

**D**escriptio Musice actionis Franchini Gafori Laudensis.

**L**IBER PRIMVS.

De Introductorio ad musicam exercitacionem necessario.	Caput primum.
De syllabicis sonorum nominibus & eorum distantijs.	Caput secundum.
De Clauibus & pronuntiatione notularum.	Caput tertium.
De proprietatibus & mutationibus vocalium syllabarum.	Caput quartum.
De Consonantia diatessaron eiusq; speciebus.	Caput quintum.
De Consonantia diapente eiusq; speciebus.	Caput sextum.
De consonantia diapasone eiusq; speciebus.	Caput septimum.
De Diuersis tonorū accidentibus ac formatione primi toni.	Caput octauum.
De Formatione secundi toni.	Caput nonum.
De Formatione tertij toni.	Caput decimum.
De Formula quarti toni.	Caput vndecimum.
De Compositione quinti toni.	Caput duodecimum.
De Formula sexti toni.	Caput tertiūdecimū.
De Formula septimi toni.	Caput q̄rtūdecimū.
De Progressione octauī toni.	Caput q̄ntūdecimū.

**L**IBER SECVNDVS.

De Mensurā t̄p̄ris in voce Poete & Musici breuē & lōgā posuerūt.	Caput primum.
De Varijs antiquorum figuris & earum mensura.	Caput secundum.
De Consideratione quinque essentialium figurarum.	Caput tertium.
De Diminutionibus figuris.	Caput quartum.
De Ligaturis figurarum.	Caput quintum.
De Pausis.	Caput sextum.
De Modo.	Caput septimum.
De Tempore.	Caput octauum.
De Prolatione.	Caput nonum.
De Partibus figurarum.	Caput decimum.
De Imperfectionibus figurarum.	Caput vndecimum.
De puncto.	Caput duodecimum.
De Alteratione.	Caput tertiūdecimū.
De Diminutione.	Caput q̄rtūdecimū.
De Sincopa.	Caput q̄ntūdecimū.