

Joh. Christoph Gerstener

Vocal Passion (a 4 Voci)
nach St. Matthaei

Partitur

copiert von
J. M. Mählich o. f.

aus Bibliothek C. F. Becker

Passions Beschreibung St. Matthai.

Vas Luten unserm Herrn Jesu Christi, wie es St. Matthai be- schreibt.

Und es begab sich, da Jesus alle diese Worte vollendet hatte,

trachete zu seinem Jüngern

Jes: Ihr wiisset, das nach zweyem Tagen Ostern wird, u. St. Matthai

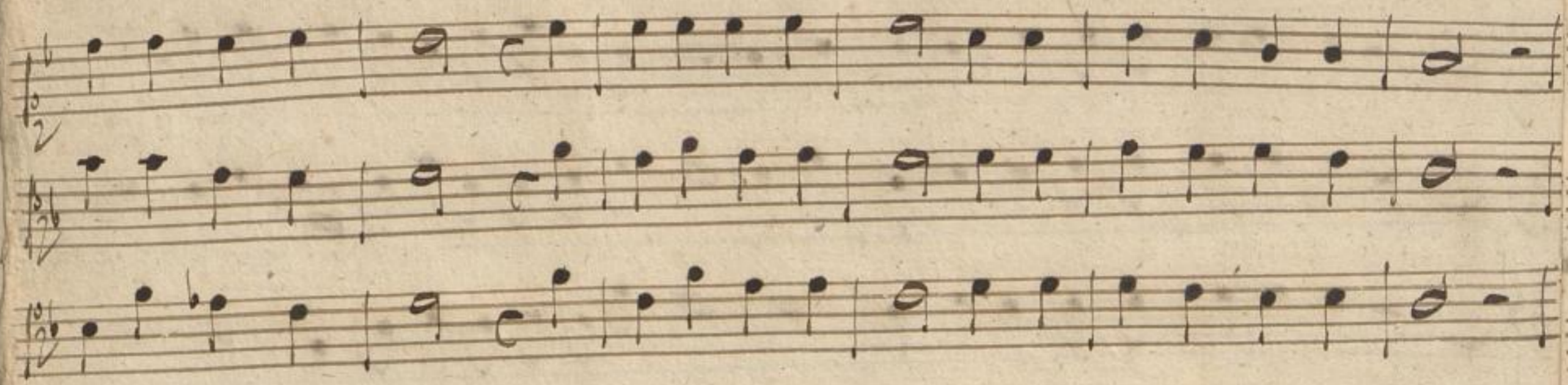
Jesu wird über-antwortet werden, das er geschnitzet wurde.

Chor: Aus dem Todwiderstande unsers Eigennockt,

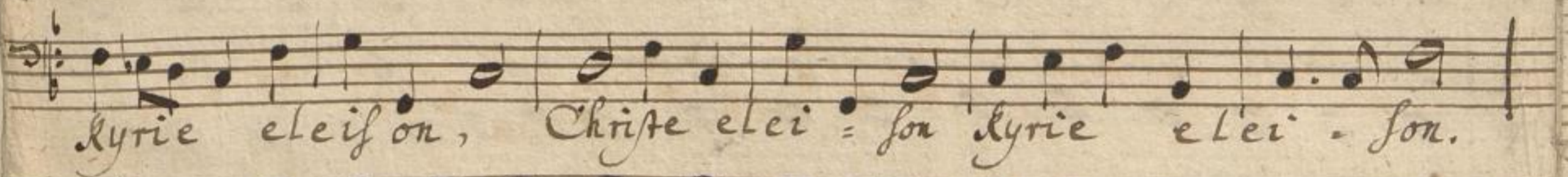
minnen werden es,

welket die Sünde war zu stark, da wir werden erlöset, so





Könt nicht anders sagen, den Gottes Kofu müßt loben, der Todt bitter sein,



Ayrie eleison, Christe elei - son Ayrie elei - son.

