

128,1(6129)

zu vergl. auf die ähnliche Brüder
B VII 2^E 63-71

D/128

AUGUSTI
GYMNASII GORLICENS.
PALAESTRA

DRAMATICA,
h. c.

EXERCITIA COMICA

In
THEATRO SCENICO

Gymnasii Gorlicensis

STUDIOSA JUVENTUTE,
PRÆSTITE
CHRISTIANO FUNCCIO,

per aliquot annos publicè exhibita.

Accedunt

Programmata nonnulla, Sync̄armata,
Epithalamia, Epicedia, etc.
Gorlicii Iusatorum et alibi in fol.
edita.



6270

1
GÖRLITZER SAMMLUNGEN
OBERLAUSITZISCHE BIBLIOTHEK
Stadt Görlitz
GÖRLITZER SAMMLUNGEN
OBERLAUSITZISCHE BIBLIOTHEK
Stadt Görlitz

2

Stadt Görlitz



GÖRLITZER SAMMLUNGEN
OBERLAUSITZISCHE BIBLIOTHEK



Universitet
Wrocławski



ELENCHUS
 DRAMATUM
 ET
 PROGRAMMATUM,
 quae
 Tomo hoc continentur.

- No. I. Programma Latinum N° XI. Programma German.
 ad Sophistam s. Logicae
 et Pseudo-Polit.
 Harsdorferi. 1671. G. 4
- No. II. Sophista s. Logicae
 et Pseudo-Polit. Harsdorf.
 1671. G. 8
- No. III. Drama Auctumnale
 Henrici Anglii Ord.
 scriptum et exhibita
 Anno 1671. G. 36
- No. IV. Programma German.
 ad Comed. cui Tit. die
 Lofus und Danßheit der
 jungen Jungling. G. 44
- No. V. Der Lofus und das
 jung begintige Jungling
 aus die Biographie des
 Corbetis gesagtes. G. 47
- No. VI. Programma Latinum
 ad Dramam Ciceroniam
 Apocalypticam Trionalii.
- No. VII. Programma German.
 ad idem Drama Germani
 reditum, et exhibi-
 bitum Anno 1676 sub. Tit.
 Dr. H. Spiegel-Spiel vom
 Mifaeli und Rom
 trialu.
- No. VIII. Simph. Syphi-Spiel
 von Mifaeli und Rom
 trialu.
- No. IX. Das gabt uns Gott
 und Hoffnung haben
 beide Gottsflaute.
- No. X. Syphi-Spiel
- No. XI. Programma German.
 ad Comedias Anno 1676.
 exhibitas
- No. XII. Komödie und Nauf-
 sandt ab der Einstieg des Rorn
 marctos Prudentia et Spes
 die Verbiestiges spicibus
 grecant.
- No. XIII. Programma German.
 ad Comedias Anno 1677.
- No. XIV. Abschiedslieder fürt
 die Compliencia
 fir - Comedia
- No. XV. Monsieur de Gillet
 Der fröhliche Regisseur
 Riesst unter Klagen
 Hoffnungsmeister.
- No. XVI. Martin Orginal
 Judas in ringebundener
 Kette abgesetzt. G. 312
- No. XVII. Programma Latinum
 ad solemmnerem Actum
 Genethliacum sacrum
 Anno 1677.
- No. XVIII. Programma publ.
 Lat. ad Actum
 declimator. S. Anno 1678.
 de Adventu Messiae in
 carnem.
- No. XIX. Programma Latinum
 Ad. Wendii et Bartholop.
 Sympatheticum C. Storier.
- No. XX. Programma Latinum
 ad Exercitium Seminarii
 Amysii Cenomii de Regno
 et Religione, quae co-
 finent.

Q. D. B. V.
SOPHISTAM,

f.

LOGICAM ET PSEUDOPOLIT.

*Idiomate quondam Anglico scripta, deinceps sermone Romano per GEORG. PHILIPP. HARSDOREFERUM adornata, hodie autem interpolata,
Et hinc inde non parum aucta,*

sub Schemate

COMOEDIAE TOGATAE,

*in
perennem
COMITIORUM CONSULAR.*

*DXL morum,
auspicato non ita pridem in Curiâ
Gorlic. habitorum,
Memoriam,*

*una cum
DRAMATE RHYTHMICO
GERMANICO,*

*Honori & Amori
AMPLISSIMI ORDINIS
scripto,*

*STUDIO SA JUVENTUTE
GYMNASII GORLICENSIS*

*in
THEATRO SCENICO
ANNO c. 1581
D. XVI. & XVII. Sept.
representabitur,*

*P. P.
CHRISTIANUS FUNCCIUS,
RECT.*

*GORLICI
Typis CHRISTOPHORI ZIPPERI.*

A



Eq; homines, neq; bruta in perpetuâ corporis animiq; contentione esse possunt: non magis, quam fides in cithara, aut nervus in arcu. Arcus, quamvis fortis, tamen continuè intensus laxior debiliorq; redditur: gemellum in modum assiduo labore animorum impetus frangi videmus. Nempe ubi, publicis ac privatis districti curis, assidui accubuiq;, & sine vicissitudine, tædiosis plerumq; cogitationibus & actionibus interesse cogimur, fieri plane nequit: quin invitus alias torpor nobis obrepatur, & liber non esse videatur, qui non aliquando nihil agat. Lusu proinde omnia animantia egent. Ludunt inter se catuli, eqvulei, leunculi: ludunt in aquis pisces: ludunt homines labore fracti, & aliquid remittunt, ut animos reficiant. Atq; sic prudenter omnino, Juventuti honestam quandoq; dandam esse recreationem, ex omnium seculorum memoriâ Viri censuerunt prudentiores. Nōrānt siquidem, tam ingeniorum humanorum (quorum admidum curiosum nostrò hoc seculò *JANUS HUARTUS* scripsit ac edidit *Scrutinium*) esse naturam: ut continuatis laboribus defatigentur, prostratisq; ac elitis viribus lassa reddantur: adeò quidem, ut requie & relaxatione quadam animi subinde indigeant. Næ gratâ remissione opus quoq; eos præcipue habere, qui publico ætatem addixerunt, docet & exemplis *Chr. Fr. Henel. in Dedicat. Otii Uratislav. NIC. HENELII* demonstrat. Nec minus etiam otiò dispungi negotium debere, exemplis aliquot & sententiis *RUPERTUS* *Dissertat. ad Val. Max. L. IIX. c. IIX.* optimè docet. LUDI hinc in Rebuspubl. orti: quos multis abhinc retrò seculis frequentiori in usu, ut animi honestò paulatim otiò relaxarentur, fuisse, neminem fugere potest, nisi qui omnis Historiæ cum ignarissimis ignaruribus est ignarissimus. Habuerunt utiq; Persæ: habuerunt Ægyptii: habuerunt Galli: habuerunt Hispani, & hodienum habent certa quædam *LUDORUM* genera: quibus vel privatim, vel publicè vacant. Memorant & *Philosophical Transactions*, h. e. *Acta Philosophica*, ab *HENR. OLDENBURGIO*, *Societatis Regiæ Secretario*, Anglicè conscripta, inq; Latinum à *JOH. STERPINO* versa, *Mense Jul. Anni 1669*. Japonenses hodie non modò Comœdiarum recreatione, quas elegantiores Europæis haberent, uti; verùm etiam venationes & ludos peramare. Imprimis autem Græci olim & Romani præ reliquis terrarum incolis *LUDOS* frequentabant, & ex his nominis celebritatem quandam sibi comparare studebant. Ap. Græcos sancè tot *LUDORUM* genera frequentata legimus, quot *JOH. MEURSIO* ad scribendam inq; lucem publicam emittendam *GRÆCIAM LUDI*

