



Nr. 145.

Tägliche Unterhaltungsbeilage zu den „Neuesten Nachrichten“.

26. Mai.

## Die Sonne.

Roman von Anton v. Perfall-Schliersee.

(Nachdruck verboten.)

Was hat denn aber eigentlich dieser Umschwung in Ihnen, von dem Sie sprechen, bewirkt? Das würde mich sehr interessieren. Ich glaube mich jetzt zu erinnern, unter Ihrem Namen reizende Arbeiten in verschiedenen Familienjournalen gelesen zu haben, setzte die Amtmännin das Gespräch fort.

Offen gesagt, eben der „Hunger“ hat in mir einen Umschwung bewirkt, ja, ich kann sagen, der „Hunger“ bringt mich nach B . . . Man will darin ein starkes Wirklichkeitstalent entdeckt haben.

Wie nennen Sie das neuentdeckte Talent? fragte der Amtmann lachend.

Wirklichkeitstalent, erwiderte Trenberg, ohne sich von ihm beirren zu lassen. Talent für die Anschauung und Wiedergabe der Wirklichkeit, zum Unterschiede von dem Phantasie- und Fabulirtalente, das früher allein die Qualität des „Dichters“ bestimmte.

Der Amtmann athmete schwer auf.

Man rath mir dringend von kompetenter Seite, dasselbe mehr zu pflegen, mehr Fühlung zu nehmen mit der Zeit, kurz, einzutreten in den großen Kampf, der nun auf der ganzen Linie tobt, ja, offen gesagt, man hat mir zu verstehen gegeben, daß ich im Hauptquartiere selbst hochwillkommen wäre. — Da werden Sie begreifen . . .

Vollkommen! Wer nicht mit der Zeit geht, ist nun einmal verloren heutzutage — in jedem Berufe, setzte die Amtmännin mit scharfer Betonung hinzu. Nun, da werden wir ja bald von Ihnen zu hören bekommen.

Ein langgezogener, leiser Pfiff ertönte, die beiden Mitreisenden griffen nach ihrem Gepäc.

Man hatte über dem eifrigen Gespräche die Zeit der Ankunft vergessen.

Der Zug fuhr in die taghell erleuchtete Halle, Johanna war mit einem elastischen Sprunge auf dem Bahnsteig. Rings um sie her stuhete die Menge unter dem betäubenden Geräusch der Postarren, dem Zuruf der Gasthofdiener.

Sie blickte mit gewisser Ueberlegenheit darüber hinweg und half dem etwas schwerfälligen Vater aus dem Wagen.

Als aber Herr Trenberg, sein Kofferchen in der Hand, sich bei den Damen rasch empfahl, da hatte sie ein unangenehmes Gefühl. Wie garstig war es doch auf der Welt, da trifft man sich, spricht über die heiligsten Angelegenheiten und dann — ein Adieu, ich habe die Ehre, vielleicht habe ich noch einmal das Vergnügen! — Doch in der Großstadt wird sich das noch oft ereignen, da heißt es hausälterisch sein mit dem Gefühl. Sie hätte es vor vierundzwanzig Stunden um Alles in der Welt nicht fertig gebracht, den jungen Mann mit einem kurzgemessenen Gruße zu entlassen.

Der „Rheinische Hof“ war zum Absteigequartier bestimmt. Die Sternauschen, die ihr jährliches Winterquartier bereits bezogen hatten, erwarteten sie dort. Dem Herrn Lieutenant hätte es auch nichts geschadet, wenn er auf den Bahnhof gekommen wäre. Ringelmann meinte damit den Neffen seiner Gattin, der in einem 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000.

Als sie auf dem großen, von einer elektrischen Bogenlampe taghell erleuchteten Plage den Gasthofswagen bestiegen, konnte

Johanna einen lauten Ruf freudiger Ueberraschung nicht zurückdrängen. Herr Trenberg nahm bereits einen Platz darin ein. Er erschien ihr jetzt inmitten dieser fremden Welt wie ein alter, guter Bekannter, und dem jungen Manne, der auffallend bescheiden, sein Kofferchen unter den Füßen, in einer Ecke des mit rothem Sammet ausge schlagenen, mit goldenem Spiegel verzierten Wagens saß, schien es ebenso zu gehen.

