

ALT

II. 24. 1

SERVIA MUSICALIS ALTERA.

Oder

Anderes **M**usi-

calisches Sträußlein / von schönen
wahrnehmenden Blümlein / so in Venus Gar-

ten gewachsen / zierlich mit vier- vnd fünffachem
Blüthenzweig gewunden vnd gebunden:

Das ist:

Newer Liedlein / so mit 4. vnd 5.

Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt / nicht
allein wegen schöner vnterlegten amorosischen Texten / anmu-
tig zu singen / sondern auch wegen Süßigkeit wol vnd artig
auff allerhand Instrumenten / damit man Lieblich-
keit suchet / zu gebrauchen.

Componiret

Von DANIELE FRIDERICI Schb.

ALTUS.

Rostock / zum dritten mahl Gedruckt durch
Johan Richels Erben / In vorlegung Johan Hal-
lervords / Buchhändlers / Anno 1630.

MUSIKALISCHE

BIBLIOTHEK

VON

C. F. BECKER.

Nr.

Den Ehrenvesten/Hochachtbarn vnd Hochgelarten Herrn/
Dn. JOHANNI DOMANNO, J. V. D. vnd der unir-
ten Hånse Städte/wie auch löblicher Stadt Koffort/SYNDICO,

Dn. MARTINO NORDANO, J. V. D. vnd der
Kaysert. Freyen Reichs Stadt Lübeck/ SYNDICO,

Dn. ANDREÆ FRITZIO, J. L. Der Gräffliche
Stadt Oldenburgk SYNDICO,

Meinen großgünstigen Herrn/ vnd mechtigen Beförderern.

Herrveste/Hochachtb. vnd Hochgelarte großgünstige Herrn: Es sa-
gen die Rechte: omne promissum in debitum cadere; vnd was zu-
gesagt/ müsse billig gehalten werden. Wanñ danñ vor dieser Zeit ich

ein Musicalisches Werklein in offenen Druck vbergeben/ vnd es *VER-*
VIAM MUSICALEM PRIMAM, oder erstes Musicalisches Sträuß-

lein genennet: Hab ich eben mit dem Titul mich schuldig gemacht vnd ver-
sprochen/etwas mehr den *Culeoricus Musicae* herfür zu geben vnd mit zu

theilen. Demselben Versprechen nu hab ich mit diesem gegenwertigen
Werklein nachkommen vnd gnug thun wollen: bevorab/ weil der Buch-

händler das vorige Werklein wiederumb auff's newe aufflegen lassen/vñ
demnach dieses demselben zu *adiungiren*, angehalten. Weil danñ aber nö-

tig dasselbe mit vornehmen Ansehen vnd autoritet mechtiger Patronorum
zu bekleiden/(welche weise zwar/ob sie *à more* oder vielmehr ab honore i-

ren Ursprung genommen/ ich an seinen Ort stellen wil) Vnd aber E. E.
Hochachtb. S. also hoch am Lichte/vnd in *dignitatum fastigio* stehen/das

sie maniglich in *sui admirationem & amorem* ziehen/welchs den allzeit
proprius & verus verae virtutis effectus ist: Alß thu in betrachtung die-

ses/vnd danñ auch/was mir/zwär unwürdigen/vor diesem vor grosse gunst
vnd geneigter Wille von derselben wiederfahren/wofür billich ein danck-

bars Gemüt gebürt/ dieselben ich für meine Patronos erwehlen/ mit dero
autoritet meine Liedlein bekleiden/ vnd ihnen dieselbe vnterdienstlich offe-

ricen vñnd zuschreiben: Höchstes fleisses bittend/ solche in gunst anzu-

nehmen/vnd sich gefallen zu lassen/vnd meine grosse *hauitoros* vnd mecht-

ige Beförderer zu seyn vnd zu bleiben: Dieselbe samplich vnd sonders
der heylsamen Obacht Gottes/vnd mich in dero gunst getrewlichß empfe-

lend. Oldenburg/ Sontags Quasi modo gen. Anno 1617.
E. E. Hochachtb. S. Vnterdienstlicher
Daniel Friderich Cantor daselbst.

Die Lieder mit 4. Stimmen.

*Quid timeam, ignoro: timeo tamen omnia demens;
Et patet in curas arca laza meas.*

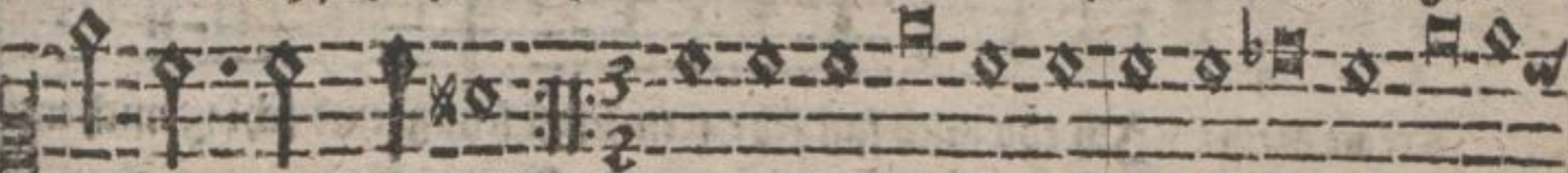


Doch muß ich gleichwol singen/ *ij* wer



trawren noch so groß/ *ij*

Es muß ein Liedlein kling/ob



es gleich schlecht v. bloß.

Ach euch am allermeisten/ blet *ij* ich ihr Mus-



sein/come doch thut hülfte, leisten/ *ij*

der rauhen Stimme



mein/der rauhen/ *ij*

Stimme mein.

I I.
 O Pan. Ich bin berichteet
 Du seyst ein Musicus,
 Und habest offte gedichret
 Ein Liedlein fein vnd süß/
 Ach kom/ wir wollens wagen/
 Stim mit fein leise ein/
 Hilff laß doch nicht verzagen
 Das trawrig Gmüthe mein.

III.
 Mich hat gar sehr vexteret
 Anher Melancholen/
 O heit ich Musiciret /
 Bielleiche wer sie vorbey/
 Wolan: Noch unverzaget/
 Ich hab ein frischen Muth/
 Es geh wies Gott behaget/
 Das End kan werden gut.

Quâ merui culpâ, nunc tam fieri tibi vilis?



Gleich muß ich sekunde leben/ ij ein Turckstäubelein/



ij Weil mich mein Lieb aufgeben/ vergift der



Treue mein/ Ich thu mich fast sehr gremē/ fast sehr gremē/ schiag mich mit



Trawrigkeit/ ij Wiewol ich mich solt scheimen/ ij



wer weiß/ ij ij ij ij wems noch wird leid.

II.

Ich hab ja nicht gebrochen
Am ersten meine Treu:
Was gilt's? Es wird gerochen:
Kew kömpt wol bald herbey:
Untreu sein eignen Herren
Offemals geschlagen hat/
Es sol nicht lange weren/
Daf du's erfährst in That.

III.

Denn werde ich mich freyen/
Wenn sich kehrt umb das Blat/
Und es den thut gerewen:
Der falsch gehandelt hat:
Ich 1 Lieb gehalten festes/
Zusag^o haben: tracht:
Das ist das allerbeste/
Wenn es so weit gebracht.

ANNA, Fidem mihi promissam servare memento.



Ach Annelein du frone/ Du außerswehlee Zier/meins Herzt eine Krone/lenck



weder doch zu mir/ Dir thu ich mein Huld gönnen/sür andn gang v. gar/



ij Ob ich dich gleich thu nennen/ ij schads nicht vnd



hat kein Gfahr/schads nie/ ij vnd hat kein Gfahr/ ij

II.

Ach thu dich doch besinnen/
Was du gelobet mir/
Was wiltu nur beginnen?
Was denckstu doch bey dir?
Wie hart thust dich verhalten/
Begn mir so lange Zeit/
Wiltu lassen erkalten
Dein Lieb? Mein höchste Trewd/

III.

Es will sich nicht gebühren/
Ein trews Herz thut es nicht:
Drumb laß dich nicht verführen/
Wiltu anderst berichten/
Die wahre Lieb vnd Trewe
Behart bis an das Ende/
Darbey auch man ohn schewen/
Sie alleis recht erkende.

• •

Hem! scio cui dicam: tu mihi sola' places.



Ich hab mir aufertoren/ein jarres Jungfräwlein/ **||** Es



ist noch kein geboren/ die mir könt lieber sein. Sie ist sehr hoch gezeuges/mir



Sucht v. Tugend recht/ **||** von Gblüt sie auch herrüret/ **||**



auf ehrlichem Geschlecht/ **||**

II.

Sie ist dieselbe eben/
 So mein Herz frölich mache/
 Trost sol sie mir noch geben/
 Bey Tag vnd auch bey Nacht/
 Mein Herz sol sie erquickten/
 Von Sorgen machen frey/
 Sie sol sich also schicken/
 Das sie die liebste sey.

III.

Ich hab ihr auch in glöchen/
 Warhafftig zugesagt/
 Von ihr nimmer zu weichen/
 Bis daß es Gott behagt/
 Das wil ich ihr auch halten/
 Von Grund des Herzens mein:
 Vnd lahn weiter Gott walten/
 Die Lieb muß richtig seyn.



Nate Cupido, imitaris apem.



Insmals da Kind Cupido klein/ zum Bienentor- be kame/ } Obn
Den Bienlein ihren Honigseim/ zu essen dar- auf name/ }



gfehr ihn in den Finger fack/ ein Bienlein ij ij mit dem



An- gel/ drob er bekam groß vngemach/ groß vngemach/



ij vnd in den Finger mangel/ ij

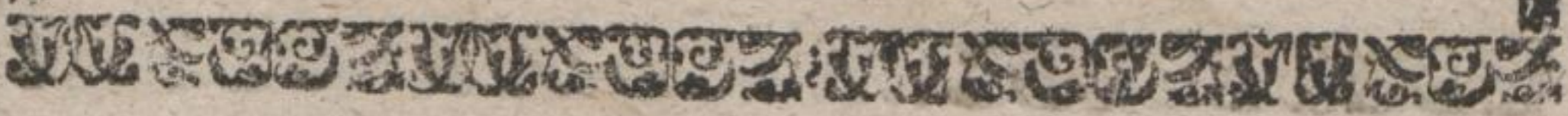
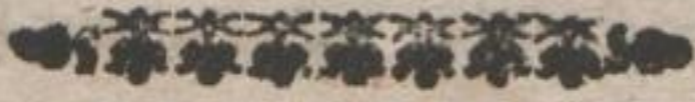
II.

Er steff bald zu der Mutter sein/
Thet ihr solches ansagen:
Sprach. Mutter liebste Mutter mein/
Was sol ich dir ist klagen:
Ich muß für Schmerzen sterbē schier/
Vom Bienlein ichs bekommen/
Mich wundert/ wo diß kleine Thier
So grosse Macht genommen.



III.

Zu lachen sing die Mutter an/
Sprach: Was hör ich jekunder/
Hat dir das Bienlein Leid gethan?
Das laß dir seyn kein Wunder/
Du bist ja auch ein kleines Kind/
Vnd thust oft grossen Schaden/
Denen die da viel größer find/
Denn du/drumb laß dein klagen.



Promisit, promissa negat, spem mi eripit omnem.



Wesh ich gedenc/ zurü- etc/ ij



Wesh ich gedenc/ ij und nehme war/ wie doch so gar vn-



gnedig mir das Glü- etc/ Ungnedig mir das Glü-



etc. So wer es ja kein Wunder/ ij mein Herr gesprün-



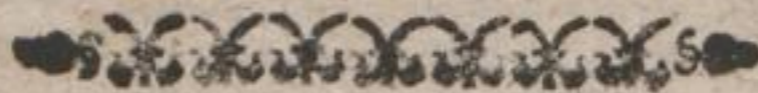
ij in tausent/ in tausent stü- etc.

II.

Jch hatt mir außerkohren
Ein Jungfräwlein/
Das solt mein sein/
Von edler Art geboren/
Ach weh des grossen Schmergen/
Wie hab ich die so bald verlohren.

III.

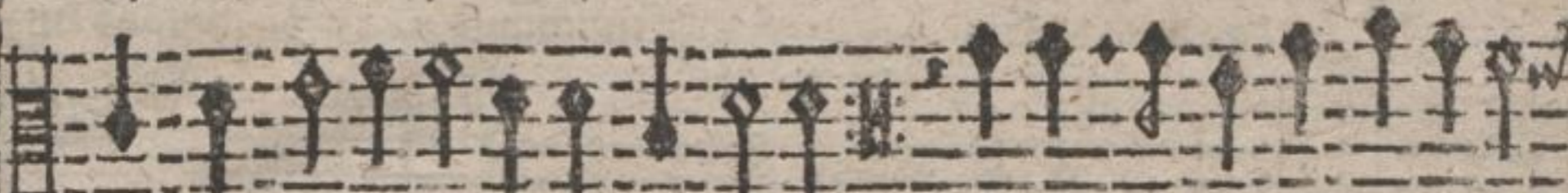
Jch hab sie gut erkennen
Anfänglich gar/
Vnd sie auch swar
Hat mich ihren Schwaz genehmet/
Ach psuy: Das falsche Glücke
Hat mir sie nicht gegönnet.



Risum teneatis amici!



Gehet lacht doch auß den Sellen/ (j) den armen Tröpf/ den Duben



doß/ den man so lustiglich thut sellen. Gar wacker hat er sich verflie-



gen/ da er wolt stan/ der küne Han/ da muß er jegund ligen/ da muß er



jegund lie- gen.

II.

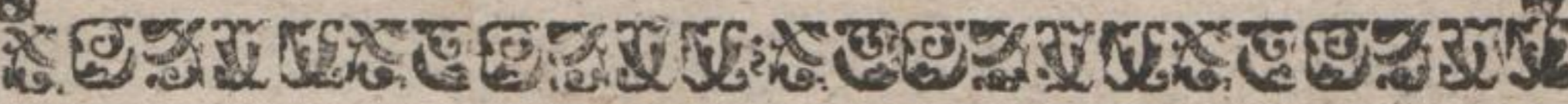
Gar hohe Schuh ihn erugen
Zur Vulschafft sein/
Er meint wolt seyn
Der Liebste mit allen Fugen/
Vnd die ihn gar freundlich etzloden/
Die geben ihm/ Nun zum Gewin/
Ein Körblein ohne Boden.

III.

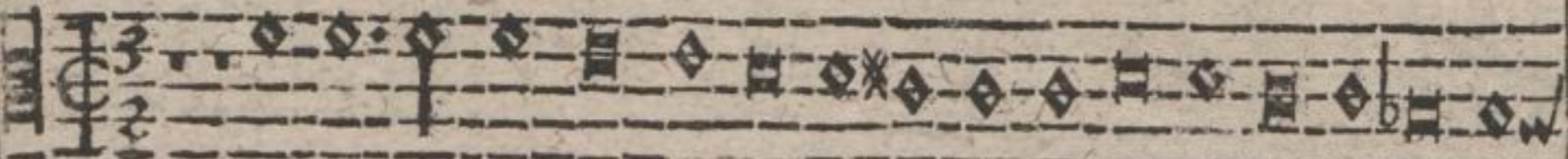
Gar wol thu ichs ihm gönnen/
Dann ich thu ihn
In seinem Sinn
Von inn- vnd aussen sehr wol kennen/
Keiner vor ihm hat können kommen/
Er nur allein/ Woles allzeit seyn:
Drumb hab er Schad vor Frohen.



b



Ah! venias, intresq; sinus, gratissima, nostros.



Ach schöne Jungfrau was sol ich sagen/ wie thut ihr mir so wol be-
 Ich kan mich doch ja ganz nie erwehren/ ich muß euch lieb ich kan nie



hagen/ ij
 fehren/ ij

mein Herz habe ihr/ ij ge-
 Das schaffn ewr ro- ij the.



kan- gen/
 Wan- gen/

Nach denen/ mich herzlich thut verlangen/ herzlich



thut verlan- gen.

I I.

Mein trawen // ich wolt mich selig
 schehen/

Solt sich mein Herz in Ehm ergehen/
 Mit solcher schön Jungfrauen/

Ich kan euch nicht klärlich satt anzei-
 gen/

Wie hoch ihr mich würdet erfreuen/
 Mit ewren schwarzbraun Augen/

Damit ihr mich freundlich thut an-
 schawen.

III.

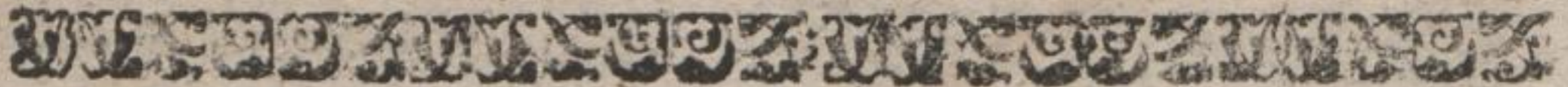
Nun schöne Jungfrau/ wie sol ichs
 machen?

Was sol ich doch nur thun zu sachen
 Daß mir es möge glücken/

Ach/ Ich thn euch nur ganz freundlich
 bitten/

Ihr wolt nach Jungfräwllchē sicken/
 Euch auch zu mir so schicken/

Daß sich mein Herz mit euch mög er-
 quicken.



O utinam tam mens candida! quam manus est.



Ach wie gar lieblich/ find ein Jungfräulein



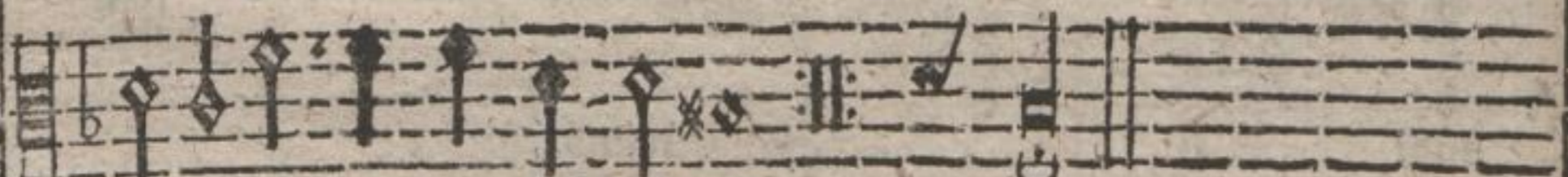
Worte/ O wie gar freundlich/ ist sie an



allem Orthe. Wenn ich an sie gedencke/ So erfreut sie



mich/ und ich mein Gunst jr schencke/ v. ich



und ich mein gunst ihr schencke.

II.

Wenn sie mir reicher
Ihr schneeweiß Händlein schone/
Bald sie erweicher
Mein Herz/ daß ich die frone
Lieben muß: vnd von Herken
Sehnlich wünschen thu/
Freundlich mit ihr zu scherken.

III.

Ach möcht Gott geben/
Daß doch auch ihr Gemüthe
Also wer eben/
Vnd ohn falsch ihr Geblüthe:
So wolt ich das wol sagen/
Daß mir keine nicht/
Denn sie nur solt behagen.

Mea pulcerrima.

