneidet sie in talergroße Scheiben. Jedes einzelne Stück wendet man in Gelbei, das man mit Milch verrührt hat, salzt die Stücke und bestreut sie auf der Oberseite mit Semmelbrösel. In einer Pfanne zerläßt man Schmalz, häut darin die Kartoffelstücke, legt sie auf eine tiefe Schüssel und läßt sie abkühlen. Dann bereitet man aus Essig und feinem Del. gewiegter Zwiebel, Salz und Pfeffer eine Marinade, gießt sie über die gebratenen Kartoffeln und läßt alles über Nacht stehen.

Kartoffelgulasch aus Rieser. Ein Suppenwürfel (Mod. kürb. oder Rumford) zerbrödelt, mit etwas kaltem Wasser klar verrührt, zu einer dicke Tunke verlocht, in die man übriggebliebene, in Scheiben geschnittene Kartoffeln, eine feingeschnittene Salzkart. und etwa vorhandene, ebenfalls feingeschnittene Fleisch- oder Wurstreste gibt. Nach Belieben kann man noch mit Essig oder Zitronensaft und einer kleinen geriebenen Zwiebel würzen.

Porrergemüse. Der Porree wird gut gereinigt, in Stücke geschnitten und in Salzwasser abgekocht. Dann bereitet man eine dunkelbraune Mehlschwitze, gießt Fleischbrühe zu und schwimmt den Porree ganz weich. Man wirkt die Tunke vorher mit etwas Portwein oder mit einem Löffel voll Bierkraut und ein klein wenig Essig.

Wann sind Konserven in Büchsen als verborben verdächtig? Die Zersetzung der Büchsenkonserven beruht auf dem Vorhandensein von Spaltpilzen, die sich nur entwenden können, wenn irgendeine Durchlöcherung der Wandung der Dose stattgefunden hat. Diese Verlebung braucht nur mikroskopisch klein, also durch Austritt von Flüssigkeit nicht wahrnehmbar zu sein. Die Spaltpilze zerleben aber die Konserven unter Gasentwicklung, und diese bewirkt gewöhnlich eine Ausbauchung des ursprünglich nach innen eingewölbten Deckels. Dosen, die sich durch diese Merkmale kennzeichnen, sind verdächtig und beim Kauf zurückzuweisen. War die Deffnung in der Wandung der Büchse groß genug, so konnten die Zersetzungsgase entweichen, also ist noch nicht jede normal aussehende Dose einwandfrei. Es muß eine Untersuchung des Inhaltes durch den Geruch und eingehende Beobachtung vorgenommen werden. Ein Inhalt, der einen eigenartigen oder gar übeln Geruch zeigt, ist verdächtig, auch dürfen sich an den Konserven kleine Gasbläschen angesehen haben; unter keinen Umständen darf Schaum auf der Oberfläche wahrnehmbar sein. Frisch zubereitete Konserven sind

immer besser als alte; darum hat man mit Recht die Forderung gestellt, daß die Handelsware das Datum der Herstellung unveränderlich, etwa durch Eingravur in die Dose, tragen soll.

Um Zitronen lange frisch zu halten, legt man sie in ein Gefäß mit Wasser, das man gut zudeckt. Das Wasser muß alle acht Tage erneuert werden, wenn man die Zitronen längere Zeit aufbewahren will. Beim Gebrauch sind sie dann fast wie frische Ware und oft noch saftiger.

Wenn eine Badschüssel oder -pfanne unten anbrekt, darf man niemals das Verbrennte abkratzen. Man gibt einfach ein wenig Wasser mit Asche in das Gefäß, und mit Leichtigkeit wird alles entfernt, ohne dem Gefäß zu schaden.

Um Gemälde zu reinigen und aufzufrischen, reibe man das Gemälde vorsichtig mit einem weichen Schwamm, den man in lauwarmes Seifenwasser getaucht hat, ob und trockne mit einem weichen Tüppen nach. Ansdann tanze man ein Stück Chamoisleder in Ölivenöl und reise damit das Bild über. Diese Methode kann selbst dem feinsten Gemälde nicht schaden.

