

Zu vergl. mit der Milichsche Bräuterei
B VII 2^e 63-71

II/128

AUGUSTI
GYMNASII GÖRLICENSIS
PALÆSTRA

DRAMATICA,

h. e.

EXERCITIA COMICA,

In

THEATRO SCENICO

Gymnasii Görlicensis

à
STUDIOSA JUVENTUTE,
PRÆSTITE

CHRISTIANO FUNCCIO,

per aliquot Annos publicè exhibita.

Accedunt

Programmata nonnulla, Syncharmata,
Epithalamia, Epicedia, etc.

Görlicii Lusatorum et alibi in Fol.
edita.



6270



August
GAMMAYN GORLICH
PALASTRA

EXERCITIA
GOLICA



THEATRO SCENICO

CHRISTIANO LINGGIO

2

ELENCHUS
 DRAMATUM
 et
 PROGRAMMATUM,
 quae

Tomus hoc continentur.

- No. I. Programma Latinae ad Sophistam s. Logicam et Pseudo-Polit. Harsdorf. 1671. 6. 4
- No. II. Sophista s. Logica et Pseudo-Polit. Harsdorf. 31. 8
- No. III. Drama Aedoniale Honori Amphissi Ord. scriptum et exhibitum Ao. 1671. 4. 36
- No. IV. Programma German. ad Comaed. cui tit. Der Lohr- und Waisfrit ba zinsige füngling. 4. 44
- No. V. Der Lohr- und Waisfrit ba zinsige füngling auß der Dürrenfelscher Schel. 4. 47
- No. VI. Programma Latinae ad Drama Oratoriam Apocalypticam Anieralii.
- No. VII. Programma German. ad idem Drama Germani reditum et exhibitum Ao. 1676 sub. tit. Dornst. Speer- Spiel von Faust Miferlen und Ue. 4. 48
- No. VIII. Dornst. Speer- Spiel von Miferlen und Ue. 4. 48
- No. IX. Das zabitte füngling und Hoffnung f. 4. 48
- No. X. Sophisten- Spiel
- No. XI. Programma Latinae ad Comedias Ao. 1676. exhibitas
- No. XII. Comediae und Nauf- crade über Epistoy f. Korn- markt's Dornst. Spiel in Waisfrit's füngling. 4. 48
- No. XIII. Programma German. ad Comedias Ao. 1677.
- No. XIV. Abscheuliche fül- thur ff. der Comedien 4. 48
- No. XV. Monsieur de Gillet Dornst. f. f. 4. 48
- No. XVI. Martin Capistran Judisch in Waisfrit's füngling. 4. 48
- No. XVII. Programma Latinae ad solemniorem Actum Geneethiacum sacrum Ao. 1677.
- No. XVIII. Programma publ. Lat. ad Actum declamator. S. Ao. 1678. de Adventu Messiae in carnem.
- No. XIX. Programma Latinae Th. Wendii ad Patholog. Sympatheticum G. Dornst. 4. 48
- No. XX. Programma Latinae ad Exercitiam Semier Amgisi Comenii de Regno et Religione, f. 4. 48

Q. D. B. V.
SOPHISTAM,

f.
LOGICAM ET PSEUDOPOLIT.

qua,
*Idiomate quondam Anglico scripta, deinceps sermone Ro-
mano per GEORG. PHILIPP. HARSDORF-
FERUM adornata, hodie autem interpolata,
& hinc inde non parum aucta,*

sub Schemate
COMOEDIAE TOGATAE,

in
perennem
COMITIORUM CONSULAR.

DX Lmorum,
*auspicato non ita pridem in Curia
Gorlic. habitorum,
Memoriam,*

una cum
DRAMATE RHYTHMICO
GERMANICO,

Honori & Amori
AMPLISSIMI ORDINIS
scripto,

a
STUDIOSA JUVENTUTE
GYMNASII GORLICENSIS

in
THEATRO SCENICO

ANNO cIo Ioc LXXI.

D. XVI. & XVII. Sept.

representabitur,

P. P.

CHRISTIANUS FUNCCIUS,
RECT.

GORLICI

Typis CHRISTOPHORI ZIPPERI.

A

Neq; homines, neq; bruta in perpetuâ corporis animiq; contentione esse possunt: non magis, quam fides in cithara, aut nervus in arcu. Arcus, quamvis fortis, tamen continuè intensus laxior debiliorq; redditur: gemellum in modum assiduò labore animorum impetus frangi videmus. Nempe ubi, publicis ac privatis districti curis, assidui accubuiq;, & sine vicissitudine, tædiosis plerumq; cogitationibus & actionibus interesse cogimur, fieri planè nequit: quin invisus aliàs torpor nobis obrepat, & liber non esse videatur, qui non aliquando nihil agat. Lusu proinde omnia animantia egent. Ludunt inter se catuli, eqvulei, leunculi: ludunt in aquis pisces: ludunt homines labore fracti, & aliquid remittunt, ut animos reficiant. Atq; sic prudenter omninò, Juventuti honestam quandoq; dandam esse recreationem, ex omnium seculorum memoriâ Viri censuerunt prudentiores. Nòrant siquidem, eam ingeniorum humanorum (quorum admodum curiosum nostrò hoc seculò *JANUS HUARTUS* scripsit ac edidit *Scrutinium*) esse naturam: ut continuatis laboribus defatigentur, prostratisq; ac elisis viribus lassâ reddantur: adeò quidem, ut requie & relaxatione quadam animi subinde indigeant. Næ gratâ remissione opus quoq; eos præcipuè habere, qui publico ætatem addixerunt, docet & exemplis *Chr. Fr. Henel. in Dedicat. Otii Uvatislav. NIC. HENELII* demonstrat. Nec minus etiam otio dispungi negotium debere, exemplis aliquot & sententiis *RUPERTUS Dissertat. ad Val. Max. L. IIX. c. IIX.* optimè docet. LUDI hinc in Rebus publ. orti: quos multis abhinc retrò seculis frequentiori in usu, ut animi honestò paulatim otio relaxarentur, fuisse, neminem fugere potest, nisi qui omnis Historiæ cum ignarissimis ignaruribus est ignarissimus. Habuerunt utiq; Persæ: habuerunt Ægyptii: habuerunt Galli: habuerunt Hispani, & hodiernum habent certa quædam LUDORUM genera: quibus vel privatim, vel publicè vacant. Memorant & *Philosophical Transactions*, h. e. *Acta Philosophica*, ab *HENR. OLDENBURGIO, Societatis Regiæ Secretario*, Anglicè conscripta, inq; Latinum à *JOH. STERPIÑO* versa, *Mense Jul. Anni 1669.* Japonenses hodiè non modò Comœdiarum recreatione, quas elegantiores Europæis haberent, uti; verum etiam venationes & ludos peramare. Imprimis autem Græci olim & Romani præ reliquis terrarum incolis LUDOS frequentabant, & ex his nominis celebritatem quandam sibi comparare studebant. Ap. Græcos sanè tot LUDORUM genera frequentata legimus, quot *JOH. MEURSIO* ad scribendam inq; lucem publicam emittendam *GRÆCIAM LUDI-*

