

Hochzeitgesang aus dem 26. Cap.

Jesus Sprach.

Zu Hochzeitlichen Ehrenfreuden:

Dem Ehrnvesten Erbarn vnd
Wolgelarten H. Samueli Gerst-
man Breutigam, /

Vnd

Seiner Vielgeliebten Braut
Der Ehrentugendreichen Frawen

GERTRVD Bloten

Herren Johan Bloten Rathsverwandten
allhier Eheliche Tochter / vnd H. Johan Heinen
seligen hinterlassenen Wittib /

Mit Fünff Stimmen Componiret
vnd verehret /

Von

BARTHOLOMÆO GESIO CANTORE.

vnd

PAULO LUTKEMAN MUSICO INSTRUM:
zu Franckfurt an der Oder.

Bey Fridrich Hartman Buchdrucker
vnd Händler Bedruckt / Im Jahr

1 6 0 7.

Mus. Lob. 42,5



1

Erste theil Barth Gesij. Discantus-à 5.

First musical staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Wol dem der ein tugentsam weib hat/ des lebet er/ *ij* des lebet

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

er noch eins so lan ge. Ein heußlich weib *ij* ein heußlich weib ist

Third musical staff, continuing the melody.

ihrem Manne eine freude. *ij* ist ihrem Manne

Fourth musical staff, continuing the melody.

eine freude/ vnd mache jm vnd mache jm ein sein ruhig le ben/

Fifth musical staff, continuing the melody.

vnd mache jm ein sein ruhig lebet/

Sixth musical staff, continuing the melody.

Wol dem der ein tugentsam weib hat/ des lebet er *ij*

Seventh musical staff, continuing the melody.

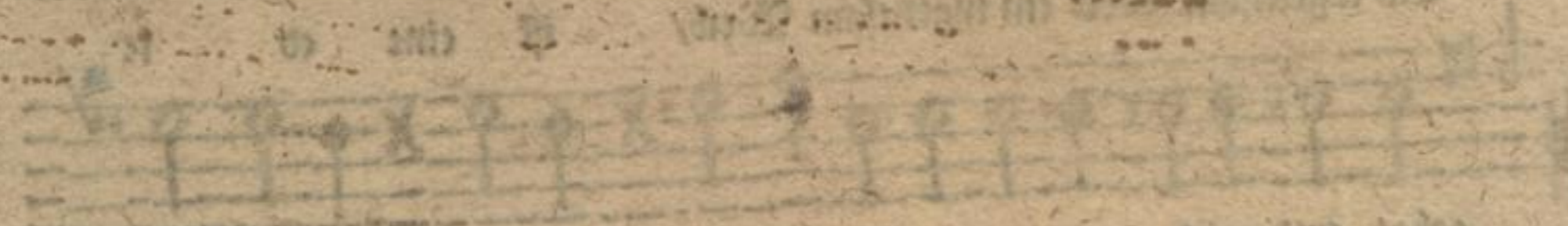
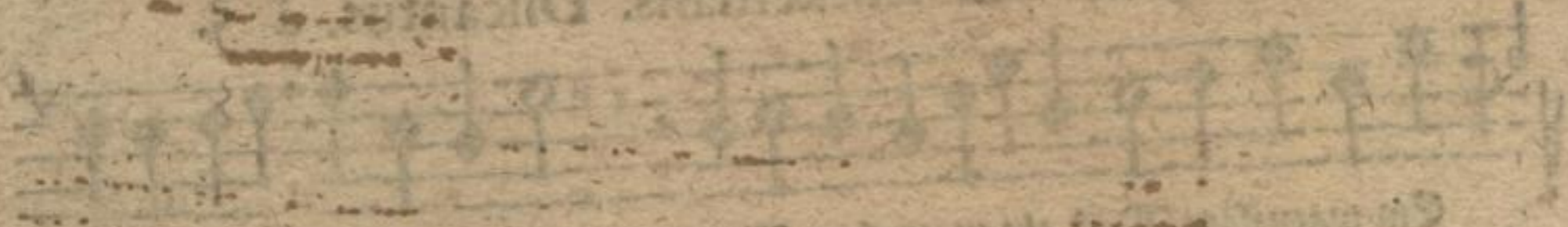
des lebet er noch eins so lan ge/ so lan ge.