5

DIBUNDAM, h. c. singularem de Græcorum Ludis Librum, sufficerent. Qvumq; in Latio quoq; multi Græcorum Ludi inter vinâ effent frēquentes, nec JUL. CÆS. BULENGERO displicuit Librū unicum de Ludis Veterum privatis ac domesticis Libris IV. de Conviviis subjicere: ut, sicuti Convivia sine luxu esse posse ostenderat, ita & Lusus quosdam sine noxiâ & culpâ usurpari posse ostenderet. Præter privatos interim ac domesticos illos Ludos quatuor maximè Certaminum ac Lûdorum genera apud Græcos celebrata legimus. Nemeos puto, Pythios, Isthmios & Olympicos Ludos: de quibus singulis consuli velim, quæ è reconditæ cruditionis suæ penu JUL. CÆS. SCALIGER L. I. Poët. c. 23. 24. seqq. depromisit, ac litterarum monumentis confignavit: quæ & præter priscos illos, Pausaniam nempe in Eliacis L. I. & Corinth. L. V. Plutarchum in Thes. Thucydidem L. VIII. PETRUS FABER Libris de Agonist. MERCURIALIS L. de Arte Gymnast. ERASM. SCHMIDIIUS locupletissimò ad Pindarum Comment. ALEXANDER SARDUS de Mor. ac Rit. Gent. L. III. c. 22. 23. 24. BEROALD. in Apul. L. IV. Metamorph. aliiq; habent Pythagoricâ distributio- ne à quadruplici fine desumptâ: ut vel ex uno Epigr. Græcò li- quet, quod AULONIUS ita Latinum fecit:

Quattuor antiquos celebravit Achæia Ludos:
Cælicolum duo sunt, & duo festa hominum.
Sacra Jovis, Phœbiq; Palamonis Archemorigj:
Serta quibus pinus, malus, oliva, apium.

Splendidiores tamen & frequentiores, cum ad publicam lætitiam & exercitationem virtutis, tum ad animorum recreationem introductos, quamplurimos Romani habebant Ludos: quos, qvum publici essent, in Circenses & Scenicos L. V. Antiqu. Röm. c. II. ROSINUS, liberalis, uti solet, ex alieno, despescit, à locis, in quibus exhibiti, & à formâ externâ, eaq; accidentalî, ita nominatos. De CIRCENSIBUS ONUPHIUS PANVINIUS Veronens. legendus: quippe qui Libris duobus rem hanc omnem expeditivit: illô quidem Circensium Ludorum originem, varia nomina & eorumdem Etymologiam, &c. tradens; hòc alterò verò de Circensium Ludorum ludicris ex professo agens. Legendus & de iisdem est Ludos in Annotat. ad Prodr. Philolog. S. Sauberti Parentis SAVBERTVS jun. fil. Ille quippe ibidem Circensium Ludorum notationem, originationem, actionem, in quodam qv. compendio exhibit: ut de usu profanæ Philologiæ etiam hac in parte per sacras Novi Foederis Pandectas diffusissimò inter omnes hòc magis constaret, quò copiosius nuper idem per sacras Veteris Foederis Pandectas, ut in Prolegomenis ad Antiquitates Biblicas, ita in ipisis Antiquitatibus Biblicis JOHANNES CVNRAD. DIETERIC. demonstratum ivit, Decreta, Prophetias, Sermones, Consuetudines

A 2

Ritusq;

Ritusq; ac Dicta V. T. de rebus Judæorum & Gentilium, qua sacris, quâ profanis, summo expendens studiò. Sed ne forte, si his alienis longius immorari vellem, extra oleas heic vagari videar, ad LUDOS abhinc pergo SCENICOS: quorum ortum à parvulis initii *Decad. I. L. VII.* repetit, & ulteriore progessum exponit Patavina Siren, *LIVIVS*. Scilicet, ut mos est hominum, parvula initia pertinaci prosequuntur studiò. Factum igitur hinc, ut Ludi Scenici magis magisq; efflorescerent, hominumq; animos in sui admirationem raperent. Certas namq; species Ludorum Scenicorum constituere incipiebant, *Tragœdiam* nempe, *Comœdiam*, *Satyram* & *Mimum*: de quibus singulis, cùm quod ad veram *originem*, tum quod ad *progressum*, quod ad justam item *constitutionem*, *L. II. Institut. Poët. c. VII. ὁ πάντα VOSSIVS*. Non autem dici heic potest: quantū inter Scenicos illos Ludos ad eloquentiæ studium una faciat COMŒDIA: quantum hæc conciliat gratiæ: quantum animos liberales accendat. Animum videlicet defatigatum qv. vivificat: intellectum cognitione multarum memorabilium rerum juvat: memoriam, quæ ediscendo excolitur, confirmat: linguam in loquendo expeditam reddit, & quoad hæsitantiam atq; exilitatem corrigit. Mores insuper, qui ante minus compiti, emendat, & melius informat: dum timiditatem tollit, *παρρησία* loquiendi gignit, & ornatissimos gestus docet: ad virtutis deniq; studium & vitiorum fugam magnum currentibus addit calcar. Sapienter hoc intellexere, qui Scholas & studia juventutis gubernarunt: Indeq; ipsi *Comœdiarum Actiones* semper magnifecerunt. Præterquam enim, quod utilissimum censerent, ad unguem integras ediscere *Comœdias*, voluere, ut singulis annis unam aut alteram in Theatro Scenico, è Terentio, vel Plauto, vel aliunde darent *Comœdiam*. Quæ res & ipsa tantum prodest: ut nec quicquam sit, quod toti Scholæ majorem commendationem afferat, ipsosq; parentes ad amorem literarum magis excitet, & plures ad discendum invitet. Eat nunc Vir, alioqui emunetissimarum inter Calvinisequas narium, *GISB. VOETIVS*, & porrò *select. Disp. Tomo IV. Disp. II. de Excelsis Mundi*, quâ speciatim agit de *COMOEDIIS*, plurimos effectus noxios, qui in Rempubl. in Ecclesiam, in familias è Comœdiarum præprimis Actionibus redundant, graviter notet: quales quidem ex illius mente sunt, *juventutis corruptio, civium effeminatio, otium, ignavia & jactura temporis, vocationis & laborum utilium neglectus, sumptuum jactura, quos & actores, & spectatores, in alia necessaria aut utilia impendendos, profundant, satyrica deniq; & contumeliosa non eorum tantum, qui culpa alicui affines sunt, sed etiam minimè malorum, quin & nonnunquam optimorum, derisiones*. Eat, insto, idem