5

DIBUNDAM, h. e. *singularem de Græcorum Ludis Librum*, sufficerent. Quumq; in Latio quoq; multi Græcorum Ludi inter vinâ essent frequentes, nec **JUL. CÆS. BULENGERO** displicuit *Librū unicū de Ludis Veterum privatis ac domesticis* Libris IV. de *Conviviis* subicere: ut, sicuti Convivia sine luxu esse posse ostenderat, ita & Lusus quosdam sine noxia & culpâ usurpari posse ostenderet. Præter privatos interim ac domesticos illos Ludos quatuor maxime Certaminum ac Ludorum genera apud Græcos celebrata legimus. *Nemeos* puto, *Pythios*, *Isthmios* & *Olympicos Ludos*: de quibus singulis consuli velim, quæ è reconditæ eruditionis suæ penu **JUL. CÆS. SCALIGER** L. I. *Poët. c. 23. 24. seqq.* depromsit, ac literarum monumentis consignavit: quæ & præter priscos illos, *Pausaniam* nempe in *Eliacis* L. I. & *Corinth.* L. V. *Plutarchum* in *Thest.* *Thucydidem* L. VIII. **PETRUS FABER** Libris de *Agonist.* **MERCURIALIS** L. de *Arte Gymnast.* **ERASM. SCHMIDIUS** *locupletissimò ad Pindarum Comment.* **ALEXANDER SARDUS** de *Mor. ac Rit. Gent.* L. III. c. 22. 23. 24. **BEROALD.** in *Apul.* L. IV. *Metamorph.* aliiq; habent, Pythagoricâ distributione à quadruplici fine desumptâ: ut vel ex uno Epigr. Græcò liquet, quod **AUSONIUS** ita Latinum fecit:

Quattuor antiquos celebravit Achaia Ludos:

Cœlicolū duo sunt, & duo festa hominum.

Sacrâ Jovis, Phœbiq;, Palamonis Archemorig;:

Serta quibus pinus, malus, olivâ, apium.

Splendidiores tamen & frequentiores, cum ad publicam lætitiâ & exercitationem virtutis, tum ad animorum recreationem introductos, quamplurimos Romani habebant *Ludos*: quos, quum publici essent, in *Circenses* & *Scenicos* L. V. *Antiqv. Rom. c. II.* **ROSINUS**, liberalis, uti solet, ex alieno, dispescit, à locis, in quibus exhibiti, & à formâ externâ, eaq; accidentali, ita nominatos. De *CIRCENSIBUS* **ONUPHRIUS PANVINIUS Veronens.** legendus: quippe qui Libris duobus rem hanc omnem expedit: *illò quidem Circensium Ludorum originem, varia nomina & eorundem Etymologiam, &c.* tradens; *hòc alterò verò de Circensium Ludorum ludicris* ex professo agens. Legendus & de iisdem est *Ludis* in *Annotat. ad Prodr. Philolog. S. Sauberti Parentis SAVBERTVS jun. fil.* Ille quippe ibidem *Circensium Ludorum notationem, originationem, actionem*, in quodam qv. compendio exhibet: ut de usu profanæ Philologiæ etiam hac in parte per sacras Novi Fœderis Pandectas diffusissimò inter omnes hoc magis constaret, quò copiosius nuper idem per sacras Veteris Fœderis Pandectas, ut in *Prolegomenis ad Antiquitates Biblicas*, ita in *ipsis Antiquitatibus Biblicis* **JOHANNES CVNRAD. DIETERIC.** demonstratum ivit, Decreta, Prophetias, Sermones, Consuetudines

A 2

Ritusq;

Ritusq; ac Dicta V. T. de rebus Judæorum & Gentilium, qua fa-
cris, quæ profanis, summò expendens studio. Sed ne forte, si his
alienis longius immorari vellem, extra oleas heic vagari videar,
ad LUDOS abhinc pergo SCENICOS: quorum ortum à par-
vulis initiis *Decad. I. L. VII.* repetit, & ulteriorem progressum
exponit Patavina Siren, *LIVIVS.* Scilicet, ut mos est hominum,
parvula initia pertinaci prosequuntur studio. Factum igitur
hinc, ut Ludi Scenici magis magisq; efflorescerent, hominumq;
animos in sui admirationem raperent. Certas namq; species
Ludorum Scenicorum constituere incipiebant, *Tragœdiam* nem-
pe, *Comœdiam*, *Satyram* & *Mimum*: de quibus singulis, cum quod
ad veram *originem*, tum quod ad *progressum*, quod ad justam item
constitutionem, *L. II. Institut. Pœt. c. VII. ὁ πᾶν VOSSIVS.* Non
autem dici heic potest: quantū inter Scenicos illos Ludos ad elo-
quentiæ studium una faciat COMŒDIA: quantum hæc conciliet
gratiæ: quantum animos liberales accendat. Animum videlicet
defatigatum qv. vivificat: intellectum cognitione multarum me-
morabilium rerum juvat: memoriam, quæ ediscendo excolitur,
confirmat: linguam in loquendo expeditam reddit, & quoad
hæsitantiam atq; exilitatem corrigit. Mores insuper, qui ante
minùs compti, emendat, & melius informat: dum timiditatem
tollit, *παρρησίαν* loquendi gignit, & ornatissimos gestus docet:
ad virtutis deniq; studium & vitiorum fugam magnum curren-
tibus addit calcar. Sapienter hoc intellexere, qui Scholas & studia
juventutis gubernarunt. Inde q; ipsi *Comœdiarum Actiones* sem-
per magnificerunt. Præterquam enim, quod utilissimum cense-
rent, ad unguem integras ediscere *Comœdias*, voluere, ut singulis
annis unam aut alteram in Theatro Scenico, è Terentio, vel Plauto,
vel aliunde darent *Comœdiam*. Quæ res & ipsa tantum prodest:
ut nec quicquam sit, quod toti Scholæ majorem commendatio-
nem afferat, ipsosq; parentes ad amorem literarum magis exci-
tet, & plures ad discendum invitet. Eat nunc Vir, alioqui emun-
ctissimarum inter Calvinisequas narium, *GISB. VŒTIVS,*
& porrò *select. Dissp. Tomo IV. Diss. II. de Excelsis Mundi*, quæ
speciatim agit de *COMOEDIIS*, plurimos effectus noxios, qui in
Rempubl. in Ecclesiam, in familias è *Comœdiarum* præprimis
Actionibus redundent, graviter notet: quales quidem ex illius
mente sunt, *juventutis corruptio, civium effœminatio, otium, igna-
via & jactura temporis, vocationis & laborum utilium neglectus,
sumptuum jactura, quos & actores, & spectatores, in alia necessaria
aut utilia impendendos, profundant, satyrica deniq; & contumelio-
se non eorum tantum, qui culpæ alicui affines sunt, sed etiam minimè
malorum, quin & nonnunquam optimorum, derisiones.* Eat, inſto,
idem

