

*Quetto*

*Nell'op. Galuppi d. Buwanello*

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'f'.

*Supplina*

Handwritten musical notation for the second system, starting with a treble clef and a 7/4 time signature.

*S. Mollica*

Handwritten musical notation for the third system, starting with a treble clef and a 7/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a 7/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a 7/4 time signature.

*Ho nel core un non so che vorrei dirlo ma non so, vorrei dirlo ma non so... certo*

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a 7/4 time signature, with lyrics written below the notes.

Mus. 2973 - F - 36, 14

7

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *se*, *go:*, and *po*. The lyrics are:

mi distruggo... e io perche vorrei dirlo, e non si  
caldo prouo in me so si - rare ogn'or mi fa, so si - rare ogn'or mi fa  
puo vorrei dirlo e non si puo. tanta amore... tanta fe... delirare ogn'or mi fa, delirare ogn'or mi fa.

Non ar

non intendo lo direi... parlerei... ma... capite ah! che dite? si v'intendo si com,  
vivo... lo direi... parlerei... ma... capite ah! che dite? si v'intendo si com,

orendo da quel muto muto favellar che vorrei... ah non po' sopiu' parlar ah non po' sopiu' parlar.  
orendo da quel muto muto favellar che tu sei... ah non po' sopiu' parlar ah non po' sopiu' parlar.

*Alto:*

*Alto:*

Via il timore via via il timore via via il timore

ni coraggio coraggio coraggio

*p* *nozze fe:*

Voglio dir che nel cor vi era amor traditor. Non m'imbroglio, ed or ho fe: e dir non fo: e dir nol. b.

*And:*

4

*Alto:*

*p* *f* *p* *f* *p*

voù spiegar che rellex per che vien quel velen. mi con fondo e dir non so, e dir non so; mi con fondo

*Alto:* *p* *f* *p* *f* *p*

Voù provar di finir voù provar di finir.

come far à capir come far à capir? come! come!

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*mezzo fe*

Nel mio sen... il velen quando vien... Sempre più peggio va peggio  
Nel mio cor... dell'amor come par... Sempre più peggio va peggio

va più non voglio faueilar, più non uoglio faueilar *fosse rate*  
va più non uoglio faueilar, più non uoglio faueilar: mi guardate *segue subito*

*Violini*  
*Viol.*  
*Viola*  
*Tore*

*Corni*  
*inf.*

*Ho capito, che ferito è d'amore il vostro cor. L'opri=*  
*Ho capito che ferito è d'amore il vostro cor. Mi guardate*  
*je po: je:*

rate?  
Sospirate? ho' capito, che ferito è d'amore il vostro cor.  
Migliardate ho' capito, che ferito è d'amore il vostro cor.

*Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staves contain lyrics in Italian. Dynamic markings such as *se*, *po*, and *pp* are visible throughout the score. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.*



se po se po se po se po se po se po se po se po

se po se po se po se po se po se po se po se po

ardor arch'io bell'fior mio, e per voi son tutta amor ardor arch'io bell'fior mio, e per voi son tutta amor  
ardor arch'io bell'fior mio, e per voi son tutta amor ardor arch'io bell'fior mio, e per voi son tutto amor.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The top section features a complex instrumental or vocal line with many beamed notes. Below this, there are two staves of music with lyrics written in cursive. The lyrics are: "si si son tutta amor per voi si son tutta amor." and "si si son tutto amor per voi si son tutto amor." The word "fine" is written at the end of the piece. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.