Wen ich jemand auff Erden/



solte loben hoch/so wüßt ich doch/gäk zwelfels on/ds kein so schon/den



die so mein sol werden/

Das ist ein schönes Kind/ jrß gleichè niemand



find/ druck muß jr Lob erschallen/ sie ist die schönst ob allen/ so je geböhren



find/

ff

geböhren sind.

II.

Zhr Euglein sag ich eben/
Sind gleich von fern/
Dem Morgenstern/
Zhr Wänglein zart
Zu jeder farr
Wie Rosinfarb umgeben/
Zhr herrlichs Angesicht/
Einzig ist zu loben nicht/
Zhr Oberde keusch vnd züchtig/
Zhr Rede gar auffrichtig/
Gar nichres ihr enbricht.

III.

Zhr schön goldgelbes Haare/
Wücht/ so man wolt/
Vnter das Belt
Vnd Seiden rein
Gewirckel sein/
Wie allem Zug fürware:
Summa: die edle Kron
Ist auß der massen schon/
Sie bleibt die schönst ob allen/
Ich laß sie mir gefallen/
Meins Herzen Freud vnd Won.



*Dimidiam Venerem depinxit pictor Apelles.
Cernere vis totam? est Sponsula nostra Venus.*



Gar kunstreich v. gar schone/ ij gar schone/ gar kunstreich v. gar



scho- ne/ mit fleiß/ ij Apelles: hett gemalt/ das



Bild der Göttin frone/ Frau Veneris wie sie gestalt/ Gar statlich ers poliret/ mit



Farben mancherley/ ij vnd also außkassiret/ als



wers die Göttin frey/ als wers/ als wers die Göttin frey.

I I.

Zwey Mängel doch daneben
Waren zu spüren noch daran/
Für eins war da kein Leben/
Vnd blieb das Bild nur stille stan/
Darnach war die Göttinne/
Nur halb gemahlet ab/
Dasselb in manches Sinne/
Gar grosse Lust nicht gab.

I I I.

Thut jemand nun begehren/
Das Bild der Göttin ganz zusehn/
Ich wil ihn des gewehren/
Vnd sol nit lange weit drum gehn/
Er thu allein anschauen
Alsbald die Liebste metn/
Die kan für andern Frauen
Venus die Göttin seyn.

b 3

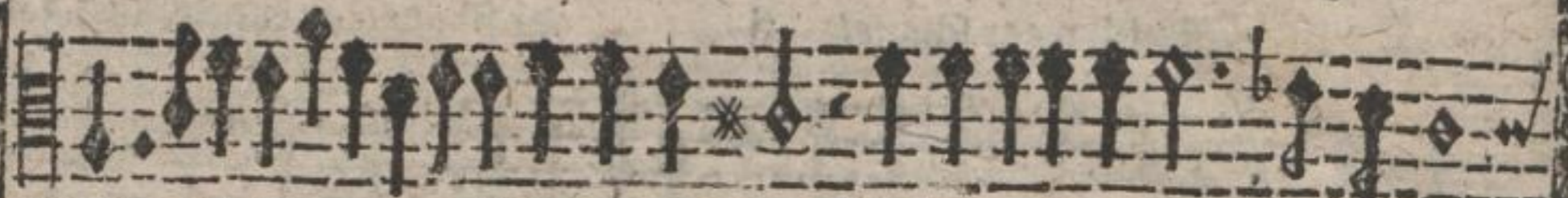


70

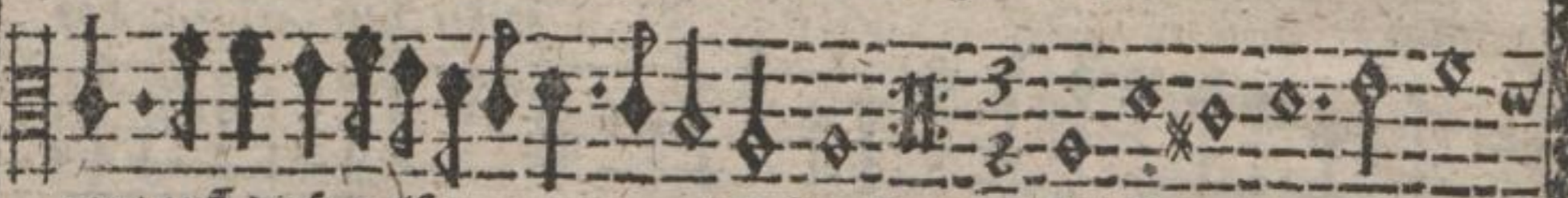
Fato despicitur Princeps, & Servus amatur.



Ein Mägdelein ließ in Sorgen/ *ij* klager mit



ungemach/ *ij* mit ungemach/ Sie klaget alle Mor-



gen/ auff diese weiß/ und sprach: Ach Gott ich wüßte doch/



wer mir solt werdē noch/ viel trawrē wolt ich mei- den/ wolt mich eusern meins



Leiden/ frewen wolt ich mich *ij* hoch.

I I.

Solchs thet ein mahl erhören/
Ein schlimmer Sudeler/
Wolt das Mägdelein vextren/
Und sprach auß scherz zu ihr:
Schöns Mägdelein das bin ich/
Das Mägdelein sicherlich/
Thet sich nach ihm vmbsehen/
Weiß nicht/ was mehr geschehen/
Kan nicht gnug wundern mich.

III.

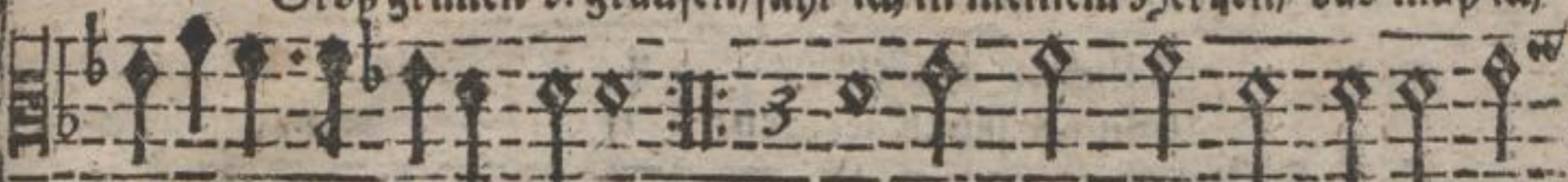
Denn sieh/ derselb Maulaffe/
Ders selber doch nicht wolt/
Glücklich die Stunde traffe/
Das Mägdelein ward ihm hold/
Zur Eh nam sie ihn frey/
Drauß mag man sehn ohn schew/
Das Venus thut verblenden/
Wo sie nur hin thue lenden/
Und selber starrblind sey.



Amor melle & felle fecundissimus.

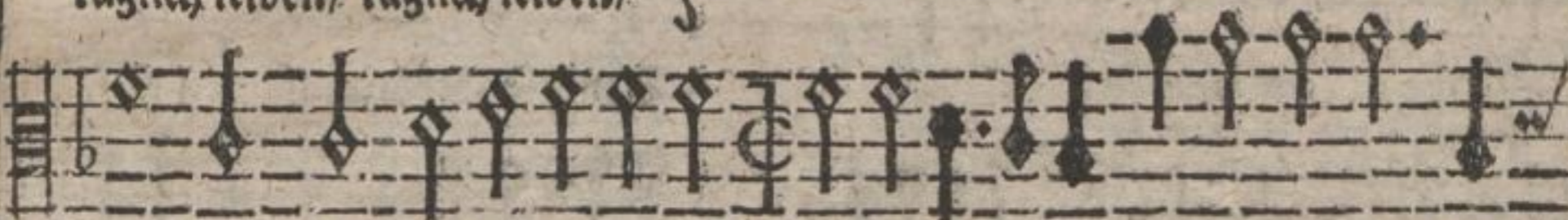


Wie freuden von aussen/ und innerlich mit schmerzen/ muß ich mich
Groß grümen v. grausen/ sühl ich in meinem Herzen/ das muß ich



stetes kleiden/ stetes kleiden/
täglich leiden/ täglich leiden/

Weil mein Mund frölich sungen/ groß



schmerz mein Herze durchdringer/ O weh/ is is is wer



kan ertragen/ den so die Lieb



thut pla-

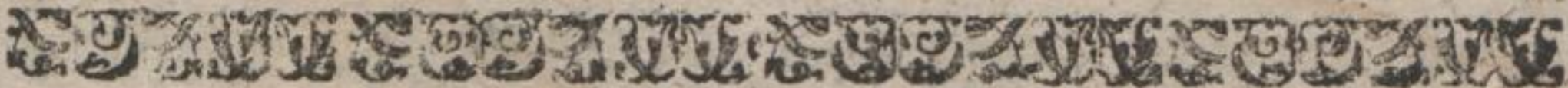
gen.

II.

III.

Wenn ich thu betrachten/
Wie doch so schön gezieret/
Ein Prävlein außerköhren/
Kan niemand erachten/
Was mirs vor Schmerz gebietet/
Weil ich sie hab verlohren/
Ja/ was für grosse Freude
Zuvor empfunden wir beyde:
Ach weh/ wie geht zu rücke/
Das lose falsche Glücke.

Je grösser die Freude/
Vorhin jemals gewesen/
Eh sie mir ist genommen/
Je mehr ich jetzt leide/
Kan darzu nicht genesen/
Und solchem Leid abkommen/
Wie solt ich denn nun singen/
Mit Fremd von trawrigen Dingen.
Schöns Lieb thu wieder kehren/
Du kanst dem Trawren wehren.



Die Lieder mit 5. Stimmen.

Tempora tempore tempera.

Kölich zu musciren/

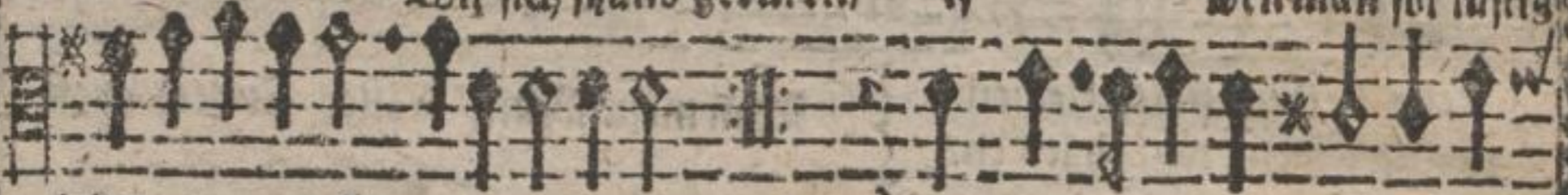
ij

nach lust ein Liede-

Wil sich kund gebären/

ij

weñ man sol lustig



lein/

ij

sein/

ij

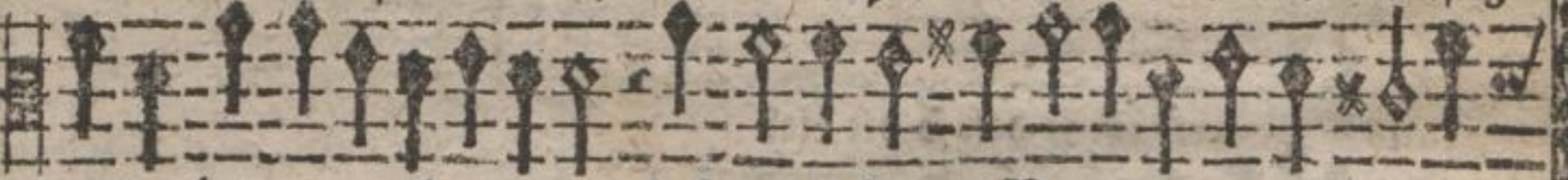
Denn sonderlich zusamen wir



darumb kommen seint/

ij

das wir in Gottes Namē/ vns lustig



machen heint/

ij

das wir in Gottes Namen/

ij



vns lustig machen heint/

ij

II.

Phœbus hat vns gegeben
 Zur Freuden diese Zeit/
 Drum laß vns frölich leben/
 Weiden die Traurigkeit/
 laß Instrument erschallen
 Auf frischem freyem Wech/
 Die Stimmen rein ob allen/
 So wird das Liedlein gut.

III.

Darben wollen wir haben
 Ein gutes Gläsklein Wein/
 Das Herr damit zu laben/
 So kan es frölich seyn/
 Vnd thut man sonst auch spüren
 Ein Mangel etwa an/
 Das wird Gott wol bescheren/
 Denn Er Rath schaffen kan.



SALVS.



Trich auff mein liebste Brüderlein/v. trinck mir doch eins zu/ Vnd



hast fürwar gleich Bier oder Wein/ ij Bescheid ich gerne



thu. Segn Gote/ ij segn Gott/ mein liebste Brüderlein/ segn



Gott/ ij mein liebste Brüderlein.

II.

Seh an das Gläfflein vor den Mund/
Auff frischem freyem Durch/
Trinck es herauff bis gar auff de grund
Es sol wol werden gut.
(Ich hab es außgemocht/
Ich hab ihm recht gethan :)
Runda/ runda/ runda/
Ich nehms auch gerne an.

III.

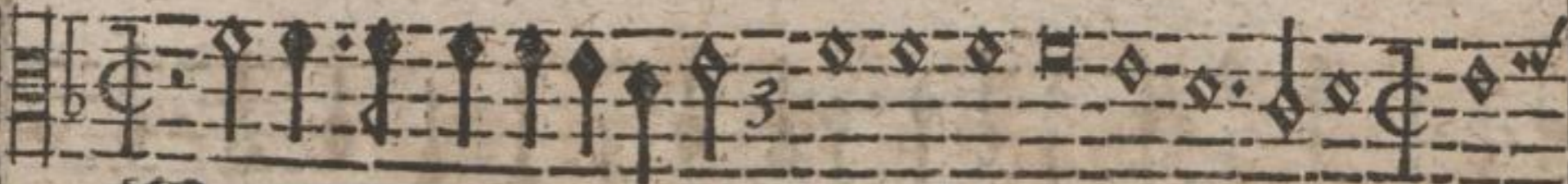
Last vns doch trincken frisch herum/
Ein jeder sey ein Mann/
Di Gläfflein rumb vnd wider herum/
Es sol nicht stille stahn/
(Ich wil es wagen mit/
Vnd wil jetzt lustig sein :)
Ich auch/ Ich auch/ Ich auch/
Mein liebste Brüderlein.



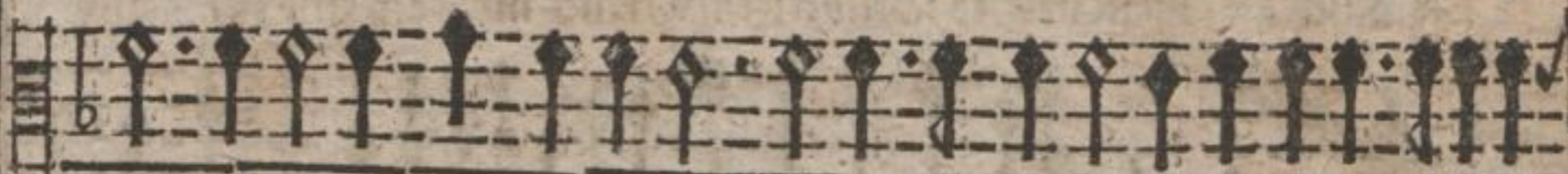
c



Anne Cupido puer? Quin ergo, dic, Nestora vincat.



Man sagt viel von Cupidine, Er sey ein kleiner Knabe!



Und daß er nur blind vñher geh/ kein Kleid am Leibe trage!



Ich kan es gläuben nicht!



man wird vnrecht/ berichte/ es wird dem gueten



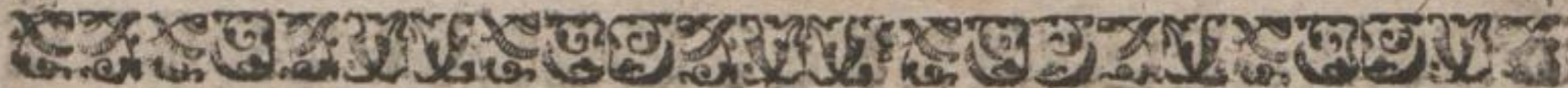
Wanne/ fälschlich nur auffgerichte!

II.

Denn dencke doch ein jeder frey/
Wie es könne bestehen/
Daß einer der da starzblinde sey/
Herumbher solle gehen/
Schresse der Pfeil so viel/
Tref allzeit auch das Ziel/
Ich kan mit offenen Augen/
Nicht treffen/ was ich wil.

III.

Ist er ein kleines Knäbelein/
Wie kan er denn bezwingen/
So manchen Mann vñ Helden sein/
Vñ vnter sich sie bringen/
Sag: Wie er sich auffhalt/
Wenn kömpt der Winter kalt/
Wir tragen warme Kleider/
Vñ freure vns mannichfalt.





XVII.

ALTUS. 5. Voc.

Non credit, jurem, licet, ecce! per omnia sacra



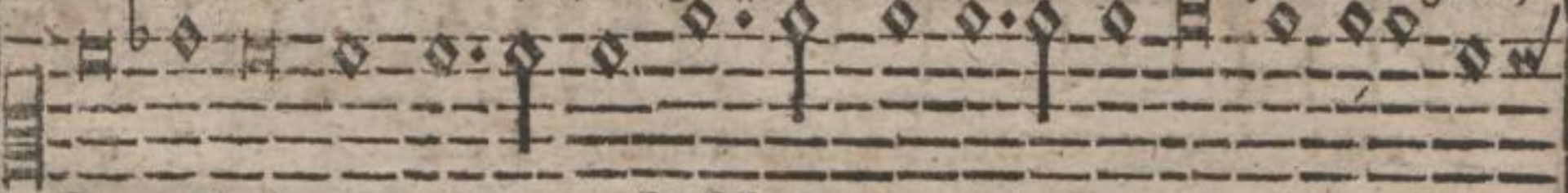
Ach daß ich hett zwey Fensterlein/ am Herzen offen stehen/



daß du schöns Lieb nach willen dein/gar darein könnst sehen:



würdestu doch bedencken frey/die grosse Lieb vnd Treu/die ich zu dir trage bey



Tag v. Nacht/mein Herze das schläfft gleich auch oder erwacht/ so dencke ich



deiner ohn sehen.

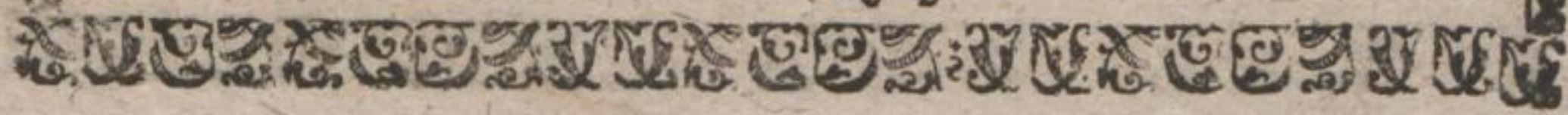
I I.

Hab ich doch all mein lebelang/
 Deins gleichen nie gesehen/
 Würde man doch wol matt vñ krank/
 Solt es stets so gehen/
 Ja ich brauche doch alle Mittel gut/
 So bräuchlich ieder frist/
 Ich fürchte/ mein trawen, wenn ichs
 betrachte/ (gemacht/
 Dein Herze das sey nur von Steinen
 Weil es zu erweichen nicht ist.

