

deutschen Heimat erde, wie sie Hölderlin in seinem „Hyperion“ mit erhabenen Worten preist: „Schönheit der Welt! Du ungemeinbare! Du entzündende! mit deiner ewigen Jugend! Du bist; was ist denn der Tod und alles Wehe der Menschen? Ach, viel der leeren Worte haben die Wunderlichen gemacht. Geschieht doch alles aus Lust, und endet doch alles mit Frieden!“

E. Koch

## Warnung vor einem Pflanzenschutzmittel

Das Nachrichtenblatt für den Deutschen Pflanzenschutzdienst Nr. 4/1935 bringt folgende Meldung:

„Ein Pflanzenschutzmittel von angeblich vielseitiger Wirksamkeit. Von der Bezeichnungs- und Bauaufsicht für Holzmaterialien, Doseinfektions- und Düngemittel, Berlin B 62, Lutherstraße 5, wird ein Präparat Hettie's „Kultal“ Insektentod in den Handel gebracht, das mit 3 Teilen Wasser verdünnt in den Boden gebracht, gegen alle Schädlinge in Garten, Forst und Land wirken und außerdem das Wachstum der Pflanzen fördern soll. Das Mittel besteht nach der chemischen Untersuchung einer Probe aus über 98% Wasser und im übrigen aus belanglosen Stoffen, wie sie im Gasometer vorkommen. „Kultal“ ist für die von dem Hersteller angegebenen vielseitigen Zwecke völlig ungeeignet. Vor seinem Ankauf wird gewarnt.“

## Wettbewerb für die Werkstädte Freising in Bayern

Für die Durchführung der Werkstädte Freising in Bayern wird hierzu ein Wettbewerb ausgeschrieben, der die Raumplanung, ebenso wie die Boden- und Gartengärtnerei, die Planung der Kleintierzucht und die der Finanzierung umfasst.

Mit Rücksicht auf die verschiedenen Fachgebiete wird im allgemeinen nicht ein einzelner, sondern eine Arbeitsgemeinschaft von zwei bis höchstens vier Personen als Teilnehmer an dem Wettbewerb antreten, wie z. B. ein Architekt, ein Gartengärtner, ein Tierzüchter und ein Volkswirt. Im Falle der Einreichung von Arbeiten durch eine Arbeitsgemeinschaft hat ein Mitglied führend zu zeichnen.

Der Wettbewerb ist offen für alle im freien Berufe stehenden und angestellten Architekten und Tierzüchtern, die bereits die Mitgliedschaft der

## Anordnung Nr. 5 der Hauptvereinigung der Deutschen Gartenbauwirtschaft Beir.: Verbot des Einstäubens und Sterilisierens von Gurken vor dem 1. Juli 1935. Vom 29. Mai 1935

Auf Grund der §§ 4, 6 und 10 der Verordnung über den Zusammenschluß der Deutschen Gartenbauwirtschaft vom 27. Februar 1935 (RGBl. I S. 170) und der §§ 3, 20 der Satzung der Hauptvereinigung der Deutschen Gartenbauwirtschaft vom 2. April 1935 (RGBl. 1935 S. 173) in Verbindung mit § 2 der Vierter Verordnung über den vorläufigen Aufbau des Reichsnährstandes vom 4. Februar 1935 (RGBl. I S. 170) ordne ich mit Zustimmung des Reichsministers für Ernährung und Landwirtschaft und des Reichsnährstandes an:

(1) Die sofortige Abgabe an die Abnehmer und die Ausleihe von Ladenverkaufsgefäßen oder Art (aus Steinzeug, Porzellan oder anderen Materialien), die der Verbindung von Eisessig, Topfölweinße und anderen Essigarten und dem Verkauf verblüffter oder auch unverblüffter Gurken dienen, ist untersagt.

(2) Zum Verhandlungen werden mit einer Ordnungsstrafe bis zu 10.000 RM für jeden Einzelfall belegt.

(3) Diese Anordnung tritt mit dem Tage der Verkündung in Kraft.

Berlin, den 29. November (Mai) 1935.  
Der Vorsitzende der Hauptvereinigung der Deutschen Gartenbauwirtschaft.

J. B. Siegmund

## Anordnung Nr. 6

der Hauptvereinigung der Deutschen Gartenbauwirtschaft.