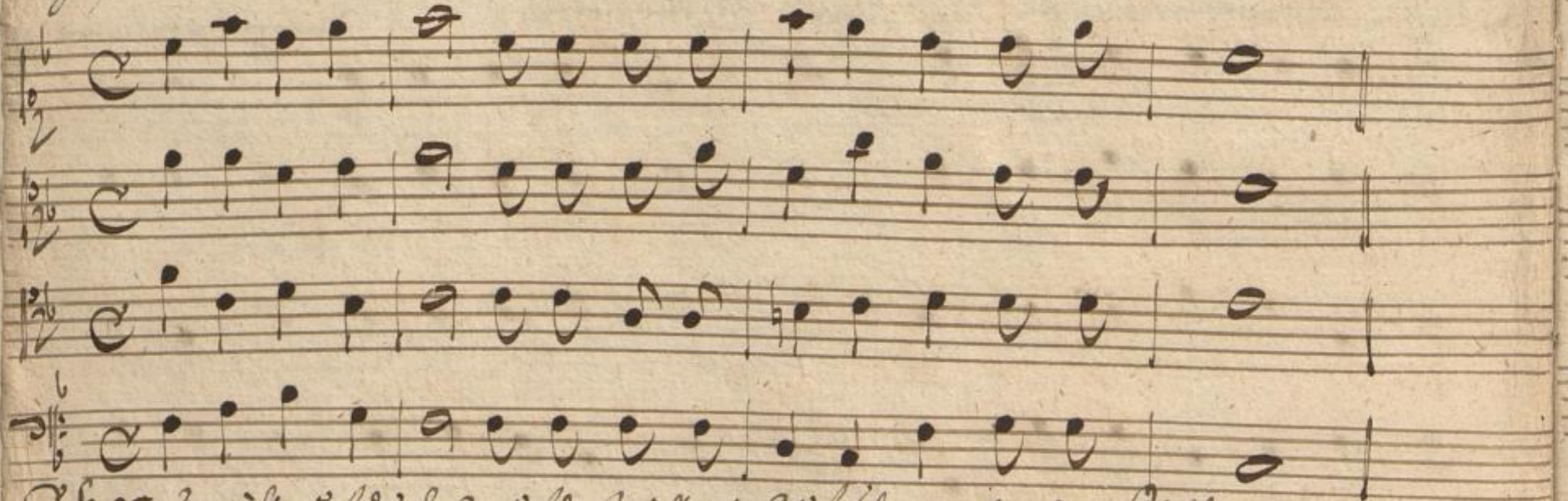


Ev. da wir am loben sag die loben Drißten und Drißig gelobten

und die Drißten im Dolt, in dem Daltast der loben - Drißten,

den da sind Eingeb. Und hielten Dalt, wie sie loben mit Drißten

gründen u. lobten. Die Drißten aber :



Chor. Da nicht auch das sagt, auch das nicht ein Anfangs werden im Dolt.

Ev. Da nun Jesus nach zu Bethanien, im Hause Simon's des
 Aetz Tähigen. Trat zu ihm ein Weib, das hatte ein Oley mit
 Löthigen Myrrer, u. goß es auf sein Haupt, da er zu Tisch saß.
 Da das seine Jünger sahen, wünten sie unwillig, und sprachen:

Chor: Worzu dienet dieses Unrat? dieses Myrrer hätte wohl denen vor =

läufft u. den Armen gegeben war // du.

Ev. Daß das Jesus merckete, sprach er zu ihnen:
 Jes: Was bedünnet ihn das Weib? Sie hat ein gut Werk an mich
 gethan. Ich labt allzeit Armen bey uns, mich aber labt sie nicht

allzeit, das sie das May den hat auch meinem Leib gegeben. Sie,
 hat sie gegeben, das man mich be graben wird, Manlich! ich sage
 euch, wo die Evangelium ge prediget wird in den gan-
 zen Welt, da wird man auch sagen zu ihm Geistes, was sie
 gegeben hat.

Ev. Da ging sie den Zwölften eines, mit Namen Judas Isariot
 zu dem Jesus = Jüngerem u. = sprach:

Judas Was wilt ihu mir geben? Ich will ihu auch verrathen.

Ev: Und sie boten ihm dreyszig Silberling. Und von dem an fuhr
 er Jolozen, seit, das er ihu verrit = th.

CHORUS

In dem das Wort des Na = tur, ist demen, in die Welt " " " "
 Mit grossen Wundertha = ten, wunderbar um pfunden, Geld " " " "

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Das Jüdam seiner Jünger ein' wand er im Tod gega " " " " bei

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Jesus das Lammlein " " Ev. Aber am ersten Tage der Jüden

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Erst, traten die Jünger zu ihm, u. Krause zu ihm.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Wo willst du das? Die Jüden die bewiten das Lammlein zu ihm.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Ev. in Jesus du Kraus: Gofet sui in die Stadt zu einem iud Kraus

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

zu ihm, der ihm den laß die sagen: meine zeit ist zu, ich wil bey

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

die die Lamm falten mit meinem Jüngern.

Und die Jünger hätten, wie ihnen Jesus befohlen hatte, und

~~beim letzten Abend~~ ~~das~~ ~~Leben~~ - Und am Abend zählte er sich zu Tode, mit den

zweyhundert u. da sie aus dem Spruch von

Jesus Christus, ich sage euch, einen Heiligen auf meine Wunden

ev. Und sie wunderten sehr betrübt, u. fürden an ihm geglaubten Heiligen ihnen

u. sagten zu ihm

Wer bist du?

Er antwortet u. sprach:

Jesus

Wie mit dem Land mit uns in die Tüchlein taufet, das wird mich

mich verwahren. Vor Christus Jesus gesetzt zwar dasin wie von ihm ge-

schrieben steht, das noch dem Christus Jesus weihen des Christus Jesus vor

nachem wird, es wäre ihm besser, das dasselbige Christus noch

mir gegeben wa " w.

Ev. Da antwortet Judas, der ihn verrieth und Krauf:

Judas bin ich Rabbi? Ev: Ja Krauf zu ihm:

Jesus Du sagest. Evan: Da hi aber ayden, nahm Jesus das brot

brantet u. bracht, und gab den Jüngern u. Krauf:

Jesus Nehmet, es ist, das ist mein Leib.

EvAN: Und er nahm den Kelch, u. brantet, gab ihnen den und Krauf:

Jesus. Trinkt alle darau, das ist mein Blut, des neuen Testaments,

welchis vergossen wird für viele, zur Vergebung der Sünden.

Es sagt ein, es werde von ihm an nicht mehr von diesem Gewäss

des Weinrechts trinken, bis an dem Tag, da ich mit trinken

werde mit euch, in meinem Vaterh. Krauf.

Das ist ein neues Lied, das wir singen, das wir singen, das wir singen.

Das ist ein neues Lied, das wir singen, das wir singen, das wir singen.

Das ist ein neues Lied, das wir singen, das wir singen, das wir singen.

Das ist ein neues Lied, das wir singen, das wir singen, das wir singen.

wandern in Land so klein = u. zu trinken sein Blut. = in Mir.

Evan. Und da sie den Lobgesang der Frauen hatten gingen sie hinaus

an den Berg. da sprach Petrus zu ihm:

Jesus In diesem Staube werden ich und alle ärgern an mir, du bist stein

der geschrieben ist werde den Felsen zugelegt, und die Steine der

Grund werden sich zu drehen. Man ist aber auferweckt!

will ich von euch singen in Babiloniam.