Es scheint in den Sternen beschlossenen, daß unsere Wege sich noch nicht trennen, sagte er.

So schön auch diese Worte klangen, Johanna erwiderte nichts darauf. Es war ihr, als ob Marius damit ein Unrecht geschähe. In ihrer mädchenhaften Empfindung glaubte sie bereits Verpflichtungen gegen ihn zu haben. Weniger erbaut von dem Zusammentreffen war Ringelmann, der überhaupt kein Freund des Dichtervolkes war.

Im „Rheinischen Hof“ erwartete Baron Sternau mit Gemahlin die Ankommenden. Die Geschwister hatten sich seit vielen Jahren nicht mehr gesehen. Der Amtmann selbst war nie in nähere Beziehung mit der Familie seiner Frau getreten, die, wenn auch nichts weniger als zu dem reichen, so doch zu dem alten Landadel gehörte. Er war der Sohn eines schlichten Bürgermannes und hatte als Assessor genug Kampf zu bestehen, bis es ihn gelang, Ottiliens Hand zu erringen. So täuschte er sich auch in Zukunft nie über die Gefinnungen, welche dort gegen ihn herrschten, besonders seit der Verheirathung seiner Tochter mit dem Adlerwirth.

Heute hatte er sich mit dem großen Bewußtsein eines königlichen Beamten gerüstet. Das gab ihm von Anfang an etwas Schwerfälliges dem stattlichen Schwager gegenüber, der mit der vollen Gewandtheit eines Weltmannes die Sklippe dieser Zusammenkunft umsegelte. Da mußte er wieder Ottilie loben und bewundern, wie sie dem eigenen Bruder gegenüber ihre Stellung mit überlegenem Tacte zu wahren wußte.

Der Lieutenant hatte Dienst, deshalb konnte er auf dem Bahnhof nicht erscheinen. Diese Entschuldigung des Barons stimmte den guten Ringelmann sofort versöhnlicher. Ein üppiges Abendmahl vereinigte die ganze Familie in dem großen Speisesaal des Gasthofs.

Ringelmann war nur auf Empfehlung seines Schwagers hier abgestiegen. Der Luxus, der hier herrschte, war ihm peinlich. Er fühlte, daß er seinen Verhältnissen nach nicht hierher gehörte, ebensowenig wie sein Schwager, doch dieser hatte am Ende Standesrückfichten zu nehmen. Für ihn war es einfach eine Verschwendung. Es gab ja genug anständige und billige Gasthöfe, in denen er als Amtmann sehr wohl absteigen konnte. Er war kein Geizhals, kein Lüftler in solchen Dingen, aber für ihn, den Pflichtmenschen, aufgewachsen in der strengen Zucht seines Standes, lag etwas Unsolides darin, das ihn gerade in diesem Augenblick beunruhigte. Dieser Stil des Lebens konnte ja doch nicht festgehalten werden, wozu also so beginnen, mit einer wirthschaftlichen Lüge.

Die besten Bissen mundeten ihm nicht, und mit Behnuth dachte er an Veroni, an den Tisch in der Küchenecke.

Johanna war in Festesstimmung, die Wangen brannten ihr vor Erregung, und ungestüm pochte das Herz, bedrängt von all diesen unzähligen, neuen Eindrücken.

Der Oheim war ja ein so liebenswürdiger Mann, er behandelte sie garnicht wie die Langfelder alle, als junges Mädchen, des „Ammanus Töchterl“, sondern wie eine Dame. Dazu das vornehme Aussehen, dieses ritterliche Wesen.

Sie hatte sich noch nie über die adelige Abstammung ihrer Mutter Gedanken gemacht, jetzt kamen sie ihr. Sie war a selbst

# Reste

## Aeltestes und grösstes Rester- und Parthiewaaren-Geschäft

**Zur bevorstehenden Frühjahrs-Saison sind nachstehende vortheilhafte Posten Parthie- und Resterwaaren neu eingetroffen:**

- 1 Posten Cooper-Beige, reine Wolle, per Meter 100 Pf.
- 1 Posten Seidenstoffe, reine Seide, per Meter von 100, 125, 150, 180—350 Pf.
- 1 Posten Alpaccas u. Mohairs, sonst per Meter 200—350 Pf., jetzt 100—200 Pf.
- 1 Posten Crepons (Wolle m. Mohair), sonst per Meter 300—500 Pf., jetzt 125—200 Pf.