6

Idem ille, & ibidem COMŒDIAS ac TRAGŒDIAS, optime etiam determinatas, esse σιδηρόξυλον, s. ideale scenicum, clamitet. Dicat & ipse: si non ipsos autores otiosè acutulos, saltem amatores Comœdiarum sophismatis illis ἀπαγωγῆς & ἑτεροζητήσεως pulvillos ex illis consuere. Non, non mala illa, quæ recentet VOETIUS, Comœdiis tanquam *Causse per se* tribuenda sunt: & quidem prout illas determinatas volumus. Certè, si omnis res rejicienda, cui extrinsecus aliquid vitii ob extrinsecum principium accidit, optima quæq; illicò essent tollenda. Potest utiq; abusus multa introducere mala, si malus animus vitia, quæ in Comœdiis non laudantur, sed depinguntur, instar araneæ, venenum ex optimo flore fugentis, exinde decerpit. Distingvat hinc VOETIUS, velim, inter id, quod per se, & quod per *Accid. ex re aliqua nascitur*: sciatq; nihilominus *Rempubl. bene constitutam esse & manere, imò praxin & approbationem in casu conscientie legitimam esse*: si COMŒDIÆ, quibus *persona honesta materiam vel sacram, vel etiam profanam, honestam tamen, bene compositam, ornatam & ordinatam, in honestum finem, justo loco, justo tempore, justaq; frequentia exhibent, à Magistratu Christiano expresse vel tacitè tolerantur, concedantur, permittantur*. Et quidni, hac præsupposita Comœdiarum determinatione, bene constitutæ manerent Respublicæ, si in iis tolerantur *Comœdia*? Quidni praxis & approbatio in casu conscientie legitima foret, si restrictæ illæ concedantur? Obtenent enim *Comœdia, hoc modò determinata ac restricta*, rectitudinem moralem: quum iis alias annumerandæ veniant rebus, quæ tam bonitatis, quam malitiæ moralis capaces sunt, ad utrumq; ex se & suâ naturâ indifferentes. Unde & nec præcisè malæ sunt: quia per se cum principiis, è quibus recta ratio practica, seu rectitudo moralis, exsurgit, nequaquam pugnant. Quæ tamen repugnantia alias malitiæ moralis genuina ratio esse HORNEJŌ *Philos. Mor. L. II. c. 7.* dicitur. Jam, si *Comœdia* cum cæteris Ludis Scenicis ex suâ naturâ malæ non sunt, sed pro certa determinatione ac restrictione morali bonitate gaudere possunt, prout scilicet Objectum, Finis, Subjectum & alia, juxta rectæ rationis dictamen, disposita rite fuerint, rectè meritoq; locum in *Ephemerid. Erudit. Tomo II. Parte II. circa finem, Dissertation sur la Condemnation des Theatres*, h. e. de *Ludorum improbatione Dissertatio*, quæ Parisiis Anno 1666. prodierat, meretur. Illius enim Libri scopus est: ut monstret jucunditatem, quæ ex Tragœdiis & Comœdiis capitur, adeò improbandam haut esse, quam nonnulli putent. Dicit autem Autor, Patres, qui gravissimè contra Spectacula locuti fuissent, non nisi abusum improbasse, & Ludos reverà Scenicos infames reddidisse; nunquam verò Poëmata dramatica, quæ voluptates essent maxime innoxia, si quidem non immisceretur iis quicquam inhonesti,

