

**W**idui proffi n et

Widui proffi n et

Widui proffi n et

Widui proffi n et

Widui proffi n et

Widui proffi n et

Zu vergl. mit der Milchstraße  
B VII 2<sup>e</sup> 63-71

II/128

AUGUSTI  
GYMNASII GÖRLICENSIS  
PALÆSTRA

DRAMATICA,

h. e.

EXERCITIA COMICA,

In

THEATRO SCENICO

Gymnasii Görlicensis

à  
STUDIOSA JUVENTUTE,  
PRÆSTITE

CHRISTIANO FUNCCIO,

per aliquot Annos publicè exhibita.

Accedunt

Programmata nonnulla, Syncharmata,  
Epithalamia, Epicedia, etc.

Görlicii Lusatorum et alibi in Fol.  
edita.



6270



INSTITUT  
GAMMELN GORLITZ  
PALASTRA

EXERCITIA  
GOLICA



THEATRO SCENICO

CHRISTIANO LINGGIO

CHR. Fuxcet  
 D R A H A  
 AUCTUMNALE,  
 HONORI  
 ASSLISSIMI ORDINIS  
 scriptam,  
 et  
 exhibitam  
 So C1710CLXXI.  
 d. xvii. Julbris

Blank aged paper page with faint bleed-through text from the reverse side. The word "REVOLTE" is faintly visible in the lower center.

Handwritten text on the right edge of the page, partially cut off.

DRAMATIS AUCTOR

NOVALIS,

Honori et Amori

AMPLISSIMIS ORDINIS

Reipubl. Gotic.

vernacula nostra Rhetorica

scripti,

ACTUS Annus.

I. INTERLOCUTOR.

Ihr Väter geht nicht weg, weil dieses Jahr euch  
Noch länger seinen wil, und seinen Glanz anstretet,  
Wohl sie der Darytag mich in Land, schaff ich euch zu sein,  
Da eben, da die Feld- und Blumen-Lied gebrieh,  
Lammert mit euren Sinn mit frolichem Gesie,  
Und laß zuwider nicht mich sein der Mühen Freyen,  
Anch nicht der Darytag-zumit mit ihren Feld-Dalmen:  
Es wird für noch ein Dirl den Vätern zugewie,  
Den Vätern die sie Wacht in sonderstil zu sein,  
Und ihren Künz zu glanz mit singen zu sein:  
Ja jumbtranten nicht / es und zu laßen volid,  
An ihnen Darytag-Fest, was fließ und Darytag-  
Sprachen, das Gebüß man wieg abtatten soll  
In den Vätern-Darytag bei soljen großen Zeiten.

37

# PROLOGUS.

Die Donner geht bey ab mit Ihren Flammenwegen,  
Und bringt den Tag des mit viel Lust getragen:  
Die Brauten Nymphen gehn, und tragen Ihn best ein:  
Die Säume schüttelt man, man wird bald haben Wein.  
Bleich da wird, wirdra stellt mit feinem fast Ischlumme  
Der Desälon jäselige best, als da es kam vom Himmel  
Die Mäßen ziehen auf mit ihra dritten Drieh  
Und wollen nimmse die der Freuden maßen viel.  
Minerva folgt nach: so folgt nach dem Haupten  
Die große Desälon zünfte: Morcht auf, was wird herlaufft  
Ist Phorbub will und auf die Mäßen sein bereit  
Zuspielen sich auf. Es sichten in die Zeit  
Die Charitinnen sich, und wollen darauff singen  
Ein Lied zu ehren ab, und auf zum Erfolgelingen  
Die Ischlitz verthe Stadt: wird dem der Desälon Desälon  
Nicht 6 mür der stellen wird sich mit Fall meynen dar,  
Und sich was vündern ob der so viel Desälon durn,  
Die um die, Liebe Stadt, sind noch zur Zeit zusehen.  
Die werden vündern, daß mit guten freind und küß  
Die Wäter Ihn jede in Nothfart bringen zu.  
Wolan, die Wäter, verufft, verufft auf die Lust gedichte  
Nach angebotener Kunst ein freundliche Ischlitz:  
Eist zu, daß rür Ischlitz mit feinen Wätern blick  
Wiß unser Mäßen Wolckes dardisid durnen Glück,  
Und auf die, was sonst mehr von ihm wird hergestollt:  
Denn süß glücklich seht, da sein es süß gefallen.  
Ist williger Ischlitz, und drackel des dardis,  
Dab was gedichtes nicht ein dardis seyn.  
Es wird sonst and er weit der Dister rür Ischlitz  
Belobey, denn gleich ihr seyn Himmel bey Ischlitz:  
Er wird vor allen süß nicht rür andern zür  
Dürffspringen Wäse Kunst der Wätern tragen für.



Ich will sein Hab und Gut in das blühende Saax  
 Das große Reich, so kömmt, da gleich sich angefangen  
 Die Kunst so freundschaftlich. Und, Tomer / Anhangen  
 Der Kunst nicht geben ab, und ab, sonst Anhangen nicht.  
 Das große Reich, dort muß sich schon offenbaren.  
 Wohlgemut! Was die Kunst mit dem Namen bringen, und angehen  
 Apollo laßt die Kunst die Kunst, die Kunst, die Kunst:  
 Komme dem die Freunde man, bei dieser, grüßen dich!  
 So magst du bringst dich, die Kunst, die Kunst, die Kunst.  
 Folgt Charitinnen folgt: folgt Pallad mit dem Namen  
 Zu diesem diesen Tag, so wird an dir, zum höchsten  
 hängt, singt ein neues Lied auf diesen Kunst, die Kunst.  
 Ihr Plätze bleibt nicht an! Der Kunst, die Kunst, die Kunst  
 Und nicht der Kunst mit bringt soll alles führen sein.

iv. Apollo.

O Hoffe der Völker wir kommen mit freuden,  
Nur bringe die Feigen, und wolle nicht heiden:  
Dass niemand uns möge das Kraut abschneiden,  
Alldieweil alle sich neiget auf Wein und Freuden.

Auf, Feigen auf, beim Klange  
Der dieser Herbstes Wein  
Und mach' es ja nicht lange  
Bestimmen froh Wein.

ITALIA.