Evan. Petrus aber antwortet u. sprach zu ihm:

Petrus Man sieh alle sich an die ärgerten, so will ich mich

das murrende ärgern. Evan. Petrus sprach zu ihm:

Jesus. Marcolus, ich sage dir, du bist Petrus, und auf dir will ich meine Kirche

bauen, was du nicht vermagst widerstehen.

Evan. Petrus sprach zu ihm: Petrus Und wenn ich mit den Felsen mich

So will ich dich nicht von Läng = um.

Evangelium, das gleiches sagten auf alle Jünger. **Chorus.**

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich werde die zu Jhu aller wegen, kein Erubz nicht arsten hint

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Schmerzhaft Klagen, nicht von Verfolgung, nicht von Tod, Sühnen, auf

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

man zu Jhu zu.

Evangelium, da dem Jhu mit ihm zu einem Tage, der sich Gethsemane

na und sprach zu seinen Jüngern:

Handwritten musical notation for the final system, including vocal line and piano accompaniment.

Jesus hat uns für, bis das ich sterben werde, und be-
 to:

Evang: Und nahm zu sich Petrus, u. die Zwölf Jünger, und sprach,
 und sprach:

an zu, trauen u. zu sagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

Jesus Mein Vater ist betrübt, bis an dem Tod, stirbt für, und wachet
 mit mir.

Evang: Und ging für ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht
 u. betet, und sprach:

Jesus Mein Vater, ist möglich, so geh dieser Sühne von mir, das nicht
 von ich will, sondern von du willst.

Evang: Und er kam zu seinem Jüngern, u. sprach sie: Pfaffen, u. sprach zu Petrus:

Jesus Höret ihr das nicht mit mir waschen? Wascht,
 u. betet, das ich nicht in Anfechtung fallet. Der Geist ist willig
 aber das Fleisch ist schwach.

Evang: Zum andernmale ging er aber für, betet und sprach:

Jesus Mein Vater, ist nicht möglich, das dieser Sühne von mir geh
 ich trauet, ihr du? So geh so die Wille.

Evang: Zum drittenmale ging er aber für, betet und sprach:

Jesus Mein Vater, ist nicht möglich, das dieser Sühne von mir geh
 ich trauet, ihr du? So geh so die Wille.

Evang: Zum viertenmale ging er aber für, betet und sprach:

Jesus Mein Vater, ist nicht möglich, das dieser Sühne von mir geh
 ich trauet, ihr du? So geh so die Wille.

Evang: Zum fünftenmale ging er aber für, betet und sprach:

Jesus Mein Vater, ist nicht möglich, das dieser Sühne von mir geh
 ich trauet, ihr du? So geh so die Wille.

Chorus.

Was Gott will das ist wohl geschehen, wird ihm ein Rath gleich Jesus Christus
 von seinen ist nach meinem Was, las ich mich doch nicht Jesus Christus

Wird das zuletzt ich werd erzöht mit süßem Trost im Jesu, da wir schon

Alle Sinfantzen.

Evangelium:

Und so kam er. Hand sie aber Jesus Christ, er ist der Augen
 man soll esleyde. Und so ließ sie, und ging abwärts für, und br,
 tet zum drittenmal, und redet die selbigen Worte, da kam er
 zu seinen Jüngern, er sprach zu Jesus:

Jesus. Auf! wollt ihr mich hören und wissen, 2. diese, die Stunde ist für
 euch das Menschen Sohn in der Stunden Stunde, über euch wachet nicht.
 Stehet auf, laßt mich gehen: siehe er ist da, den mich verrieth.

Evang: Und als er nach rathete, siehe, da kam Judas, der Zwölfte des Namens,
 u. mit ihm eine große Masse mit Taschen u. mit Wangen, von dem
 Jansen Leuten: u. anbeteten die Gold. Und der Verräther satte
 ihm in die Hand ge- geben, und sprach: Judas, Meinen ich dich sein
 werden! du bist, du verräther.

Evang: Und als bald trat er zu Jesus, u. sprach:
 Judas gegenstet sprach, Rabbi. Evang: Und küßte ihn. Jesus aber sprach:
 zu ihm: Jesus Mein Freund, warum bist du kommen?

Da traten sie fürzu, u. laßten die Land an Jesus. u. sprach:
 zu ihm. u. siehe, einer aus ihnen, die mit Jesus waren, redet die Land aus,
 und zog sein Schwert aus, u. schlug den Jesus. Jesus trat zurück, u. ließ
 ihm ein Ohr ab. Da sprach Jesus zu ihm:

Jesus. Wende dein Schwert an deinen Hals, denn wenn du das Schwert

nimm, du sol d'aus dem Himmel zu kommen. Aber magst du das

ich will heute meinem Vater bitten, das er mich zu

schick die zwölf Legion Engel. Ich würde aber die Schrift

erfüllen? So müßte also geschehen?

Evangelium zu den Brüdern sprach Jesus zu den Jüngern

Jesus ist nicht abgegangen, als zu einem Mönche, mit Aposteln

er mit Täufern, mich zu lassen, bei ich das täglich geschehen

bei mich, er habe gelohnt, im Tempel, er ist nicht mich nicht

gegriffen. Aber das ist alles geschehen, das erfüllt würde

die Schrift der Propheten. Evangelium, da verließen ihn alle Jünger und flohen.

Ich will hier bei dir sein, verachte mich doch nicht
 Nun du willst ich nicht gehen, wenn du dein Leben
 nicht brüht? Ich aber dein Leben

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

wird er blasen zu in letzten Todess Noth, als du will ich dich las-

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

zu in meinem Arm u. Noth.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Evangel: Die aber Jesum gegrieffen hatten, sucheten ihn zu dem
 Lohne zu sterben zu lassen, das sie sich gelobten u. d. d. d. d.
 sich versammelt hatten. Gebiet aber folgete ihn nach von Jerus,
 bis in den Fallast des Lohne zu sterben, und ging hinein, und sah
 sich bey die dinsten, auch das er sah, wo er hinaus wollte.
 Die Lohne zu sterben aber, u. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
 sah er dinsten werden Jesum, auch das sie ihn tödten u. d. d. d. d.