6

Idem ille, & ibidem COMœDIAS ac TRAGœDIAS, optimè etiam determinatas, esse σιδηρόξυλον, s. ideale scenicum, clamitet. Dicat & ipse: si non ipsos autores otiosè acutulos, saltem amatores Comœdiarum sophismatis illis ἀπαγωγῆς & ἐτεροχήσεως pulvilllos ex illis consuere. Non, non mala illa, quæ recentet VOETIUS, Comœdiis tanquam Causæ per se tribuenda sunt: & qui-dem prout illas determinatas volumus. Certè, si omnis res reji-cienda, cui extrinsecus aliquid vitii ob extrinsecum principium accedit, optima quæq; illico essent tollenda. Potest utiq; abusus multa introducere mala, si malus animus vitia, quæ in Comœdiis non laudantur, sed depinguntur, instar araneæ, venenum ex optimo flore fugentis, exinde decerpit. Distinguat hinc VOETIUS, velim, inter id, quod per se, & quod per Accid. ex re aliqua nascitur: sciatq; nihilominus Rempubl. bene constitutam esse & manere, imò praxin & approbationem in casu conscientiæ legitimam esse: si COMOEDIAE, quibus personæ honestæ materiam vel sacram, vel etiam profanam, honestam tamen, bene compositam, ornatam & ordinatam, in honestum finem, justo loco, justo tempore, justaq; frequentiâ exhibent, à Magistratu Christiano expressè vel tacite tolerentur, concedantur, permittantur. Et quidni, hac præsuppositâ Comœdiarum determinatione, bene constitutæ manerent Respublicæ, si in iis tolerentur Comœdiae? Quidni praxis & approbatio in casu conscientiæ legitima foret, si restrictæ illæ concedantur? Obtinent enim Comœdiae, hoc modò determinatae ac restrictæ, rectitudinem moralem: qyum iis alias annumerandæ veniant rebus, quæ tam bonitatis, quam malitiæ moralis capaces sunt, ad utrumq; ex se & suâ naturâ indifferentes. Unde & nec præcisè malæ sunt: quia per se cum principiis, e quibus recta ratio practica, seu rectitudo moralis, exsurgit, nequaquam pugnant. Quæ tamen repugnantia alias malitiæ moralis genuina ratio esse HORNEJO Philos. Mor. L. II. c. 7. dicitur. Jam, si Comœdiae cum cæteris Ludis Scenicis ex suâ natura malæ non sunt, sed pro certa determinatione ac restrictione morali bonitate gaudere possunt, prout scil. Objectum, Finis, Subjectum & alia, juxta rectæ rationis dictamen, disposita rite fuerint, rectè meritoq; locum in Ephemerid. Erudit. Tomo II. Parte II. circa finem, Dissertation sur la Condemnation des Theatres, h.e. de Ludorum improbatione Dissertatio, quæ Parisiis Anno 1666. prodierat, meretur. Illius enim Libri scopus est: ut monstraret jucunditatem, quæ ex Tragœdiis & Comœdiis capit, adeò improbandam haut esse, quam nonnulli putent. Dicit autem Autor, Patres, qui gravissime contra Spectacula locuti fuissent, non nisi abusum improbasse, & Ludos reverâ Scenicos infames reddidisse; nunquam verò Poëmata dramatica, quæ voluptates essent maximè innoxiae, si quidem non immisceretur iis quicquam inhono-

B

sti,

sti, rejecisse. Habebant nempe Gentiles Ludos in honorem Deorum institutos: quos *LEONH. COQVEUS*, *Aurelianensis*, in *erat ditiſ. ad L. II. Aug. de C. D. c. IIX. Commentariis* non leviter tangit. Habebant Comoedias, quae amores, nequitas, flagitia in exemplum pessimum tractabant: habebant Satyras, quae lasciviores Faunos sistebat & Sylvanos: habebant Mimos, in quibus tanta licentia erat, ut nullis parceretur rebus turpibus. Spectacula arenaria habebant & cruenta: quibus homines cum hominibus nudi, aut illi cum bestiis etiam congregabantur. In tales, inquam, Ludos horumq; celebrazione merito invehebantur S. Patres: qvum pars ex idololatria proficerentur, & ad hanc ulterius tendenter: pars spurciem, turpitudinem atq; lasciviam gignerent: pars crudelitatem plusquam Phalaricam præ se ferrent. Non ergo omnes Ludos Scenicos, sed quosdam, non pios, sed impios, non licitos, sed illicitos, non in legitimo usu, sed illegitimo abusu constitutos, Ecclesiæ reprobrasse Doctores, è dictis satis abunde est manifestum. Quæ qvum ita sint: inter cætera varia variis de materiis, tam in prorsâ, quam in vorsâ oratione jam per Quintennium, ut alibi, ita & heic loci cum omnium Bonoru applausu exhibita, Exercitia eò confidentior nunc tandem, ut Nostri in Dramaticis ac Comicis quoq; exerceri incipiunt, LATINAM propono COMOEDIAM, eamq; non PALLIATAM, in qua histrio-nes pallio, more Græco, olim utebantur, sed TOGATAM, in qua ludiones togâ, Rōmanò indumento, amiciebantur, propono in Theatrorum Scenico, à studiosa nostra Juventute *ἀπὸ τῆς σόματος* exhibendam. Est hæc SOPHISTA, s. LOGICA & PSEUDOPO-LITICA, scripta quondam Anglico Idiomate, mox sermone Romano operâ atq; studio GEORGI PHILIPPI HARSDÖRFFERI ador-nata, tenus hæc à nobis in superiori Classe prælecta, explicata, *No-tisq; ac Stricturis* novis illustrata, hodie deniq; interpolata, nec pa-rum hinc inde aucta. Nolo autem in laudis jam nunc excurrere campum, deq; interiori Vobis, L. B. notâ prædictam commen-dare Comoediam: qvum vino vendibili hederâ nequaquam sit opus. Fabulæ interim concinnitatē notetis, velim. Nec etiam de dignamini secundâ vice relegere: si acumen intimius arbitrari fla-gitetis. Ecce enim *Discursus s. Ratiocinatio* in illa à *Fallacia* cor-rumpi, ab *Analyse* verò sui compos reddi fingitur. *Fallacia* ipsa ni-hil pensi habet *Intellectum*, Anima filium, Ambiguitatis fraude captivum tenere: qui ope *Distinctionis* in libertatem restitui-tur: *Fallacia* quoq; est: qui fratres, *Demonstrationem* & *Topi-cum*, ut & *Oppositionem* & *Contradictionem*, committit: qui *Sophistam* Regem se proclamari jubet: qui *Definitionem* & *Divisio-nem*, fidos Regni Proceres, tanquam sibi inimicos, è regno pro-scribit: qui *Scientiam* falsis amoribus infectatur: qui *Judicium* & *In-*