III.

Leist sich doch Stahl vnd Eysen hart/
 Erweichen von dem Fehre/
 Wie bistu denn zu ieder sarr
 Also vngewhre/
 Daß du dich gar nit wilt erweichē lan/
 Vnd gläubst durch auß nicht mehr/
 Ach kehre doch vmmē/ schöns Jung-
 fräwlein. (mein/
 Laß doch nicht die wolgemeinte Stebe
 So gänzlich vmbsonst seyn bey dir.

c 2



*Uror amore miser, tantoque potentius uror;
Quantò qui me urit, longius ignis abest.*



Mie Seuffzen tieff ohn vnterlass / gedenc ich dein / ♩ mein Her-
Es felt mir ein bald diß vnd das / vnd ist stets new / ♩ der Schmer-



he / } Ach daß ich muß geschieden seyn / ♩
ne / }



von dir so lang on ende / wird schaden thun / ♩



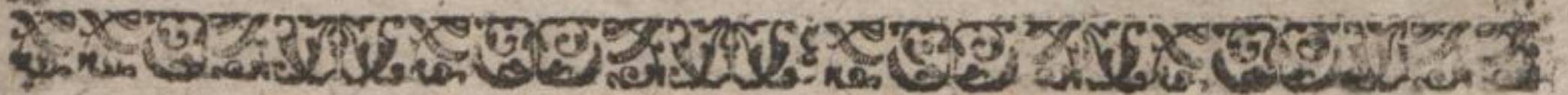
dem Leben mein / dem Leben mein / wo ichs nicht anderst wende.

II.

O Glück was bist vnrew bey mir /
Wie thustu mich veytren /
Du gibst etwas / nimbsts wtedr zu dir /
Wil sich das wol zebüren ?
Was hastu doch für Freuw daran ?
Daß du zwey liebe Herzen
So lang hast seyn geschieden lahn /
Nicht ohne grossen schmerzen.

III.

Ach erwes außerswehstes Herß /
Ich weiß dich thut auch krencken /
Nun glaube mir gewiß ohn scherß /
Es sol sich anders lencken /
Gönt mir nur Gott das leben mein /
Vnd thut Ihm auch behagen /
So sol kein Jahr vergangen seyn /
Man sol was anders sagen.



*Osq̄, oculusq̄, manusq̄, sinusq̄, sua via cuncta,
Hac objecta meos moveant cur singula sensus?
Ne mirere: vel ista Deos quoque dona moverent.*



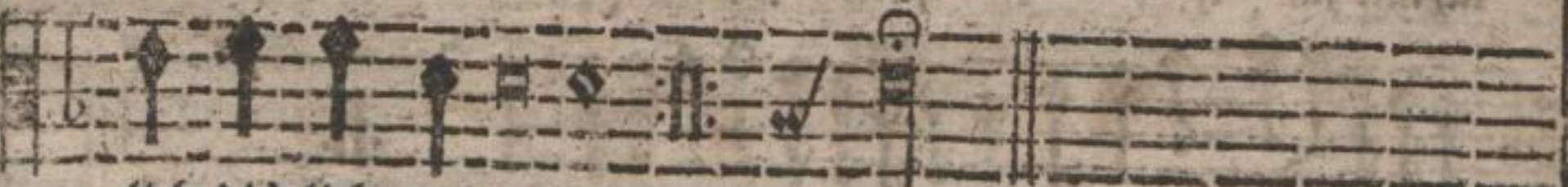
Schöns Lieb/ ij wundert es dich/ Warumb in ^{er}steter Lie-be/ } So
Allzeit/ ij von Herken ich/ mich gegen dir so ü-be/ }



will ichs ohne schew/ Dir jahnde sagen frey/ Wie ich ganz wol be-



sonnen/ dich lieb/ dich lieb gewonnen/ dich lieb/ ij gewonnen/ dich



lieb/ dich lieb gewonnen.

II.

Dein Red/ O Venusin/
Von Holdseliger Zungen/
Dein Gestalt so wunderschön/
Haben mich darzu bezwungen
Dein klare Saugelein/
Dein rothes Mändelein/
Darzu dein freundliches lachen/
Thut solches machen.

III.

Drumb nun/ wenn ich nicht sein/
Dir solte Treu beweisen/
Fürwar ich müste sein/
Von lauter Stahl vnd Eisen:
Lieb du feins Lieb nur mich/
Vnd denke auch/ das ich
Solches in gleicher massen
Nicht werde lassen.

Felix quem angelica ista puella beabit amore.



Was von schönē Jungfrawē/ thut man/ ij jekt manche schawen/ thut man/ ij



ij ij jekt manche schawen/ allhier in diesem Saal/ wolt Gott ich het die



Wahl/ ij Die schönste die darunder/ ij schrieb



ich mir zu/ ij ij fürwar jehunder/ schrieb ich mir zu fürwar je-



hun- der/ jehun- der.

II.

Nicht lang wolt ichs bedencken/
Zu welcher ich solt lencken/
Ein schönes Englein/
Blickt zu mir freundlich ein/
Ich thu sie zwar wol kennen/
Wil sie aber jehund nicht nennen.

III.

Sie thut mir wol gefallen/
Ist eine Kron ob allen/
Ach wie gar holdselig
Sie doch erzeiget sich/
Selig mag der sich schenken/
Den sie freundlich noch wird ergehē.



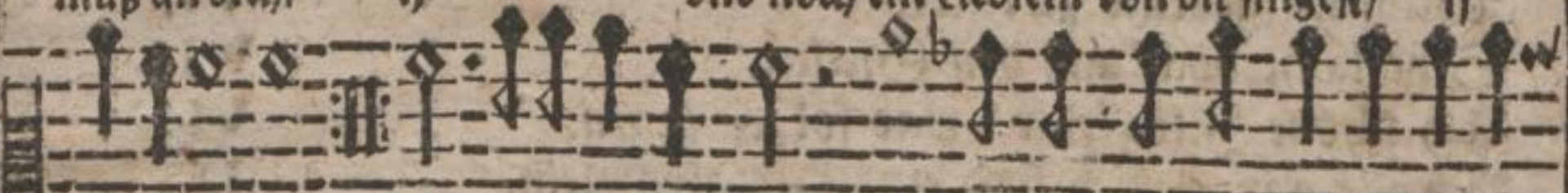
Cum careas me, Sponsa, meum tibi carmen habeto.



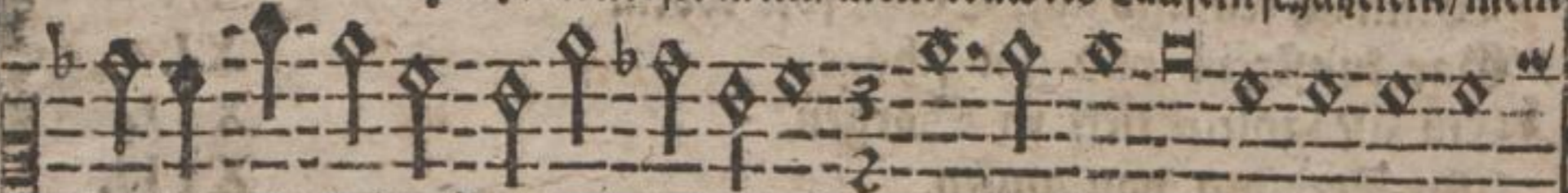
Mein Herz im Leib entrüster sich/ die Lieb thut mich bezwingē/ dz ich aedencken



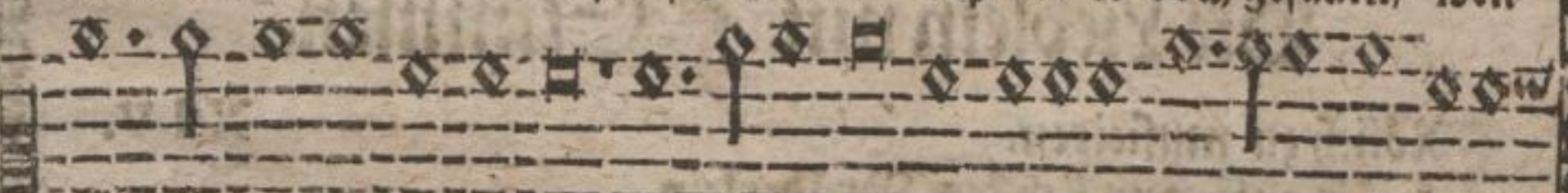
muß an dich/ ij vnd noch ein Liedlein von dir singen/ ij



Herzallerliebste mein/ mein trawtes Tausentschäzelein/ mein



trawtes/ mein trawtes Tausentschäzelein/ Laß dir es doch gefallen/ weil



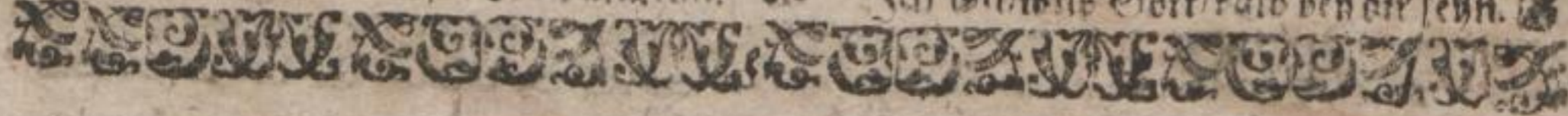
ich nicht kan selbst bey dir seyn/ ij ij



Weil ich nie kan selbst bey dir seyn.

2. Du bist die Außerwehlete mein/
Die ich mir hab erkohren/
Du solt/ wils Gott/ mein eigen seyn/
Mein Tausentschat bistu geboren/
Ob sichs gleich lest ansehn/
Als woltes so balde nicht geschehn/
Laß dich es nicht verdriessen/
Es sol bald mit Freuden anaehn.

3. Dem lieben Gott seyns gsteller heim/
Der geb ein gewünschtes Ende:
Vnd nach dem guten Willen sein
All vnser Sach zum besten wende:
Vnd du Herzliebste mein/
Trawr nicht so sehr im Herzen dein/
Daß ich von dir so ferne/
Ich wil/ wils Gott/ bald bey dir seyn.



Register der Liedlein mit 4. Stimmen.

| | |
|--|-------|
| Nach muß ich gleichwol singen. | I. |
| Gleich muß ich gesundt leben. | II. |
| Ach Annelein du frone. | III. |
| Ich hab mir außerkohren. | IV. |
| Einsmals das Kind Cupido klein. | V. |
| Wenn ich gedencck zu rücke. | VI. |
| Seht lacht doch auß den Gsellen. | VII. |
| Ach schöne Jungfraw/ was sol ich sagen. | VIII. |
| Ach wie gar lieblich sind eins Jungfräwlein: | IX. |
| Wenn ich jemand auff Erden solt loben. | X. |
| Gar kunstreich vnd gar schöne. | XI. |
| Ein Mägdlein tieff in Sorgen: | XII. |
| Mit Frewden von aussen. | XIII. |

Die Liedlein mit 5. Stimmen.

| | |
|--|--------|
| Frölich zu musiciren. | XIV. |
| Frisch auff mein liebstes Bräuderlein. | XV. |
| Man sagt viel von Copidine. | XVI. |
| Ach daß ich hett zwey Fensterlein. | XVII. |
| Mit seuffzen tieff ohn vnterlaß. | XVIII. |
| Schöns Lieb wundert es dich. | XIX. |
| Was von schönen Jungfrawen. | XX. |
| Mein Herz im Leib entrüstet sich. | XXI. |



SERVIA MUSICALIS ALTERA.

Oder

Anderes **M**usi-

calisches Sträußlein / von schönen
wolriechenden Blümlein / so in Venus Gar-
ten gewachsen / zierlich mit vier- und fünffachem
STIFT Bindegarn gewunden und gebunden :

Das ist :

Newer Liedlein / so mit 4. und 5.

Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt / nicht
allein wegen schöner unterlegten amorösischen Texten / anmu-
tig zu singen / sondern auch wegen Züchtigkeit wol und artig
auff allerhand Instrumenten / damit man Lieblich-
keit suchet / zu gebrauchen.

Componiret

Von DANIELE FRIDERICI Inleb.

XXXXXXXXXXXX
TENOR
XXXXXXXXXXXX

Kosack / zum dritten mahl Gedruckt durch
Johan Richels Erben / In vorlegung Johan Hal-
lervords / Buchhändlers / Anno 163e.

Den Ehrenvesten/Hochachtbarn vnd Hochgelarten Herrn/
Dn. JOHANNI DOMANNO, J. V. D. vnd der unirt-
ten Hånse Städte/wie auch löblicher Stadt Rosock/SYNDICO,

Dn. MARTINO NORDANO, J. V. D. vnd der
Kaysrl. Freyen Reichs Stadt Lübeck/SYNDICO,

Dn. ANDREÆ FRITZIO, J. L. Der Gräffliche
Stadt Oldenburgs SYNDICO,

Meinen großgünstigen Herrn/ vnd mechtigen Beförderern.

Ehrenveste/Hochachtb. vnd Hochgelarte großgünstige Herrn: Es sa-
gen die Rechte: omne promissum in debitum cadere; vnd was zu-
gesagt/ müsse billig gehalten werden. Wasñ daß vor dieser Zeit ich
ein Musicalisches Werklein in offenen Druck vbergeben/ vnd es SER-
VIAM MUSICALEM PRIMAM, oder erstes Musicalisches Sträuß-
lein genennet: Hab ich eben mit dem Titul mich schuldig gemacht vnd ver-
sprochen/etwas mehr den Cultoribus Musicæ herfür zu geben vnd mit zu
theilen. Demselben Versprechen nu hab ich mit diesem gegenwertigen
Werklein nachkommen vnd gang thun wollen: bevorab/ weil der Buch-
händler das vorige Werklein wiederumb auff's newe aufflegen lassen/vñ
demnach dieses demselben zu adjungiren, angehalten. Weil daß aber nö-
tig dasselbe mit vornemen Ansehen vnd autoritet mechtiger Patronorum
zu bekleiden/(welche weise zwar/ob sie à moro oder vielmehr ab honore i-
ren Ursprung genommen/ ich an seinen Ort stellen wil) Vnd aber E. E.
Hochachtb. G. also hoch am Lichte/vnd in dignitatum fastigio stehen/daß
sie meunniglich in sui admirationem & amorem ziehen/welchs den allzeit
proprius & verus vere virtutis effectus ist: Als thu in betrachtung die-
ses/vnd daß auch/was mir/zwar unwürdigen/vor diesem vor grosse gunst
vnd geneigter Wille von derselben wiederfahren/wofür billich ein danck-
bars Gemüt gebürt/ dieselben ich für meine Patronos erwehlen/ mit dero
autoritet meine Liedlein bekleiden/ vnd ihnen dieselbe vnterdienstlich offe-
riren vñnd zuschreiben: Höchstes fleisses bittend/ solche in gunst anzu-
nehmen/vnd sich gefallen zu lassen/vnd meine grosse Favitoros vnd mecht-
tige Beförderer zu seyn vnd zu bleiben: Dieselbe sämplich vnd sonders
der heylsamen Obacht Gottes/vnd mich in dero gunst getrewlichst empfe-
lend. Oldenburg/ Sontags Quasi modo gen. Anno 1617.

E. E. Hochachtb. G.

Vnterdienstlicher

Daniel Fridrich Cantor daselbst.

I. TENOR. 4. Voc.

Die Lieder mit 4. Stimmen.

Quid timeam, ignoro: timeo tamen omnia demens;
Et patet in curas area lata meas.

Sch muß ich gleichwol sin- gen/wer trawren noch so

groß/ Es muß ein Liedlein klingen/ ob es gleich

schlechte vnd bloß. Ach euch am allermeisten/ bitt ich ihr Musz

sein/kompt doch thut hülfße leisten/ der rauhen

stimme mein/

II.

O Pan, Ich bin berichtet/
Du seyst ein Musicus,
Vnd habest offte gedichret
Ein Liedlein fein vnd süß/
Ach kom/ wir wollens wagen/
Stimm mit fein leise ein/
Hilff laß doch nicht verzagen
Das trawrig Gmürhe mein.

III.

Mich hat gar sehr vexieret
Anhr Melancholey/
O hett ich Weusciret /
Vielleicht wer sie vorbey/
Wolan. Noch vnderzaget/
Ich hab ein frischen Muth/
Es geh wies Gott behaget/
Das End kan werden gut.

a ij



Quâ merui culpâ, nunc tam fieri tibi vilis?



Gleich muß ich je hund leben/je hund leben/elm Turckelraubelein/ ij



ij Weil mich mein Lieb auffgeben/ vergißt der Treue



men/ Ich thu mich fast sehr gre- men/schlag mich/ ij schlag



mich mit Traurigkeit/ ij Biewollich mich solt schemen/ ij



wer weiß/ ij ij ij wenn noch wird leid.

II.

Ich hab ja nicht gebrochen
Am ersten meine Treu:
Was gilt's? Es wird gerochen:
New kômpt wol bald herbey.
Vnrew sein eignen Herrem
Offtmals geschlagen hat/
Es sol nicht lange weren/
Daß du's erfährst in That.

III.

Denn werde ich mich frewen/
Wenn sich kehrt vmb das Blat/
Vnd es den thut gerewen
Der falsch gehandelt hat.
Ach! Lieb gehalten feste/
Zusag' haben in acht:
Das ist das allerbeste/
Wenn es so weit gebracht.

III.

TENOR. 4. Voc.

ANNA, Fidem mihi promissam servare memento.



Ach Annelein du frone/ Du außgewählte Zier/ meins Herzt eine Krone/ lenc



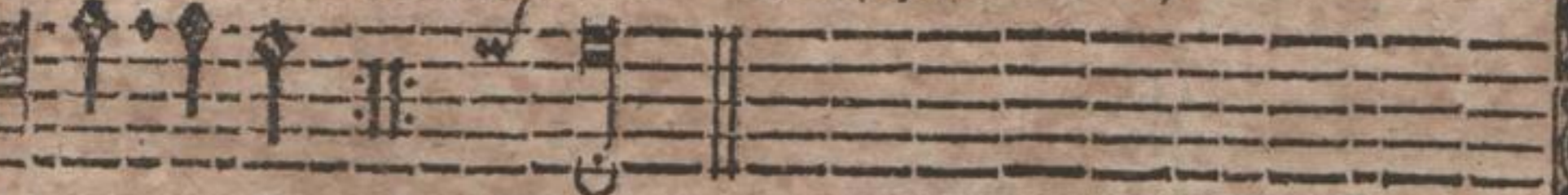
wieder doch zu mir/ Dir thu ich mein Huld gönnen/ für andern ganz vnd



gar/ ij Ob ich dich gleich thu nennen/ ij



schads nicht vnd hat kein Gefahr/ ij.



II.

Ach thu dich doch besinnen/
Was du gelobet mir/
Was wiltu nun beginnen?
Was denckstu doch bey dir?
Wie hart thust dich verhalten
Segn mir so lange Zeit/
Wiltu lassen erkalten
Dein Lieb? Mein höchste Freud/

III.