Lieder: und wir wolle uns selbigen Zungen sorgju traten, Linder zu
 das dinst. Zühlt traten sorgju, zu dem selbigen
 Zungen, und Krause:

Testes. Es ist gesagt, ist Lan den Tempel Gottes ab- banfen, u. in dreyen
 Tagen dinst, den bau u. m.

Evang: Und der Jofu. Jangten Kind auch, u. Krause zu ihm:

S. Sacerd. Antwortest du nicht zu dem, das dinst wider dich Zungen?

Evang: aber Jofu pfendig stille. Und der Jofu. Jangten antwortet

u. Krause zu ihm. S. Sacerd. Ich beschwöre dich, bey den lebendigen

Gott, das du mich sagest, ob du siegest Geistlich den Jofu Got, ist?

Evang: Jofu Krause zu ihm: Jesus du sagest. Das sage ich nicht.

von mir an wird geschrieben, das ich Jofu werde, das dinsten Jofu,

Zu zum dinsten der Krause, u. kommen in den Wolken des Himmels.

Evang: Da zürniet der Jofe - Jünger sein Kleiden, und Kauf

S. Sacerd. Er hat Gott geläydet, nach dreyen wie wirten Zügnis

hies, ißt salt ihn sein Gottes Laytung gese - net. Was dünket ein

Evang: Sie antworteten in - sprachon

Es ist des Todes schul = dig.

Evang. Da sprachen sie auch in sein Angesicht, und schlugen ihn mit

Jänsen, stufte aber schlugen ihn ins Angesicht in. sprachon

Chorus d. 3.

Waisdage und Ewigte

wenn ist es der dich schlug

Jesus *Christ* *ist* *in* *Beim* *u.* *Land* *in* *Welt* *gestorben*
ist *am* *ersten* *Tag* *der* *Wochen* *und* *ist* *in* *den* *himmlischen* *Reich*
erhoben *worden* *und* *ist* *in* *den* *Reich* *der* *himmlischen* *Geister*
erwartet *worden* *und* *ist* *in* *den* *Reich* *der* *himmlischen* *Geister*

ersten Tages u. ersten Tag, und ist in den himmlischen Reich
erhoben worden und ist in den Reich der himmlischen Geister

erhoben worden, und ist in den Reich der himmlischen Geister
erwartet worden und ist in den Reich der himmlischen Geister

Evano: Ist er aber wahrhaftig im Gallas, und er trat zu ihm
sein Magd u. Kauf:

Anat: Und er war auf mit dem Jesus aus Galiläa.
Evano: Er leugerte aber sein ihm ab, u. Kauf.

Petrus. Ich weiß nicht, was du sagst.

Evang. als er aber zum Thürausgang ging, sah er uns an und

er sprach zu ihnen die da waren:

Anat. diesen man auf mit dem Jesu von Nazareth.

Evang. Und er läugerte abermals, und schwur dazu.

Petrus Ich höre des Menschen nicht

Evang. Und aber mit einem Worte trat er hinzu, die da stund

am u. sprach zu Petrus

Corus.

Wahrlich, du bist ein Stein von denen, die dem Spruch verwehrt sind.

Evang. du settest an auf zu versteinern u. zu zerstören:

Petrus. Ich höre des Menschen nicht.

Evang. Und als bald drohet er Jesus, da sprach Petrus an die Jünger

Jesu, da er zu ihm sagte: Ho dir Jesus diesen rath, wirst du nicht

das verläugern, und ging foran, u. sprach bitterlich.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

1. All meine Sünden weis mich von dir, du 3 weil sie so groß
 2. zu dir allein komm Jesus Christ, ich bin so, 3 du hast erlöst.
 mit Gnade dirgen bill ich mich an dir so

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

1. u. wil bey mir anstehen. Auf Gott setze mein Klagen,
 2. alles was was vnderhan. Auf Gott die welt Wunden, 3 Gott die welt Wunden

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings like 'lay. Bp' and 'zu lay. Bp'.

1. laß mich in Sünden ^{unwissend} weyzen
 2. laß mich ein Trost ^{gott} laß mich die ^{gott} laß mich die Sünden
 laß mich die Sünden laß mich die Sünden
 laß mich die Sünden laß mich die Sünden

Ev:

1. Morgens aber hielten alle Josen - Krister u. die Aeltesten
 2. Volles rind Kaff über Jesum, ~~und~~ ihn tödteten. Und binden ihn
 u. schustren ihn sui, u. über antworteten ihn dem Saundpfleger
 Pontio Pilato. Da das Judas sahe, den ihn verrathen hatte, das er
 damit war zum Tode, grüet er ihn, und bracht herwider die dreißig
 Silberling den Josen - Krister, u. den Aeltesten u. Kauf:
 Judas. Ich habe übel gethan, das ist unerbildig Blut verrathen
 haben. **Evang** Sie sprachen.

Was geset uns das an? Da rief er zu.

Evang Und so war die Silberling in den Tempel, sich sich davon,
 ging sui, u. rief sich selbst. Aber die Josen - Krister nahmen die
 Silberlinge, u. Kaufen.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and several instrumental lines.