Beir. Verbot der sofernlosen Abgabe und der Ausleihe von Ladenverkaufsgefäßen für Eßgut oder Art.

Vom 29. Mai 1935.

Auf Grund der §§ 4, 6, 10 der Verordnung über den Zusammenschluß der Deutschen Gartenbauwirtschaft vom 27. Februar 1935 (RGBl. I S. 343), der §§ 3, 20 der Satzung der Hauptvereinigung der Deutschen Gartenbauwirtschaft vom 2. April 1935 (RGBl. I S. 173) in Verbindung mit § 2 der Vierter Verordnung über den vorläufigen Aufbau des Reichsnährstandes vom 4. Februar 1935

Reichskammer der bildenden Künste im Bundesbezirk Bayern bestehen.

Wettbewerbsarbeiten sind bis zum 15. 8. 35 bei der unterzeichneten Stelle einzureichen. Die Wettbewerbsunterlagen und -bedingungen sind durch

Gesetz. 1 S. 170) wird mit Zustimmung des Reichsministers für Ernährung und Landwirtschaft und des Reichsnährstandes folgendes angeordnet:

(1) Die sofortige Abgabe an die Abnehmer und die Ausleihe von Ladenverkaufsgefäßen oder Art (aus Steinzeug, Porzellan oder anderen Materialien), die der Verbindung von Eisessig, Topfölweinße und anderen Essigarten und dem Verkauf verblüffter oder auch unverblüffter Gurken dienen, ist untersagt.

(2) Ladenverkaufsgefäße dürfen nur noch an die Abnehmer verkauft werden, wobei der Verkaufspreis des Gefäßes den Einlaufpreis zugleich der Unfallen (mindestens 10 v. H.) beträgt. Für die Bezahlung darf ein längeres Ziel als 3 Monate nicht genutzt werden. Eine Rückerstattung des Kaufpreises für die Gefäße, z. B. durch GuV-Gesetz, ist unterstellt.

(3) Zuverhandlungen werden mit einer Ordnungsstrafe bis zu 10.000 RM für jeden Einzelfall belegt.

(4) Diese Anordnung tritt mit dem Tage der Verkündung in Kraft.

Berlin, den 29. November (Mai) 1935.

Der Vorsitzende der Hauptvereinigung der Deutschen Gartenbauwirtschaft.

J. B. Siegmund

die gleiche Stelle gegen Bereitstellung einer Bedrohung von 2 RM zu beziehen.

Hauptstellenamt der NSDAP und der Deutschen Arbeitsfront Gau München-Oberbayern, München, Leopoldstraße 17.

## Die Grundlagen der deutschen Agrarpolitik (Fortsetzung von Seite 1)

Als Ausland von seiner Weltkreise zurückkehrte, war Bismarck gestürzt. Damit entfielen für Ausland die Voraussetzungen, um die Erkenntnis und Forschungsergebnisse seiner Weltkreise, die ihn in alle Länder der Welt geführt hatte, ihr jenes Weltmacht zu machen zu können. Der Nachfolger Bismarcks, Caprivi, hatte nicht mehr das Format eines Bismarck, der Deutschland Weltgeltung verschaffte und doch als Realpolitiker dabei den Boden nicht unter den Füßen verlor. Caprivi segnete den sogenannten „Neuen Kurs“, aber ohne die Konsequenzen seiner Handlungswweise zu überblicken.

Gustav Ruhland, der 1914 verstorben und verdiert starb, wurde Seine Majestät verloren dargestellt. Seine Werke wurden von interessierten Dantelmannen dort aufgehoben, doch sie nach dem Jahre 1918 — also etwa 7 Jahre nach ihrem Erscheinen — bereits nicht mehr lässig erhalten waren. An einem kleinen Kreise der Reichsleitung der NSDAP in München wurde das Vermächtnis Ruhlands jedoch gepflegt; in diesem Kreise wurde eine Grundverständnis seiner Weltkreise ausgearbeitet und ausgebaut zu dem, was heute das Herzstück unserer Agrarpolitik darstellt: das nämlich, der Staat als Sohn nicht unbedingt notwendig ist, um ernährungspolitisch in einem kontinentalen Raum die Grundlagen eines Volkes nationalpolitisch zu schaffen, sondern daß das gleiche Ergebnis auch auf der Grundlage einer Marktordnung erreicht werden kann.