Es will sich nicht gebühren/
Ein trew Herzt thut es nicht:
Drumb laß dich nicht verführen/
Wiltu anderst bericht/
Die wahre Lieb vnd Trewe
Verhart biß an das Ende/
Darbey auch man ohn schewen/
Sie allzeit recht erkende.

a iij



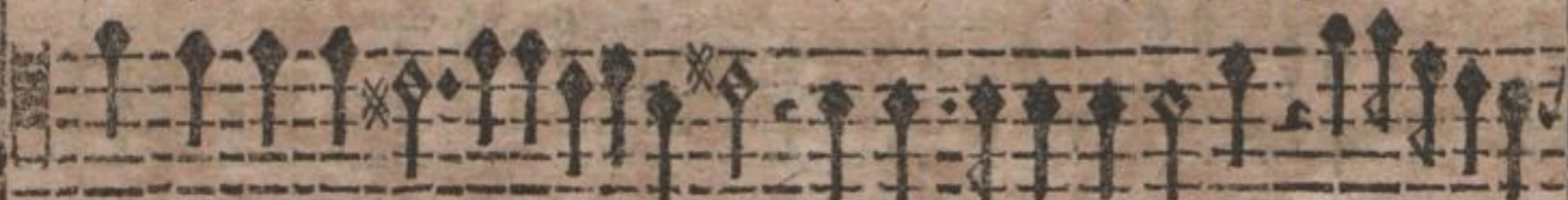
Hem! scio cui dicam: tu mihi sola places.



Ich hab mir außerkoren/ein zartes Jungfräwlein/ ij **Es**



ist noch kein geboren/ die mir könt lieber sein. Sie ist sehr hoch gezieret/mit



Suche v. Tugend recht/ ij von Sblüt sie auch herrüret/ ij



auf ehrlichem Geschlecht/ ij.

II.

Sie ist dieselbe eben/
So mein Herr frölich macht/
Trost sol sie mir noch geben/
Bey Tag vnd auch bey Nacht/
Mein Herr sol sie erquicken/
Von Sorgen machen frey/
Sie sol sich also schicken/
Daß sie die liebste sey.

III.

Ich hab ihr auch in gleichen/
Warhaftig zugesagt/
Von ihr nimmer zu weichen/
Bis daß es Gott behagt/
Das will ich ihr auch halten/
Von Grund des Herken mein:
Vnd lahn weiter Gott walten/
Die Lieb muß richtig seyn.



Nate Cupido, imitaris apem.



Einmals di Kind Cupido klein/zum Bienenkor- be ka- me/ } Ohn
Den Bienen ihren Honigseim/ zu essen dar auß na- me/ }



gfehr ihn in den Finger stach/ein Bienenlein/ ij ij ij wie dem



An- gel/ drob er bekam groß vngemach/groß vnge-



mach/vngemach/vnd in den Finger mangel/ ij.

II.

Er ließ bald zu der Mutter sein/
Eher ihr solches ansagen:
Sprach. Mutter liebste Mutter mein/
Was sol ich dir iht klagen:
Ich muß für Schmerzen sterbē schier/
Vom Bienenleim ichs bekommen/
Mich wundert/ wo diß kleine Thier
So große Macht genommen.

III.

Zu lachen sing die Mutter an/
Sprach: Was hör ich segunder/
Hat dir das Bienenleim Leid gethan?
Das laß dir seyn kein Wunder/
Du bist ja auch ein kleines Kind/
Vnd thust offte grossen Schaden/
Denen die da viel größer sind/
Denn du/drumb laß dein klagen.



Promisit, promissa negat, spem mi eripit omnem.



W^eh ich gedenck / gedenck zurü- *ck* / *ck* gedenck zurücke /



W^eh ich gedenck *ck* zurü- *ck* / vnd nehme war / wie



doch so gar Ungnedig mir *ck* das Glü- *ck* Ungnedig



mir d^s Glü- *ck*. So wer es ja kein Wunder / *ck* *ck* mein Herr^s versprün^g



ck *ck* in sau- *ck* sene stü- *ck* *ck*

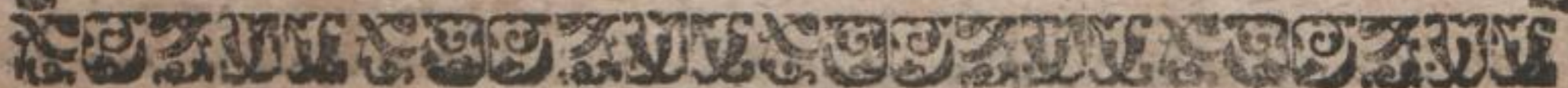
II.

Ich hatt mir außerköhren
Ein Jungfräulein/
Das solt mein sein/
Von edler Art geboren/
Ach weh des großen Schmerken/
Wie hab ich die so bald verlohren.



III.

Ich hab sie gut erkennen
Anfänglich gar/
Vnd sie auch swar
Hat mich ihrn Schatz genennet/
Ach pfuy: Das falsche Glücke
Hat mir sie nicht gegönnet.



Risum, teneatis amici!

S Eht lacht doch auß den Bfellen/ ij den armen Tropff/den Duden



dopff/ den man so lustiglich thut sellen. Gar wacker hat er sich verflie-



gen/ da er wolt stan/der tüne Dahn/da muß er sekund ligen/ da muß er



sekund lie- gen.

II.

Gar hohe Schuh ihn trugen
Zur Bulschaffe sein/
Er meint wolt seyn
Der liebt mit allen Fugen/
Vnd die ihn gar freundlich einladen/
Die geben ihm/ Drum zum Bewin/
Ein Körblein ohne Boden.



III.

Gar wol thu ichs ihm gönnen/
Dann ich thu ihn
In seinem Sinn
Von inn- vnd aussen sehr wol kennen/
Keiner vor ihm hat können kommen/
Er nur allein/ Wolts allzeit seyn:
Drumb hab er Schad vor Fromen.



b

Ah! venias, intresq, sinus, gratissima, nostros.



Ah schöne Jungfrau was sol ich sagen/ wie thut ihr mir so wol be-
 Ich kan mich doch ja ganz nit erwehren/ich muß euch lieb ich kans nit

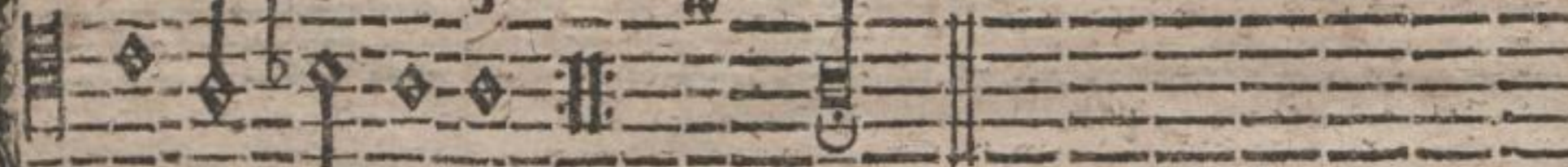


hagen/ ij
 lehren/ ij

mein Herz habe ihr/ ij ge-
 Das schaffn ewr ro- ij the



far- gen/ } Nach denen/mich herzlich thut verlangen/ herz-
 Ban- gen/ }



lich thut verlangen.

II.

Mein erawen / ich wolt mich selig
 scheken/
 Sole sich mein Herz in Ehm ergeben/
 Mit solcher schön Jungfrauen/
 Ich kan euch nicht klärlich satt anzei-
 gen/
 Wie hoch ihr mich würdet erfreuen/
 Mit ewren schwarzbraun Augen/
 Damit ihr mich freundlich thut an-
 schawen.

III.

Nun schöne Jungfrau/ wie sol ichs
 machen?
 Was sol ich doch nur thun zu n sachen
 Das mir es möge glücken/
 Ach/ Ich thu euch nur ganz freundlich
 bitten/
 Ihr wolt nach Jungfräwllche sitten/
 Euch auch u mir so schicken/
 Das sich mein Herz mit euch mög er-
 quicken.



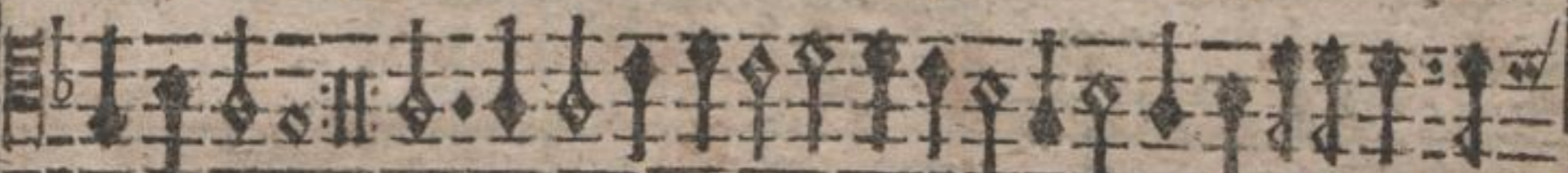
O utinam tam mens candida! quam maris est.



Ach wie gar lieblich/ ij sind eins Jungfräulein Worte/



Wie gar freundlich/ ij ij ist sie an



allem Orte. West ich an sie gedencke/ ij So erfreuet sie



mich/ ij ij vnd ich mein Gunst jr schencke/ ij



ich mein gunst ihr schencke.

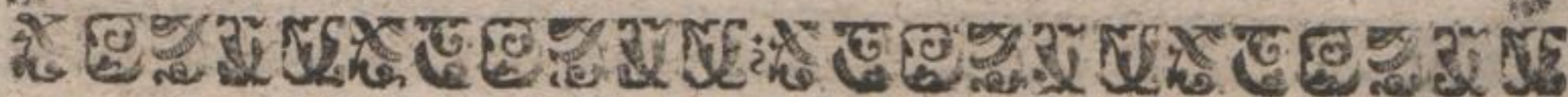
II.

Wenn sie mir reicher
Ihr schneeweiß Händlein schone/
Bald sie erweicher
Mein Herz/ daß ich die frone
Lieber muß: vnd von Herzen
Sehnlich wünschen thu/
Freundlich mit ihr zu scherzen.

III.

Ach möchte Gott geben/
Daß doch auch ihr Gemürhe
Also wer eben/
Vnd ohn falsch ihr Geblüte:
So wolt ich das wol sagen/
Daß mir keine nicht/
Denn sie nur solt behagen

b ij



Mea pulcerrima



Wen ich jemand auff Erden/ ij



sole lobē hoch/so wüß ich doch/gäh zweifels ohn/dyß kein so schon/den die so



mein sol werden/ Das ist ein schönes Kind/ ijhs gleichen nie-



mand sind/ drum muß jr Lob erschallen/ sie ist die schönst ob



allen/ so je geböhren sind/

II.

Zhr Euglein sag ich eben/
Sind gleich von fern/
Dem Morgenstern/
Zhr Wanglein zart/
Zu jeder fart
Mit Rosinfarb umgeben/
Zhr sterlichs Angesicht/
Genug ist zu loben nicht/
Zhr Oberde keusch vnd züchtig/
Zhr Rede gar auffrichtig/
Gar nichts ihr entbricht.

ij



ij

III.

Zhr schön goldgelbes Haare/
Wöcht/ so man wolt/
Vnter das Holt
Vnd Seiden roin
Gewircket sehn/
Mit allem Zug fürware:
Summa: die edle Kron/
Ist auß der massen schon/
Sie bleibt die schönst ob allen/
Zch laß sie mir gefallen/
Meins Herzen Freud vnd Won.



*Dimidiam Venerem depinxit pictor Apelles.
Cernere vis totam? est Sponsula nostra Venus.*



Gar kunstreich v. gar schöne/gar kunstreich ij v. gar schöne/gar scho-



ne/ mit sich/ ij Apelles hett gehalten/das Bild der Göttin frone/ Frau



Veneris wie sie gestalt/ Gar starklich ers poliret/ mit Farben mancherley/



ij (vnd also außstasfret/ als wers



als wers die Göttin frey/ als wers die Göt- ein frey.

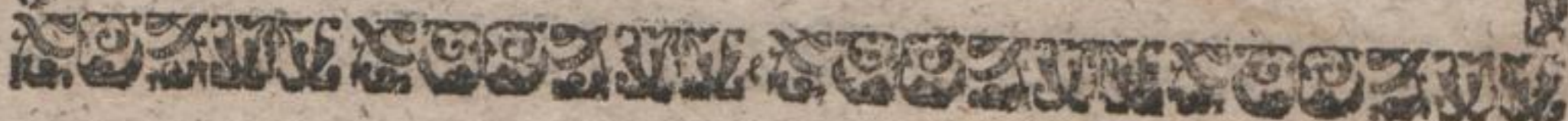
I I.

I I I.

Zwey Mängel doch daneben
Waren zu spüren noch daran/
Für eins war da kein Leben/
Vnd blieb das Bild nur stille stan/
Darnach war die Göttinne/
Nur halb gemahlet ab/
Dasselb in manches Sinne/
Gar grosse Lust nicht gab

Thut jemand nun begehren/
Das Bild der Göttin ganz zusehn/
Ich will ihn des gewehren/
Vnd sol nit lange weit drun gehn/
Er thu allein anschawen
Alsbald die liebste mein/
Die kan für andern Frauen.
Venus die Göttin seyn.

§ ij



Fato despicitur Princeps, & Servus amatur.

In Mägdelein zieh in Sorgen/ Sor- gen/ klager mit vnge-



mach/ ij Sie klager alle Mor-



gen/ auff diese weiß/ ij vnd sprach: Ach Gott ich wüßte doch/



wer mir solt werde noch/ viel trawre wolt ich mel- den/ wolt mich auf-



fern meins Leidens/ frewen/ frewen wolt ich mich hoch.

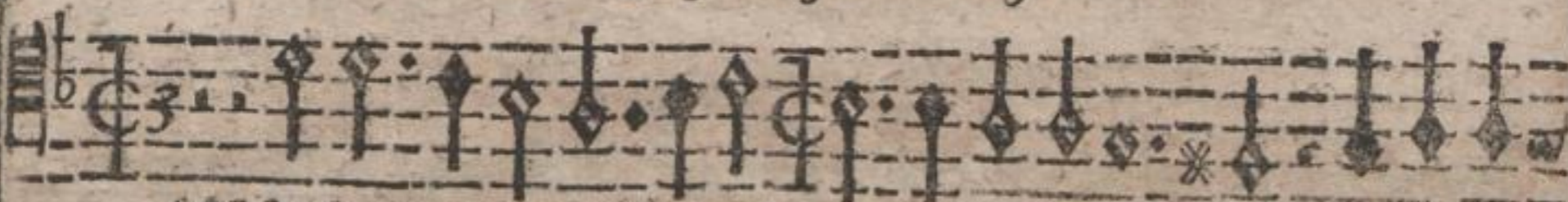
I I.

Solchs thet ein mahl erhören/
Ein schlummer Sudeler/
Wolt das Mägdelein veyren/
Vnd sprach auß schern zu ihr:
Schöns Mägdelein das bin ich/
Das Mägdelein sicherlich/
Thet sich nach ihm vmbsehen/
Weiß nicht/ was mehr geschehen/
Kan nicht gnug wundern mich.

I I I.

Denn sieh/ derselb Maulaffe/
Ders selber doch nicht wolt/
Glücklich die Stunde traffe/
Das Mägdelein ward ihm hold/
Zur Eh nam sie ihn frey/
Drauß mag man sehn ohn schew/
Das Venus thut verblenden/
Wo sie nur hin thut lenden/
Vnd selber starck blind sey.



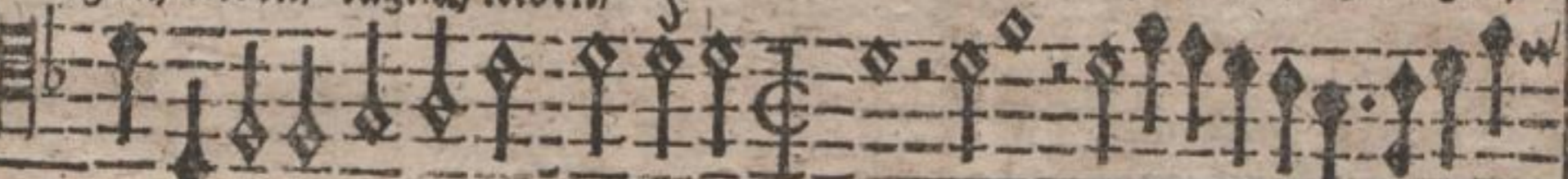
Amor melle & felle fecundissimus.

Me fremden von aussen/ vnd innerlich mit schmerzen/ muß ich mich
 Groß grümen v. grausen/ sühl ich in meinem Herzen/ das muß ich



stetes kleiden/ stetes kleiden/
 täglich leiden/ täglich leiden/

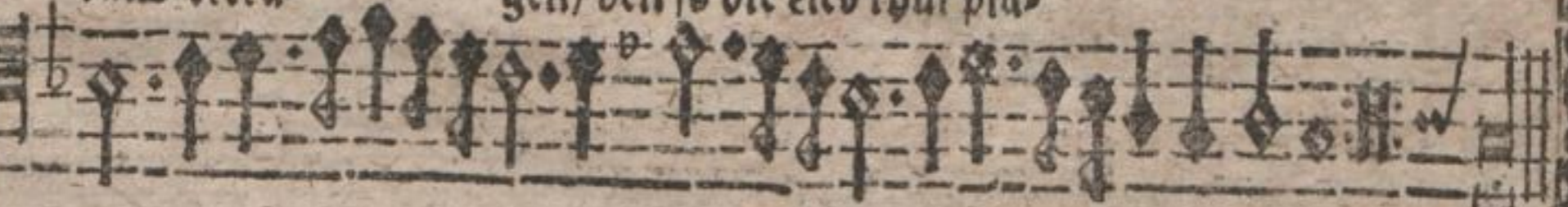
Wenn mein Mund frölich singet/ groß



schmerz mein Herz durchdringet/ O weh/ ih ih wer



kan ertra- gen/ den so die Lieb thut pla-



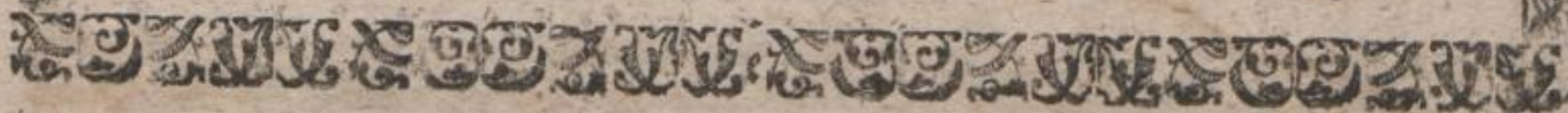
gen.

II.

Wenn ich ihu betrachten/
 Wie doch so schön gesteret/
 Ein Fräulein außerkohren/
 Kan niemand erachren/
 Was mirs vor Schmerz gebieret/
 Weil ich sie hab verlohren/
 Ja/ was für große Freude
 Duvor empfunden wir beyde:
 Ach weh/ wie gehe zu rück
 Das lose falsche Glück.