Malan, wir stimmen an, wir setzen Träumen  
Da ist und die son tag ein Spiel gefallen ein  
Der Gott Apollo selbst und hat es frohlich sein  
Und will das eine Licht mit ihm uns heut beginnen  
Die Sonne Licht und an dem Himmel gehen dinnen  
Ihr alle Plamen Wohl kommt dort von oben rein  
Und bietet selber dem dem Licht dem warmen Licht  
Wie können wir es an, zumt dem Christen  
Da sie sich dinnen und da. Fullest trift heren  
Mit dem Licht so dringt auf diesen golden plan.  
Ihr dinnen merket auf, und wird sich viel bewirt  
Und heute dinnen ist in die Welt Zeit  
Von nun nicht bringet zu in letzten Zeit  
Der hat den seinen Muth wir nicht mehr in Welt

59

JUPITER.

Hört ihr wohl Garitinnen  
Das gewünschte Mühen, Gou!  
Hört, was sie noch anfangen,  
Da ich soll ein, Lärter, vor!  
Die, die wohl, da 3 auf ihre  
Voll von ein gefung loord  
Mit 3 sich lust, Bekord,  
All die ist 3 Blüme, Gou.

2.

Ach mein! solget sich Willy,  
Ist doch durch meiner Lust:  
Doch begierig zuer Lully,  
Wozu selbst die Brandung Lust.  
Doch, durch die bunte Kauflinge, Gold  
haben von die große Stunden  
Lust doch ein Recht gelunden  
Der Lust andern Fort 3 besetzt.

3.

Eure Jugend soll nicht alt  
Ob sonst gleich die lange Zeit  
Alwas meyer 3 liegt zu salm:  
Bisich steh mir und seid bereit.  
Ist Will selbst 3 sein zu,  
Und den nehm, was gedinstet  
Und auf die Zeit geringet,  
Ist in die, auf die Lust.

# GRATIE.

Aria à 3. Cant.

1.  
So wil der zerkhdaß man sich seult  
Zum rügen soll / beydromen;  
Da wir mit zerkhden / Eitelichkeit  
Und gütem Miß Vernehmung,  
Daß adler Friede Tugend voll  
Lüft deütlich Baden sonner voll  
Brediont Maist beffung.

2.  
Ja sey von uns gegünstet,  
Du liebe Friedens Sonne!  
Ja sey darneby auch gekünstet,  
Die du gibst lauter Romme.  
Als drey Künig dene Maist,  
Weil du gebolhet fast gebraust  
Die drey den volle Sonne

3.  
Dort Friedens Gering bleibt ansteyndt  
Dort auch Faunaßoni Gf. 500:  
Wie sey ich so ansteyndt:  
Es gännt aus den Kitz  
Ich drey muß alle immergün:  
Die drey Maistigal wird Künig  
Din solich Gering zu 500

4.  
So gännt, jauch als hoch,  
Und laß die dich gefalch,  
Daß sonderlich an diesem Ort  
Du mögest länger wally!  
Den Fried ist lauter Freund und Lieft,  
Luglichkeit an / der Bruch,  
Der löst die / Gf. 500 alch.

5.  
Bleib ob den dachsen Maisten Stoet  
Jauch immer gliben  
Daß man nicht ginsto seine Bleck,  
Lug Jan Georgens Lob,  
Lug über die ob Land und Lieft!  
Daß die Band der Künigheit  
Lugkünstig die Maist, Keben!

6.  
Alldenn wie dankbar wally  
Exolcken mit den Händen  
Mit drey sich stammten  
Du alch dort und furlen  
Lüft, furl, Maist über all  
Vol anstey zu mit furlen  
Bleck, die zu allen Ständ

Wol  
und  
Wol  
Maist

# PALLAS.

40

I.

Nicht so halt ihr Stimm' und Taiten  
Lasset durch einander treiten;  
Weil Freie bleiben will  
ferner auf des deutschen Boden,  
und die Lust freude, Des  
Lasset geben in der Hill.

2.

Dieses Kunst werden zeigen  
Nicht den großen Lobgedingen,  
weil ich nicht bei mir selber:  
Es wird mancher auf der Bühle  
bleiben mein so lieber Dichter,  
auch in diesem Stadt-Konfess.

## ACTUS II.

Evarchus,

PASTORUM PRINCEPS.

Weil die Caritinnen von nichts als nur von Freude singen,  
und der Mäusen Dankspiel auch viel selber freude klingen,  
kom' ich mit den Gefässen an zu vernehmen diese freud,  
denn ich will mitbringen Jesu als Lebadion für Zeit.

Nel für ihr getrautet Volk, mit den stößen und Tsalungen,  
Macht die was näher ran bey den ringetretten Reymen,  
und verweindert weindend die über diesem Lust-Kreis,  
Münzged, wie ihr sollt, daß Land und Stad Gott  
ferner hier!

COLLOQUIUM  
PASTORALE.

Damoetas & Daphnis.

Damoetas

Die Lufation? Eine Kriecher? Beyend?  
Solich ein pfänd Land der künften Geden,  
Ein Paradies der Sündlen  
Dem sonst keine andere mag verglichen werden.  
Ich püme für Komon Hofler:  
Hier kan sich Freude und die  
Mit höchter Dingenlust erköndlich werden.  
Wie manne Derge und Fäler  
Kabe in mein Tage umtraiben?  
Wie manne Malde und die,  
Lagetlich zwan, doch nicht mit dem Belieben,  
Labbich und gegensüßel?  
Wie hält Natur den Gese, Markt aller Sündlen.

Daphnis.

Damoetas.

Damoetas.

Damoetas.

Daphnis.

Damoetas.

Daphnis.