Es tang nicht, das wir sie in den Gottes dasten legen, du so ist

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

Blut-Gold, du so ist Blut-Gold,

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

Evangel: Sie fulten aber mein Rath, u. kauften mir ein Köpffend Aiden
 darinn zum Ergaßung der Pilger. Dastu ist denselbig. Aiden gemindert
 den Blut, Aiden, bis auf den feiligen Tag, da ist erfüllat, das gesaget,
 ist, durch den Kopfeten Ironiad, da er kauft: Sie haben genommen
 dreyzig Silberlinge, damit bezahlet ward der verdienste, welchen sie
 kauften von den hundert Judaen. Und haben sie gegeben mir mein
 Köpffend Aiden, als uns die frau befohlen hat. Insid aber stund für dem

Landpfleger, u. von Landpflegeren fraget ihn u. sprach:

Pilatus: Einu dem Juden König? Jesus aber sprach zu ihm:

Wie sagst du. Und da er verlaget ward, von dem Joden Anstehen

u. Aeltern, antwortet er nicht. Da sprach Pilatus zu ihm

Sprich, du nicht, wie fast sie dir wollen. geh?

Evangelio: Und er antwortet ihm nicht auch ein Wort, also, das sich auf dem

Landpfleger Jesu verwundete.

3/2

3/2

3/2

3/2

3/2

3/2

3/2

3/2

3/2

3/2

Ich halte Gott in allen Willen, so lobet mich in seinem Heiligtum. Mein Gott ist Gott, in allem Willen, so lobet mich in seinem Heiligtum.

Es ist mein Gott u. meine Zion. Was Gott gefällt, gefällt auch mir.

Evangelio: auf das fast aber hatte der Landpfleger gemerkt, dem König

sein Gefangenen Loth zu geben, weil sie wollten. So hatte er
den zu der Zeit einen Gefangenen, einen Sonderlufsen sein andern den
heißt Barabab.

Und da sie versammelt waren, sprach Pilatus zu ihm
Pilatus: Welche wollt ihr, daß ich euch loth gebe? Barabam oder Jesum,
von dem gesagt wird, er sey Christus.

Evangelium: Er weißt wohl,
daß ihr ihn auch nicht über achtus ortet fassen. Und da er sich den Luft
Wußt daß er hätte sein Wub zu ihm, u. ließ ihm sagen:

Wahrst du nicht zu wissen, mit diesem Gerechtigen, auf habe
sucht mich erlösen im Traum von dem weg. Aber die
Juden hielten u. wollten überwinden das Volk, daß sie
im Barabab bitten sollten, und Jesum umbrächten.

Da antwortet ihm der Landpfleger, u. sprach zu ihm:
Pilatus: Welche wollt ihr unter diesen Zween, den ich euch soll loth
geben.

Evangelium: Sie sprachen:

Evangelium: Sie sprachen:

Evangelium: Sie sprachen:

Evangelium: Sie sprachen:

Evangelium: Sie sprachen:

Evangelium: Sie sprachen:

Evangelium: Sie sprachen:

Evangelium: Sie sprachen:

Sarabam Sarva - bam.

Evano, Kikatub, Kraf zu ifun. *Pl.* Was soll ich an machen mit Iyru?
 von ihm gesagt wird, in yry Erytub. *Evano, die Krafen* *allegro*

Ey, ifu amü, igu,

Evano, im Lande, Krafen jagte, *Pl.* Was hat er den uheld gethan?
 die yfriu aber uof uofu u. Krafen:

Ey, ifu amü, igu,

Evang: Da aber Pilatus sahe, das er nicht jüdyt, sondern das wir in
 großer Getümel ward, nahm er Herodes, u. wüßte die Länder
 Volle u. Kraus: Pilat: Ich bin unzufühlig an dem Ehret
 dieses Gerichten, setz ihn zu. Ev. Da antwortet das gau-
 ze Volk u. Kraus: Chorus

Sein Blut domer über uns, u. über die, so ihm u. die.

Evang: Da gab er ihm Saur abam los, aber Jesum ließ er geizdeln
 u. über antwortet ihn, das er gerechtigt müder.

Alle: Herod von der ist man tag u. Draht vorbin u. die liegt auf

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ihm mit ganz und gar, u. einzig dem Wirt - du, wird uns fied u. Teil ge -

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

braucht. Darum will uns gezie - men, dem stande Liebe

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Macht, ewig lich zu wif - men.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Da nahmen die Könige Kunde des Landvolgers Jesus zu sich in das

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Kunst, Jünger, u. saubten über ihm die ganze Asas. Und zogen ihn

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

aus, u. legten ihm sein Jünger Mantel an. Und stoben zur Cour

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Erone, u. sahen sie auch sein Gesicht, u. wie Jofa in sein aufte Jand,

u. buegten die Knie ihm, u. spotteten ihn und kranzten:

Chorus.

Handwritten musical notation for the chorus, consisting of five staves of music.

Gegrueßet seyest du Juden - König!

Evangelium: Und sprachen ihm an, u. nahmen das Rohr, u. pfluegen damit
sein Gesicht. Und da sie ihm den Kottel gaben, zogen sie ihm den Mantel auß,
u. zogen ihm seine Kleider an, u. schuerten ihn hien, daß sie
ihn corruegten.

Handwritten musical notation for the beginning of the next section, consisting of five staves of music.

Ein Kuecken geist u. traegt die Welt, von Welt u. das fallen die
die geist u. traegt auch geist, die die = die fallen die

Handwritten musical notation for the final section of the page, consisting of five staves of music.

et geist dasie, wird matt u. Graue, eruecht sich stiel die Waenge Laude, u. geist sich

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Allen Friede, den ich wünscht an Simeon Josu u. Spott, Augst Wunden Drinnen Emich u.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Wirst ich nicht sein bei = = = du.