& Inventionem per Ambiguitatem eliminat: qui, in urgentissimā calamitate constitutus, sui sceleris complices decipere non erubescit. Atq; sic, dum Comœdia hujus Materia verè est Aulica, moribus Aulicis apprimè respondens; Methodus docendi planè est nova, malorum ostensione bonorum rationes insinuans & concilians; Forma s. sermo est Plautinus & Comicus, ubi verò Argumentum ad rationes Status deflecit, ad TACITI fœcundam & facundam verborum parsimoniam proximè accedens; SCHEMA deniq; stantibus per totum quamplurimis pro Personarum Nominibus Terminis Logicis, LOGICUM: maximè digna videtur hæc Comœdia, quæ à Viris literatis audiatur, quæ ab illiteratis quoq; spectetur. Adeste proin, nisi Vos negotia publica fortasse detineant, cras ξύν τῷ θεῷ, horis à Imā pomeridianis, in Peristylio Cœnobii nostri, VIRI GENEROSI, maxime STRÉNVI, NOBILIS. AMPLIS. CONSULTIS. pl. REVERENDI, EXCELLENTIS. EXPERIENTIS. CLARIS. PRAESTANTIS. PATRONI, FAUTORES, AMICI OPT. Præprimis autem, quoniam non tantum in perennem COMITIORUM CONSUL. DXLmorum, haut ita pridem, CALENDIS nempe SEPTEMBR. auspicato in Curiâ nostrâ habitorum, memoriam noster prodibit SOPHISTA; sed & DRAMA verè AUCTUMNALE, variis Germanicis Rhythmis Honori atq; Amori AMPLIS. ORDINIS scriptum, jungetur, adeste, quæso, frequentes, PATRES CONSCRIPTI: ut ipsi audiatis, ut spectetis, quid in hoc Exercitiorum genere præstare Nostri valeant. Ecce Vos equidem universi, Vos omnes, Vos singuli, quotquot horâ locoq; svetò confluctis, ordine primo spectabitis, ordine primo auscultabis SOPHISTAM: qui sub Schemate Logice consendet Theatrum: in hoc tamen falsus & vir sui nominis futurus: quod originem mentietur suam, & Scholam pro Aula induet: ut Seculi nostri mores liberius ipse rideat. Spectabis & ordine secundo, auscultabis item eodem ordine EUSEBIAM nostram: quæ, non quidem uni, sed vario schemati involuta, tandem & ipsa in Theatrum consendet, & crastinæ Festivitati Scholaſt. in DRAMATE suo AUCTUMNALI RHYTHMICO piis ac Christianis votis colophonem imponet, persvasa inter alia, à Vobis quoq; ratam habitum iri firmamq; non minus posterioris ac prioris hemistichii in illo Carmine sententiam, cuius ipsum fabulosum Apollinem pagana Antiquitas olim commenta est Autorem:

Πᾶν Φίλον, ὅτι πᾶν καλὸν, ὅτι Φίληθέν.

Quod pulcrum gratum: quod gratum ducito pulcrum.

Habetis, VIRI, peragendorum summam: habetis & ipsi, quid sibi hæ velint Schedæ. Habetote nunc GEMINUM Vobis sine Elenchis PERSONARUM ELENCHUM: dumq; hunc utrumq; capit, atq; τῇ δεξιῇ ἀλλομένῳ ὄφθαλμῳ legit, basilicè, pantraticè, tauricè VALETE! P.P. Gorl. Anno 1515. Iulij LXXI. d. iij. Sept.

42 (o) 22

ELENCHUS PRIOR:

qui est

PERSONARUM COMOED. LAUDATÆ.

Intimator.

SIGISMUNDUS Ledel / Sor. Luf.

Discursus Rex.

TOBIAS Schnitter / Gorl.

Demonstratio & Topicus,
eius filii.

JOH. GEORG. Mey / Glogov. Sil.

WOLFFG. CASP. à Gerßdorff / Eqv.
Luf.

Fallacia, postmodum dictus Sophista,
Fil. natural.

JOH. GODOFR. SIMONIS, Poson.
Hung.

Veritas, Regia Vidua.

MARTINUS Friedrich / Gorl.

Scientia & Opinio, ejus
filie.

GOTTLIEB PROFIUS, Sorà-Luf.

GODOFR. Geißler / Laubà-Luf.

Definitio & Divisio, Proceres
Regni Sen.

JOH. Roick / Forstà-Luf.

JOH. JAC. APRODA, Stargard. Pom.

Contradiccio, Heraldus.

GODOFR. Rothe / Sag. Sil.

Ambiguitas & Ignoratio Elenchi;

Fallac. famuli.

JOH. CHR. John / Freist. Sil.

FLORIAN Klepperbein / Sag. Sil.

Conclusio, Präf. Carc.

NOACHUS Schulze / Schmiedeb. Sil.

Epilogus.

HENR. Gottlieb Schober / Schweidn. Sil.

ELENCHUS POSTERIOR:

qui est

PERSONARUM DRAM. NOMINATI.

Interlocutor.

GODOFR. Ender / Gorl.

Mercurius.

WOLFFG. CASP. à Gerßdorff.

Jupiter cum III. Gratus.

JOH. CHR. Troppaniger / Gorl.

Evarchus, Past. Princeps.

CHR. Hauffe / Gorl. Luf.

Dametas & Daphnis.

JOH. GODOFR. SIMONIS / Pos. Hung.

ANDREAS SIMONIS / Pos. Hung.

Epilogus.

FRID. Schulze / Gorl.

Prologus.

GODOFR. Ferber / Gorl.

Apollo cum IX. Musis.

HENR. Gottlieb Schober.

Thalia.

JOH. MELCH. Heischfel / Freib. Misn.

Pallas cum VII. Artibus.

Ehrenfr. Schön / Gorl.

Sylvius, Pastorum Praefectus.

CHRISTOPH. Jentsch / Poson. Hung.

Corydon & Tityrus.

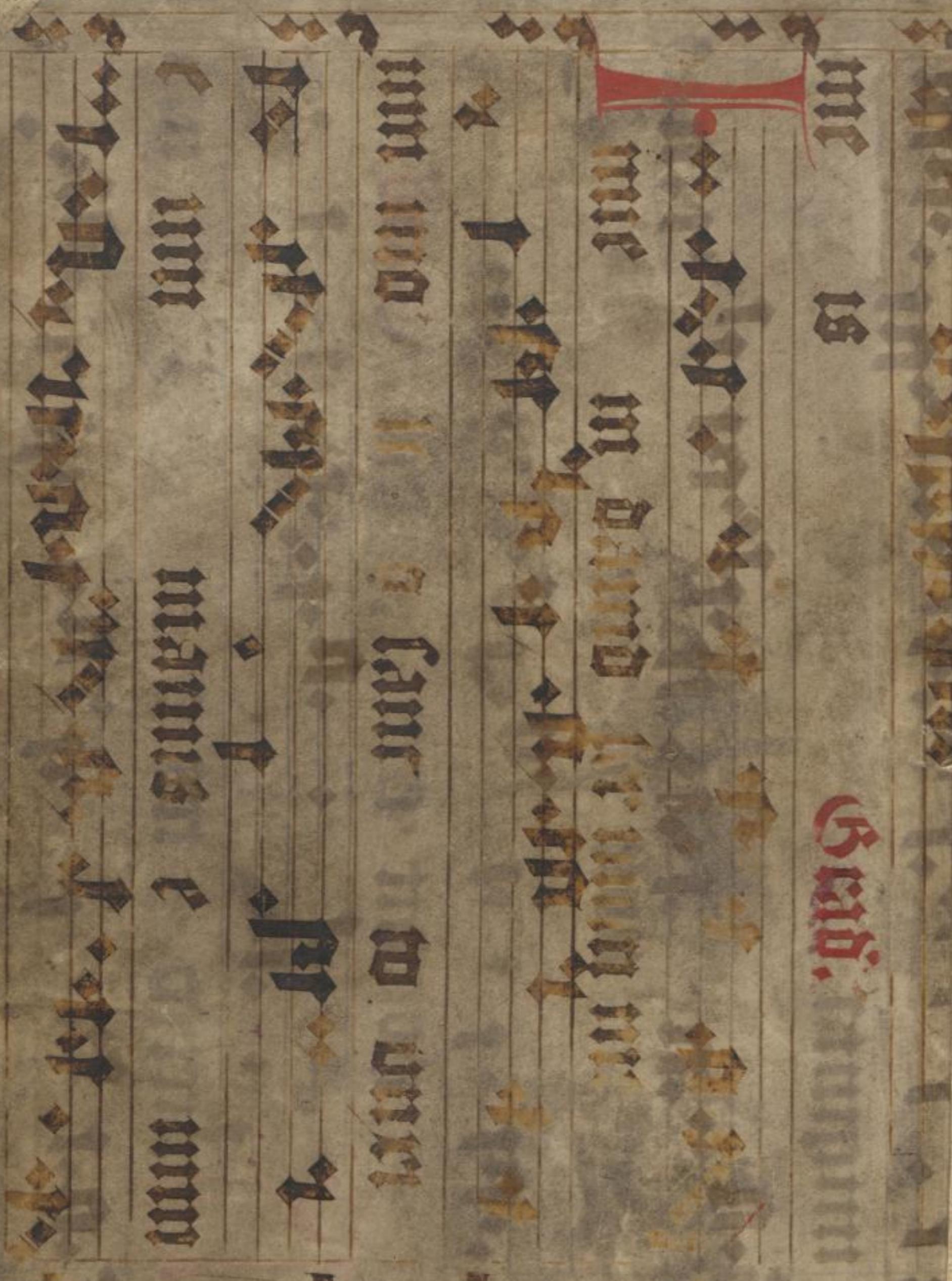
CHRISTIAN. Richter / Leostein. Misn.