Damoetas

Damoetas

Ich mü glück, daß ich dich, Damoetas, pfänd?  
Und ich, o Daphnis, dich? Daphn. Ja muß für Sündlen  
Und mich Damoeten. Daphn. Mein! wolle Blücker Hoff  
Hat dich selber gezogen?  
Willnißt das Minige?  
Willnißt das Drihinge?  
Was hat dich denn bewegen,  
Daß du Lufation an seiner Rißer  
Denn Anknüpfst oben gönneß,  
Da muß Arkadien selber gesfickel?  
Der großen Gant Hofe, die  
Denn mich von Lande Strande,  
Lufation und Bönlich, seiner pfäng Stadt,  
Die heutigen Däful, das viel die Dönnandffer.  
O! wie bin ich beglückel!  
Daß du, mein Ander Ich, solst im gleichen Stücke  
Mir einen Beystand geben.  
So bistu darumb für? Daphn. Das ist ob oben:  
Bald kan ich selber mich dort angetragon.  
Ich habe mich nicht können da entsflagen.  
Das ist mir gleichfalls lieb, daß du mein Daphnis  
Mir zur Bekanntschaft kommest

Daphnis

Damoetas

Daphnis

Damoetas

Damoetas

Daphnis

Damoetas

Daphnis

Damoetas

Daphnis

Damoetas

Daphnis

Damoetas

Daphnis

Damoetas

Daphnis

Damoetas

Bodex die aber gesen  
Und unser Sünd ablegen,  
Sage ich nicht ungast nach, wie die die Mieson,  
Die Lammes, die gefallen?

Daphnis.

Die Kömng süßlich? so es bel bestofen.  
Jesmörste allhier, das Dollen, die zup flagen,  
Mir festlich ganz verweisen.

Damoetas  
Daphnis

Es spricht, du sprichst von dem was nicht gelooft.  
Zehn rufen so ist die pfong der fischen,  
Die lauter Mol laste stiftten.

Die Mangel, am, und daruf das himmels Sünge  
Die mildeste übergeben

Damoetas.

Mit Drogen, Menge und gütlichen Vergnügen.

Wail du mir selbst hier deine Lugehning findest,  
Und darob suchst du mich findest,

So laß mit mir Lufation zu fachen  
In Däpfer, nieden fachen.

Aria à 2. Voc. Ten. & Bass.

Damoetas.

Lufation, du bist, Calban,

Daphnis.

du fast die pfonstey Malton!

Damoetas  
&  
Daphnis

Lufation, du bist, Flan,

du gibst den küßlichen Däpfer

Wohlgeschmecktes Mieson und Lino

Die geben uns den goldnen, also die pfanoy.

Damoetas

Lufation! dem Gold entweicht

Daphnis

Lufatione froytzen.

Damoetas  
&  
Daphnis.

Espalio. dem also wechleucht

Von solchen Minder, Satzen.

Bestückete Solden, Tapeten.

Die maßen andere Dater entwürfen.

Damoetas

Der Heissen, Brand vermag die lupo  
Die Hilie in fagen

Daphnis.

Der Heissen, Brand ist nimmer Less

Von unserm Heilich Belieben.

Damoetas  
&  
Daphnis.

Lufatione Rymphen, Gese fingen

Das fong die dielein, und thiner Ringen.

belon  
hoff

fr

in:  
agen

phne

Sylvius  
PASTORUM PRAEFECTUS

Wirst gott, Ihs Bembelen, laut und andern zu trost  
Jaß auß lufend nicht kan in singen für Horfen ges  
Alle wann man sticht so auß die kripf, bekant, Matthe  
Die sind umb krotlich umb, und kommen umb zu staden.  
Godamoy müssen die der liebe Daffon, Stadt  
Berggassen lieben nicht, die längst der andern sat  
von krib, daß die sy für den krib, krib, d  
Umb Ihs Berggassen der krib auß zu fän  
Berkant ist von umb die große Väter, Debar  
Und dard die der Stadt zu ofen immer das  
Mit Klang und mit krib. Lett und mit umb sing  
Zusamm, und in krib zum krib das letzte bring

Samoer  
&  
Sapni  
Crydo  
&  
Tytiru  
Samoer  
&  
Sapni  
Crydo  
&  
Tytiru



Votum Pastorale.  
à 5. Voc. 2. C. A. T. & D.

**S**ieh o großer himmels Gott, daß die alle Väter  
Erfahren. Echo. Lange fast.  
In der Bitterkeit sey bekrönt von dem Heiligen Geiste  
Echo. und dem Tod.  
Eröffne uns die himmels Thore über die Stadt der Sünden  
Echo wie den Thoren.  
Daß die blasse Lust und Lust in der süßsten Bitterkeit.  
Echo. sammt dem Tod.

**S**ieh o großer himmel beglückte mich Väter  
& Saphir Mit Wohl ergoß mir Götter!  
Corydon Der himmel Gott ist mich laß,  
& Tyrus. Um einen Wohlstand waschen.  
Samoel Jakobus Wundtzen mich Sünden  
& Saphir. Und angenehme Sünden.  
Corydon Lufatier geben in glück  
& Tyrus. Von sich ein bein der Sünden.

# No. EPILOGUS

So sind wir mehr, So lob, die Long die Spiel besess  
Zu Pfann dem Gies, Tag der jüngst sein ist das alle  
Ein ja hat gelhan, was so weit eine Falt  
Kauf dem, was an der was zu den für abgericht.  
Kauf abru, da man soll minnere folgende pflich  
Einf Rosen, sag in an, legt man sich zu den  
(So viel sie freude ind.) in bunte mird für  
Ist sexren inofambt, die Iffest allzu glanz  
Als onst der Sonntag had in lantou, Goldt kumbolt,  
Und das zu keiner Zeit wollest nach der kumbolt;  
So dem sie frinnert wert, so lange wie die  
In Novemb dromy ligt und in die Blut nicht  
Mit willig und mit dass der song wird man kinder  
Die Namy ringecht an a die dromy und ein a kinder,  
Weil Iff in großer Manu kuff abolt das groste  
Und sie mit das gelhan das kuff selb Iffin gelalt  
Was, deru lippoy sie vring Castalis benetzt,  
Und sie solle dromy wufalt, wie Leib und Soul  
Bedamben und in glanz: K rufft die gantz  
Lebt alle glücklich, lebt, lebt, so weit geant  
So Jaar



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



mir is

Seid.