Inzwischen konnten wir in der Praxis beweisen, daß wir keine Kaltwasser-Theorie getrieben haben. Auf der Grundlage der Erkenntnis Ruhlands, wenn auch in heute modernisierter Form, konnten wir das System des Zollschutzes für die Landwirtschaft verlassen und somit entscheidend der deutschen Handels- und Außenpolitik den Weg wieder freigeben. Bismarcks genialer Staatsführerschaft war es noch gelungen, die kontinentale Sicherung Deutschlands in ernährungspolitischer Hinsicht zu garantieren und doch der deutschen Wirtschaftspolitik zum Aufblühen zu verhelfen. Allerdings nicht zum weitesten deshalb, weil Deutschland zu seiner Zeit noch kein verhärtetes Volk war, d. h. ein geistiges Verhältnis von Landbevölkerung und Stadtbewohner bestand. Unter Caprivi gab man dann eine nationalpolitisch wirksame Sicherung der Ernährungsgrundlage zu jungen hemmungsloser Handelsfreiheit preis und landete mit diesem Kurs in dem wesentlich durch den Hunger verlorenen Weltkrieg. Diese Erfache beweist eindeutig, daß wirtschaftliche Blütezeiten wenig Sinn haben, wenn der Hunger Kriege verlieren läßt und die Reichtümer durch solchen Kriegsangang wieder verloren gehen, die man vor dem Kriege auf der Grundlage einer lungenstarken Handelspolitik zu sammeln wußte.

Nach dem Kriege verkrampfte sich der Gegensatz des Landwirtschaftsschutzes und der Handelsförderung zu schiefster endgültiger Unvereinbarkeit. Es schien nur ein Entweder-oder, monach entweder die deutsche Landwirtschaft oder der deutsche Export-Import-Handel zum Siegen vorurteilt war, zu geben. Das ganze deutsche Volk wurde durch dieses Entweder-oder ausgelöscht. Heute hat die neue deutsche Agrarpolitik den Ausweg aus diesem Dilemma gefunden und wieder eine Brücke zwischen den beiden Gegenseitigen geschlagen.

Was Bismarck suchte, nämlich die Freiheit der Handels- und Außenpolitik unter gleichzeitiger Schutz der Ernährungsgrundlage des deutschen Volkes, ist uns heute auf der Grundlage Ruhlands

scher Gedankengänge unter unmittelbarer Anwendung an Bismarcks Wollen gelungen. Deutlich hat das deutsche Bauerntum sein Interesse mehr daran, durch politische Kampfe innerhalb des Reiches gegen die deutsche Handelspolitik, der deutsche Bauerntum legt Endes nicht tun. Das deutsche Bauerntum holt zuverlässigt, daß nun der alte Kontrahenten jetzt Caprivi gekennzeichnet durch den sozialen sozialen Gegensatz der Antihandels-, der Industrie- und der Agrarpolitik, so daß man bereit von einem natürlichen Gegenstand zwischen Stadt und Land auf wirtschaftlichem Gebiet zu reden beginnt, so hat die neue deutsche Agrarpolitik seit der nationalen Erhebung vor zwei Jahren unter Beweis gestellt, daß die Epoche der Wirtschaftspolitik für Deutschland als obig beschlossen zu gelten hat.

Wir freuen uns, dieser Tatsache in diesem Kreise und in diesem Raum Aufdruck geben zu können. Denn gerade wir, der ich selbst auf Reisekreisen komme und von Haus aus mit einer sehr klaren Vorstellung von der Bedeutung Damars ausgewachsen bin, bei der Zusammenarbeit des hamburgischen Handels durch die verbreiterten Börse des Jahres 1918 und der Folgezeit immer bitter weh getan. Daher war es mir als Ernährungsminister geradezu eine Pflicht, die trostlose Lage Damars, wie sie die Regierung der nationalen Erhebung im Jahre 1933 vorfand, dadurch mildern zu können.