Evangelij: Und in dem sie fürcht gingen, hielten sie einen Menschen
 von Lyarna, mit Drafum Simon, den zu nennen sie, das er ihm
 sein Emich trug. Und da sie an die Stätte kamen
 mit Drafum Golgatha. Das ist wendelrechtigt Dydol Stätt,
 gaben sie ihm Lydig zu trinten, mit Gallen werrichtigt. Und da
 er zehnder, wolt er nicht trinten. Da sie ihn aber geerrichtigt
 hatten, hielten sie seine Kleider, u. werrichtigt das Ross darinn, anig
 das erfüllert wurde, das gesagt ist das dem Propheten: Du habest
 meine Kleider nichten sich gelichtet, u. über mein Gewand das

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Loos genouwen, u. hi saken alda, u. sieten sin.

Und oben zu sein lauten pfeifen sie die Noth seines Todes.

beynaben, nehmlich: Das ist Joyub, der König der Juden.

Und da wurden zu dem Thronen mit ihm gewühzigt, mir zu

Krause, u. mir zu Linten. Die aber fürüber gingen

lästeten ihn, u. schüttelten ihre Köpfe, u. Krause:

Musical notation for the first system of the second part, consisting of five staves with notes and rests.

Das du den Tempel Gottes zu bauet, u. bauet ihn in zwey Tagen,

Musical notation for the second system of the second part, consisting of five staves with notes and rests.

fiest die selben. Deyn Gottes Hofe, so stige herab vom Erub.

EVAN: So glühen auf die Lohne, Daviden Schelten sin, samt den Christen gesehn.

tu u. Aeltern, u. Krause: si volti.

Andere hat er gar sehr geliebet, in dem ihm selber nicht geliebet, ist er der

keines Israel so sehr er mich vom H. so wollen wir ihm glauben.

Es hat Gott erkauft, den verlor ich mich, lüß ich ihm, den er hat ge-

sagt: ich bin Gottes H. Sohn

EVANG. Ich glaube an Jesum Christum, der mit ihm
gewürdigt ist worden. Und von dem höchsten Himmel, ward er

In'ständig über das ganze Land, bis zu der wundern Stunde,
 Und um die wundern Stunde Jesus In'ständig laut, und schrey:
 Jesus Hei, Hei, lama Sabachani! *Ev. das ist, mein Gott, mein Gott!*
 warum hast du mich verlassen? *Ev. das ist, mein Gott, mein Gott!*
 da zu der sonnen schreyen sie:
 Von nicht du Hei ab.

Ev.: Und bald hat einen unter ihm, nach einem Schreie, u. schrey:
 Ich bin mit Gedig, u. stellt ich mich ein Stoß, u. trauert ich.
 die andern aber schreyen:
 Fallt, laßt sich, ob Erleb domme, und ich selb.

Evang.: Aber In'ständig schrey abermahl laut, u. weyffend.
 NB.
 In'ständig schrey abermahl laut, u. weyffend.
 In'ständig schrey abermahl laut, u. weyffend.

Und siehe da, der Lirfang in Tempel zerriß in zwei Stücke,
 von oben an bis unten aus. Und die Erde bebete, u. die Fel-
 den zerrißen, u. die Gräber hätten sich auf, und stunden auch viel Leibe
 der Heiligen die da schliefen. Und gingen aus den Gräbern
 nach seiner Auferstehung, und kamen in die heilige Stadt, u.
 erschienen vielen.

Was wollt ihr mit dem Herrn sagen? Das ist der Tod so wunderbar,
 hat sich fleißig, haben wir, was tot war auferweckt.

wil uns in den Tod laben, zum Leben drängt uns, den wir.

Immer fleißig ein - - mit Stunden.

EVANG: Aben den Luchtman, u. die bey ihm waren, id. benafutten
 Jesus, da sie sahen das Grab beten, u. nach da geschah
 sie, und starben:

Mariä, die ist Gottes Knechtin = Jesu.

EVANG: Und es waren viel Weiber da, die von ferne zu sahen,
 die da Jesus waren nach gefolget, auß Galiläa, u. hatten ihm ge-
 dienet. Unten war Maria Magdalena, u. Maria, die Mutter Ja-
 cobis Josephs, u. die Mutter des andern Josephs. Am Abend aber da er
 dieser Man von Arimathea, der heil Joseph, war, der auch ein Jünger Jesu war,
 der ging zu Pilato, u. bat um den Leib Jesu, da ließ Pilatus
 man solle ihm ihn geben. Und Joseph nahm den Leib, u. wickelt
 ihn in ein rein Leinwand. Und legte ihn in sein eigen
 neu Grab, welches er hatte hauen in ein Felsen hauen.
 rivati.

ii. wolhet einen großen Stein für die Thür des Grabs,

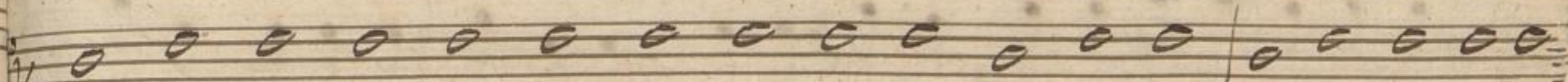
ii. ging davon.

So ist nun für an diesem Ort der H. Jesus begraben, sein liegt der

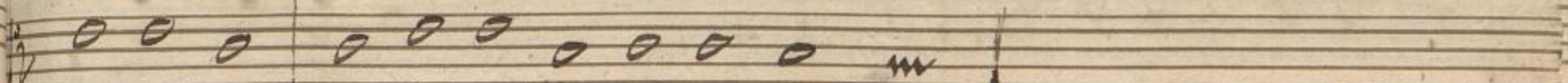
maße seines Leibs, den sie gemessen haben, sein ist der H. gelogt