**I**ch bin in dem Himmel  
mit den Heiligen  
und dem Vater  
in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit  
in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

40 ~~an~~ ~~unser~~ ~~Urn~~

Wißspätter an d

Mittwoch ~~über~~

an ~~neuer~~ ~~berühmt~~

Das Jahr 1759 - 9

u. Frau N. Lauritz

in der Gymnasial

der ~~Lehrer~~ ~~berühmt~~

gegen ~~ist~~. Die ~~Li~~

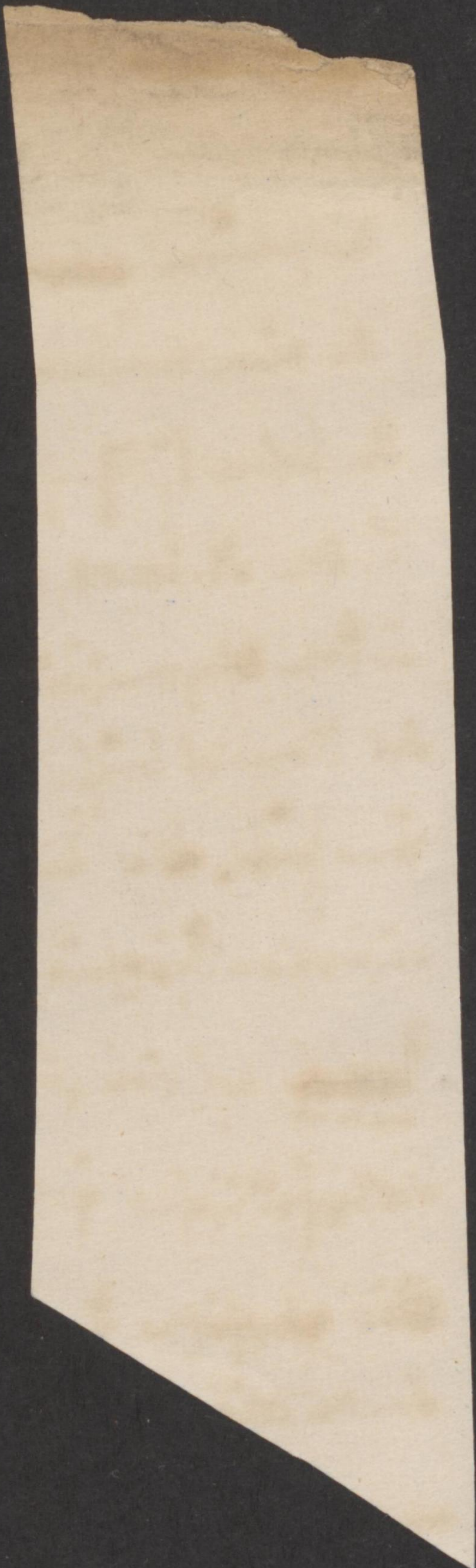
gründlichen ~~Be~~ ~~st~~

~~Regel~~ ~~auf~~ ~~wiel~~ ~~zu~~

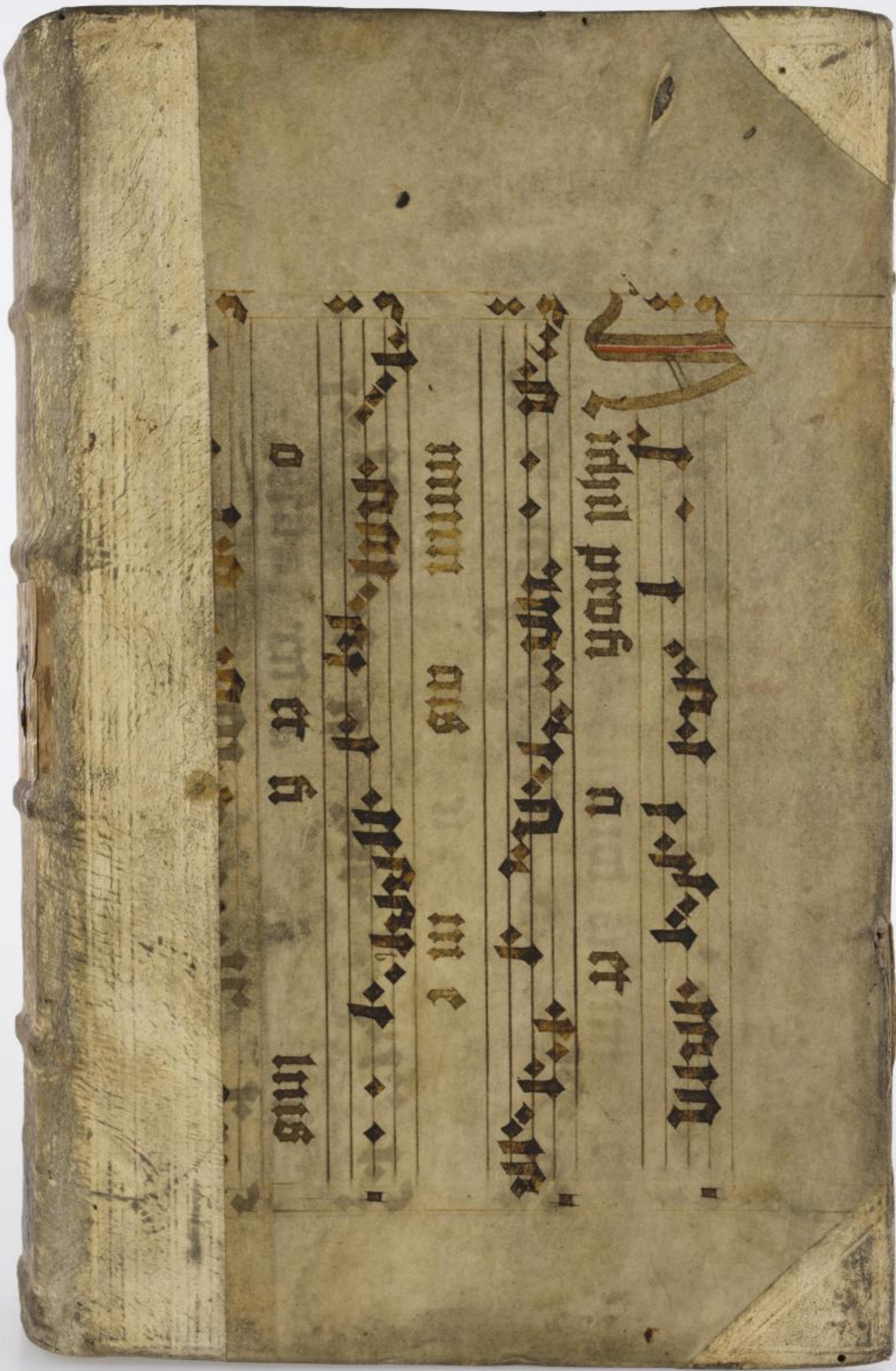
gottschewischen ~~Ja~~

~~Die~~ ~~Geschichte~~ ~~in~~

~~Produktion~~







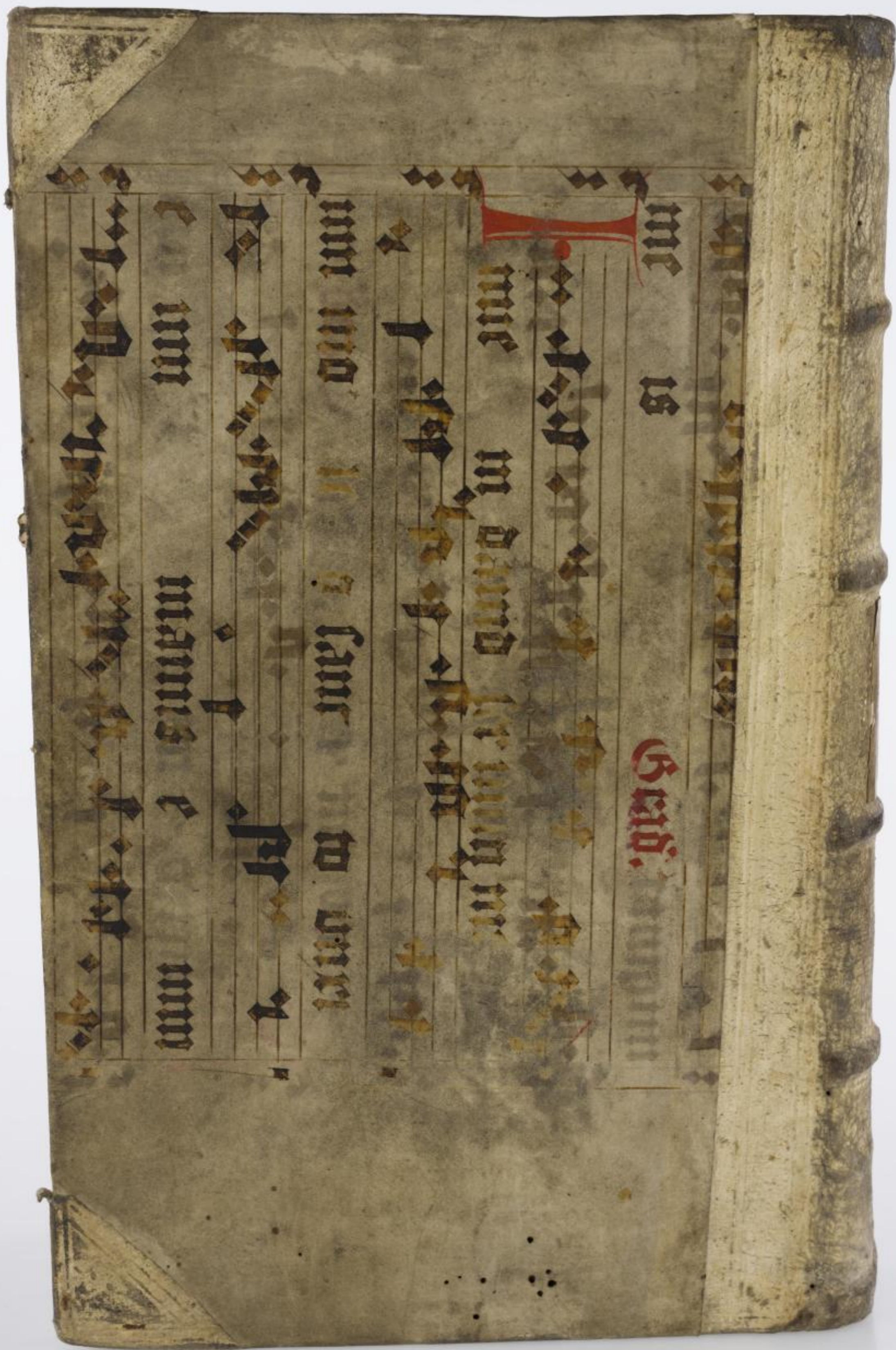
**D**ignus prohi n et

... ..

... ..

... ..

... ..



me is

Scid.