Gesundheitspflege

Der Mund und Tonnen Schmerzhafter erscheint bisweilen mit einem weißen häuschen überdeckt. Häufig glauben die Pfleger, daß sich zu der bestehenden Krankheit Diphtherie hinzugesetzt habe. Diese Annahme ist aber glücklicherweise in der Regel falsch. Meist handelt es sich um sogenannte „Schwämme“, die ungewöhnlich sind. Beseitigung der Pilze sind neben Reinlichkeit, Auspülungen und Spülungen mit zweiprozentiger Boraxlösung erforderlich.

Als unfehlbares Mittel hat sich die Quecksilberkatharina bewährt. Man vermischt 10 Gramm davon mit 20 Gramm Wasser und nimmt dreimal täglich einen Teelöffel voll ein. Das Mittel hat dem Jodalk gegenübert den Vortzug, daß es den Magen nicht angreift.

Sensaturierten Spiritus zur Desinfektion der Haut oder zu Wundlagen zu verwenden, ist nicht ratsam. Durch die Einwirkung dieses Alkohols auf die Haut sind vielfach Reizerscheinungen beobachtet worden.

Möhren als Heilmittel bei Krebsartigen Hauterkrankungen. Möhren sind ein altes Heilmittel, das ganz und gar der Vergessenheit anheimgefallen war. Neuerdings hat man aber ihre Heilwirkung bei Krebs erkannt. Die Möhren werden geschnitten und erwärmt, bis ein gleichmäßiger Brei entsteht, welcher auf die Wunden gelegt und alle 24 Stunden erneuert wird. Auf diese Weise wird der Schmerz gelindert und der von der Erkrankung ausgehende üble Geruch gebunden. Nach langerem Gebrauch tritt oft Heilung ein.

Bleichsüchtige, welche zur Verbesserung ihres Blutes eine Diät unternehmen, müssen darauf achten, Eier mit möglichst dunklen Dottern zu erhalten, denn mit dem Gehalt an Eiern verdunkelt sich dessen Farbe.

Gelbe Fleide an den Zähnen lassen sich in wenigen Minuten beseitigen, ohne daß der Zahnschmelz angegriffen wird. Aus Kreidepulver und Wasserstoffsuperoxyd wird ein Brei bereitet. Diesen bringt man auf ein Stück Leinwand und reibt mit ihm die in Frage kommenden Zähne gut ab. Schließlich wird der Mund mit lauem Wasser ausgespült.

Übermäßige Hautabsonderung macht besonders dem weiblichen Geschlecht großen Kummer. In der Regel nehmen die betroffenen zu allerhand Geheimmitteln ihre Zuflucht. Das ist aber unrichtig. Von größter Wichtigkeit ist die Befolgung von Diätvorschriften. Kartoffeln, Mehl, Brot, Hülsenfrüchte sind, wenn man die erwähnte unangenehme Erscheinung verhüten will, möglichst zu meiden. Der Genuss von Fleisch ist dagegen zu empfehlen.

Garten und Blumen.

Die Zimmerlinde verlangt während des Winters einen hellen, aber hellen Standort. Erst gegen Februar sollte man sie wärmer stellen; dann erscheinen auch in den Zweigspitzen die weißen Blütenbüschel. Ist die Pflanze im Winter nur sparsam gegossen worden, so empfiehlt sich reichlicheres Gießen während der Blüte. Vor der Blüte soll man die Zimmerlinde nicht mehr verpflanzen, sondern damit warten, bis sie abgeblüht hat. Nach dem Verpflanzen schneide man die Pflanze etwas zurück, wodurch sich wieder viele neue

Blüten bilden, an welchen im anderen Jahre Blüten erscheinen.

Cinerarien brauchen während des Winters einen feuchten, kühlen Standort, wenn sie nicht Blattläuse bekommen und nur unscheinbare Blüten bringen sollen.

Goldblatt hält in geschützter Lage gewöhnlich den Winter gut im Freien aus. Dennoch empfiehlt es sich, den Goldblatt in einen kalten, ausgeräumten Mistbeetkasten zu pflanzen und den Kasten bei feuchtem Wetter oder Schneewetter mit Brettern zu bedecken.

Weerrettich muß beim Rigolen so tief wie möglich herausgenommen werden, denn jedes steckenbleibende Stück gibt eine neue Pflanze und verunreinigt das Land in lästiger Weise.