JOH. FRID. Bürcke / Budiss. Luf.

495 (o) 500

Geist

me si



~~aus dem Jahre 1769~~

aus Spalten aus der
Nietzsche "Also"

als neue Beweise

Im Jahre 1769 - q

u. Frau M. Laury

in der Gymnasium

der Litteratur beweisen

zu bestätigen. Die Li-

teratur ist sehr zu-

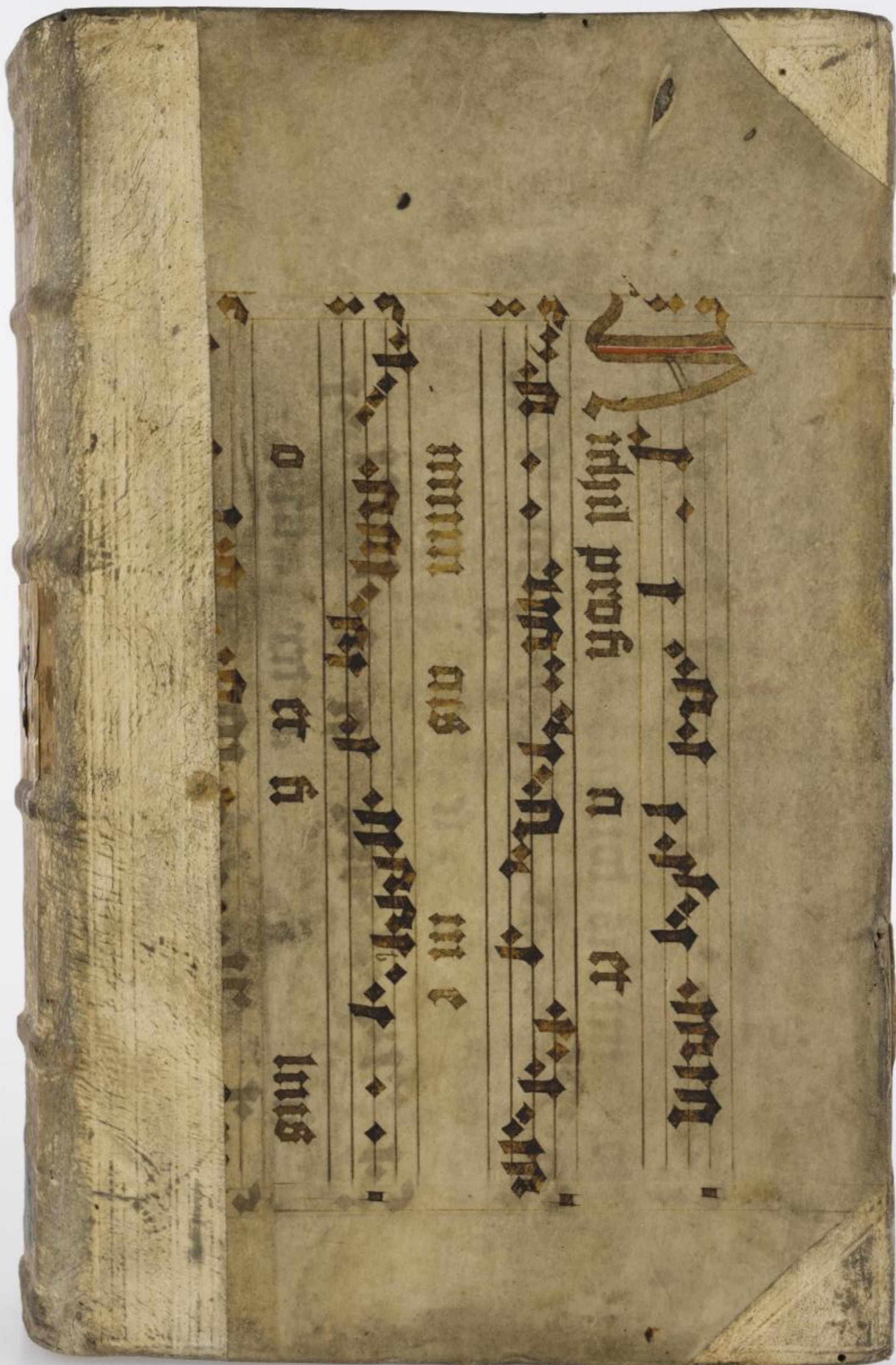
verschuldet und viel zu

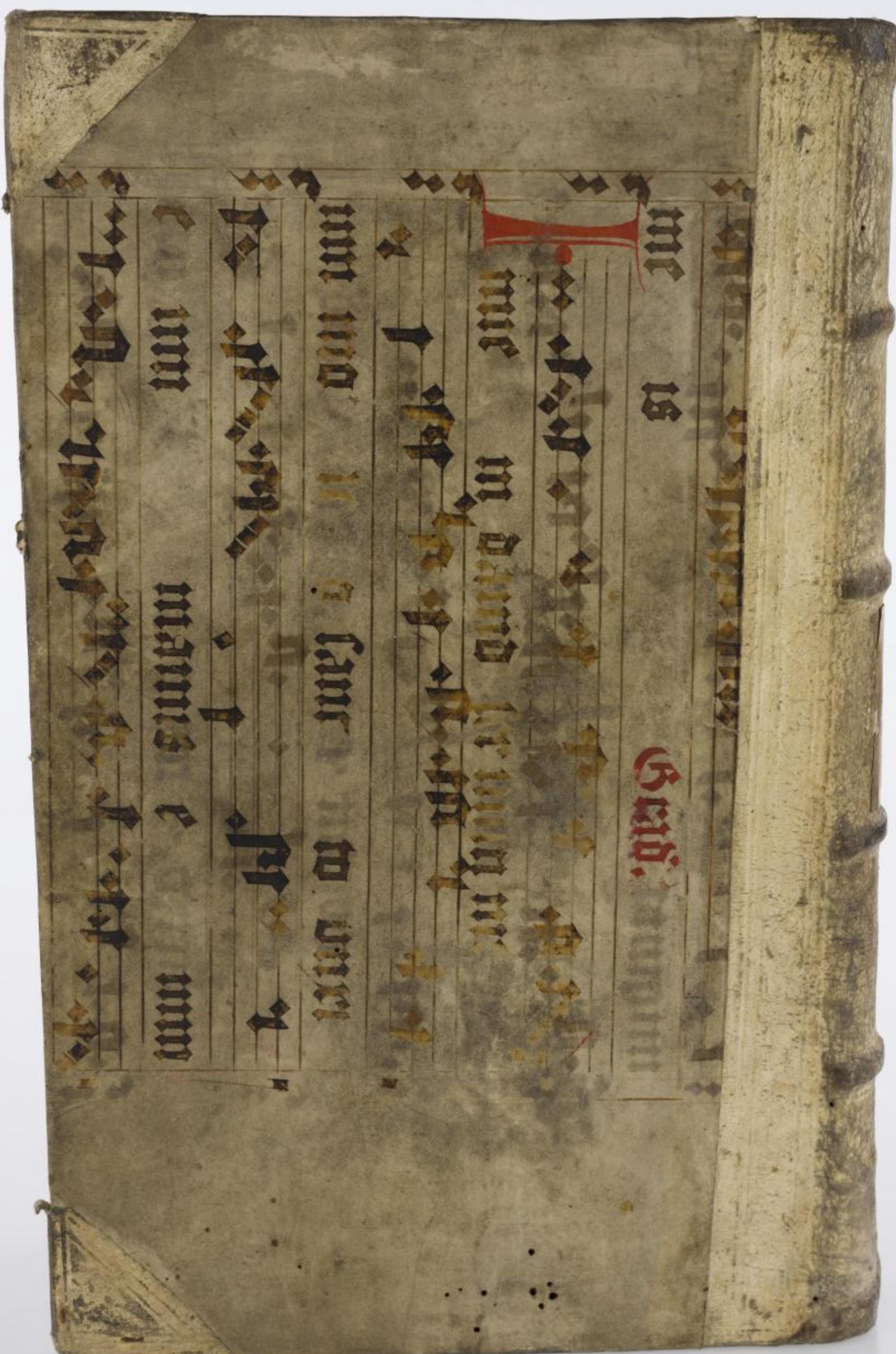
Gottlob nicht zu hab-

en. Ein Geistiger g.

produktiv

he



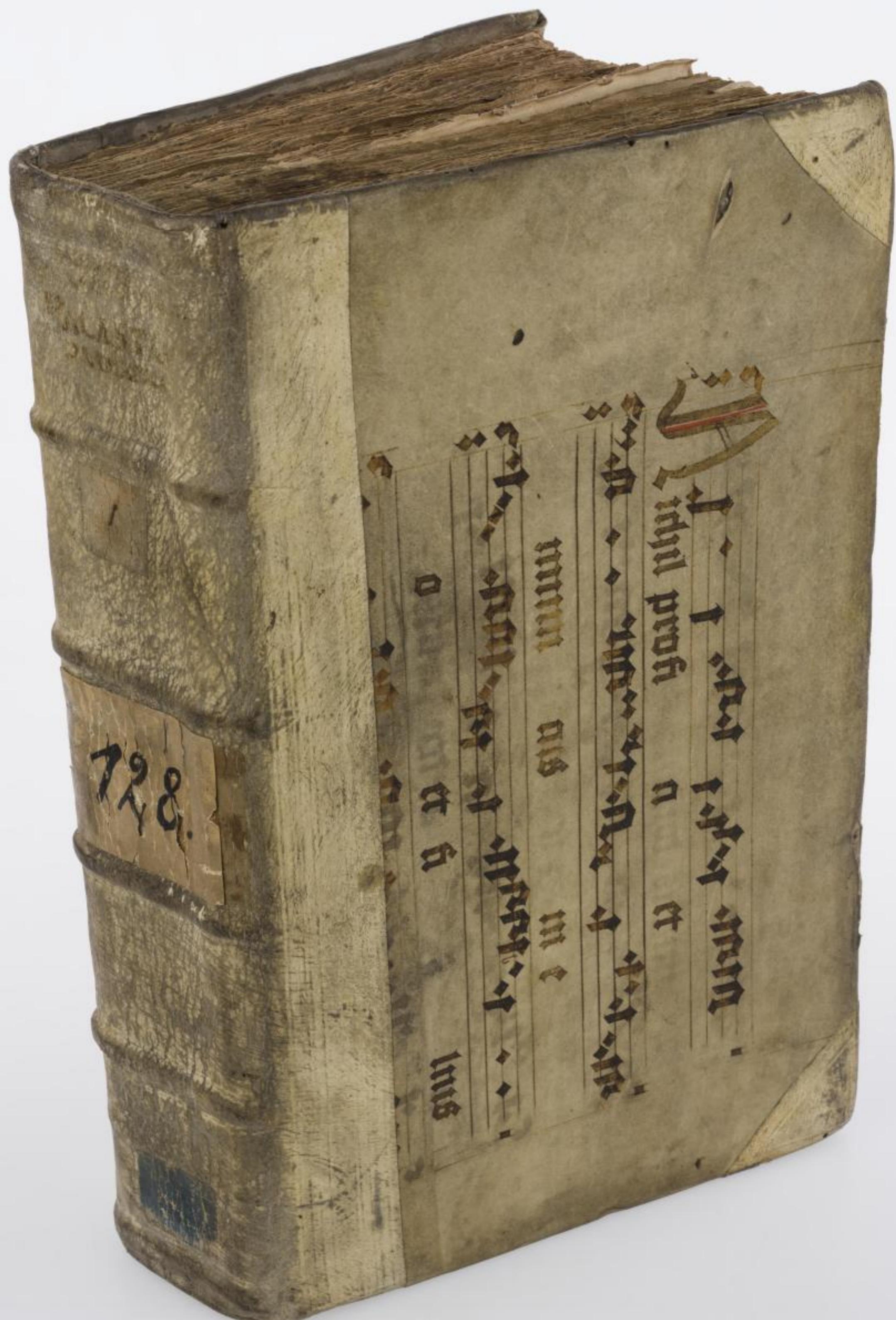
















1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

ELENCHUS
DRAMATI^{ON}
^{et}
PROGRAMMATICUM,
quae

(Tunc hoc continentur.)

- No. I. Programma Latinum & No. XI. Programma Germanum
 ad Sophistam s. Logi=
 cum et pseudo-Polit.
 Harsdorffri.

No. II. Sophista s. Logica et
 pseudo-Polit. Harsdorff.

No. III. Drama Academiale
 Honori Antissi Ord. & tu. XIII. Programma Germanum
 scriptum et exhibitus
 Anno 1671.

No. IV. Programma Germanum
 ad Comed. cui est de
 Lofu und Absatz bei
 Freytag fürgling.

No. V. Das Lofu und Absatz
 seit beginn der fürgling
 d. i. die vienwigsche
 art Collet's gezeigtes.

No. VI. Programma Latinum
 ad Drama Croatorum
 Apocalypticum Orientalium.

No. VII. Programma Germanum
 ad idem Drama Germanum
 redactum et exhibi-
 tum anno 1676 sub tit.
 Compl. Opus - Opus
 part. Miseritudo. No. XVII. Programma Latinum
 ad. solemnorem Actum
 Genitium sacrum.
 Anno 1677.