**I**our m dard her m m m

r p p p p p p p p p

m m m m m m m m m

**P**e p p p p p p p p p

r m m m m m m m m

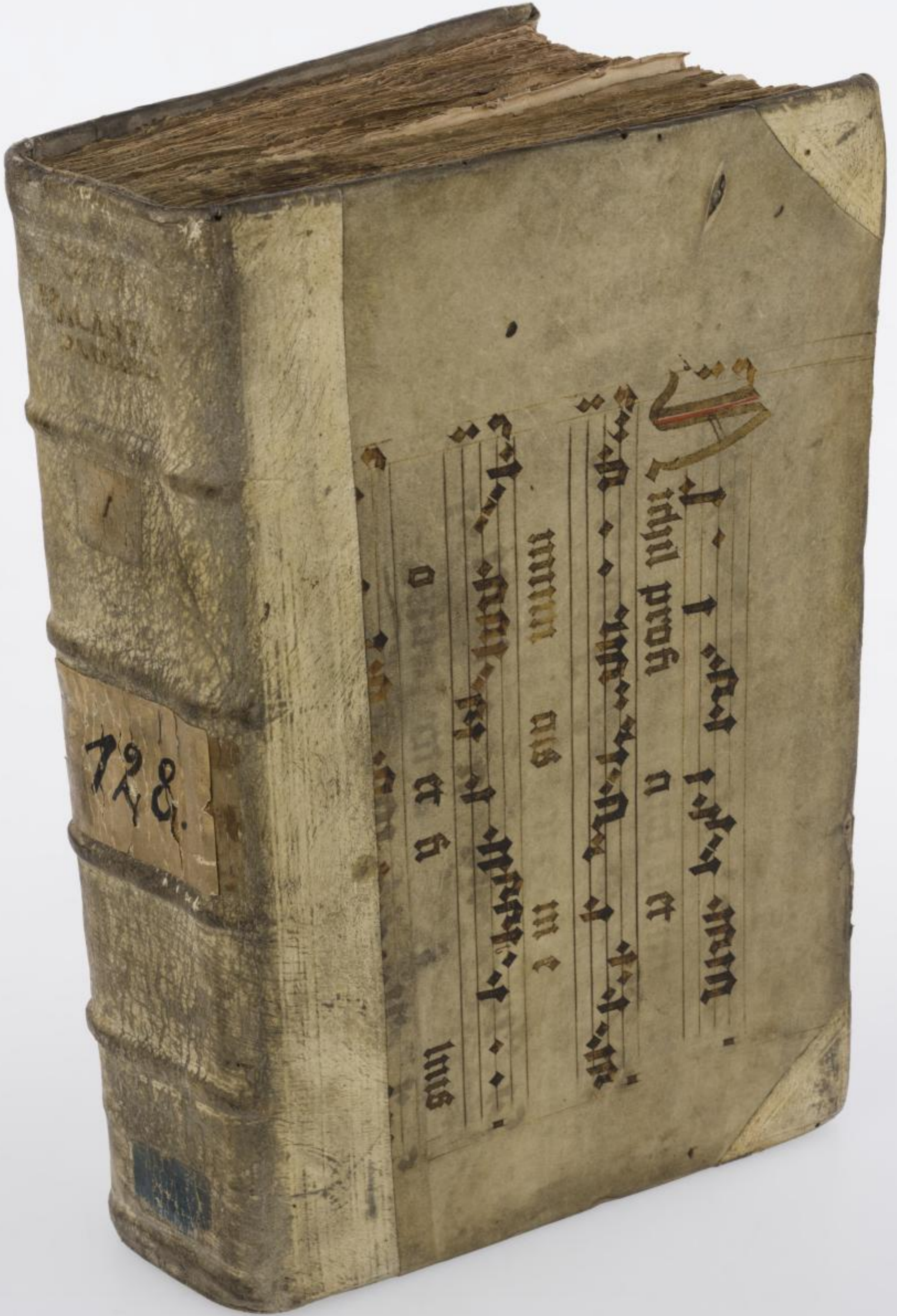
**T** m m m m m m m m m









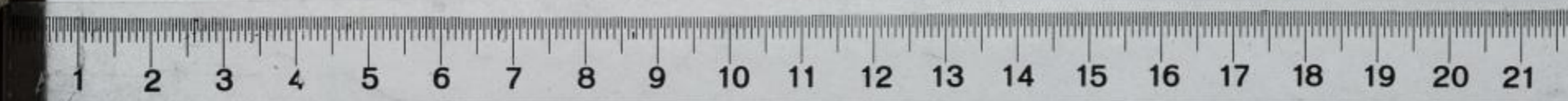


728.

**D** Hilf profa n et  
mmn ois m r  
o r h ius



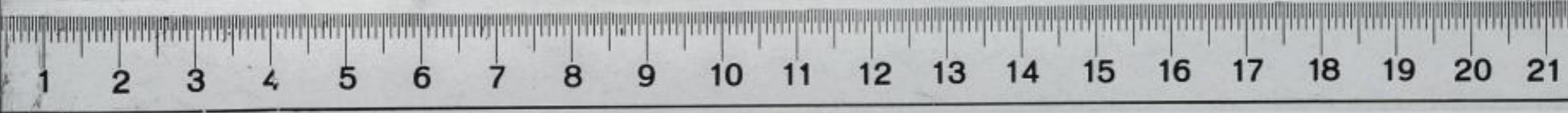




ELENCHUS  
 DRAMATUM  
 et  
 PROGRAMMATUM

Tome hoc continentur.

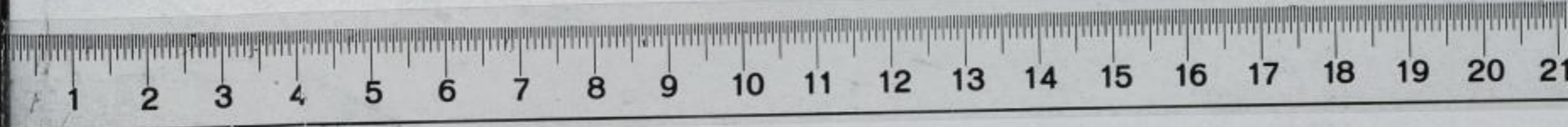
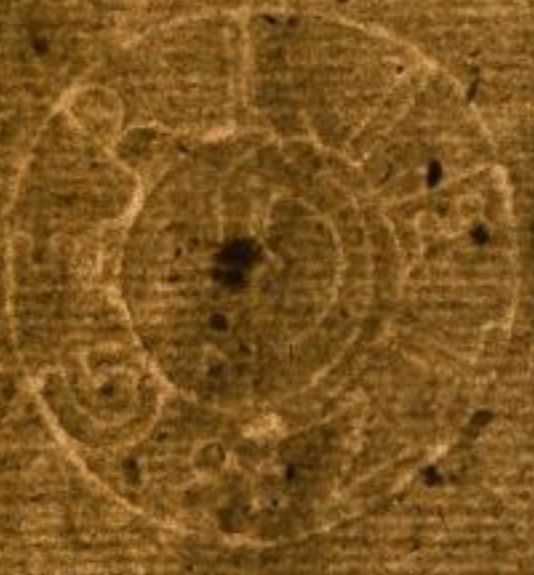
- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>No. I. Programma Latinae ad Sophistam s. Logicam et pseudo-Polit. Harsdorferi.</p> <p>No. II. Sophista s. Logica et pseudo-Polit. Harsdorferi.</p> <p>No. III. Drama Aedoniale Harmoni Amylissi Ord. scriptum et exhibitum No. 1671.</p> <p>No. IV. Programma German. ad Comaed. cui tit. Der Lohr und wasßfent bei jungen früngling.</p> <p>No. V. Der Lohr und wasßfent bei jungen früngling. Auf die Dürren des Meeres. Ein Gebet's gezeiges.</p> <p>No. VI. Programma Latinae ad Drama Oratoriam Apocalypticam Hieralii.</p> <p>No. VII. Programma German. ad idem Drama Germani reditum et exhibitum No. 1676 sub. tit. Comed. Epica. Special von Faust Miferien und Ueberfall.</p> <p>No. VIII. Comed. Epica. Special von Miferien und Ueberfall.</p> <p>No. IX. Das zerbryene Krug und Hoffnung. Ein Gebet's gezeiges.</p> <p>No. X. Epica. Special</p> | <p>No. XI. Programma German. ad Comedias No. 1676. exhibitas.</p> <p>No. XII. Comedia und Nauf. and über Epica. Special von Miferien und Ueberfall.</p> <p>No. XIII. Programma German. ad Comedias No. 1677.</p> <p>No. XIV. Absonderliche fult. Thier. Die Comedien.</p> <p>No. XV. Monsieur de Gillet. Ein fult. Thier. Die Comedien.</p> <p>No. XVI. Martin Capitul. fult. Thier. Die Comedien.</p> <p>No. XVII. Programma Latinae ad solemniorem Actum Genethiacum sacrum No. 1677.</p> <p>No. XVIII. Programma publ. fult. ad Actum declamator. S. No. 1678. de Adventu Messiae in carnem.</p> <p>No. XIX. Programma Latinae. M. Wandii ad Catholop. Sympatheticum L. Struick.</p> <p>No. XX. Programma Latinae ad Exercitiam Scenicam Amyssi Comensii de Regno et Religionem. Ex eo Act. finent.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