by, ii. ruht in Josephs Grabe mit, sein mit im Tod ge = =

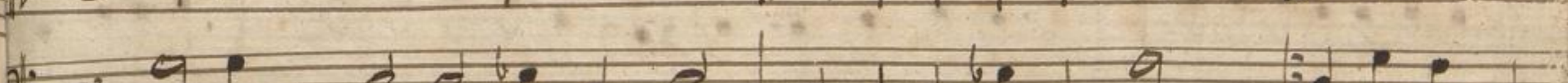
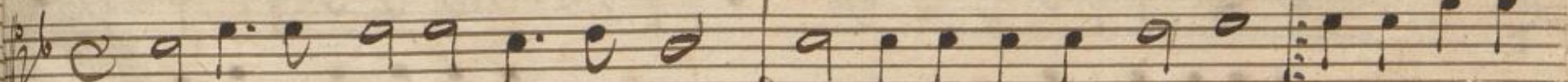
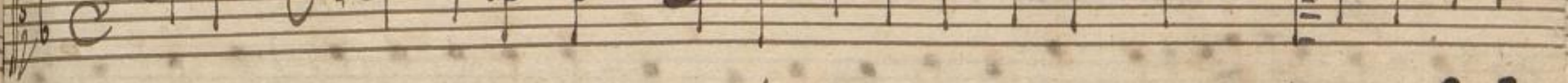
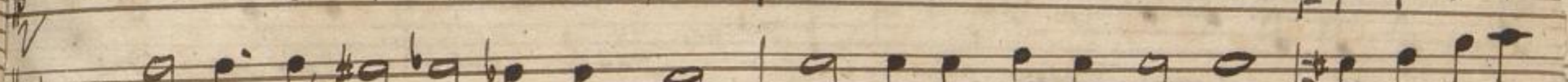
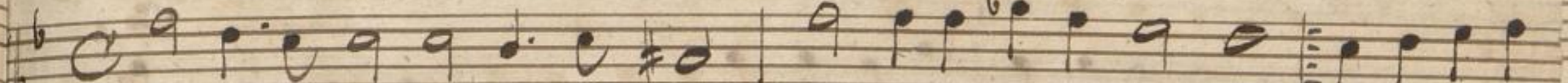
ge = = = ben.



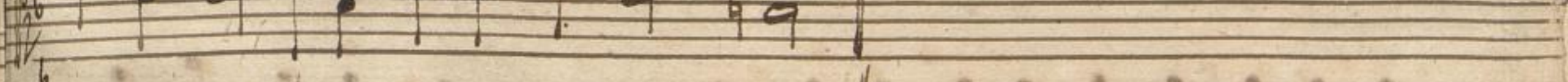
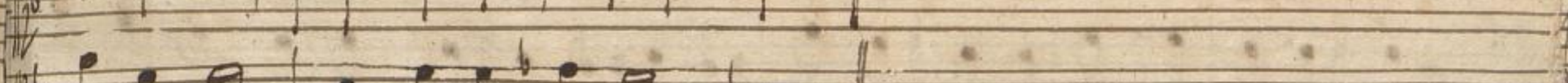
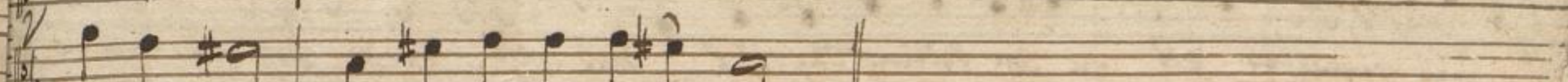
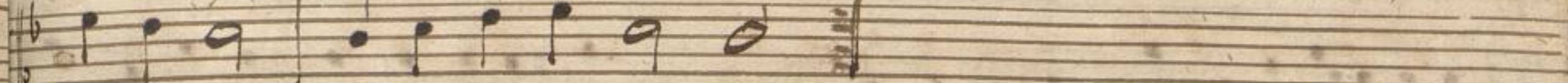
Es war aber alle Maria Magdalena, und die andere



Maria, die sah zu ihm gegen das Grab.



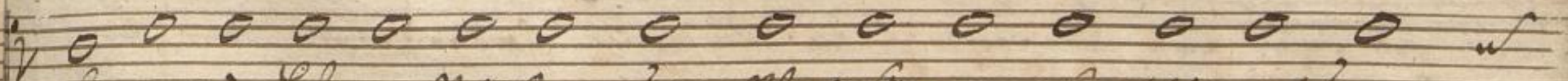
O Jesus du, mein Herr. Auf ich bitte dich mit Tränen, sey du bei mir



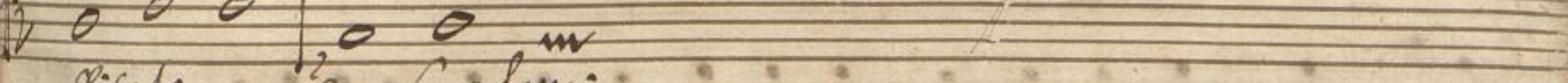
bei dem Grab, nach dir möge ich sein.



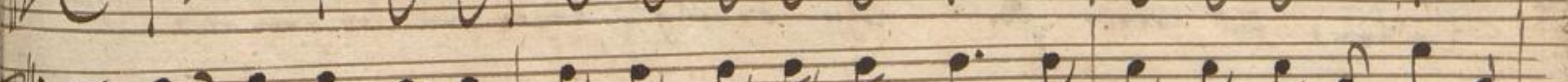
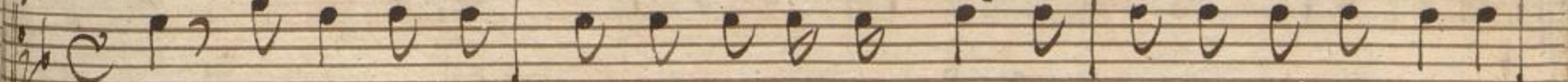
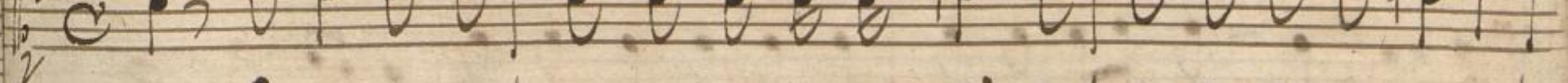
Evangelium des andern Tages, von da folget nach dem Kreuz-Tage,



haben die Jünger mit Pharisäern sänktlich zu



Pilato, und Jansen:



Jesus, wie haben gedacht, daß diesen Ansehens = von Jansen da er nach lobet
= volti.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation.