**1 Posten Lasting (Waidstoff), bebr., sonst per Meter 65 Pf., jetzt 45 und 50 Pf.**  
**1 Posten Ripsplüsch (Waidstoff), bebr., sonst per Meter 90—100 Pf., jetzt 65—75 Pf.**  
**1 Posten Wollmousseline, bebr., sonst per Meter 75—100 Pf., jetzt 50, 60 u. 70 Pf.**  
**1 Posten Cheviot, reine Wolle, alle Farben, per Meter 60, 70, 85, 100—250 Pf.**  
**1 Posten Foulé, reine Wolle, alle Farben, per Meter 100 Pf.**

**Obige Reste, theils Coupons bis 30 Meter Länge, daher auch zu mehreren Kleidern passend! — Obige Posten sind theils Reste, theils Coupons bis 30 Meter Länge, daher auch zu mehreren Kleidern passend! — Obige Posten sind theils Reste, theils Coupons bis 30 Meter Länge, daher auch zu mehreren Kleidern passend!**

**Wilh. Jaeger, Dresden. Hinter der Annenkirche. 42 Annenstrasse 42. Am Annendenkmal.**

von adeligen Blute. Sie spielte, innerlich lachend, mit dem Gedanken, und machte ihn sich doch zu eigen.

Plötzlich trat Herr Treuberg in den Saal. Es machte ihr nun ein Vergnügen, von ihm in dieser Gesellschaft betroffen zu sein.

Fran Ottilie lud den ungeschicklichen einen Platz Wählenden ein, sich an den Tisch zu setzen.

Baron Sternau machte nichts weniger als ein freundliches Gesicht und betrachtete den jungen Mann auf eine Weise durch sein Monocle, daß Johanna nicht umzusehen wagte.

Gleich darauf ertönte Säbelgerassel von der Glas Thür des Saales, Stimmen, Gelächter.

Egon! jagte Baron Sternau sich umwendend, mit Kameraden.

Eine Schaar Dragoner-Officiere betrat den Saal. Tadellos jugendliche Erscheinungen, aber was Johanna sofort auffiel, alle von einer überraschenden Aehnlichkeit, als wären es Brüder.

Egon Sternau trat an den Tisch, während die Uebrigen, militärisch grüßend, sich in einer Ecke des Saales niederließen. Ein schöner Mann, jeder Zug formvollendet, ein blonder Schnurrbart kränzelte sich über volle, sinnliche Lippen, zwei große Blauaugen blickten, unter einer tadellosen weißen Stirn, aus dem gebräunten Antlitz, aber er schien gleichsam nur das Muster zu den Uebrigen. Kein individuelles Gepräge unterschied ihn.

Johanna gefiel der Better ganz ausgezeichnet. Sie hatte noch wenig Gelegenheit, sich gegen den Zauber der Uniform abzuwöhnen.

Als Ottilie ihn Herrn Treuberg vorstellte, fügte Baron Sternau rasch hinzu: „Schriftsteller“, worauf der Officier sofort ein reservirtes Wesen annahm.

Baron Sternau ließ durch seinen Sohn die Herren Officiere in der Ecke auffordern, sich doch anzuschließen. Die Herren, für welche Johanna schon lange die einzige Anziehung war in dem öden, leeren Saale, folgten bereitwillig der Aufforderung. Graf Leining, Herr v. Stockhausen, Baron Sinn, Alles nur vermehrte Auflage von Egon.

Sect wurde bestellt. Des Amtmanns Scrupel verslogen rasch in dieser Umgebung, in welcher nur der heitere Lebensgenuss Stimmung hatte. Da war keine Spur von großstädtischer Blasirtheit des in der Provinz sprichwörtlichen, junkerlichen Kastengeistes.

Trauberg wäre auf diese Weise ganz aus dem Gespräche verdrängt worden, wenn nicht Johanna zum allgemeinen Erstaunen ihn mit unverkennbarer Absicht immer wieder hinein-gezogen hätte.

Der bestrickende Reiz dieser ihr ungewohnten Huldbigungen raubte ihr nicht die Einsicht, eine dunkle Vorahnung, wie sie es bezeichnete, die Bekanntschaft mit diesem Manne, dessen Rock fadenscheinig erschien inmitten all dieser glänzenden Uniformen, dessen schwarzer Haarwald struppig inmitten all dieser glatten, tadellosen Scheitel, werde ihr einst zu größerer Ehre gereichen, als die mit all diesen vornehmen Namen.