HANS DOERFER

SCOPHISTA

LOGICA ET PSEUDO  
DO POLITICA



ambiguitas, sublimationes, conuersiones, et similia  
amenta, debetate, ut plane, coniectare, ne ciano, quomodo  
eis mativa prudentia, in faeces defecit. Oppio

ambiguitas | Experiar cum hoc oivo. Audis quid novi?

ambiguitas | Irrequietion ingenius, Lucretius dicitur statum praesen-  
tem, et novas fabas, appetere videtur. Lucretius

ambiguitas | Scorsum. Ita ille cor meum perdidicit, ac si coram per-  
mi fenestram conspexisset. Ecce 120990

ambiguitas | Alia non sum. Lucretius Ambiguitas non est, sed  
ambiguitas | Alia non sum. Ita tu meum mentem mutare non potes

ambiguitas | Alia non es. Sed aliam, ac es simulas

ambiguitas | Parum intelligo.

ambiguitas | Pravitate simulas. Sed improbitissimus es nequam.

ambiguitas | Pote tu Vivam probum, ab improbo non distinguis?

ambiguitas | Imo, distinguo interna, ab externa, quae sunt

ambiguitas | Imo, confundis inuisibilem, et visibilem, maliam, aut non

ambiguitas | Contraria, in una, subjecto, malitiam, valde consistere

ambiguitas | Alterum contrarium non apparet, de iohannis autem

ambiguitas | Veritas et mores, dominamur. Lucretius prodeunt, et res

ambiguitas | Doctos non fallunt.

ambiguitas | Haec invidia sunt falsissima, si malum, ex bono, homo

ambiguitas | Te ego non malum, uoco, sed ipsissima, malitiam.

ambiguitas | Imo, in hac fragilitate humana, vitiis caret optimas,

ambiguitas | Proximam, conuenere quibus, in his, suspexit

ambiguitas | Vocari namque, uobis, scias, perians, uitiis, et non

ambiguitas | Ita, more tuo, mecum stas. Sed ideo bellum, inter

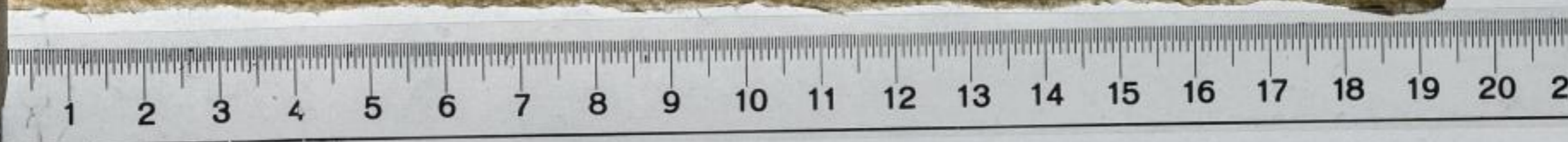
ambiguitas | Si, manus, contrinxisset, uerba, mille, labijs,

ambiguitas | pro, bile, debetate.

ambiguitas | En, manus, meas, liberas.

ambiguitas | Liberas, sed non liberales, nam, nisi, fellon, liberalitas, sua

ambiguitas | plex est, alia, uerborum, qua, quotidie, uteris, alia, persequere, quoniam





Discursus  
quibusdam tempore formis in impactu sole meridiano etiam in illis  
ribus deficiat marmor, unde plura admodum diffidentia sunt adnotanda. *AMBIGUITAS*

procul dubio, Anaxagora temporibus, mundi sapientia graues, in terram exonerat,  
enim dicit. *AMBIGUITAS*

id vero Sol, in marmores hoc solo!  
constat puro auro coronario. *AMBIGUITAS*

fundamento. *AMBIGUITAS* *AMBIGUITAS*  
tempore frui hoc sidere sicut profecto, qui a priorum peccatorum anni spatium non con-  
r. Quid vero Luna!

*DISCURSUS*  
Luna argentea est ex asse. *AMBIGUITAS*

quod dubium mihi non moveat. argentum enim in crumena mea o est Luna hinc  
et decrevit, nunquam augetur. *DISCURSUS*

a, variae magnitudinis monstrum exhibent, balentis, denotior, asse, nuntios,  
etc. *AMBIGUITAS*  
qui in hora sua natiuitati haec sidera habuit propitia. Sed unde tanta Scen-

scientia! *DISCURSUS*  
epig per Coeli tabernas; ad insigne Arctis, Tauri, Geminorum, Aquarii, et Diuor  
con autem quam in Leone et Libra metis vivo. *AMBIGUITAS*

equidem. Sermo enim non nihil Lunae influentiam sapit.  
no tibi, ne non semel ultra limites, caeli et primula nobile exspectation, ubi  
m Reorion infra me desiderem contemplatus sum.