No. VIII. Compl. Opus - Opus
 part. Miseritudo. No. XXIX. Programma publ.
 act. ad Actum
 declamator. Si d. 1678
 de Adventu Messiae in
 carnem.

No. IX. Das zabitus fürg
 und Hoffnung fürg
 beide Engländer.

No. X. Fathom - Opus
 " "

No. XI. Programma Latinum
 ad Patholog.
 Sympatheticum & Stomach.

No. XII. Programma Latinum
 ad Exercitium Stomach.
 Amysii Comonii de Pomo
 et Reliquie, q. e. A.
 finient.

8

HARSDOKFEST
S. O. L. F. H. S. T. A.
LOGICA ET PSYCH.
DE POLITICA.



urbas essentias, sibi ligationes, & confistantia hinc est similitudine
amenta debiliterat, ut plane conseruantur ne ciamo, quoniam ad hanc
eis matira prudentia in falso defecit. Oppido, ambiguitate
ambiguitas Experiar cum socio. Audi, quid novi?

tinetio Irrequiectionis ingenium trahens, dico. statim praefer,
n, et novas turbas deponit, & adhuc, & tunc, & tunc
ambiguitas seorsum. Haec ille cor meum perdidit, ac si coram per
mi terestram conspexisset. Eccl. 2. 20. 9. 10.

tinetio Minimi certior, ambiguitas non es, sed ad
ambiguitas Missionem sum, & ad eum inuenientur misericordia, &
tinetio Alius non es, sed alius, ac eis similes
ambiguitas Parvum intelligo.

tinetio Prosternens similes. Sed improbus simus es nequam.
tinetio Quis tu? Vixum probum, ut improbo non utimur?
tinetio Simo, & simo inter nos, & simo propter nos
ambiguitas Simo confundes invisibilium, & visibilium, & malum non
functab. Confarcta in uno subjecto malitia & valentia consistere

tinetio Alterum contrarium non apparet, de iustis autem
ambiguitas Alterum contrarium non apparet, de iustis autem
tinetio Verbas, & mores, dominantes, procedunt, & & &
iota Doctor non fallunt.

tinetio Haec indicia sunt falsissima, si malum ex bono, vero
edificant.

tinetio Te ego non malum uaco, sed ipsius malitiam.
ambiguitas Vero, in hac fragilitate humana, vitiis careri optimis,
minimis vegetari, nisi imberbitur, & propter mortaliorem,
odiorum talibus proximorum, committere qualibet illis negligat
tinetio Vocans nomine uita tua veniant, uicis, & & non
firantur.

tinetio Ita, move tuo, mecum agis. Sed ideo bellum inter
nos, bellicos etiam si nobis peccati sedicatur.

tinetio Quis ipsa, tibi reuulsus, constrinxisset, verba mille liberi,

prostilo, debaterares.

ambiguitas En manus meas liberas.

tinetio Iheras, sed non liberales, & non nisi fallor, liberalitas sua
plex est. alia verborum, qua quotidie iheris, alii perfici, alii quoniam

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

~~INSTITUTUS~~ has been rather, and I fear you will oppose it. A TIDE'LL
be violated in regard to practice of medicine by this bill. Regard esp[ecially]
to what is done by physicians in their practice.

IGUS Antiquorumque suorumque hinc non concedamus, sed da locum, ut
et nos videlicet in Mexico etiam possimmo*REPLICA*

TRADITION & INSTRUCTION Regit et in multis modis inducit nos
PECUS Regentur.

SCENA VI.

TYNO RUBATO AELWICHI
Hoc partem ducere et hanc
tus cogitando. Ambiguitas? Hoc partem ducere et hanc
andis mandavit; tene. Salia 20. 30. 30. 30. 30. 30. 30.
- complex, sed idem minima composite. Aberrantiam aufzufinden
et Hen nosm ipsa non aufzufinden. In his quare debet nemo nullas
excedere rationes. In similitudine Sator sartor dicitur et nihil
difficiliter dicitur accepto istro articulo.

SCENA VII.

FALLACIA, OPPOSITIO, CONTRADICTIONE

LACIAI ubi Domini fratres mei?

DEPARTIO De celle s'ignorant de l'origine des vestiges à meurs.

LACIA f. vitium sanguinis effudientis anginae zincis

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Dicitur.
Rubritas secura tempore ferme una impunctata munda et clarissima libra rem
rigit deficat marmor; unde pluvia ad nos effundit et nubes nubes de insperata
procu' dubio, Anaxagora temporibus mibi lapidis gravis inter omnia exona.

DISCURSUS.

enim dicitur.

A M B I G U I T A S.
et vero Sol, in marmores hoc solo.

A M B I G U I T A S.
et constat puro auro coronatio.

A M B I G U I T A S.
e fundamento. Atque, facilius credere, fed est, aliquor populos tantum certe
tempore frui hoc sidere sunt profecti, qui a primis per totius omni patrum non con-
siderant vero Luna!

DISCURSUS.

Luna argentea est ex aste.

A M B I G U I T A S.
videlicet nisi moveat. argentum enim cumenta mea est lumen suum
et decrescit, non quia angustatur.

DISCURSUS.

et variae magnitudinis monetae exhibent, Balanus, denarii, asses, nummi;

etc. A M B I G U I T A S.

qui in hora sua nativitate haec sidera habuit propria. Sed unde tanta Scien-
tia!

DISCURSUS.

et per Coeli tabernacula; ad insigne tristis, taurei, Geminorum, Aquarii, et diversorum
autem quoniam in Leone et Libra metu vivo.

A M B I G U I T A S. secundum.

equidem. Sermo enim non nihil Lunae influxus sapit.

DISCURSUS.

no tibi, ne non semel ultra limites; calidet prius mobile expositum, ubi
in Hermon infra me desidentem contemplatus sum.

A M B I G U I T A S.

peregrinatio mea est, ne ex summo ad infima delabatur mea trahat ad prae-
dictos.

DISCURSUS.

intima loca loca translatum Herculi jonio tum regi Avernum inferim
ionavidi, et flammam Pheoe latitans, fixis oculis aspexi.

REDUCTIO. incedit.

vertendum est. Domine mi:

DISCURSUS.

et Charon me expectat, contemplando mihi est ignis elementaria.

REDUCTIO.

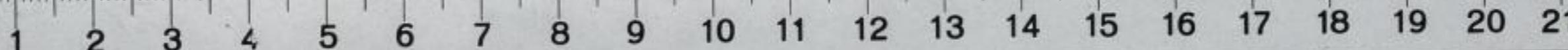
tibi sit Charon, mihi affacaro: hanc viam non meditor.

DISCURSUS.

ego te mecum perfringam.

REDUCTIO.

verum animalem iustitiam mania vel raflesia implicat! Aperte has nugas.



Broderick

ministi oia. In cogitationibus est te pueritate, nunc ad maturitatem
discipulus Babbi perdidit te. illas novas vestes
affectionem docui tamen, nee nihil feci ad suorum
filiorum debeat; brevetate, auctoritas dignitatis, Propri
etatem meam ego transalpini, irrennos, septent
riponum, etiam deinde prope regere gloriosi militie sperare
vixi, cuius dicitur felicitate tuus debet esse pax.