Ich weiß, daß man den neuen Wegen unserer Agrarpolitik noch vielfach abwartend gegenübersteht. Ich hoffe ich zuverlässig, daß so wie Bismarck am Anfang unserer Arbeit steht und auch damals am Anfang des wirtschaftlichen Aufbaus ihrer Stadt stand, so auch die Freundschaften zwischen den Städten und dem deutschen Bauerntum den gleichen Weg nehmen möge, der sie ihm entgegenstellten Schwierigkeiten zu überwinden wünscht, die neuen Wege finden wird, die trotz der Vorgänge auf dem Weltmarkt zum Aufschwung seines Handels führen.

Ich weiß, daß man den neuen Wegen unserer Agrarpolitik noch vielfach abwartend gegenübersteht. Ich hoffe ich zuverlässig, daß so wie Bismarck am Anfang unserer Arbeit steht und auch damals am Anfang des wirtschaftlichen Aufbaus ihrer Stadt stand, so auch die Freundschaften zwischen den Städten und dem deutschen Bauerntum den gleichen Weg nehmen möge, der sie ihm entgegenstellten Schwierigkeiten zu überwinden wünscht, die neuen Wege finden wird, die trotz der Vorgänge auf dem Weltmarkt zum Aufschwung seines Handels führen.

So kann ich abschließend sagen, daß der heutige

Stadt geradezu symbolhaft die neue Zeit zum Ausdruck bringt: Landwirtschaft und Handel gemeinsam läßt im Dienst der deutschen Volkswirtschaft und damit zum Wohl des deutschen Volkes, so wie es Adolf Hitler will und um zu leben gesetzt hat.

Landwirtschaft und Export- und Import-Handel geschiehen. Es kommt darauf an, daß wir uns weiterhin immer klarer werden, daß wir uns davon gewöhnen, die Dinge, die um uns geschehen, unter diesen großen Gesichtspunkten zu sehen. Dann müssen wir und mit unseren ganzen Kräften rücksichtslos für die Verhörlösung einzefangen und dann vorsichtig abseits zu stehen, mit Hand anlegen, damit auch in unserem kleinen Raum der deutschen Gartenbauwirtschaft das Werk gelingen kann. Es geht nicht — wie Staatssekretär Bedeutete — um einen Wirtschaftsgeist oder Stand, es geht nicht um die Landwirtschaft, sondern um das Volk.

Sv.

## Die 2. Reichsnährstands-Ausstellung in Hamburg

Wenn man sich die Erfurter Ausstellung des Reichs- und die früheren Landwirtschaftsausstellungen der Deutschen Landwirtschaftsgesellschaft, aus denen ja die Reichsnährstands-Ausstellungen hervorgegangen sind, in Erinnerung ruft, dann wird man leichter können, daß je zweijährig auf einem Gelände weit außerhalb der jeweils als Gastgeber in Eröffnung treten Stadt angebaut waren. Daß in Hamburg, im Weichbild, wo die Hölle der Zölle erledigt, hatte man für das Leben und Treiben dieser so umfangreichen und umfassenden Schauen den Platz bestimmt. Besondere Aufsicht auf langstreckigen elektrischen Bahnen wurde nahezu in allen Höfen nötig. Wie anders hier in Hamburg! Das Deiligengeleisfeld, das dazu bestimmt worden ist, die 2. Reichsnährstands-Ausstellung zu beherbergen, liegt mitten in der Stadt, mehr noch, es liegt an einem der Brennpunkte des Hamburger Verkehrs.

