

Vorwort zur 2. Auflage.

Dass in einem verhältnissmässig kurzem Zeitraume nach dem Erscheinen der 1. Auflage dieses grossen Monogramm-Werkes bereits eine neue nöthig geworden ist, hat dem Herausgeber den Beweis dafür geliefert, dass diese Publication dem ins Auge gefassten Zweck vollkommen entsprochen hat: nämlich dem Praktiker ein Nachschlagewerk zu liefern, das die Befriedigung jeden Geschmackes gewährt und nie im Stiche lässt. Die Anordnung des Ganzen ist so in die Augen springend, dass eine Erläuterung ganz unnöthig. Dem Gewerbsmann, der die Erzeugnisse seiner Kunstfertigkeit mit dem Monogramm oder dem Rangs-Embleme des Auftraggebers zu schmücken hat, ist mit dem leicht zu findenden Bilde mehr gedient als mit den umständlichsten Textesworten. Deshalb lassen wir auch unsere Bilder für sich sprechen. Alles ist sorgfältig revidirt und verbessert worden, nicht weniger als 1538 neue Compositionen tüchtiger Künstler bereichern und verschönern den Inhalt, so dass das Werk in seiner neuen vorliegenden Gestalt die reiche Auswahl von 2459 Illustrationen vorführt.

Mag nun diese mühevolle und kostspielige Arbeit allen, die in Kunst und Industrie einen Wegweiser brauchen, in dem Irrgarten jener künstlerischen Wendungen und Verzierungen des Alphabets, den wir Monogramm nennen, seine guten Dienste leisten, mag sie in der Werkstatt jedes Industriellen neben dem Handwerkszeuge ihren Ehrenplatz einnehmen!

Wien, im Mai 1881.

Der Herausgeber und die Verlagshandlung.

Préface de la 2^e édition.

La première édition de ce grand recueil de Monogrammes est relativement récente et, déjà, une seconde édition est devenue nécessaire. Ce fait prouve aux éditeurs que cette publication a pleinement atteint son but, qui est de fournir au praticien un ouvrage encyclopédique, donnant satisfaction à tous les goûts et répondant à tous les besoins.

La disposition de l'ensemble est si claire, que des explications seraient superflues. Mieux que les textes les plus compliqués, la facilité de trouver le dessin voulu, satisfait l'industriel, chargé d'orner les produits de son art, avec le monogramme ou les armoires de son client. C'est pourquoi les éditeurs ont laissé les dessins parler par eux-mêmes.

Cette nouvelle édition a été soigneusement revue et améliorée; on y a ajouté pas moins de 1538 compositions nouvelles, sortant des mains d'artistes habiles, et qui enrichissent et embellissent l'ouvrage, de telle sorte que celui-ci, sous sa forme actuelle, offre un ensemble de 2459 illustrations choisies.

Le voeu des éditeurs est que ce travail pénible et coûteux, rende de bons services à tous ceux qui, en art et en industrie, ont besoin d'un guide dans le dédale des compositions et ornements artistiques de l'alphabet, qui constituent le Monogramme, et qu'il occupe une place d'honneur dans l'atelier de chaque industriel, à côté de l'outil.

Vienne, en Mai 1881.

Les éditeurs.

Preface to the Second Edition.

The fact that a Second Edition of Industrial-Monograms should be needed after the comparatively short lapse of time since the introduction of the First, is sufficient proof that the Editor has attained the object he had in view, viz: to supply a book of reference, capable of satisfying every taste and applicable to every branch of industrial art. The general arrangement of the work is selfevident and needs no further explanation. To the craftsman, who has to adorn the production of his skill with the monogram, or emblem of rank, of his customer, a ready design is of more service than the most elaborate text, we therefore, let our designs speak for themselves. The work has been carefully revised and improved, and 1538 new compositions by leading artists have been added to enrich and beautify its contents, so that, in its present form, it offers no less than 2459 illustrations for selection!

We need hardly mention that the production of this work has entailed an immense amount of labour and expense, but we trust, that it may do good service to those, who in the arts and industries require a guide in that labyrinth of artistic turnings and decorations of the alphabet, which we call Monogram; and that it may secure a place of honour, beside the tools, in every workshop.

Vienna, May 1881.

The Editor and Publishers.