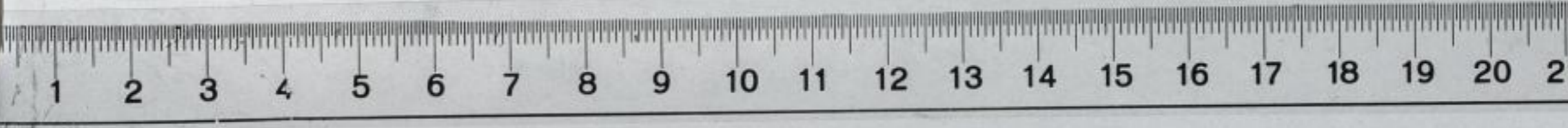
peregrinatio. natus est, ne ex sumo ad infirma delatation, meq, trahat ad praes-  
abes. *DISCURSUS*

intima tenae loca transiitum Herculi ignotum regi Aemulion inferimus  
onavigari, et flammis Pleoelhaatis, fixis oculis asperi.  
*REDUCTIO*. incedit.

vertendum est. Domine mi.  
et Charon me expectet, contemplandus mihi est ignis elementaris.  
*REDUCTIO*

tibi sit Charon, mihi assa caro, sane viam non mitor.  
*DISCURSUS*  
ego Te mecum pertraham.

*REDUCTIO*  
vare animam vestram mania vel vesania implicat! Apaga has nugas.



In nomine Domini Amen

... dicitur imperator ...  
... in cogitatione ...  
... discipulas ...  
... docui ...  
... similitudine ...  
... animum meum ...  
... de ...  
... cupi ...  
... felicitate ...

Contradictio

... dicitur ...  
... utendum ...  
... tempore ...  
... a ...  
... potestatem ...  
... tatis ...  
... in secula ...

Contradictio

... dicitur ...  
... tempore ...  
... a ...  
... potestatem ...  
... tatis ...  
... in secula ...

Contradictio

... dicitur ...  
... tempore ...  
... a ...  
... potestatem ...  
... tatis ...  
... in secula ...

Contradictio

... dicitur ...  
... tempore ...  
... a ...  
... potestatem ...  
... tatis ...  
... in secula ...

Contradictio

... dicitur ...  
... tempore ...  
... a ...  
... potestatem ...  
... tatis ...  
... in secula ...

Contradictio

... dicitur ...  
... tempore ...  
... a ...  
... potestatem ...  
... tatis ...  
... in secula ...



Ambiguitas

Nunc loquere, sed clare clama, ut ambiguitas res est. ambiguitas  
ego te loquor, veluti secundum Democritum, sedam, idem, idem, idem,  
parva digito manū, dum centum numeras. ambiguitas ambiguitas  
statam ignorantiam, ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas

Contradictio

hicine locus, ubi Adversarius meus expectat. Contradictio Contradictio  
animus, cogitans ante pugnam ducendus. Contradictio Contradictio  
non est Judicium Contradictio Contradictio Contradictio Contradictio Contradictio

Propositio

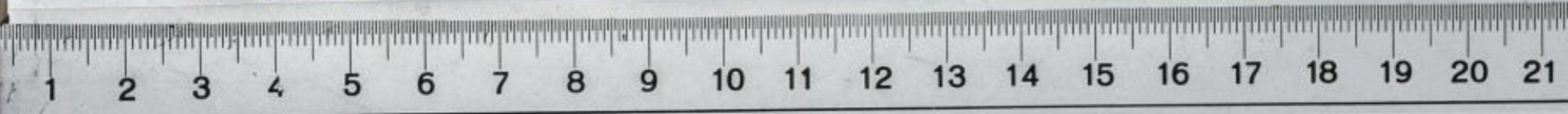
Amoris excipiuntur, supra et patientia, nec sunt spiritus. Propositio  
fortunam silentio vindicabo, ut a consilio. Propositio Propositio  
faciam, inconsultus, nescio. Propositio Propositio Propositio Propositio Propositio

IV De III

Judicium

Nusquam plane, frustra fuit omnis investigatio et inquisitio. Judicium  
Consilio Fallacia in Verbo, Judicium Judicium Judicium Judicium Judicium

Mania regni, Judicium Judicium Judicium Judicium Judicium  
nobilitum opes decerpunt, Judicium Judicium Judicium Judicium Judicium  
cordiarum dispergunt, Judicium Judicium Judicium Judicium Judicium  
admiratio, Judicium Judicium Judicium Judicium Judicium  
intelle, Judicium Judicium Judicium Judicium Judicium







Denkmal der Stadt Görlitz

den/ Gott/ Ehren/ Wissen/ Gutes/ Altbarn/  
Hoch/ Gelübten/ neuen/ Verordneten

ren Ehrenfried Hegenichts

Joanischul. neuen Bürger Meisters

ren Johann Kuestlings/  
Verordneten neuen Stadt Richters

ren Michael Steinbachs/  
Joanischul. neuen Rathschöpfens

ren Joh. Heinrich Heldenis/  
Ober Rathschöpfens neuen

Rathschöpfens

den 20. September des 17. Jahrhunderts

des Durchl. Churfürstl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

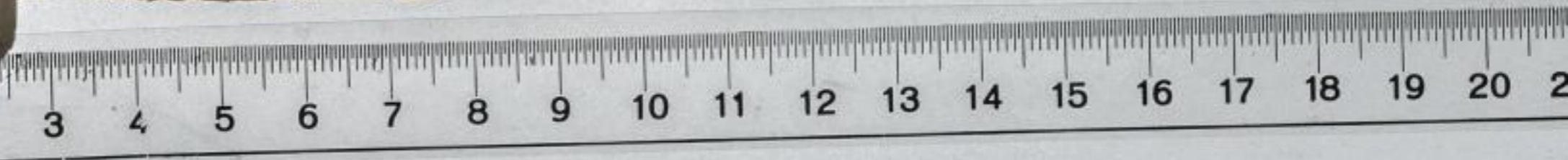
des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

des Durchl. Rathschöpfens

Sedruckt in Görlitz/ von Christoph Zippern.



Ehrens-Dank

Bei dem früh-zeitigen / jedoch sanfft und  
Uebigen

den /

H. Gottfried Seibers

auf Holtendorf /

J. U. Cand.

am 30. Novemb. dieses 1766 Jahrs in Leipz.

selig verstorben / und demnach den  
Pauwen Suche Christen /

Stliche Vornehme Patronen / Praeceptores  
und Freunde.

Der Herr  
D. & Schuler

Fluctus patrum  
Curtus  
Et mortis. Mundus  
Schuler & Colum

M. Leipzig /  
Druckts Joh. Wittigauens sel. Wittwe.



481