Die Weinlaune hatte ihren Höhepunkt erreicht. Ringelmann war es jetzt, welcher der wiederholten Aufforderung Ottiliens, sich zurückzuziehen, widerstand. Er war eben im Begriff, mit lassender Zunge eine drohlige Rede zu halten. Helles Gelächter lohnte den schaltesten Wis, er war nicht mehr wählerisch. Da trat der Oberkellner hinter Baron Sternau und flüsterte ihm etwas ins Ohr, dabei nach oben deutend.

Sternau lachte hell auf.

O, das ist ja ausgezeichnet! Hörst Du, Amtmann, das hast Du Dir gestern auch nicht träumen lassen, umgeben von all den Rangfelder Honoratioren, daß Du heute den ganzen „Rheinischen Hof“ des Schlummers beraubst. Ein guter Anfang! Ich gratulire, Herr Schwager!

Ringelmann richtete sich gerade auf und sah auf die Uhr, dann fuhr er sich mit der Hand über die Stirn. Als er sie entfernte, war der Ausdruck seines Antlitzes völlig verändert, ein überraschender Ernst lag darin.

Gehen wir, Ottilie.

Die in dem alten Sineplone gehaltene Aufforderung Sternaus, zu bleiben, wirkte nicht mehr, selbst auf die jungen Leute nicht.

Es war ein Miß gegangen durch das Gelage, den Jeder fühlte, keiner hinwegschertzen konnte, ohne eigentlich zu begreifen, woher er stammte, von den Spießbürgern da oben doch nicht, die sich beschwerten. Das war nichts Neues im „Rheinischen Hofe“.

Niemand hätte jetzt noch einen Scherz gewagt über den etwas unsicheren Schritt des Amtmannes, über die schwerfällige Sprache, als er sich empfahl.

Allen fiel es auf, wie gebückt und gebrochen der Mann das Local verließ, am Arm seiner Gattin. Jetzt sah man ihm freilich den Pensionirten an.

(Fortf. folgt.)

## Bunte Chronik.

**\*\* Berühmte Junggesellen.** Bacon sagt: „Die besten und für die Menschheit werthvollsten Werke sind von unverheirateten oder kinderlosen Männern geschaffen worden.“ Schopenhauer scheint derselben Ansicht zu sein, denn er meint, daß für Männer von höherer, geistiger Berufung, für Dichter, Philosophen und im Allgemeinen für alle diejenigen, welche sich der Kunst und Wissenschaft widmen, die Ehelosigkeit dem Verheirathetsein vorzuziehen sei, weil sie das Ehejoch am Hervorbringen großer Werke hindere.“ Einen gleichen Gedanken hat der Dichter Moore ausgesprochen, indem er an einer Stelle behauptet, daß, wenn man einen Blick in das Leben der berühmtesten Dichter thut, es einem klar wird, daß es mit wenigen Ausnahmen „raslose und einsame Gemüther waren, deren Geist, wie der Seidenwurm in dem Cocon, ganz in seine Aufgabe verweht und verwickelt ist, und welche dem Ehebunde als Fremdlinge oder Rebellen gegenüberstehen.“ Dante, Milton, Shakespeare und Dryden sind hervorragende Beispiele für die ungünstige Wirkung des Ehelebens auf die Dichter. Dante lebte fern von Weib und Kind und nährte in seinem Geiste den unsterblichen Traum der Beatrice. Aus einem oft citirten Scherzworte Drydens erbellt seine Meinung über diesen Gegenstand. Als einst seine Frau zu ihm sagte, sie möchte ein Buch sein, um die Gesellschaft ihres Mannes häufiger genießen zu können, entgegnete er: „Sei ein Kalender, mein Schatz, damit ich Dich jedes Jahr gegen einen neuen eintauschen kann.“ Scott äußerte über Dryden, daß er, wenn die Ehestandsfraue erörtert wurde, sich jedesmal mit solchem Sarkasmus äußerte, daß man „an der That sache seines ehelichen Unglückes nicht zweifeln konnte.“ Dasselbe gilt von andern Künstlern, besonders von Musikern. Wagner heirathete als junger Mann eine hübsche Schauspielerin, doch scheint sie für seine Bestrebungen wenig Sinn gehabt und so lebte er getrennt von ihr. Später heirathete er bekanntlich eine Tochter Mozarts, welche sein Genie zu schätzen wußte; mit ihr war er glücklich. Das Mädchen, welches Haydn zum Altar führte, entpuppte sich später als Kantippe. Berlioz schrieb eines Tages: „Ach, könnte ich sie finden, die Julia, die Ophelia, nach welcher mein Herz verlangt; könnte ich den Rausch gemischter Freude und Wehmuth trinken, den nur die wahre Liebe kennt! Könnte ich an einem Herbstabend, auf wüster Halde, vom Nordwind gewiegt, in ihren Armen ruhen und ihn schlafen, den letzten düstern Schlaf!“ Ein paar Jahre, nachdem er diese Worte niedergeschrieben hatte, brachte er eine Trennung von seinem Weibe, dieser seiner frühern Gottheit, zu Stande und ließ sie in Elend und Einsamkeit sterben. Handel war nie verheiratet und begab eine ausgesprochene Abneigung gegen den Ehestand.