III.

Je grösser die Freude
 Vorhin jemals gewesen/
 Eh sie mir ist genommen/
 Je mehr ich jetzt leide/
 Kan daru nicht genesen/
 Vnd solchem leid abkommen/
 Wie solt ich denn nun singen/
 Mit Freud von trawrigen Dingen.
 Schöns Lieb ihu wieder lehren/
 Du kanst dem Erawren wehren.



Die Lieder mit 5. Stimmen.

Tempora tempore tempera.

Nölich zu musiciren/

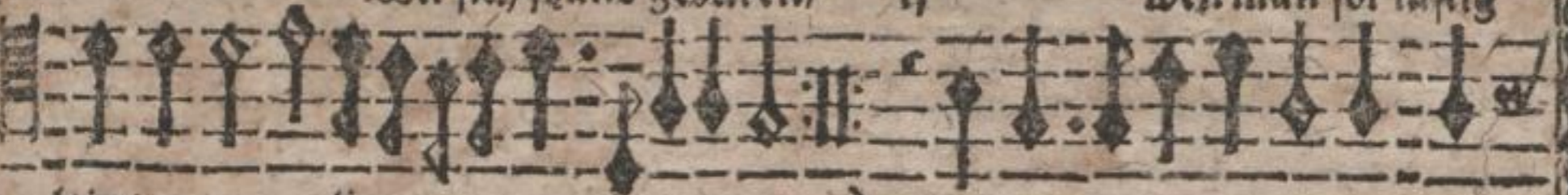
ij

nach lust ein Liede-

Wil sich kund gebüren/

ij

weñ man sol lustig



lein/

ij

sein/

ij

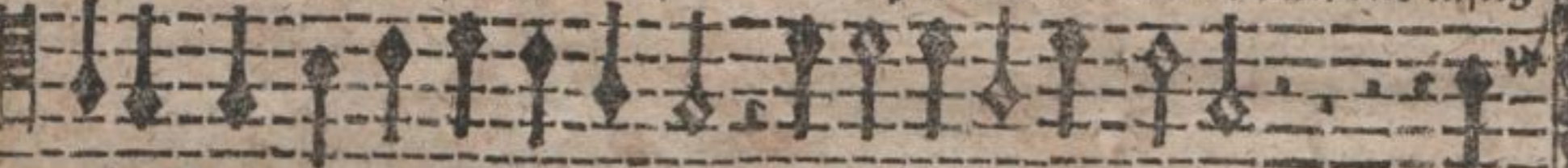
} Denn sonderlich zusammen wir



dar- umb konzen seine/

ij

das wir in Gottes Namē/vns lustig



machen heine/

ij

das wir in Gottes Namen/

vns



lustig machen heine/

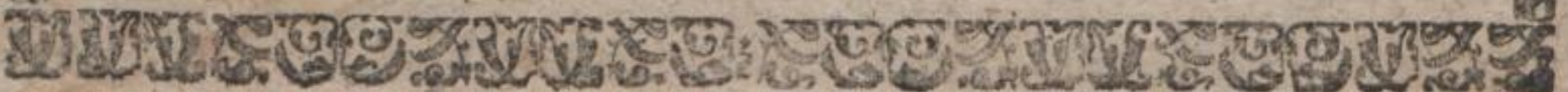
ij.

I.

Phœbus hat vns gegeben
 Zur Fremden diese Zeit/
 Drum last vns frölich leben/
 Wenden die Traurigkeit/
 Last Instrument erschallen
 Auß freischem frehem Muth/
 Die Stimmen rein ob allen/
 So wird das Liedlein gut.

III.

Darbey wollen wir haben
 Ein gutes Gläzlein Wein/
 Das Herz damit zu laben/
 So kan es frölich seyn/
 Vnd thut man sonst auch spüren
 Ein Mangel etwa an/
 Das wird Gott wol bescheren/
 Denn Er Rath schaffen kan.



SALVS.



Frisch auff mein liebstes Brüderlein/v. trinck mit doch eins zu/ Vnd



hast fürwar gleich Bier oder Wein/ Bescheid ich gerne thu. (Diß Gläßlein



ohne spott/von grund des Herze mein) Segn Gott/ ij segn Gott/ mein



liebstes Brüderlein/ segn Gott/ ij segn Gott/ mein liebstes Brüderlein.

II.

Setz an das Gläßlein vor den Mund/
 Auß frischem freyem Wuch/
 Trinck es herauß biß gar auff dē grund
 Es sol wol werden gut.
 (Ich hab es außgemacht/
 Ich hab ihm rechte gethan:)
 Runda/ runda/ runda/
 Ich nehms auch gerne an.

III.

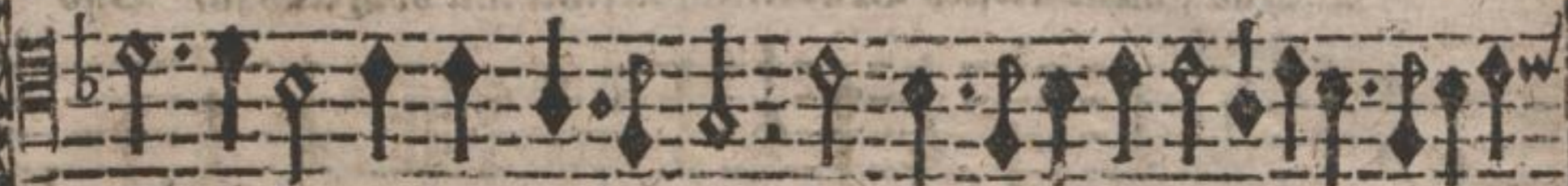
Last vns doch trincken frisch herumb/
 Ein jeder sey ein Mann/
 Diß Gläßlein rumb vnd wider herumb/
 Es sol nicht stille stahn/
 (Ich wil es wagen mit/
 Vnd wil jekt lustig sein:)
 Ich auch/ Ich auch/ Ich auch/
 Mein liebstes Brüderlein.



Anne Cupido puer? Quæ ergo, dic, Nestora vincat.



Man sagt viel von Cupidine, Er sey ein kleiner! Knabe!



Vnd daß er nur blind vñher geh/ kein Kleid am Leibe trage!



Ich kan es gläuben nicht/ man



wird vnrecht berichtet/ es wird dem guten Manne/ falsch-



lich nur auffgeticht/ nur auffgeticht.

II.

Denn denke doch ein jeder frey
Wie es könne bestehen/
Daß etner der da star/blinde sey/
Herumbher solle gehen/
Schiesse der Pfeil so viel/
Tress allzeit auch das Ziel/
Ich kan mit offnen Augen
Nicht treffen/ was ich will.

III.

Ist er ein kleines Knäbelein/
Wie kan er denn bezwingen
So manchen Mann vnd Helden sein/
Vnd vnter sich sie bringen/
Sag: Wie er sich auffhalt
Wenn kömpt der Winter kalt
Wir tragen warme Kleider/
Vnd freurt vns mannichfalt.

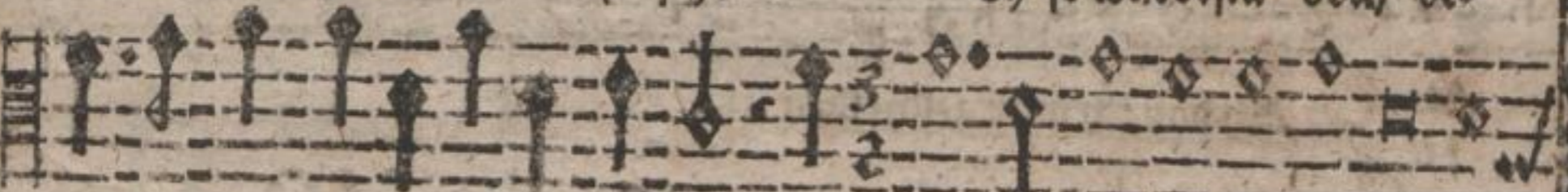
Non credit, jurem, licet, ecce! per omnia sacra



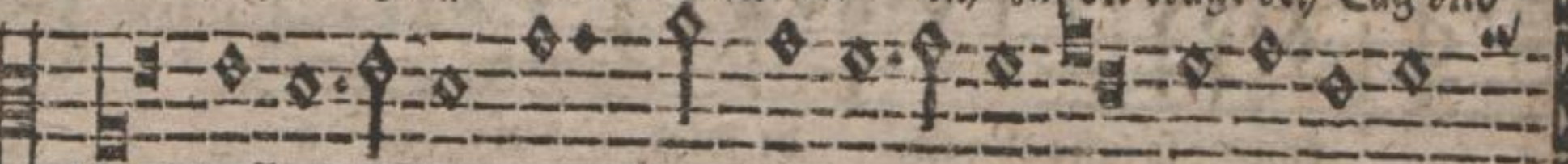
Ach daß ich hete zwey Fensterlein/ am Herzen offen stehen/ dz du schönslieb nach



willen dein/ gar darein könst sehen: Ey so würdestu doch be-



denken frey/ die grosse Lieb vnd Trew/ die ich zu dir trage bey Tag vnd



Nacht/ mein Herze das schläfft gleich auch oder erwache/ so dencke ich



deiner ohn schern.

I L.

Hab ich doch all mein lebelang/
Deins gleichen nie gesehen/
Wird man doch wol matt vñ frant/
Solt es stets so gehen/
Ja ich brauche doch alle Mittel gut/
So bräuchlich ieder frist/
Ich fürchte/ mein trawen/ wenn ichs
betracht/ (gemacht/
Dein Herze das sey nur von Steinen
Weil es zu erweichen nicht ist.

III.

Leht sich doch Stahl vnd Eysen hart/
Erweichen von dem Fewre/
Wie bistu denn zu teder sart
Also vngewre/
Daß du dich gar nit wilt erweichē lan/
Vnd gläubst durchaus nicht mehr/
Ach lehre doch vmmē/ schönsl Jung-
fräulein. (mein/
Laß doch nicht die wolgemeinte Liebe
So gänzlich vmbsonst seyn bey dir.

c ii

*Uror amore miser, tantoque potentius uror;
Quantò qui me urit, longius ignis abest.*



M Je Seuffzen tieff ohn vnterlaß / gedenck ich dein / q mein Her-
Es felt mir ein bald diß vnd das / vnd ist stets new / q der Schmer-



se / } Ach daß ich muß geschcheiden seyn / q
se / }



von dir so lang ohn en- de / wird schaden thun / q q



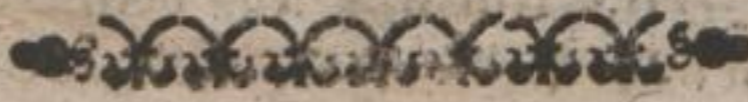
q dem Leben mein / wo ichs nicht an- derst wende.

I I.

O Glück was bist vntrew bey mir /
Wie thustu mich veriren /
Du gibst etwas / nimbsts wieder zu dir /
Wil sich das wol gebüren ?
Was hastu doch für Fremd daran ?
Daß du zwey liebe Herzen
So lang hast seyn geschieden lahn /
Nicht ohne grossen schmerzen.

III.

Ach erwes außerswehltetes Herz /
Ich weiß dich ehuts auch krencken /
Nun glaube mir gewiß ohn schern /
Es sol sich anders lencken /
Gönt mir nur Gott das Leben mein /
Vnd thut Jhm auch behagen /
So sol kein Jahr vergangen seyn /
Man sol n as anders sagen.



*Osq, oculusq, manusq, sinusq, sua via cuncta,
Hac objecta meos moveant cur singula sensus
Ne mirere: vel ista Deos quoque dona moverent.*



Schöns Lieb/ ij wundert es dich/ Warumb in steter/ rer Liebe/ } So
Allzeit/ ij von Herken ich/ mich gegen dir so/ so übel/ }



will ichs ohne schew/ Dir ihunde sagen frey/ Wie ich ganz wol besonnen/ dich



lieb/ dich lieb gewonnen/ dich lieb ij ij gewonnen/ dich lieb ge-



won-

neni.

II.

Dein Red/ O Venusin/
Von Holdseliger Zungen/
Dein Gfale so wunderschön/
Habn mich darzu bezwungen
Dein klare Eugelein/
Dein rothes Mündelein/
Darzu dein freundlich's lachen/
Thut solches machen.

III.

Drumb nun/ wenn ich nicht fein/
Dir solte Treu beweisen/
Fürwar ich müste fein/
Von lauter Stahl vnd Eisen:
Lieb du feins Lieb nur mich/
Vnd denke auch/ das ich
Solches in gleicher massen
Nicht werde lassen.

c iij

Felix quem angelica ista puella beabit amore.



Was von schönē Jungfrawē/ thut man jetzt manche schawen/ thut man



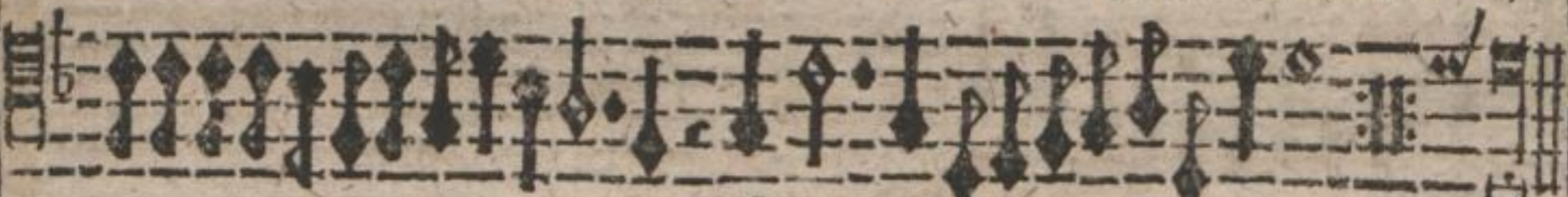
jetzt manche schawen/ Allhier in diesem



Saal/ wolt Gott ich her die Wahl/ ij Die schönste die dar-



under/ schrieb ich mir zu/ ij ij fürwar jehunder/ ij



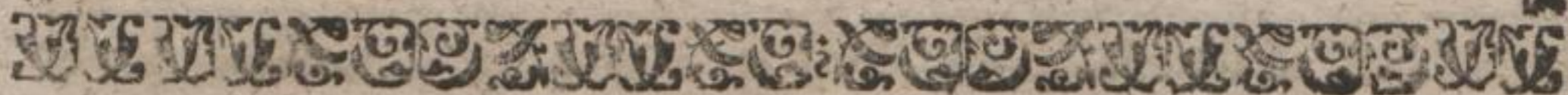
fürwar jehun- der.

II.

Nicht lang wolt ichs bedencken/
Zu welcher ich solt lencken/
Ein schönes Engelein/
Blicke zu mir freundlich ein/
Ich thu sie zwar wol kennen/
Wit sie aber jehund nicht nennen.

III.

Sie thut mir wol gefallen/
Ist eine Kron ob allen/
Ach wie gar holdselig
Sie doch ergetzet sich/
Selig mag der sich sehen/
Den sie freundlich noch wird ersehē.



Cum careas me, Sponsa, meum tibi carmen habeto.



Mein Herz im Leib entrüftet sich/ die Lieb thut mich bezwingen/ daß



ich gedencken muß an dich/ ij und noch ein Liedlein vor dir



singen/ ij Herzallerliebste mein/ mein trawtes Tausent



schäzelein/ mein traw- res Tausent schäzelein/ Laß dir es



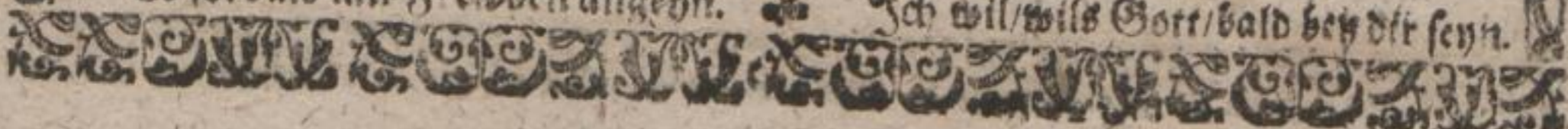
doch gefallen/ weil ich nicht kan selbst bey dir seyn/ ij



ij Weil ich nicht kan selbst bey dir seyn.

2. Du bist die Auserwehltte mein/
Die ich mir hab erkohren/
Du solt/ wils Gott/ mein eigen seyn/
Mein Tausent schatz bistu geboren/
Ob siehs gleich lest ansehen/
Als wolts so balde nicht geschehn/
Laß dich es nicht verdriessen/
Es sol bald mit Freuden angehn.

3. Dem lieben Gott seys gsteller heim/
Der geb ein gewünschtes Ende:
Und nach dem guten Willen sein
All unser Sach zum besten wende:
Und du Herzallerliebste mein/
Traur nicht so sehr im Herzen dein/
Daß ich von dir so ferne/
Ich wil/ wils Gott/ bald bey dir seyn.

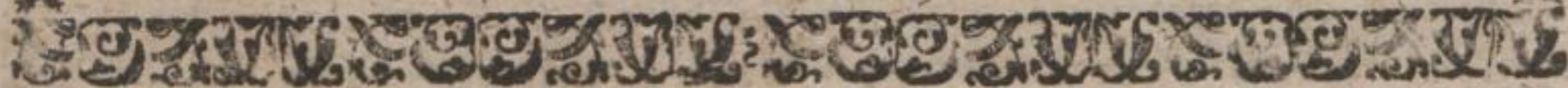


Register der Liedlein mit 4. Stimmen.

| | |
|--|-------|
| Nach muß ich gleichwol singen. | I. |
| Gleich muß ich sekunde leben. | II. |
| Ach Annelein du frone. | III. |
| Ich hab mir außerkohren. | IV. |
| Einsmals das Kind Cupido klein. | V. |
| Wenn ich gedenck zu rücke. | VI. |
| Seht lacht doch auß den Gfellen. | VII. |
| Ach schöne Jungfraw/ was sol ich sagen. | VIII. |
| Ach wie gar lieblich sind eins Jungfräwlein: | IX. |
| Wenn ich jemand auff Erden solt loben. | X. |
| Gar kunstreich vnd gar schöne. | XI. |
| Ein Mägdlein tieff in Sorgen. | XII. |
| Mit Fremden von aussen. | XIII. |

Die Liedlein mit 5. Stimmen.

| | |
|---------------------------------------|--------|
| Frölich zu musciren. | XIV. |
| Frisch auff mein liebstes Brüderlein. | XV. |
| Man sagt viel von Cupidine. | XVI. |
| Ach daß ich hett zwey Fensterlein. | XVII. |
| Wie seuffzen tieff ohn vnterlaß. | XVIII. |
| Schöns Lieb wundere es dich. | XIX. |
| Was von schönen Jungfrawen. | XX. |
| Mein Herz im Leib entrüestet sich. | XXI. |



SERVIA MUSICALIS ALTERA.

Oder

Anderes **M**usi-

calisches Sträußlein / von schönen
wolriechenden Blümlein / so in Venus Gar-

ten gewachsen / tierlich mit vier- und fünffachen
Bildergarten gewunden und gebunden:

Das ist:

Newer Liedlein / so mit 4. und 5.

Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt / nicht
allein wegen schöner vnterlegten amorosischen Texten / anmu-
tig zu singen / sondern auch wegen Süßigkeit wol und artig
auff allerhand Instrumenten / damit man Lieblich-
keit suchet / zu gebrauchen.

Componiret

Von DANIELE FRIDERICI Mch.

B A S I S.

Rostock / zum dritten mahl Gedruckt durch
Johan Richels Erben / In vorlegung Johan Hals
Iervords / Buchhändlers / Anno 1636.

Den Ehrnvesten/ Hochachtbarn vnd Hochgelarten Herrn/
Dn. JOHANNI DOMANNO, J. V. D. vnd der un-
ten Hånse Städte/wie auch löblicher Stadt Koffst/ SYNDICO,

Dn. MARTINO NORDANO, J. V. D. vnd der
Käyserl. Freyen Reichs Stadt Lübeck/ SYNDICO,

Dn. ANDREA FRITZIO, J. L. Der Städtliche
Stadt Oldenburg SYNDICO,

Meinen großgünstigen Herrn/ vnd mechtigen Beförderern.

Ehrnveste/ Hochachtb. vnd Hochgelarte großgünstige Herrn: Es sa-
gen die Rechte: omne promissum in debitum cadere; vnd was zu-
gesagt/ müsse billig gehalten werden. Wann dan vor dieser Zeit ich
mein Musicalisches Wercklein in offenen Druck vbergeben/ vnd es SER-
VIAM MUSICALEM PRIMAM, oder erstes Musicalisches Sträuß-
lein genennet: Hab ich eben mit dem Titul mich schuldig gemacht vnd ver-
sprochen/ etwas mehr den Cultoribus Musicae herfür zu geben vnd mit zu
theilen. Demselben Versprechen nu hab ich mit diesem gegenwertigen
Wercklein nachkommen vnd gnug thun wollen: b. vorab/ weil der Buch-
händler das vorige Wercklein wiederumb auff's newe aufflegen lassen/ vñ
deunnach dieses demselben zu adjungiren, angehalten. Weil dan aber nö-
tig dasselbe mit vornemen Ansehen vnd autoritet mechtiger Patronorum
zu bekleiden/ (welche weise zwar/ ob sie à more, oder vielmehr ab honore i-
ren Besprung genommen/ ich an seinen Ort stellen wil) Vnd aber E. E.
Hochachtb. S. also hoch an Lichte/ vnd in dignitatum fastigio stehen/ daß
sie menniglich in sui admirationem & amorem ziehen/welchs den allzeit
proprias & veras vere virtutis off. Star ist: Alß thu in betrachtung die-
ses/ vnd dan auch/ was mir/ zwar vnwürdigen/ vor diesem vor grosse gunst
vnd geneigter Wille von derselben wiederfahren/ wofür billich ein danck-
bars Gemüt gebürt/ dieselben ich für meine Patronos erwehlen/ mit dero
autoritet meine Liedlein bekleiden/ vnd ihnen dieselbe vnterdienstlich offe-
riren vñ zuschreiben: Höchstes fließes bittend/ solche in gunst anzu-
nehmen/ vnd sich gefallen zu lassen/ vnd meine grosse Favitoros vnd mecht-
eige Beförderer zu seyn vnd zu bleiben: Dieselbe sämplich vnd sonders
der heylsamen Obacht Gottes/ vnd mich in dero gunst getrewlichst empfe-
hend. Oldenburg/ Sontags Quasi modo gen. Anno 1617.

E. E. Hochachtb. S.

Vnterdienstlich

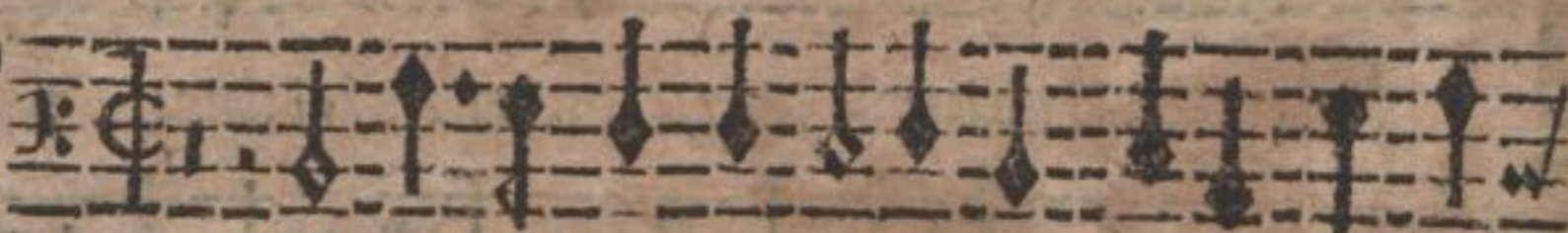
Daniel Fridrich Cantor daselbst

I.

B A S I S. 4. Voc.

Die Lieder mit 4. Stimmen.

*Quid timeam, ignoro: timeo tamen omnia demens;
Et patet in curas area lata meas.*



Doch muß ich gleichwol singen/wer trawren noch so



groß/

Es muß ein Liedlein klingē/ob es gleich schlecht vnd



bloß.

Ach euch am allermeisten/ bitte ich ihr Musæ sein/ tempe



(doch thut hilffē leisten/

ti

der rauhen stimme mein/



ti.

II.

O Pan, Ich bin berichtet/
Du seyst ein Musicus,
Vnd habest offte gedichtet
Ein Liedlein fein vnd süß/
Ach kom/ wir wollen's wagen/
Stimm mit sein le: z ein/
Hilff laß doch nicht verzagen
Das trawrig Gmüthe mein.

III.

Wich hat gar sehr vexteret
Anher Melancholen/
O heit ich Musiciret /
Vielleicht wer sie vorbey/
Wolan: Noch unverzaget/
Ich hab ein frischen Muth/
Es geh wies Bett behaget/
Das End kan werden gut.

A 2



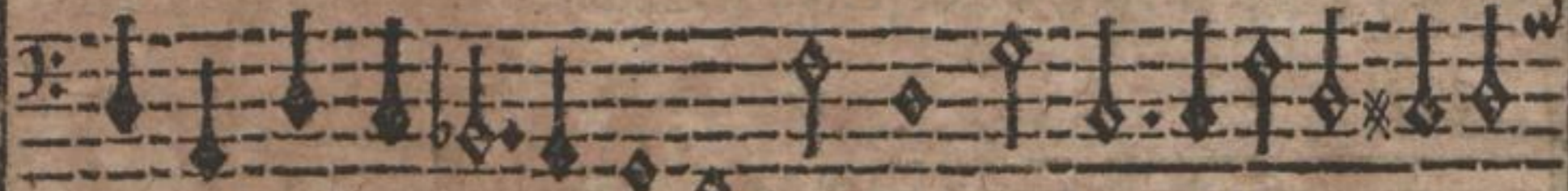
Quâ merui culpâ, nunc tam fieri tibi vilis?



Gleich muß ich sekund leben/ ein Turreckhubelein/ ij



ij Weil mich mein Lieb außgeben/ vergißt der Treue mein/ Ich



thu mich fast sehr gre- men/ schlag mich mit Traurigkeit/ ij



Wiewol ich mich solt scheuen/ ij wer weiß/



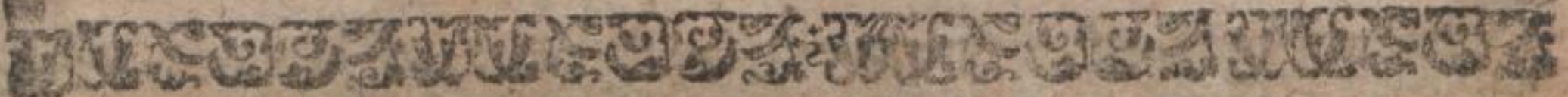
ij ij ij wem noch wird leid.

II.

Ich hab ja nicht gebrochen
Am ersten meine Treu:
Was gilt's? Es wird gerochen:
Nem kömpf wol bald herbey.
Vntrew sein eignen Herren
Offtmals geschlagen hat/
Es sol nicht lange weren/
Daß du's erfährst in That.

III.

Dem werde ich mich fremen/
Wenn sich lehrt vmb das Blat/
Vnd es den thut gerewen
Der falsch gehandelt hat.
Ach! Lieb gehalten feste/
Zusag' haben in acht:
Das ist das allerbeste/
Wenn es so weit gebracht.



III.

BASIS. 4. Voc.

ANNA, Fidem mihi promissam servare memento.



Ach Annelein du frone/ Du aufer wehste Bier/meins Herze eine Krone/lenck



wieder doch zu mir/ Dir thu ich mein Huld gönnen/sür andern gang vnd



gar/ *ti* Ob ich dich gleich thu nennen/ *ti* schads



Inicht vnd hat kein Gefahr/ *ti*



II.

Ach thu dich doch besinnen/
Was du gelobet mir/
Was wiltu nun beginnen?
Was denckstu doch bey dir?
Wie hart thust dich verhalten
Segn mir so lange Zeit/
Wiltu lassen erkalten
Dein Lieb? Mein höchste Trewd!

III.

Es wil sich nicht gebühren/
Ein trews Herz thut es nicht:
Drumb laß dich nicht verführen/
Wilstu anderß berichte/
Die wahre Lieb vnd Trewe
Verhart bis an das Ende/
Darbey auch man ohn schewe/
Sie allzeit recht erkende.

A 3

Herr! soio cui dicam: tu mihi sola places.



Ich hab mir außerkoren/ ein jarres Jungfräwlein/ Es



ist noch kein geboren/ die mir könt lieber sein. Sie ist sehr hoch gezieret/ mit



Zuche v. Tugend reche/ von Blut sie auch herrüret/



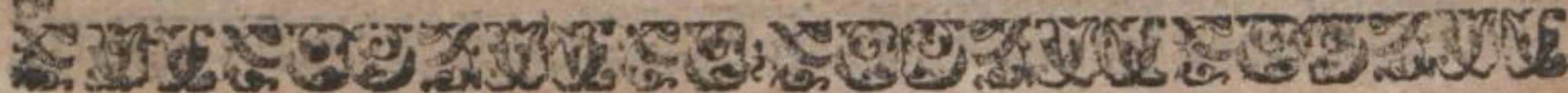
aus ehrlichem Geschlecht/ h.

II.

Sie ist dieselbe eben/
So mein Herr frölich macht/
Trost sol sie mir noch geben/
Bey Tag vnd auch bey Nacht/
Mein Herr sol sie erquicken/
Von Sorgen machen frey/
Sie sol sich also schicken/
Daß sie die liebste sey.

III.

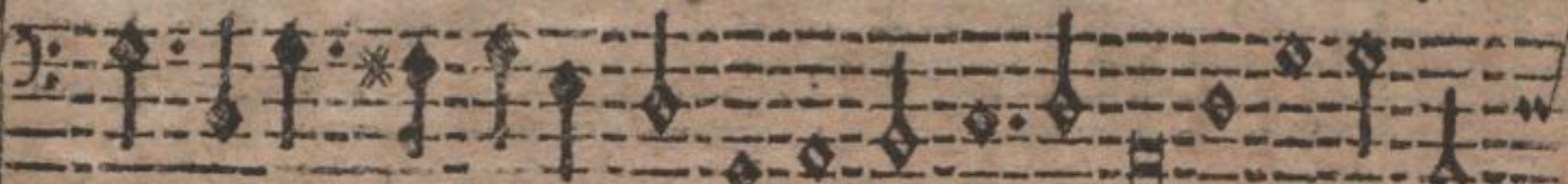
Ich hab ihr auch in gleichen/
Warhafftig zugesagt/
Von ihr nimmer zu weichen/
Bis daß es Gott behagt/
Das will ich ihr auch halten/
Von Grund des Herzens mein:
Vnd lahn weiter Gott walten/
Die Lieb muß richtig seyn.



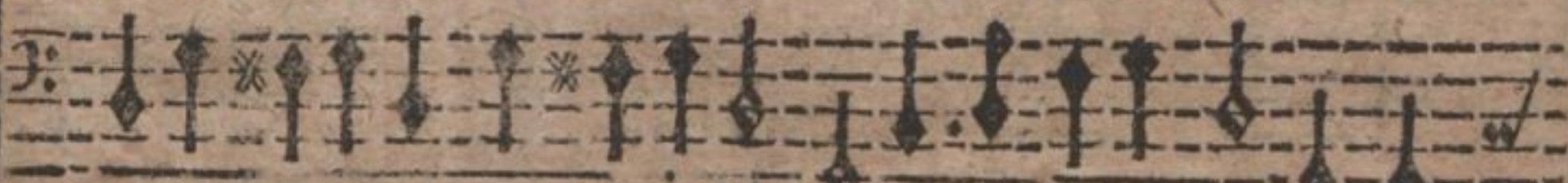
Nate Cupido, imitaris apem.



Einmahl das Kind Cupido klein/zum Bienekorb
Den Bienelein ihren Honigsatz/ zu essen dar-
be kam/ } Ohn
auf name/ }



gseht ihn in den Finger fack/ein Bienelein mit dem Angel/drob er be-



kam groß vngemach/ groß vngemach/ vnd in den Finger mangel/



4.

II.

Er ließ bald zu der Mutter sein/
Ehet ihr solches ansagen:
Sprach. Mutter liebste Mutter mein/
Was sol ich dir ist klagen:
Ich muß für Schmerzen Kerbe schütter/
Vom Bienelein ichs bekommen/
Mich wundert/ wo diß kleine Thier
So große Macht genommen.

III.

Zu lachen sind die Mutter an/
Sprach: Was hör ich jezunder/
Hat dir das Bienelein Leib geihan?
Das laß dir seyn kein Wunder/
Du bist ja auch ein kleines Kind/
Vnd thust oft grossen Schaden/
Denen die da viel grösser sind/
Denn du/drutab laß dein klagen.



Promisit, promissa negat, spem mi eripit omnem.



Wen ich gedencet zurücke/ *de/* gedencet zurücke/



Wen ich gedencet/ gedencet zurücke/ vnd nehme war/ wie doch so



gar Ungnedig mir das Glücke/ Ungnedig' mir dß Glü-



de. So wer es ja kein Wunder/ *ii* mein



Herserspräng/ *ij* in tau- sene stücke.

II.

Ich hatt mir außerkohren
Ein Jungfräulein/
Das solt mein sein/
Von edler Art geboren/
Ach weh des grossen Schmergen/
Wie hab ich dis so bald verlohren.



III.

Ich hab sie gut erkennet
Anfanglich gar/
Vnd sie auch zwar
Hat mich ihren Schatz genennet/
Ach psun: Das falsche Glücke
Hat mir sie nicht gezönnnet.



Risum teneatis amici!



Sche lache doch auß den Osellen/ den armen Tropff/den Duden



dopff/ den man so lustiglich thut sellen. Gar wacker hat er sich verkie-



gen/da er wolt stan/der tüne Hahn/da muß er jekund ligen/ da muß er



jekund lie- gen.

II.

Gar hohe Schuh ihn erugen
Zur Bulschaffe feyn/
Er meinte wolt seyn
Der Liebst mit allen Fugen/
Vnd die ihn gar freundlich einladen/
Die geben ihm/ Nun zum Gewin/
Ein Körblein ohne Boden.

III.

Gar wol thu ichs ihm gönnen/
Dann ich thu ihn
In seinem Sinn
Von inn- vnd aussen sehr wol kennen/
Keiner vor ihm hat können kommen/
Er nur allein/ Wolts allzeit seyn:
Drumb hab er Schad vor Fromen.

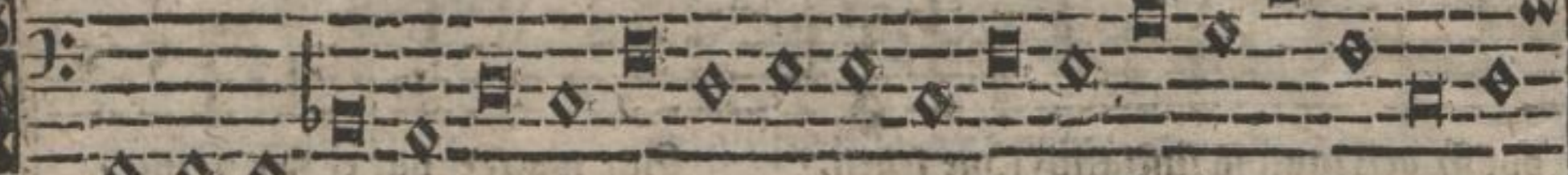
B



Ah! venias, intresq; sinus, gratissima, nostros.



Ach schöne Jungfrau was sol ich sagen/ wie thut ihr mir so wol be-
Ich kan mich doch ja gang nit erwehren/ ich muß euch lieb ich fans nit



hagen/ ih
lehren/ ih
mein Herr habe ihr/ ih ge-
Das schaffn ewr ro- ih the



fans- gen/ } Nach denen/ mich herzlich thut verlangen/ herzlich
Wan- gen/ }



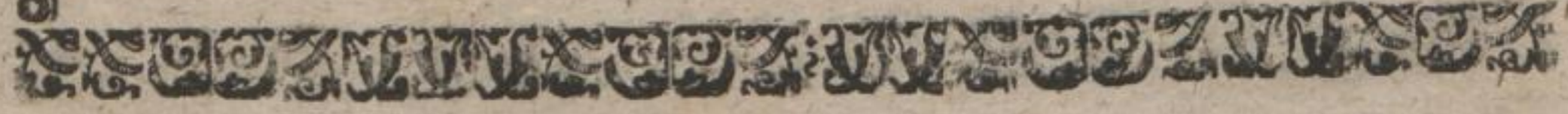
thut verlangen.

I II.

Mein trawen // ich wolt mich selig
schenken/
Solt sich mein Herr in Ehr wergehen/
Mit solcher schön Jungfrauen/
Ich kan euch nicht klärlich satt anzei-
gen/
Wie hoch ihr mich würdet erfreuen/
Mit ewren schwarzbraun Augen/
Damit ihr mich freundlich thut an-
schawen.

III.

Dun schöne Jungfrau // wie sol ichs
machen?
Was sol ich doch nur thun zu n sachen
Das mir es möge glücken/
Ach/ Ich thut euch nur ganz freundlich
bitten/
Ihr wolle nach Jungfräulichē siten/
Euch auch zu mir so schicken/
Das sich mein Herr mit euch mög er-
quickem.



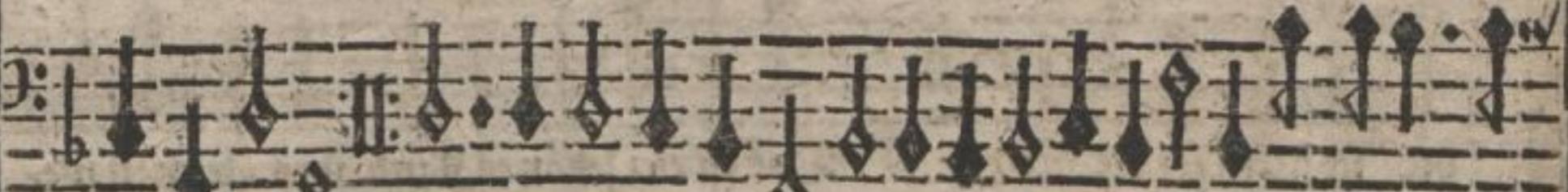
O utinam tam mens candida! quam manus est.