Das Hauptportal der Reichsnährstands-Ausstellung. Es war gewissermaßen die eindrucksvolle Alterskarte, die diese Show der Stadt Hamburg abgab. Große wichtige Pforten, die die Rahmen des Reiches trugen, grenzten den Eingang zur Ausstellung von der Straße ab. Daß man sie durchschritten, erobt sie als Abschluß des Vorplatzes das Hauptportal, an dessen Giebeln in Schwarz und Gold die Schilder des Reichsnährstandes, das Hakenkreuz mit Schwert und Axt, weißlich hellblau leuchteten. Die Eisensteinpforte mit rot abgezogenen Linien war nicht nur das Hauptportal gestrichen, sondern die gesamte bauliche Anlage, die sich an das Portal anschloß und die Räume für den gelungenen Mittelpunkt der ganzen Ausstellung bot. An dieser Stelle zeigte der Reichsnährstand sein repräsentatives Gesicht, an dieser Stelle trat er als Einheit in Eröffnung, was er ja gemäß seiner ganzen Zielsetzung und seinem organisiatorischen Aufbau auch ist. Diese Anlage war gewissermaßen aus dem eigenen Hause Herrschaft gehalten, nämlich nach Entwurf, die von der Hand des bekannten Architekten Hermann Wille, des Leiters der Bauabteilung des Reichsnährstandes, stammten. Bevor hatte man bei diesen Bauten auf alles Fahrbarthöchstmaß verzichtet, sondern man wollte mit ruhigen und einfachen Formen, mit geraden und harmonischen Mitteln eine geöffnete und monumentale Wirkung erzielen. Hinter dem Portal, auf das von vorneherren der Bild durch die dichten Reihen der Männer mit wehenden Fahnenzweigen geleitet wurde, lag ein Ehrenhof, der durch die beiden Flügel des Hauptgebäudes gebildet wurde. Um rechten Flügel befanden sich die dauernden Darstellungen aus dem Bereich des bürgerlichen Menschen, die große kulturelle und tiefpolitische Lehrlinge des Reichsnährstandes, und im linken Flügel die Sonderbau, die dem Geist und der Tradition der aufgehenden Stadt galt und unter dem Slogan „Von der alten Hanse zur neuen Hanse“ Vergangenheit und Gegenwart miteinander verband. Hinter dem linken Flügel des Hauptgebäudes war ein tempelgleicher Rundbau errichtet worden, der die zahlreichen mettollen Ehrenkreuze, die für die Ausstellung gestiftet wurden, auf Schau stellte. Als eine Art Hintergrund, gewissermaßen als Abschlusshülle der ganzen repräsentativen Hauptanlage, erhob sich, in doppelter Höhe gehalten, die breite Sternseite des Hauses der deutschen Pflanzenzucht. Von hier aus führten zwei breite Treppe in die Teile der Ausstellung, in die Hölle der Erfindungen dieses Deiligengeleisfeldes, das trotz der Größenfülle, die er im Ausmaß vermittelte, doch sehr erhebliche Ausmaße besaß.

Die Stichwort: Erzeugungsschlacht

Beim vorjährigen Reichsbauertag in Goslar wurde von der Führung des Reichsnährstandes die Parole zur Erzeugungsschlacht aufgegeben. Im Verlauf der Wintermonate hatte man in sehr und unermüdlicher Vorbereitung- und Ausführungsarbeit in allen Gliedern des Reichsnährstandes bereits die Vorbereitungen aus dieser Parole gegen Was Wunder, daß auch in dieser Reichsnährstands-Ausstellung die Arbeit und das Wollen um diese Erzeugungsschlacht an vielen Stellen sichtbar in Erscheinung trat. Schon von der Schauleitung aus war eines der großen Häuser, die Sonderbauten des Reichsnährstandes aufzunehmen, dem Gedanken des Erzeugungsschlachtes gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrachter der Ausstellung. Im Innern des Hauses hatte der Erzeugungsschlacht gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrachter der Ausstellung. Im Innern des Hauses hatte der Erzeugungsschlacht gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrachter der Ausstellung. Im Innern des Hauses hatte der Erzeugungsschlacht gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrachter der Ausstellung. Im Innern des Hauses hatte der Erzeugungsschlacht gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrachter der Ausstellung. Im Innern des Hauses hatte der Erzeugungsschlacht gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrachter der Ausstellung. Im Innern des Hauses hatte der Erzeugungsschlacht gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrachter der Ausstellung. Im Innern des Hauses hatte der Erzeugungsschlacht gewidmet. Es lag mitten im Hauptbereich der Ausstellung, an der großen Bühne der Erzeugungsschlacht und war vielfach abwechselnd an beiden Seiten mit den Bildern der Erzeugungsschlacht am Vorplatz. Die Fassade trug links und rechts vom Eingang zwei große, in wirkungsvoller Sprachlichkeit ausgestaltete Bilder, von denen das eine den Bauer am Pflug und das andere den beladenen Erntewagen trug. Symbolhaft keilten diese Bilder am Eingang und Erfolg der Erzeugungsschlacht ab, ein großes und leichtfertig für alle Betrach