Orthodoxie in the place of

*and I have seen the world, and I have come to my own country,
and I have seen that they do not know me. Therefore I have come
to you, O King, that you may give me a place where I may live
in safety, and that I may not be persecuted by the people of
my country. And I have come to you, O King, that you may give
me a place where I may live in safety, and that I may not be
persecuted by the people of my country.*

~~Leisure and quiet life. Now the large number
of the perpetually engaged give little time
and opportunity for social contact.~~

~~SECRET~~

Postmodicis.

~~Postdictio~~

Witten Uffitibus per legibus Reges palmarum.

Digitized by srujanika@gmail.com

Platyceras punctatum Agamen

وَلِلَّهِ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ الْمُرْسَلُونَ

Reges et regum regnorumque regum

~~28: After this his mother he left him in Galilee~~

Levide etiam scripturam, quoniam autem

This image shows a single, horizontal page of aged paper. The paper has a warm, light brown or tan color, characteristic of old documents. It features a distinct vertical grain texture, suggesting it was made from wood pulp. There are several small, dark spots and minor imperfections scattered across the surface, which could be foxing, dust, or remnants of adhesive. The edges of the paper appear slightly worn and uneven.



et mecum
unc logice, sed clare clami ut vocem suam uterque est. Et prius
uti esse solent. Et quod est enim tuum ad quos recte tu
ego te logili, redicti seper te Democritum, sed enim ex me st
par a digitis moro, du m centi rum rum rum. San relinq in
statu rum pro antie rum rum rum. Et qui vece rum rum rum.

Centzadi hic die natus ubi
ficcine locus, ubi adrez farig meus expectat. Ecce enim sed sine timore
animo; captivus ante pugnam ducentus. Sed tunc aliorum modo hoc
trahit. Bellum cum fragium vinc agere. Non est judicium
ut sapientia sapientem sapientem datur. Sapientia sapientem
sapientem datur. Honorius Balentinus eundem anno
cum natus in actione in ipsius loco natus, die natus. Licet
ati Amoris, excipiuntque fuga & patientia mea sunt promptas. Sed
fortunam silentio rinditabo, ut a consilio. Ornatum esse possem
uid corso faciam, inconsultus, meditor.

Audition Proposition

usquam inveniret loca intellectus sunt admodum raro.

*usquam plane fructuā fuit omnis mysticatio et inquisitio
mysticis, utimur, cum iudicium suum ducimus.*

*Censilio Falacie in Vezzano fundato iurari. Ut ulti fabrik
est in Umbria sicut etiam in Apulia. Et Rombos Falaciam in
eum fecerit, hoc latus. per secentum iugum vintus, ad hunc locum
migratu... Maria regni Galliis et soloſi obtulerunt, qui pleon
oiant, nobilium opes deceperunt, et iugum iugis, quae et iugis
cordiarum difficiunt, semine... *ad ipsum verbum. O. I.**

*adūlterio, pergebamus inquit, inquit, inquit, inquit, perinde
etiam inquit, inquit, inquit, inquit, inquit, inquit, inquit, inquit,
inquit, inquit, inquit, inquit, inquit, inquit, inquit, inquit, inquit,*



HEGNI.



၁၃၈၀ ၁၃၈၁ ၁၃၈၂ ၁၃၈၃ ၁၃၈၄ ၁၃၈၅ ၁၃၈၆

blein/ Gott-Ehren-Teilung/ Christus-Abfertbar/
Hoch-Ehre/ Sonnen-Gehimten

ពិភាក្សាទាំង ការិយាល័យនឹងប្រជាពលរដ្ឋ និងរាជរដ្ឋ

Digitized by Google

1000 Ausg. mit neuem Zinngitterkennzeichen

३० अप्रैल १९७८ विनायक चतुर्थी

ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ

CEN-QUINTO-DÍA DE SANTO DOMINGO

৩০০০ মিলিয়ন পেস্ট কার্বন ফোর্পেন্স হাতে
বিনামূলে প্রতি মিনিটে ১২৫৫৫ টন

THE HISTORY OF THE PRACTICE OF PHYSIC.

Die für gesetzliche Form X3, September 1968, ist hier
zu verwenden. DC, SEPTEMBER 1968, ist auf dem
Formular zu schreiben.

2000 Gulden Löhl. Sachsenfischen zu Schurfürstl. 1712

காலத்திலே சூரியன் வெளியிடும் போது, அதை
ஏற்கும் சூரியன் வெளியிடும் போது, அதை

Naßmen der Sprechenden und Sprechenden

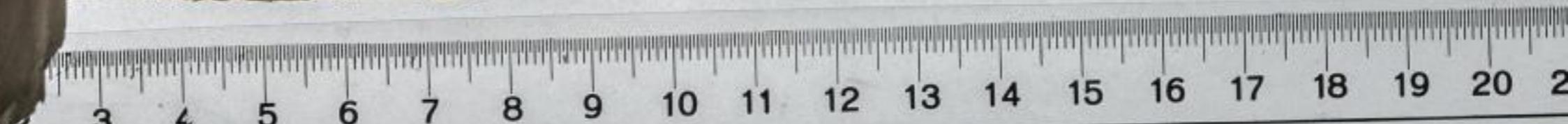
Bezeugung ihrer frölichen Gemüths & Regung ist
die Sammlung!

Christian Spurzheim Professor Schul-Pepper in Boston.

Operette. ଏକାନ୍ତରେ ପରିମଳା କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

Inschrift: Des Durchl. Palmen-Ortens zu Hohenasperg
die vermeintliche Fundstelle wird hier als Land

Schattenbild in Grünblau von Christiane Zinnow



Esther 2:10-11

Bey dem frisch-zeifigen/ iedoch sanfft und
Ungern Abfahrt

THE HISTORY OF THE CHURCH OF ENGLAND

J. U. Cand.

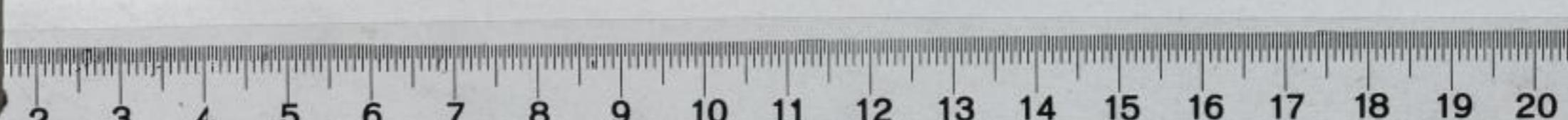
130. Hofschenk des Hofes 16762 Jahrs in Leip-
selig verstorben und bestattet auf dem Friedhof der
Pfarrkirche St. Petri am 16. Februar 16762. Ein
sehr leidvoller und trauriger Tag für alle seine Freunde

Erliehen vornehme Patronen / Präceptores
und Freunde.

၁၇၈၂ မြန်မာ အမျိုးသမဂ္ဂ ၁၇၈၃ မြန်မာ အမျိုးသမဂ္ဂ

Schijficee, & Cetijndalijc nus Qaies
Ere moretis - Muiders - Tiel - Gouda - Leidenis - Haer
Cultura - Alida - Aeneas - Sint Joris - Gouwe - Ijssel
Hijgers battis - De Bilt - Linschoten - Vianen

Collumus M Leipzig /
Drucks Joh. Wittigauens sel. Bittwe.



L61



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20