sti, rejecisse. Habebant nempe Gentiles Ludos in honorem Deorum institutos: quos *LEONH. COQVEUS, Aurelianensis, in eruditiss. ad L. II. Aug. de C. D. c. IIX. Commentariis* non leviter tangit. Habebant Comœdias, quæ amores, nequitias, flagitia in exemplum pessimum tractabant: habebant Satyras, quæ lasciviores Faunos fistebant & Sylvanos: habebant Mimos, in quibus tanta licentia erat, ut nullis parceretur rebus turpibus. Spectacula arenaria habebant & cruenta: quibus homines cum hominibus nudi, aut illi cum bestiis etiam congregiebantur. In tales, inquam, Ludos horumq; celebrationes meritò invehebantur S. Patres: quum pars ex idololatria proficiscerentur, & ad hanc ulterius tenderent: pars spurcitiem, turpitudinem atq; lasciviam gignerent: pars crudelitatem plusquàm Phalaricam præ se ferrent. Non ergò omnes Ludos Scenicos, sed quosdam, non pios, sed impios, non licitos, sed illicitos, non in legitimo usu, sed illegitimo abusu constitutos, Ecclesiæ reprobrasse Doctores, è dictis satis abundè est manifestum. Quæ quum ita sint: inter cætera varia variis de materiis, tam in prorsâ, quàm in vorsâ oratione jam per Quinquennium, ut alibi, ita & heic loci cum omnium Bonorum applausu exhibita, Exercitia eò confidentior nunc tandem, ut Nostri in Dramaticis ac Comicis quoq; exerceri incipiant, *LATINAM* propono *COMOEDIAM*, eamq; non *PALLIATAM*, in qua histriones pallio, more Græco, olim utebantur, sed *TOGATAM*, in quâ ludiones togâ, Romanò indumentò, amiciebantur, propono in Theatro Scenico, à studiosa nostra Juventute ἀπὸ τῆς σοφίας exhibendam. Est hæc *SOPHISTA*, s. *LOGICA & PSEUDOPO-LITICA*, scripta quondam Anglico Idiomate, mox sermone Romano operâ atq; studio *GEORGI PHILIPPI HARSDÖRFFERI* adornata, tenus hac à nobis in superiori Classe prælecta, explicata, *Notisq;* ac *Stricturis* novis illustrata, hodie deniq; interpolata, nec parum hinc inde aucta. Nolo autem in laudis jam nunc excurrere campum, deq; interiori Vobis, L. B. notâ prædictam commendare Comœdiam: quum vino vendibili hederâ nequaquam sit opus. Fabulæ interim concinnitatē notetis, velim. Nec etiam dedignamini secundâ vice relegere: si acumen intimius arbitrari flagitetis. Ecce enim *Discursus* s. *Ratiocinatio* in illa à *Fallacia* corrumpi, ab *Analysi* verò sui compos reddi fingitur. *Fallacia* ipsa nihil pensi habet *Intellectum*, Animæ filium, *Ambiguitatis* fraude captivum tenere: qui ope *Distinctionis* in libertatem restituitur: *Fallacia* quoq; est: qui fratres, *Demonstrationem & Topicum*, ut & *Oppositionem & Contradictionem*, committit: qui *Sophistam* Regem se proclamari jubet: qui *Definitionem & Divisionem*, fidos Regni Proceres, tanquam sibi inimicos, è regno proscribit: qui *Scientiam* falsis amoribus infectatur: qui *Judicium*
& In-

ELENCHUS PRIOR:

qui est

PERSONARUM COMOED. LAUDATÆ.

- | | |
|--|--|
| <p><i>Intimator.</i>
SIGISMUNDUS Ledel / Sor. Luf.
<i>Discursus Rex.</i>
TOBIAS Schmitter / Gorl.
<i>Demonstratio & Topicus,</i>
<i>ejus filii.</i>
JOH. GEORG. Mey / Glogov. Sil.
WOLFFG. CASP. à Gersdorff / Eqv.
Luf.
<i>Fallacia, postmodum dictus Sophista,</i>
<i>Fil. natural.</i>
JOH. GODOFR. SIMONIS, Poson.
Hung.
<i>Veritas, Regia Vidua.</i>
MARTINUS Friedrich / Gorl.
<i>Scientia & Opinio, ejus</i>
<i>filie.</i>
GOTTLIEB PROFIUS, Sorà-Luf.
GODOFR. Geisler / Laubà-Luf.
<i>Definitio & Divisio, Proceres</i>
<i>Regni Sen.</i>
JOH. Koick / Forstà-Luf.
JOH. JAC. APRODA, Stargard. Pom.
<i>Contradictio, Heraldus.</i>
GODOFR. Rothe / Sag. Sil.
<i>Ambiguitas & Ignoratio Elenchi,</i>
<i>Fallac. famuli.</i>
JOH. CHR. John / Freist. Sil.
FLORIAN Klepperbein / Sag. Sil.
<i>Conclusio, Pras. Carc.</i>
NOACHUS Schulze / Schmiedeb. Sil.</p> | <p><i>Prometheus, Prologus.</i>
ERN. Gottlob à Kindfleisch / Eqv. Luf.
<i>Methodus, Regina.</i>
GODOFR. Schwerdfeger / Gorl.
<i>Necessitas & Probabilitas,</i>
<i>ejus filia.</i>
MELCH. ABR. à Gersdorff / Eqv. Luf.
ERIC. LEVIN. Numens / Narva-Livon.
<i>Intellectus, fil. Anima, Princeps Juv.</i>
<i>in Aula edacandus.</i>
ABR. FRID. NICIUS, Gorl.
<i>Inventio, Aula Magistra.</i>
WOLFFG. LUC. Zeltisch / Glogov. Sil.
<i>Judicium, Aula Magister.</i>
SAMUEL Knorr / Glogov. Sil.
<i>Propositio & Oppositio, Proceres</i>
<i>Regni jun.</i>
PAULUS Harte / Stargard. Pom.
JOH. CHR. Heine / Sag. Sil.
<i>Analysis, Chirurgus.</i>
CHRIST. Dietrich / Gorl. Luf.
<i>Equipollentia.</i>
JOACHIM. WERLIN, Anclam. Pom.
<i>Descriptio & Distinctio,</i>
<i>Ministri Aulici.</i>
HENR. Grempler / Sag. Sil.
TOBIAS Greulich / Gorl.
<i>Reductio & Expositio, Pras.</i>
<i>Carc. Servi.</i>
JOH. GEORG. Melde / Musc. Luf.
Chrenfr. VIURUS, Cross. Sil.</p> |
|--|--|

Epilogus.

HENR. Gottlieb Schober / Schweidn. Sil.

ELENCHUS POSTERIOR:

qui est

PERSONARUM DRAM. NOMINATI.

- | | |
|--|--|
| <p><i>Interlocutor.</i>
GODOFR. Ender / Gorl.
<i>Mercurius.</i>
WOLFFG. CASP. à Gersdorff.
<i>Jupiter cum III. Gratus.</i>
JOH. CHR. Troppaniger / Gorl.</p> | <p><i>Prologus.</i>
GODOFR. Ferber / Gorl.
<i>Apollo cum IX. Musis.</i>
HENR. Gottlieb Schober.
<i>Thalia.</i>
JOH. MELCH. Heischkel / Freib. Misa.
<i>Pallas cum VII. Artibus.</i>
Chrenfr. Schön / Gorl.</p> |
|--|--|

Chorus Pastorum.

- | | |
|--|---|
| <p><i>Evarchus, Past. Princeps.</i>
CHR. Hauffe / Gorl. Luf.
<i>Dametas & Daphnis.</i>
JOH. GODOFR. SIMONIS } Pos. Hung.
ANDREAS SIMONIS }</p> | <p><i>Sylvius, Pastorum Praefectus.</i>
CHRISTOPH. Zentsch / Poson. Hung.
<i>Corydon & Tityrus.</i>
CHRISTIAN. Richter / Leostein. Misa.
JOH. FRID. Bürcke / Budiss. Luf.</p> |
|--|---|

Epilogus.