Das nun das

Das nun da

af will nach Dreyen Tagen aufrufen. Das nun beschlo, das man das

Grab

Grab vom ersten bis an den dritten Tag, auf das nicht seine Jungen kommen

und sehen ihn, und sagen zu dem Volk, es ist aufrufen stande von dem

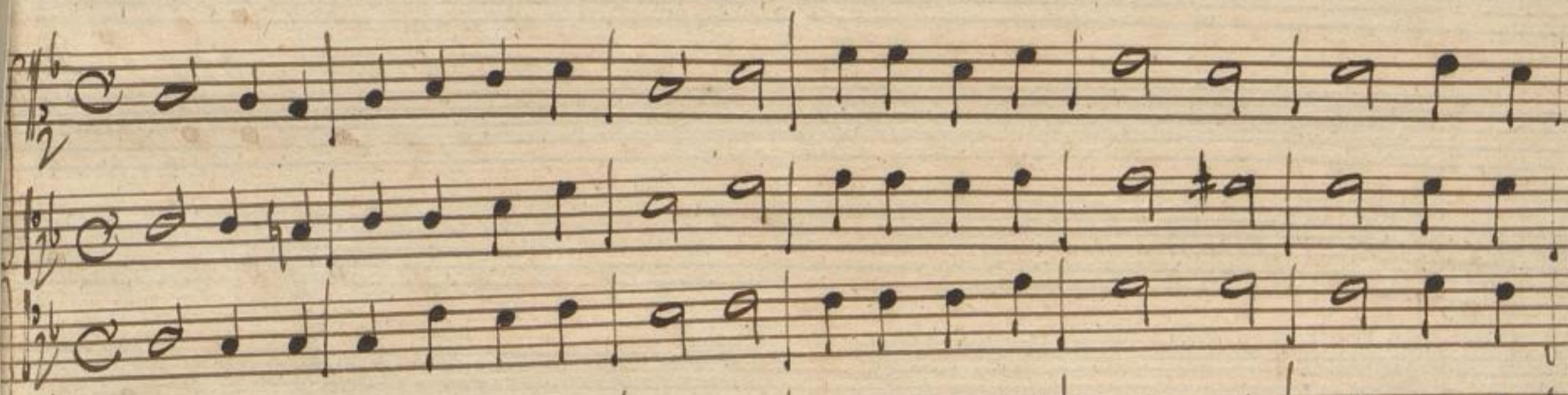
Erden, und wurde an letzter Betrug dages die von er.

Evang. Pilatus, sprach zu ihm: Pil: Da labet ihn die Jüden,


geset zu, und verurtheilten wir ihn nicht.

Evang: Die quigen zu, u. verurtheilten das Grab mit Jüden,

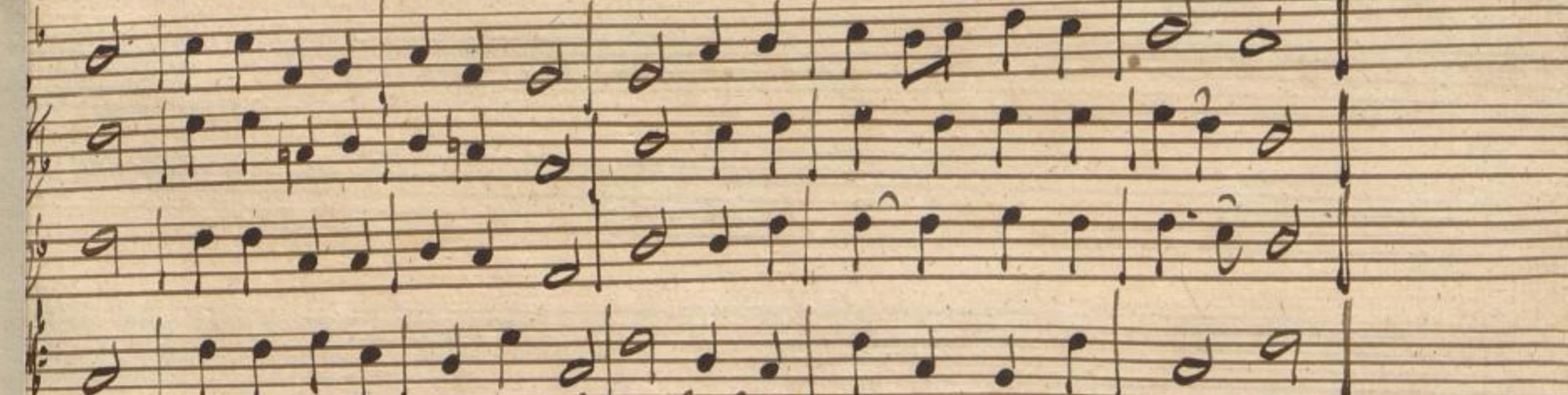
und verurtheilten den Stein.



Denn ist die Stein gesüßelt zu, nach Daniels Aussage, Jetzt fällt der



Stein im Grab sein muß, doch an den dritten Tag, das wird er werden durch Jesus



er werden unser Augen Jesu, verbleibet in ewigen Ruh.

Jesus Crucifixo, Gloria sit et laus perennis!

J. M. Maltich
Kriepil air

A page of 25 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. The staves are arranged vertically across the page.

11