Von der Komma-Schildlans befallene Obstbäume kann man von dem Ungeziefer befreien, wenn man die Stämme mit Sandpapier abreibt. Die Rinde darf dabei selbstverständlich nicht zerissen werden, und als Zeitraum für diese Maßnahme kommt nur der Winter in Frage.

Die Kronen hochstämmiger Obstbäume werden oft durch Windbruch oder andere Ursachen einseitig. Hier muß dann durch den Schnitt nachgeholfen werden, weil sonst leicht eine einseitige Belastung der Krone entsteht, die zur Folge hat, daß sich der Baum zur Seite legt oder Astre brechen. Der Schnitt ist in der Weise auszuführen, daß sämtliche Zweige auf der zerstörten Seite überlebt bleiben. Die Bruchstellen sind glattzuschneiden und mit Lehmkrei zu verschmieren.

Urschön gewachsene Gummbäume, die verschiedene Seitenprosse gebildet haben oder deren Spitze ausgedrohen ist, lassen sich durch Umlaufen mit Moos an den Biegungsstellen, welches sehr feucht gehalten werden muß, im warmen Zimmer leicht bewurzeln. Nachdem sich Wurzeln gebildet haben, schneidet man den Stock ab und pflanzt ihn ein.

Gemüsebeete sind sofort nach der Ernte von allen Pflanzenteilen zu befreien und so tief wie möglich umzuäubern. Man schlägt sich so in leichter Weise vor den Schädlingen, die im nächsten Jahr das Beet und jetzt noch die angrenzenden Beete bedrohen würden.

Haustierzucht und -Pflege.

Die Halsterkette der Mutterküte ist dem Fohlen schon oft zum Verhängnis geworden, indem sich das junge, ungestümme und ungeschickte Tier darin abwürgte. Wenn es aus irgendwelchen Gründen nicht möglich ist, die Mutterküte frei in einer Weide umherlaufen zu lassen — es ist jedenfalls zu empfehlen —, so befestige man in der Halsterkette einen ungefähr 50 Centimeter langen Stock, so daß die Entstehung einer Schlinge nicht möglich ist.

Beim Pferd soll die Schleinhaut der Augenlider blutrot erscheinen. Eine lebhafte Gelbfärbung der Augenschleimhaut und des sichtbaren weißen Teiles des Auges läßt mit Sicherheit den Schluss auf ein Vererbleiden zu.

Erfrorene Rämme bei Hühnern. Unter der Einwirkung starken Frostes werden die Rämme oft weiß und blau und nicht selten geschwürig. Die unangenehmen Folgen hieraus sind, daß die Hühner im Ernährungszustande zurückgehen und oft auch die vegetativ geringer wird. Zunächst empfiehlt es sich, die leidenden Hühner von den gesunden abzusondern, denn diese picken gern an den erfrorenen Rämmen der anderen Hühner herum und beschädigen sie oft erheblich. Zum Bepinseln der erfrorenen Stellen — es erfolgt täglich zweimal — nehme man eine Mischung aus 10 Gramm Kampferspiritus, 15 Gramm Chinarindestinktur, 15 Gramm Safrantinktur und 5 Gramm Terpentiniöl. Sind an einem Rämme wunde Stellen vorhanden, so bestreiche man sie mit 1 prozentiger Myrrhentinktur. Bei beratiger Behandlung werden erfrorene Rämme meist schon nach einigen Tagen ihr altes Aussehen wiedererlangt haben, sofern nicht neue Schäden hinzutreten.

Der Fuß der Kinder ist dann als gut zu bezeichnen, wenn die Fessel kräftig und ständig zum Boden geneigt ist. Die Krone soll sich gut von der Umgebung abheben und weder dick und groß noch eingefallen sein.

Weibliche Kinder soll man im zweiten Jahre nicht zu kräftig flittern, damit die Tiere nicht zu früh fett werden. Bei guter Weide ist Kraftfutter durchaus entbehrlich; höchstens im Winter gewährt man kleine Zugaben.

Schafe fressen gutes Haferstroh sehr gern, und es kommt ihnen auch gut. Dasselbe gilt von Erdäpfeln und Bohnenstroh.