FRID. Schulze / Gorl.

mir is

Seid.

Ich bin in dem Himmel
mit den Engeln und
heiligen Geist
mit dem Vater
in der Einheit
in der Gottheit
in der Herrlichkeit
in der Unbegrenztheit
in der Unveränderlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit

in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit

in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit

in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit

in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit
in der Unerschöpflichkeit
in der Unvergleichlichkeit
in der Unbegreiflichkeit
in der Unbegrenztlichkeit

40 ~~die~~ ~~unser~~ ~~Ums~~

Wißspätter an d

Mittwoch ~~über~~

an ~~neuer~~ ~~benutzt~~

Das Jahr 1759 - 9

u. Frau N. Lauritz

in der Gymnasial

der ~~Lehrer~~ ~~benutzt~~

gegen ~~ist~~. Die ~~Li~~

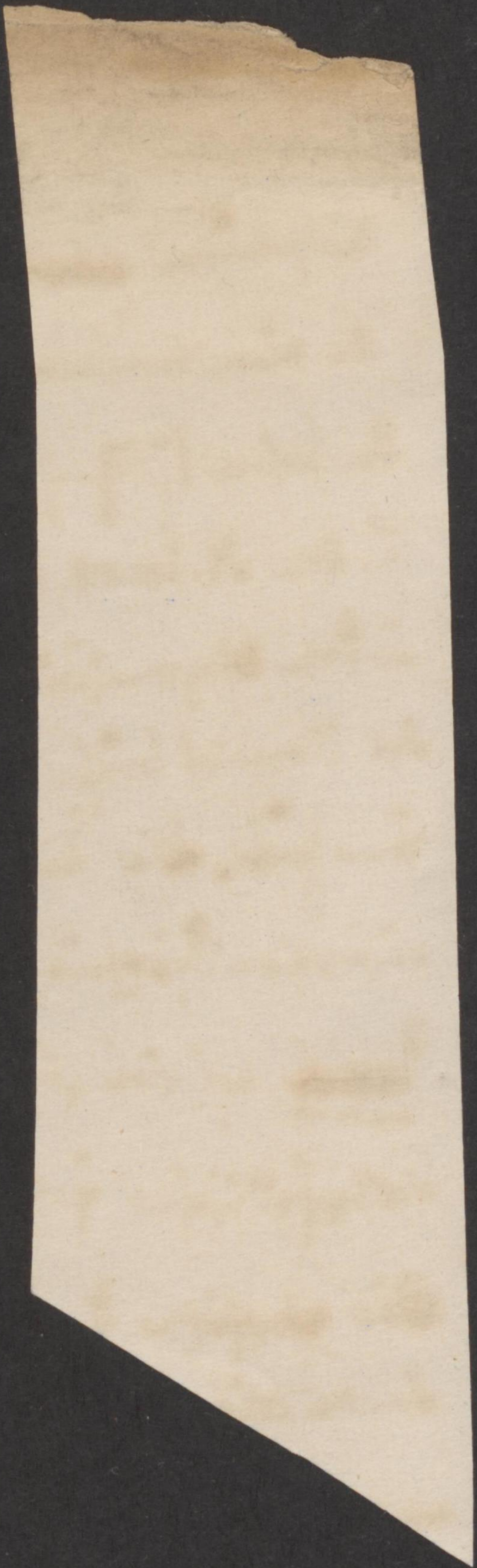
gründlichen ~~Be~~ ~~sein~~

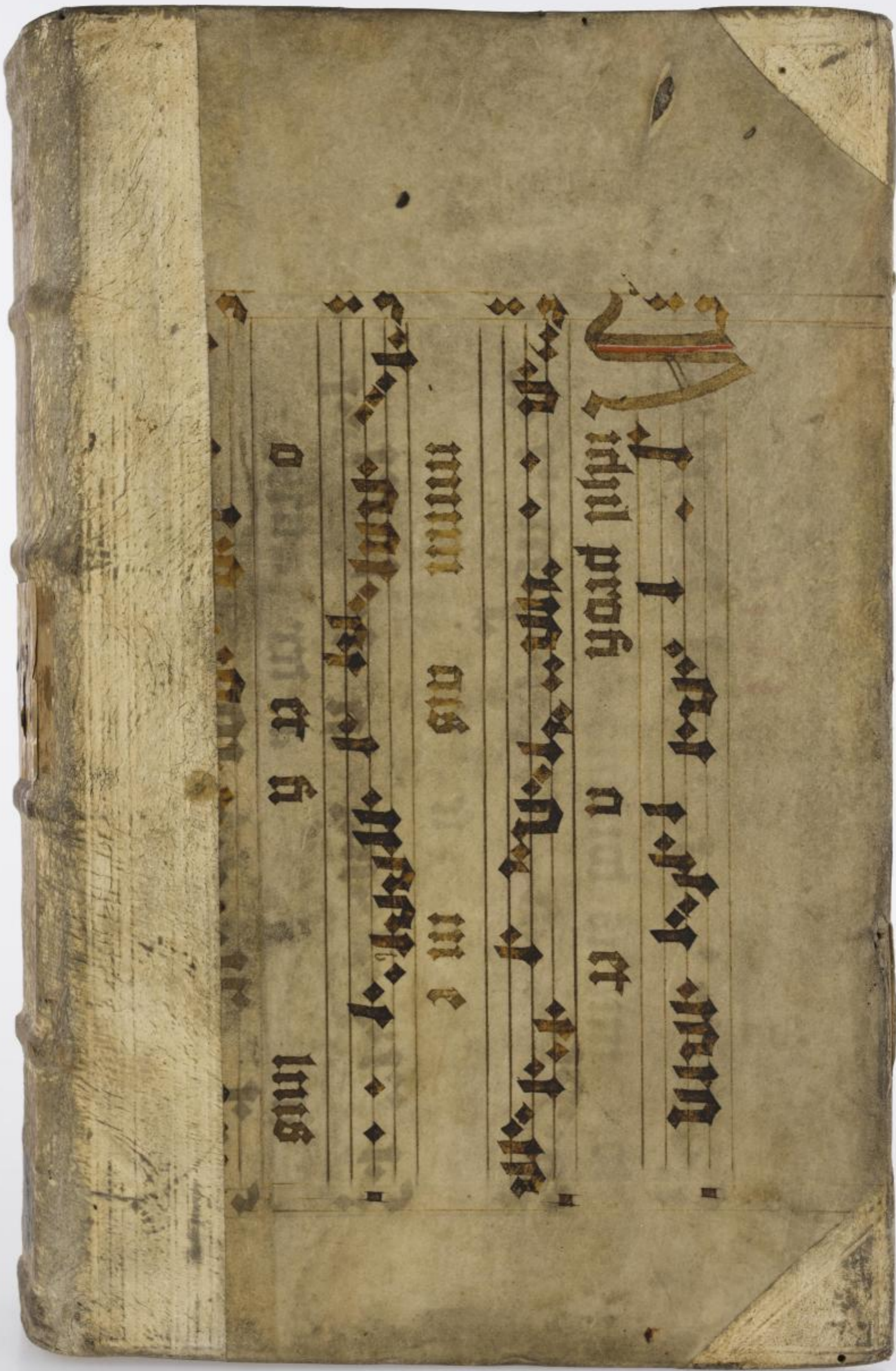
~~Regel~~ ~~auf~~ ~~viel~~ ~~zu~~

Gottschew ~~ist~~ ~~sein~~ ~~gab~~

~~Die~~ ~~Geschichte~~ ~~in~~

~~Produktion~~





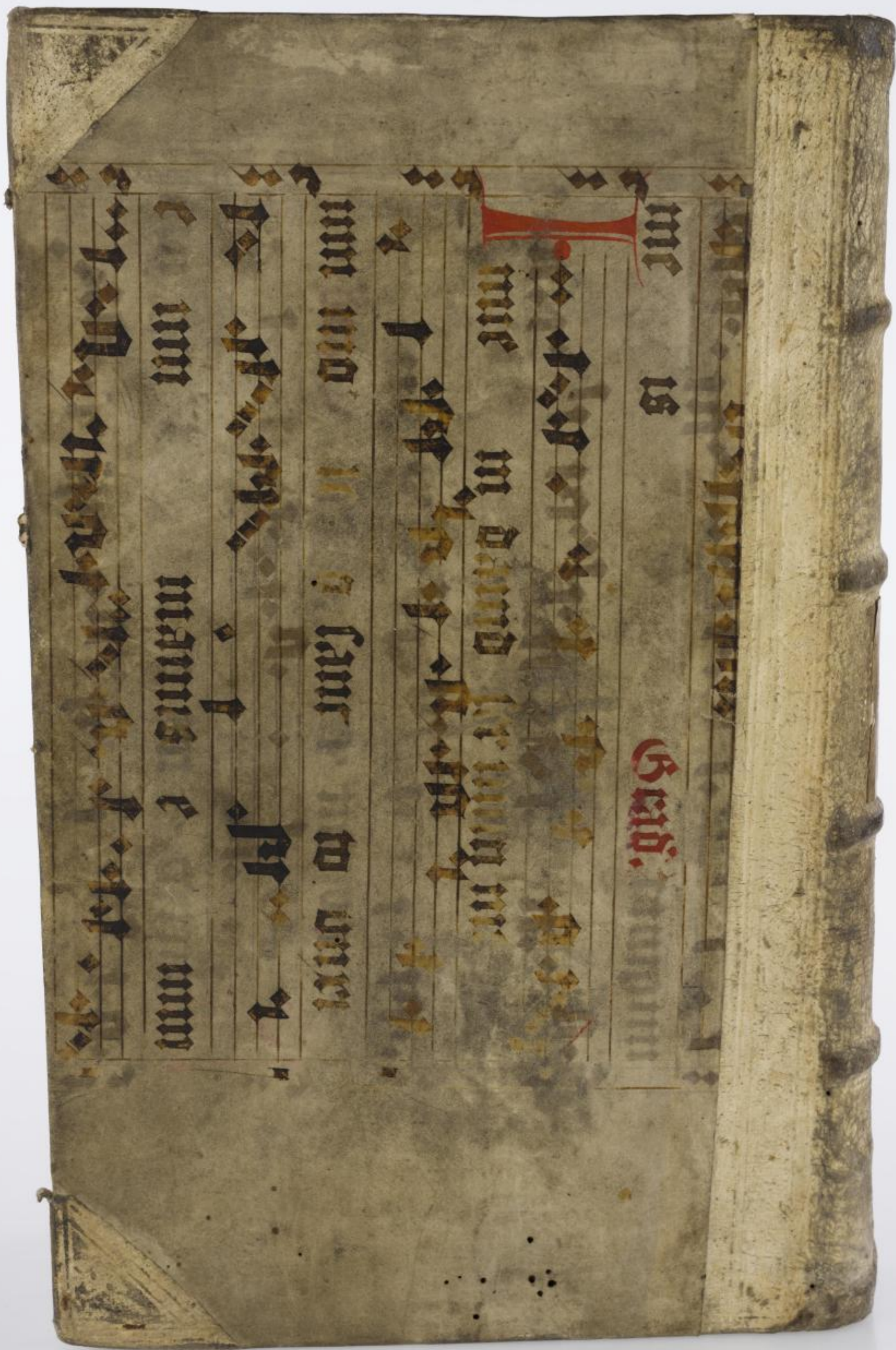
Dignus prohi n et

... ..

... ..

... ..

... ..



me is

Scid.

Iur in dano herum m

ur per se q

um mo n sam to ura

re p

um manus e um

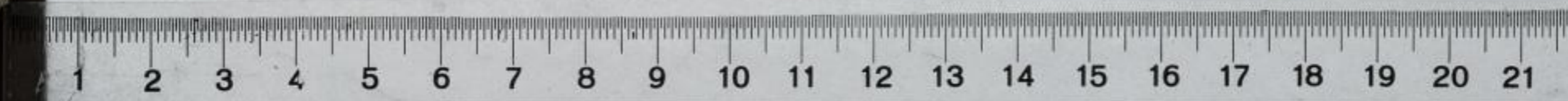
ur N







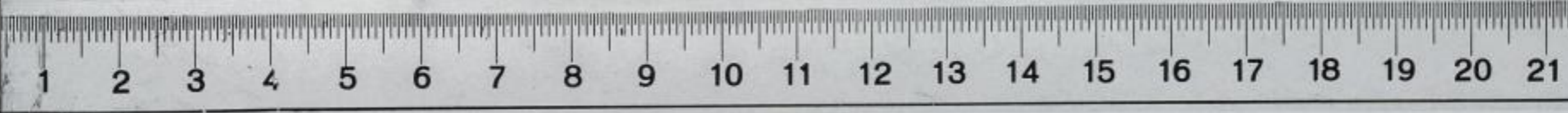




ELENCHUS
 DRAMATUM
 et
 PROGRAMMATUM

Tome hoc continentur.