**\*\* Fürsichliches Honorar.** Der amerikanische Millionär Vanderbilt hielt eines Tages in Konstantinopel auf; er verweilte mit seiner Familie an Bord seiner Vergnügungsbacht. Eines Tages lud er den französischen Schauspieler Coquelin, der gerade in Konstantinopel gastirte, ein, ihn zu besuchen und mit einigen Vorträgen zu erfreuen. Coquelin sprach drei seiner Monologe und der amerikanische Krösus setzte das Honorar für diese Vorträge, dem „B. L.“ zu Folge, wie folgt fest: „Sie haben uns sechs Mal zu Thränen gerührt, und ich betrachte die Summe von 100 Dollar für jedes Mal für nicht zu hoch. Außerdem haben Sie uns zwölf Mal zum Lachen gebracht, was ich für jedes Mal mit 200 Dollar berechnet habe.“ Mit diesen Worten zog er ein Stück Papier aus der Tasche, auf welchem sich folgende Aufstellung befand:

Rechnung von Herrn Coquelin	
für Herrn Vanderbilt.	
Für eine Nachmittagsvorstellung:	
6 Thränen à 100 Dollar = 600 Dollar	
12 Lachanfalle à 200 „ = 2400 „	
Summa 3000 Dollar.	

Obwohl Coquelin diese Art von Honorarberechnung neu war, so ging er doch mit Vergnügen auf dieselbe ein.

**\*\* Der diesmal etwas feucht gerathene Bonnemond bringt den alten Spruch wieder in Erinnerung:**

Ein deutscher Mann von rechter Art  
 Trägt Ueberrock bis Himmelfahrt,  
 Und nahet Pfingsten dann heran,  
 So zieht er ihn von Neuem an.“

**\*\* Ein Traum und seine Auslegung.** Russische Bauern erzählen sich Folgendes: Zar Alexander III. träumte vor Kurzem von drei Tauben. Die eine war fett und lustig, die zweite magere und sehr gedrückt, die dritte sogar erblindet. Da der Traum sich wiederholte, fragte der Zar, was er wohl zu bedeuten habe. Niemand wußte eine entsprechende Antwort darauf. Nur ein Tartar wollte den Traum deuten, wenn er für seinen Freimuth nicht bestraft würde. Als ihm dies zugesichert worden war, sagte er: „Die fette, lustige Taube, o Zar, sind Deine Beamten, sie betrügen und bestehlen alle und leben von dem gestohlenen Gelde sehr lustig; die magere Taube ist Dein Volk, das ausgepreßt und gedrückt ist; die blinde Taube aber bist Du, o Herr, selbst, denn hier in Petersburg weißt Du nichts und siehst nichts, was im Reiche geschieht.“

**\*\* „General Mavromichalis“ wurde am rechten Hinterschensel verwundet.“** So liest man in einem Schlachtbericht über das Treffen bei Domokos. Der tapfere General scheint demnach zum Geschlecht der Bierfüßler zu gehören.

Verantwortlicher Redacteur: Max Bundeke.  
 Druck und Verlag von Ludwig Gumbel, Beide in Dresden.