Ach wie gar lieb- lich/ ij sind eins Jungfräulein Worte/



Wie gar freundlich/ ij ist Sie an



allem Orthe. Wenn ich an sie gedencke/ ij So erfreue sie;



mich/ ij vnd ich mein Gunst jr schencke/ vnd ich



mein gunst ihr schencke.

II.

Wenn sie mir reichet
Ihr schneeweiß Händlein schone/
Bald sie erweichet
Mein Herz/ daß ich die fronte
Lieben muß: vnd von Herzen
Sehnlich wünschen thu/
Freundlich mit ihr zu schercken.

III.

Ach möcht Gott geben/
Daß doch auch ihr Gemüthe
Also wer eben/
Vnd ohn falsch ihr Geblüte:
So wolt ich das wol sagen/
Daß mir keine nicht/
Denn sie nur solt behagen.

B 2



Mea pulcerrima.

W^en ich jemand auff Er- den/ ij



solt lo ben hoch/ so wüß ich doch/ gäh zweifels ohn/ daß kein so schon/ denn



die so mein sol werden/ Das ist ein schönes Kind/ ihrs gleichen nie-



mand find/ drum muß jr Lob erschallen/ sie ist die schönst ob allen/ so se ge-



boh ren find/ ij

II.

Ihr Englein sag ich eber/
Sind gleich von fern
Dem Morgenstern/
Ihr Wänglein zart
Zu jeder Art
Mit Rosinfarb umgeben/
Ihr sterlichs Angesicht/
Genug ist zu loben nicht/
Ihr Oberde keusch vnd züchtig/
Ihr Rede gar auffrichtig/
Gar nichts ihr entbricht.

III.

Ihr schön goldgelbes Haare
Möcht/ so man wolt/
Unter das Gold
Vnd Seiden rein
Gewircket sein/
Mit allem Zug fürware:
Summa: die edle Kron
Ist auß der massen schön/
Sie bleibe die schönst ob allen/
Ich laß sie mir gefallen/
Meins Herken Freud vnd Won.

*Dimidiam Venerem depinxit pictor Apelles.
Cernere vis totam? est Sponsula nostra Venus.*



Gar kunstreich vnd gar schone/ ij mit fleiß/



ij Apelles hatt gemahlet/das Bild der Göttin frone/ Frau



Veneris wie sie gestalt/ Gar statlich ers poliret/mit Farben mancher-



ley/ ij vnd also außstaffiret/ als wers die



Göt- ein frey/ als wers die Göttin frey.

I I.

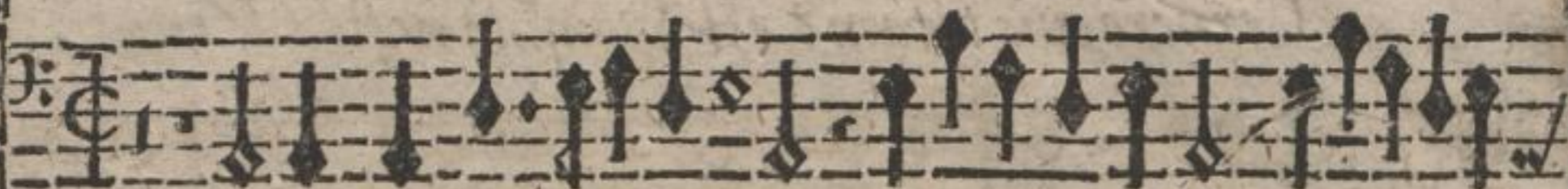
Zwen Mängel doch daneben
Waren zu spüren noch daran/
Für eins war da kein Leben/
Vnd blieb das Bild nur stille stan/
Darnach war die Göttinne/
Nur halb gemahlet ab/
Dasselb in manchem Sinne/
Gar grosse Lust nicht gab.

I I I.

Thut jemand nun begehren/
Das Bild der Göttin ganz zusehn/
Ich wil ihn des gewehren/
Vnd sol nit lange weit drum gehn/
Er thu allein anschawen
Alsbald die liebste mein/
Die kan für andern Frauen
Venus die Göttin seyn.

B 3

Fato despicitur Princeps, & Servus amator.



In Mägdelein tief in Sorgen/klaget mit vngemach/ 1j



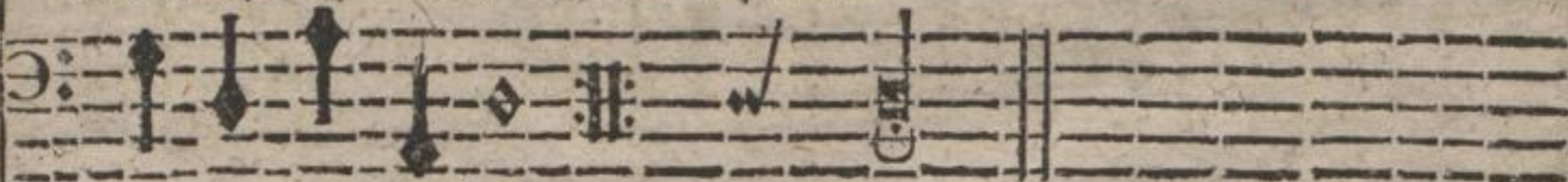
Sie klaget alle Mor-gen/ auff diese weiß/ vnd sprach: Ach Gott ich



wüßte doch/ wer mir solt werdē noch/viel trawrē wolt ich mei- den/



wolt mich euffern meins Leidens/ frewen



wolt ich mich hoch.

I I.

Solchs thet ein mahl erhören/
Ein schlimmer Sudeler/
Wolt das Mägdelein vexiren/
Vnd sprach auß scherz zu ihr :
Schöns Mägdelein das bin ich/
Das Mägdelein sicherlich/
Thet sich nach ihm umbsehen/
Weiß nicht/ was mehr geschehen/
Kan nicht gnug wundern mich.

III.

Denn sieh/ derselb Maulaffe/
Ders selber doch nicht wolt/
Glücklich die Stunde traffe/
Das Mägdelein ward ihm hold/
Zur Eh nam sie ihn frey/
Drauß mag man sehn ohn schew/
Das Venus thut verblenden/
Wo sie nur hin thut lenden/
Vnd selber starr blind sey.



Amor melle & felle foecundissimus.



Ich freuden von aussen/ vnd innerlich mit schmerzen/ muß ich mich
Groß grünen v. grausen/ süß ich in meinem Herzen/ das muß ich



stetes leiden/ stetes leiden/
täglich leiden/ täglich leiden/

Wesh mein Mund frölich sinder/ groß



schmerz mein Herse durchdringer/ O weh/ is is wer kans ertragen/



den so die Lieb

thut pla-



gen.

II.

Wenn ich thu betrachten/
Wie doch so schön gesteret/
Ein Fräulein außerköhren/
Kam niemand erachren/
Was mirs vor Schmerz gebieret/
Weil ich sie hab verlohren/
Ja/ was für grosse Freude
Zuvor empfunden wir beyde:
Ach weh/ wie geht zu rücke:
Das lose falsche Glücke.

III.

Je grösser die Freude
Vorhin jemals gewesen/
Eh sie mir ist genommen/
Je mehr ich jetzt leide/
Kam darzu nicht genesen/
Vnd solchem leid abkommen/
Wie solte ich denn nun singen/
Mit Freud von trawrigen Dingen.
Schöns Lieb thu wieder kehren/
Du kans dem Trawren wehren.

Die Lieder mit 5. Stimmen.

Tempora tempore tempera.

Költch zu musciren/

ij

nach lust ein Stede-

Wil sich kund gebiren/

ij

weß man sol lustig



sein/

ij

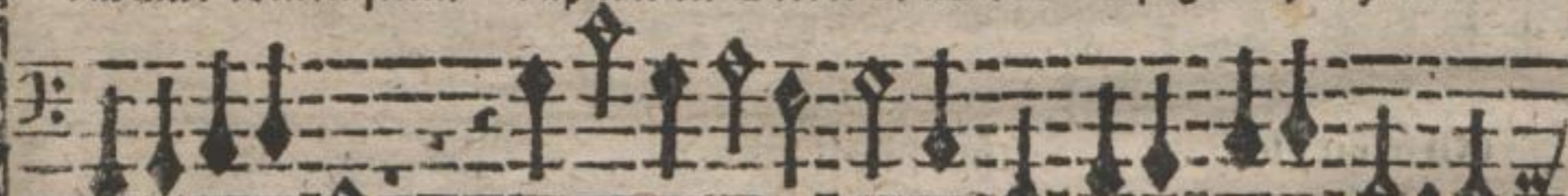
setn/

ij

} Denn sonderlich zusamen wir

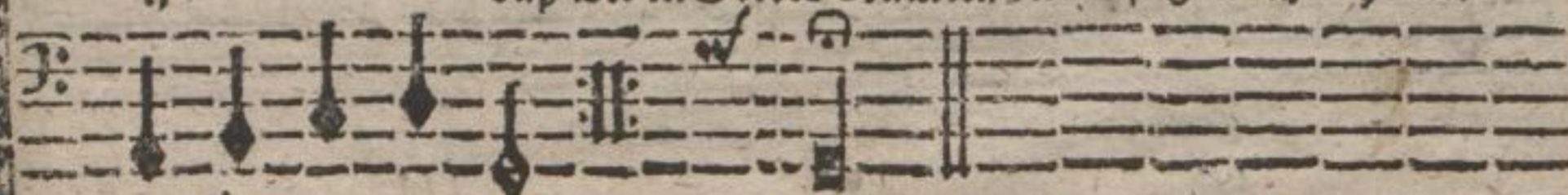


darumb tönen seint/ daß wir in Gottes Namē/ vns lustig machen heint/



ij

daß wir in Gottes Namen/ vns lustig machen heint/



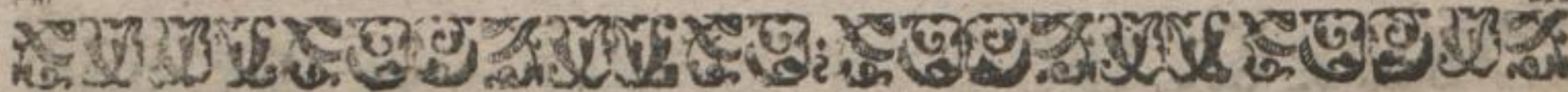
ij.

II.

Phabus hat vns gegeben
 Zur Freudē diese Zeit/
 Drum last vns frölich leben/
 Meyden die Traurigkeit/
 Last Instrumente erschallen
 Auß freyschein freyem Muth/
 Die Stimmen rein ob allen/
 So wird das Liedlein gut.

III.

Darben wollen wir haben
 Ein gutes Bläßlein Wein/
 Das Herz damit zu laben/
 So kan es frölich seyn/
 Vnd thut man sonst auch spüren
 Ein Mangel etwa an/
 Das wird GOTT wol bescheren/
 Denn Er Rath schaffen kan.



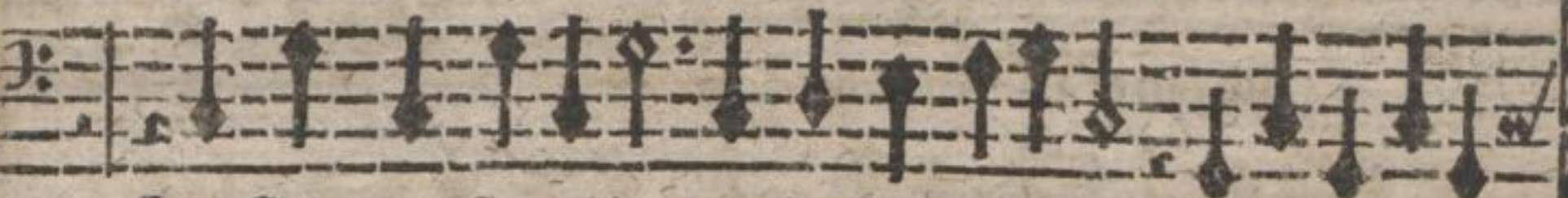
SALVS.



Trich auff mein liebstes Brüderlein/ vnd trinck mir doch eins zu/ Vnd



hast fürwar gleich Bier oder Wein/ Bescheid ich gerne thu.



Segn Gott/ segn Gott/ is mein liebstes Brüderlein/ segn Gott/ ð segn



Gott/mein liebstes Brüderlein.

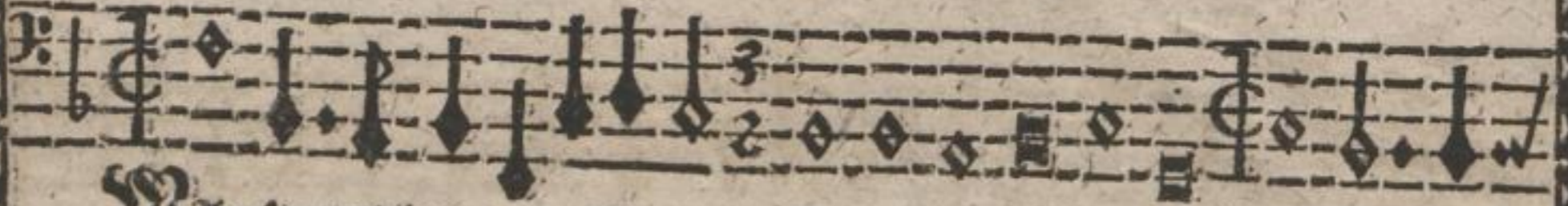
II.

Setz an das Gläslein vor den Mund/
 Auß frischem freyem Mauth/
 Trinck es heraus bis gar auff de grund
 Es sol wol werden gut.
 (Ich hab es aufgemacht/
 Ich hab ihm recht gethan:)
 Runda/ runda/ runda/
 Ich nehms auch gerne an.

III.

Last vns doch trincken frisch herumb/
 Ein jeder sey ein Mann/
 Ds Gläslein rumb vnd wider herumb/
 Es sol nicht stille stahn/
 (Ich wil es wagen mit/
 Vnd wil jetzt lustig sein:)
 Ich auch/ Ich auch/ Ich auch/
 Mein liebstes Brüderlein.

Anne Cupido puer? Qui ergo, dic, Nestora vincat.



Man sagt viel von Cupidine, Er sey ein kleiner Knabe, Und daß



er nur blind vñher geh/ kein Kleid am Leibe trage//



Ich kan es gläuben nicht//



man wird vnrecht berichtet/ es wird dem guten Manne//



fälschlich nur auffgeticht//

Denn dencke doch ein jeder frey/
Wie es könne bestehen//
Daß einer der da starzblinde sey//
Herumbher solle gehen//
Schiessē der Pfeil so viel//
Treff allzeit auch das Ziel//
Ich kan mit offnen Augen/
Nicht treffen/ was ich wil.

Ist er ein kleines Knäbelein//
Wie kan er denn bezwingen/
So manchen Mann vñ Helden sein//
Und vnter sich sie bringen//
Sag: Wie er sich auffhalte/
Went kömpt der Winter kalte/
Wir tragen warme Kleider/
Und freure vns manichfalt.

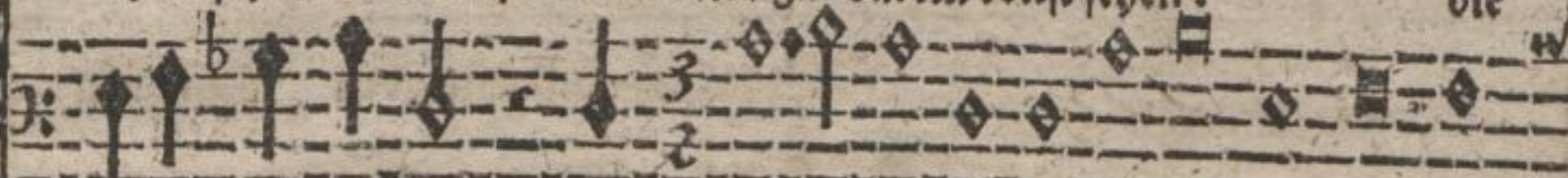
Non credit, jurem, licet, ecce! per omnia sacra



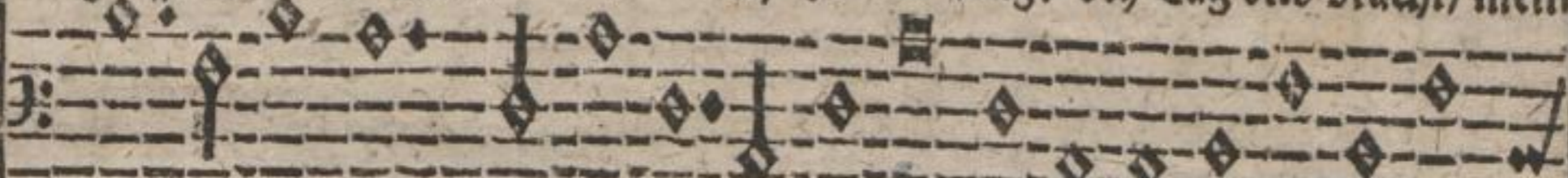
Ach daß ich here zwey Fensterlein/ am Herzen offen stehen/



daß du schöns Lieb nach Willen dein/ gar darein könst sehen: die



grosse Lieb vnd Treu/ die ich zu dir frage bey Tag vnd Nacht/ mein



Herze das schläfft gleich auch oder erwacht/ so dencke ich deiner ohn



schem.

II.

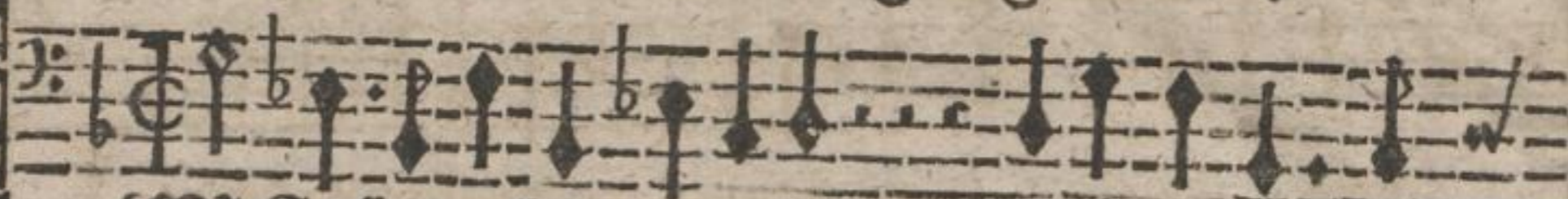
Hab ich doch all mein lebelang/
Deins gleichen nie gesehen/
Würde man doch wol matt vñ krank/
Solt es sters so gehen/
Ja ich brauche doch alle Mittel gut/
So bräuchlich ieder frist/
Ich fürchte/ mein trawen/wenn ichs
betracht/ (gemacht/
Dein Herze das sey nur von Ereinen
Weil es zu erweichen nicht ist.