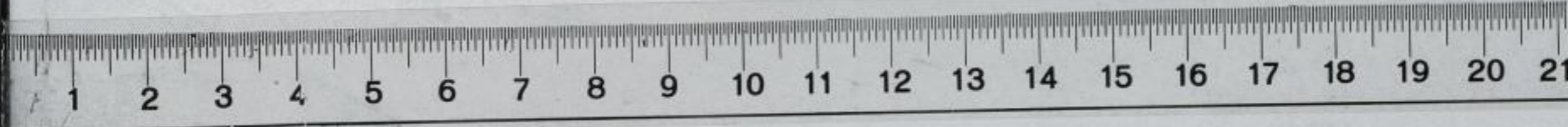
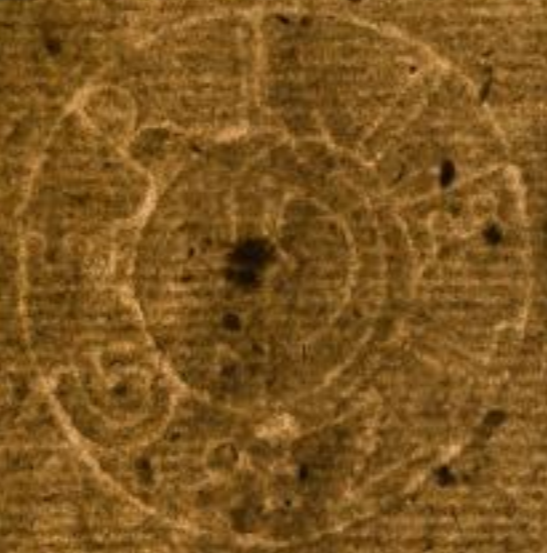
- | | |
|--|---|
| <p>No. I. Programma Latinae ad Sophistam s. Logicam et pseudo-Polit. Harsdorferi.</p> <p>No. II. Sophista s. Logica et pseudo-Polit. Harsdorf.</p> <p>No. III. Drama Aedoniale Harmoni Amylissi Ord. scriptum et exhibitum No. 1671.</p> <p>No. IV. Programma German. ad Comaed. cui tit. Der Lohr und wasß fort bei jungen Jüngling.</p> <p>No. V. Der Lohr und wasß fort beytziges Jüngling auß der Dürrenberg'schen Arbeit gezogen.</p> <p>No. VI. Programma Latinae ad Dramae Oratoriam Apocalypticam Anieralii.</p> <p>No. VII. Programma German. ad idem Drama Germani reditum et exhibitum No. 1676 sub tit. Comed. Specul. Special von Faust Muffen und Ubr. Lohr.</p> <p>No. VIII. Comed. Specul. Special von Muffen und Ubr. Lohr.</p> <p>No. IX. Das zehnte Jüngling und Hoffnung der beiden Comedien.</p> <p>No. X. Epistola - Special</p> | <p>No. XI. Programma German. ad Comedias No. 1676. exhibitas.</p> <p>No. XII. Comedia und Nauf = Comedia über Epistola von Muffen und Ubr. Lohr.</p> <p>No. XIII. Programma German. ad Comedias No. 1677.</p> <p>No. XIV. Absonderliche Comedie der Comedien.</p> <p>No. XV. Monsieur de Gillet Comedie über die Kunst der Kunst Meister.</p> <p>No. XVI. Martin Capitul Judas in eingebildeten Comedie über die Kunst.</p> <p>No. XVII. Programma Latinae ad solemniorem Actum Genethliacum sacrum No. 1677.</p> <p>No. XVIII. Programma publ. Lat. ad Actum declamator. S. No. 1678 de Adventu Messiae in carnem.</p> <p>No. XIX. Programma Latinae An. Wandii ad Catholop Sympatheticum L. Struick.</p> <p>No. XX. Programma Latinae ad Exercitium Scenicum Amyssi Comensii de Regno et Religionem, quae eo continentur.</p> |
|--|---|



HANS DOERFER

SCOPHISTA

LOGICA ET PSEUDO
DO POLITICA



Discursus
quibusdam tempore formis in impactu sole meridiano etiam in illis
ribus deficiat marmor, unde plura admodum diffidentia sunt adnotanda. *AMBROSII*

procul dubio, Anaxagora temporibus, mundi sapientia graues, in terram exonerat,
DISCURSUS

enim dicitur.
AMBROSII

id vero Sol, in marmores hoc solo!
DISCURSUS

constat puro aere coronario.
AMBROSII

fundamento. *AMBROSII* facit, creant, sedenti, aliquos populos tantum cetero
tempore frui, hoc sidere, sicut profecto, qui a priorum peccatorum anni spatium non con-

tr. Quid vero Luna?
DISCURSUS

Luna argentea est ex aere.
AMBROSII

quod dubium mihi non movet, argentum enim in crumena mea o est Luna, hanc
decrevit, nunquam augetur. *DISCURSUS*

a, variae magnitudinis, monetae exhibent, balanos, denarios, asses, nummos,
etc. *AMBROSII*

qui in hora sua natiuitati haec sidera habuit propitia. Sed unde tanta Scien-
tia? *DISCURSUS*

epig per Coeli tabernas, ad insigne Arctis, Tauri, Geminorum, Aquarii, et Diuorum
autem quam in Leone et Libra metis vivo. *AMBROSII*

equidem. Sermo enim non nihil Lunae influentiam sapit.
DISCURSUS

no tibi, ne non semel ultra limites, caeli et primulae mobile exspatiatur, ubi
Reorion infra me desiderem contemplatus sum. *AMBROSII*

peregrinatio, magis est, ne ex summo ad infima delabatur, me, trahat ad praesens
ades. *DISCURSUS*

intima terrae loca, transiitum Herculi ignotum, regi Aemulionem inferimus
nonavigari, et flammis Phlegethonis, fixis oculis asperi.

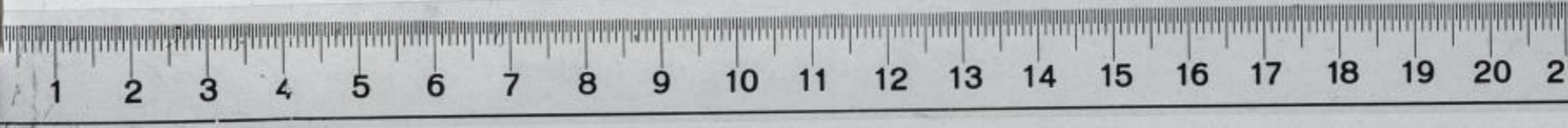
vertendum est, Domine mi.
REDUCTIO

et Charon me expectet, contemplandi mihi est ignis aelementaris.
REDUCTIO

tibi sit Charon, mihi assa caro, sane viam non mitor.
DISCURSUS

ego Te mecum pertraham.
REDUCTIO

vand animam vestram mania vel vesania implicat! Apaga has nugas.



In nomine Domini Amen

... dicitur imperator ...
... in cogitatione ...
... discipulas ...
... docui ...
... similitudine ...
... animum meum ...
... de ...
... cupio ...
... felicitate ...

Contradictio

... utendum ...
... tempore ...
... in ...
... Deus tibi ...
... tatis tuae ...
... in secula ...

Contradictio

... habitus ...
... in ...
... in ...
... in ...

Contradictio

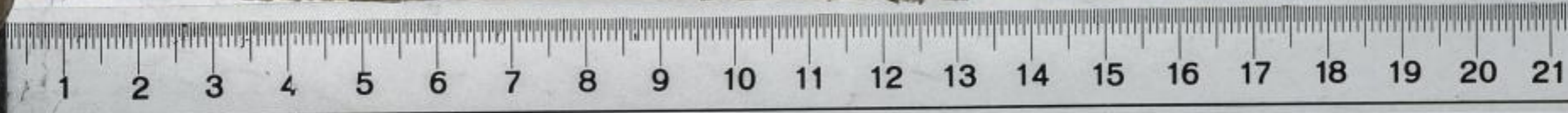
... Physicis ...
... in ...
... in ...
... in ...

Contradictio

... in ...
... in ...
... in ...
... in ...

Contradictio

... in ...
... in ...
... in ...
... in ...



Ambiguitas

Nunc loquere, sed clare clama, ut ambiguitas res est. ambiguitas
ego te loquor, veluti secundum Democritum, sedam, idem, idem, idem,
parva digito manū, dum centum numeras. ambiguitas ambiguitas
statam ignorantiam, ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas

Contradictio

adversarius inquit, ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas
toccine locus, ubi Adversarius meus exspectat. ambiguitas ambiguitas ambiguitas
animus, cogitans ante pugnam ducendus. ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas
non est Judicium ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas

Propositio

Amoris excipiuntur, supra et patientia, nec sunt spiritus. ambiguitas ambiguitas ambiguitas
fortunam silentio vindicabo, ut a consilio. ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas
faciam, inconsultus, neditus. ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas

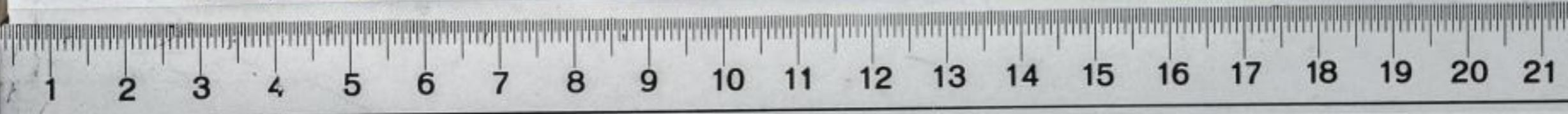
IV De III

Judicium

Nusquam plane, frustra fuit omnis investigatio et inquisitio. ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas

Paradoxa

Consilio Fallacia in Verborum tractatu generari. ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas
Multa regni, nobilitatis, et honoris obtinent, qui plebem
cordiarum dispergunt, sermo. ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas
intelle. ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas ambiguitas



Denkmal der Kunst und Gabe

den/ Gott/ Ehren/ Wissen/ Gutes/ Alchbarn/
Hoch/ Gelahrten/ neuen/ Verfahrnen

ren Ehrenfried Hegenichts

Joanischul. neuen Bürger Meisters

ren Johann Kuestlings/
Verordneren neuen Stadt Richters

ren Michael Steinbachers/
Joanischul. neuen Rathschöpfens

ren Joh. Heinrich Heldenis/
Ober Richter d. Wohlwirdigen neuen

Rath Herrns

derer gestiftete am 20. September 1664

in der Stadt Görlitz

in dem Hof löbl. Raths/ Warden der Churfürstl. Stadt

derer gestiftete am 20. September 1664

in der Stadt Görlitz

in dem Hof löbl. Raths/ Warden der Churfürstl. Stadt

derer gestiftete am 20. September 1664

in der Stadt Görlitz

in dem Hof löbl. Raths/ Warden der Churfürstl. Stadt

derer gestiftete am 20. September 1664

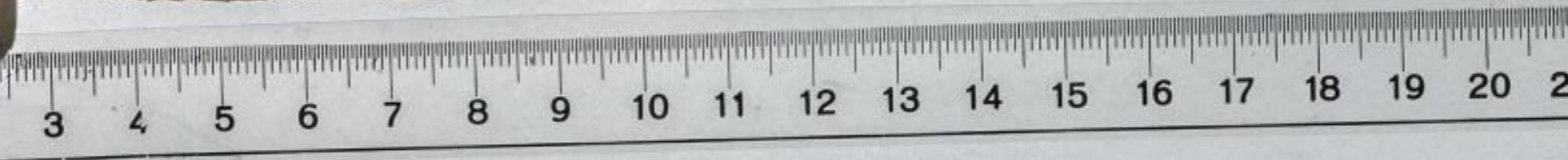
in der Stadt Görlitz

in dem Hof löbl. Raths/ Warden der Churfürstl. Stadt

derer gestiftete am 20. September 1664

in der Stadt Görlitz

Sedruckt in Görlitz/ von Christoph Zippern.



481