III.

Leß sich doch Stahl vnd Eysen hart/
Erweichen von dem Fesore/
Wie bistu denn zu jeder sartz
Also vngewore/
Daß du dich gar nie wolle erweichē lan/
Vnd gläubst durchaus nicht mehr/
Ach lehre doch vmmē/ schöns Jung-
fräwlein. (mein/
Laß doch nicht die wolgemeinte Liebe
So gänzlich vmbsonst seyn bey dir.

C 2

*Uror amore miser, tantoque potentius uror;
Quantò qui me urit, longius ignis abest.*



Mir Seuffzen rieß ohn vnterlaß /
Es seie mir ein bald diß vnd das!

gedenck ich dein /
vnd ist stets new!



mein Her-ze /
der schmerke! }

Ach daß ich muß gescheiden seyn / von



dir so lang ohn ende / wird schaden thun / wo



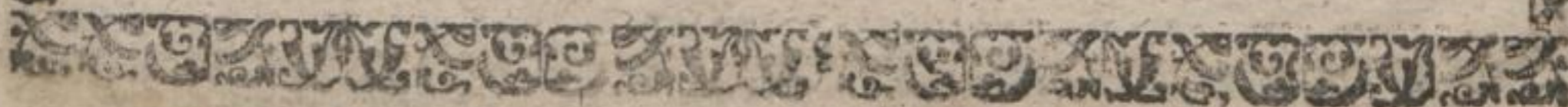
ichs nicht anderst wende.

II.

O Glück was bist vnters bey mir /
Wie thustu mich vexiren /
Du gibst et was / nimbsts wieder zu dir /
Wil sich das wol gebühren ?
Was hastu doch für Fremd daran ?
Daß du zwey liebe Herzen
So lang hast seyn gescheiden lahn /
Nicht ohne grossen schmerken.

III.

Ach erwes außerswehltres Herz /
Ich weiß dich thuts auch frencken /
Nun glaut e mir gewiß ohn scherck /
Es sol sich anders lencken /
Gönt mir nur Gott das Leben mein /
Vnd thut Jhm auch behagen /
So sol kein Joch vergangen seyn /
Man sol was anders sagen.



*Osq, oculusq, manusq, sinusq, suavia cuncta,
Hac objecta meos moveant cur singula sensus;
Ne mirere: vel ista Deos quoque dona moverent.*



Schöns Lieb/ | | wundert es dich/ | Warum in steter Liebe/ } So
Allzeit/ | | von Herzen ich/ | mich gegen dir so übe/ }



wil ichs ohne schew/ | Dir ihunde sagen frey/ | Wie ich ganz wol be-



sonnen/ | dich lieb/ | dich lieb gewonnen/ | dich lieb gewonnen/ | dich lieb ge-



wonnen.

I.

Dein Red/ O Venusin/
Von Holdseliger Zungen/
Dein Gestalt so wunderschön/
Habn mich darzu bezwungen
Dein klare Eugelein/
Dein rothes Mündelein/
Darzu dein freundlichs lachen/
Thut solches machen.

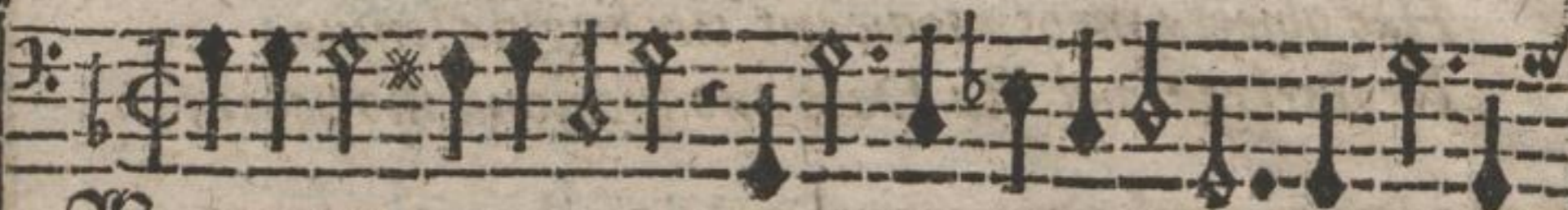
III.

Drumb nun/ wenn ich nicht sein/
Dir solte Treu beweisen/
Fürwar ich müste sein/
Von lauter Stahl vnd Eisen:
Lieb du seins Lieb nur mich/
Vnd denke auch/ daß ich
Solches in gleicher massen
Nicht werde lassen.

C3



Felix quem angelica ista puella beabit amore.



Was von schönen Jungfräwē/ thut man jetzt manche schawen/ thut man ij



jetzt manche schawen/ Allhier in diesem Saal/ wolt Gott ich her die Wal/



ij Die schönste die darunder/ ij schrieb



ich mir zu/ ij ij fürwar jehunder/ ij



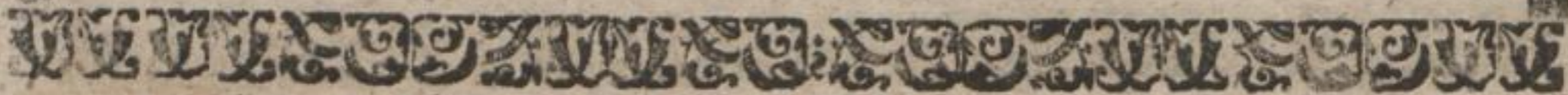
II.

Nicht lang wolt ichs bedencken/
Zu welcher ich solt lencken/
Ein schönes Englein/
Blickt zu mir freundlich ein/
Ich thu sie zwar wol kennen/
Wil sie aber jekund nicht nennen.



III.

Sie thut mir wol gefallen/
Ist eine Kron ob allen/
Ach wie gar holdselig
Sie doch erzeiget sich/
Selig mag der sich schehen/
Den sie freundlich noch wird ergehē.



Cum careas me, Sponsa, meum tibi carmen habeto.



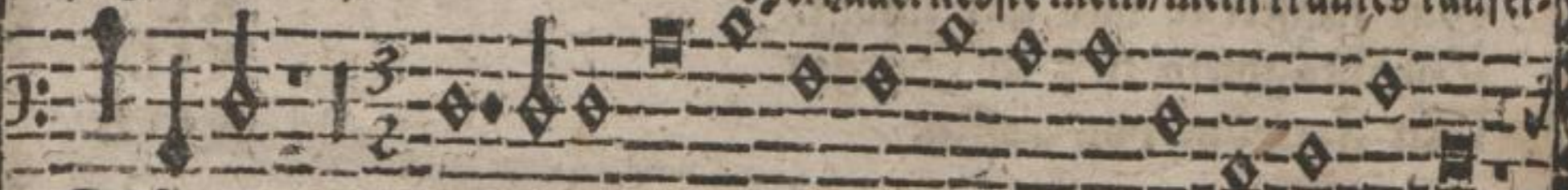
Mein Herr in Leib enerrüster sich/ die Lieb ehue mich bezwingen/ daß



ich gedencken muß an dich/ ij und noch ein Liedlein von dir



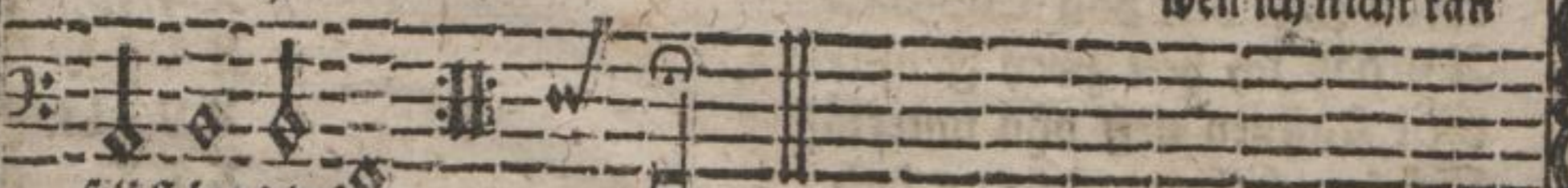
singen/ ij Herrgallerliebste mein/ mein trautes tauscher-



Schäzelein/ Laß dir es doch gefallen/ weil ich nicht kan selbst bey dir seyn/



weil ich nicht kan

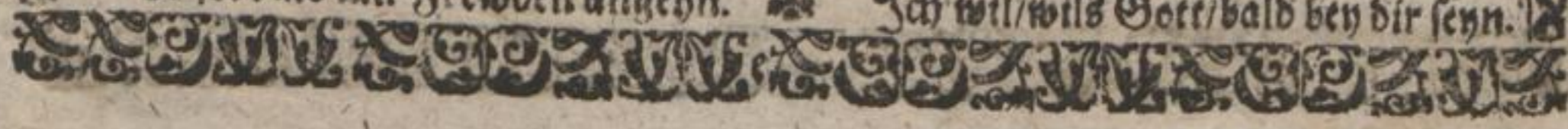


selbst bey dir seyn.

2. Du bist die Auserwehltte mein//
 Die ich mir hab erkohren/
 Du solt/wills Gott/ mein eigen seyn/
 Mein Tausenschat bistu geboren/
 Ob sichs gleich lest ansehen/
 Als wolts so balde nicht geschehn/
 Laß dich es nicht verdriessen/
 Es sol bald mit Freuden angehn.



3. Dem lieben Gott seyns gffeller heim/
 Der geb ein gewünschtes Ende:
 Und nach dem guten Willen sein
 All vnser Sach zum besten wende:
 Und du Herrliebste mein/
 Trawe nicht so sehr im Herken dein/
 Daß ich von dir so ferne/
 Ich wil/wills Gott/bald bey dir seyn.

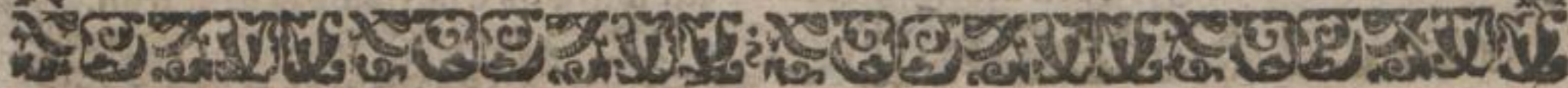


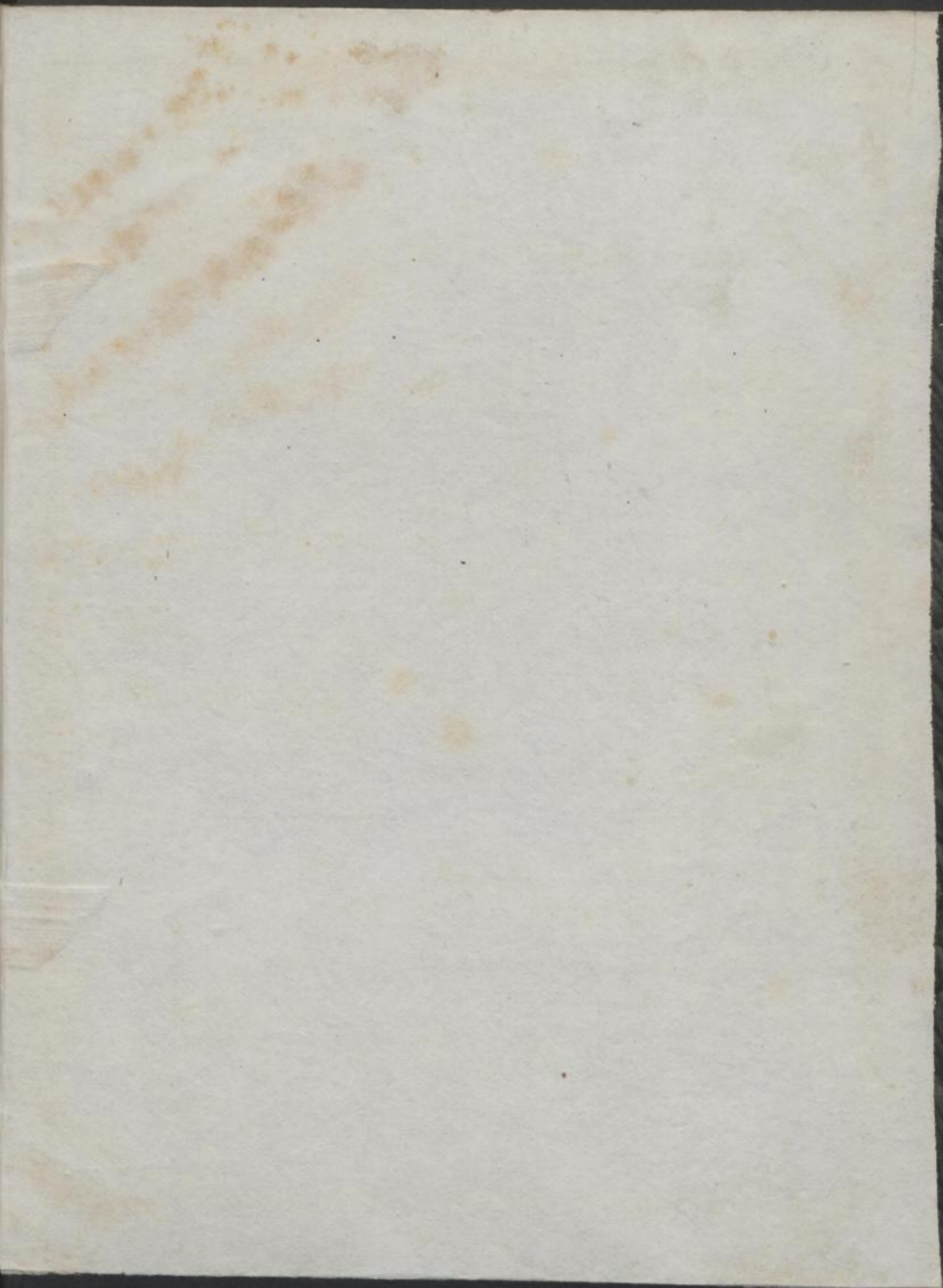
Register der Liedlein mit 4. Stimmen.

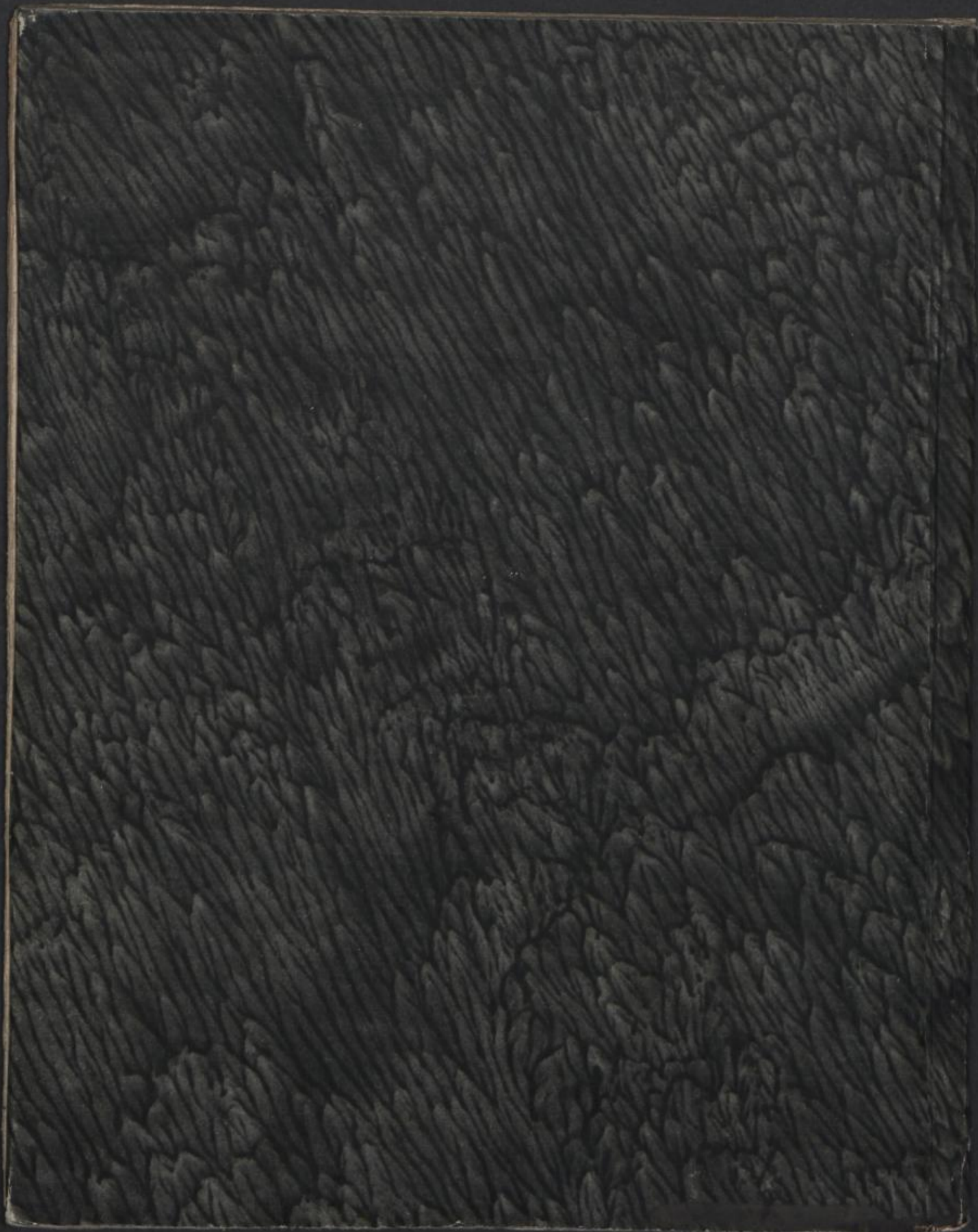
| | |
|--|-------|
| Nach muß ich gleichwol singen. | I. |
| Gleich muß ich jekundt leben. | II. |
| Ach Annelein du frone. | III. |
| Ich hab mir außerköhren. | IV. |
| Einsmals das Kind Cupido klein. | V. |
| Wenn ich gedenck zu rücke. | VI. |
| Seht lacht doch auß den Gfellen. | VII. |
| Ach schöne Jungfraw/ was sol ich sagen. | VIII. |
| Ach wie gar lieblich sind eins Jungfräwlein: | IX. |
| Wenn ich jemand auff Erden solt loben. | X. |
| Gar kunstreich vnd gar schöne. | XI. |
| Ein Mägdlein tieff in Sorgen. | XII. |
| Mit Frewden von aussen. | XIII. |

Die Liedlein mit 5. Stimmen.

| | |
|--|--------|
| Frölich zu musciren. | XIV. |
| Frisch auff mein liebstes Bräuderlein. | XV. |
| Man sagt viel von Copidine. | XVI. |
| Ach daß ich hett zwey Fensterlein. | XVII. |
| Mit seuffzen tieff ohn vntertat. | XVIII. |
| Schöns Lieb wundert es dich. | XIX. |
| Was von schönen Jungfrawen. | XX. |
| Mein Herz im Leib entrüestet sich. | XXI. |







SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477883761/76>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