Ander

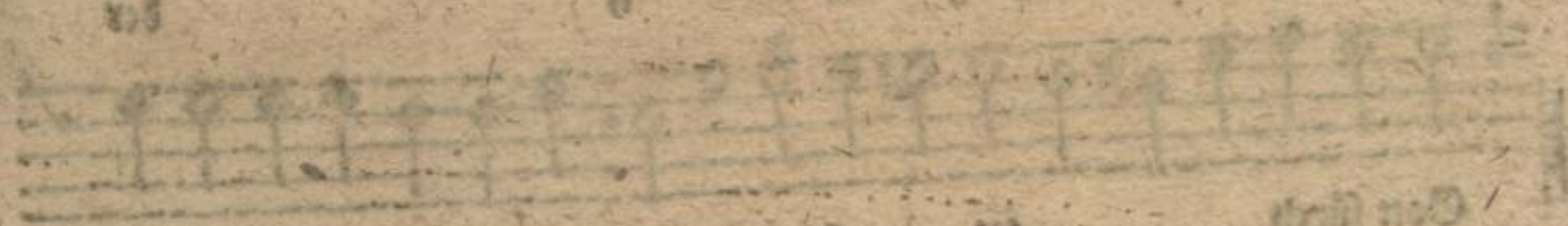
Under theil, Paul Lutkemans. Discantus. à 5.

Ein tugensam Weib ein tugensam Weib/ ist eine edle
gabe/ vnd wird dem gegeben/ der
Gott fürchtet/ er sey Reich oder Arm/
er sey Reich oder Arm/ so ist ihm ein Trost/
so ist ihm ein Trost/ vnd macht ihn allzeit frölich/
allzeit frölich.

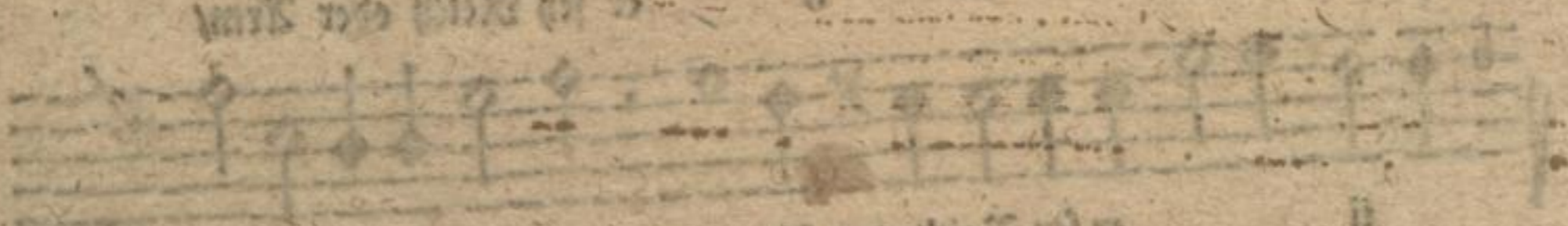
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



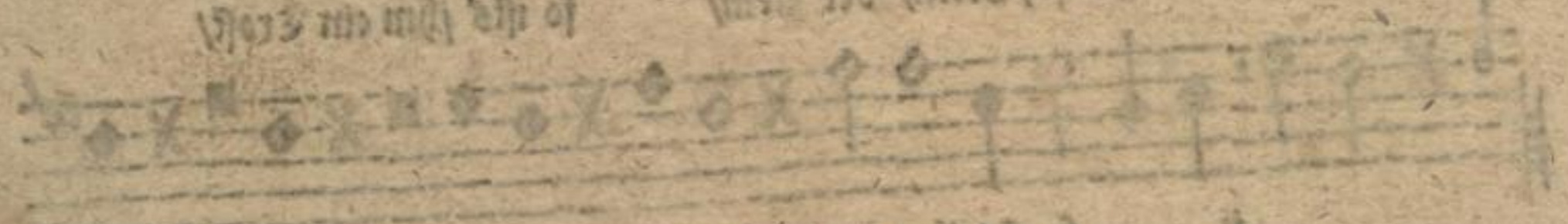
Handwritten text between the second and third staves, including a clef-like symbol on the left and some illegible characters.



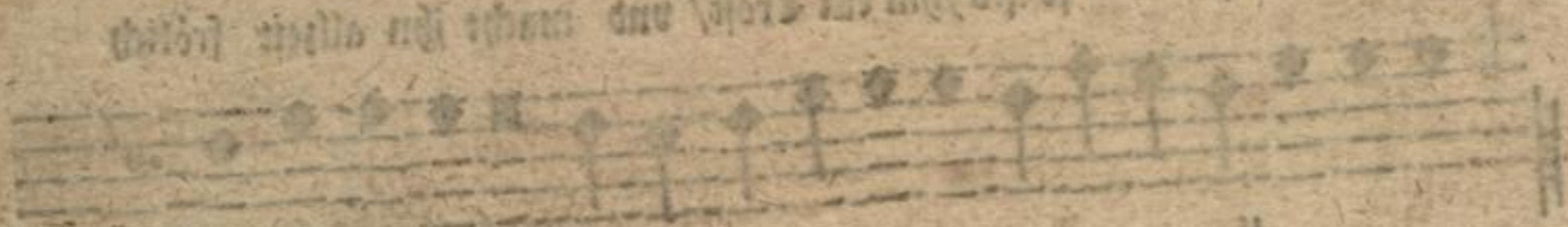
Handwritten text between the third and fourth staves, including a clef-like symbol on the left.



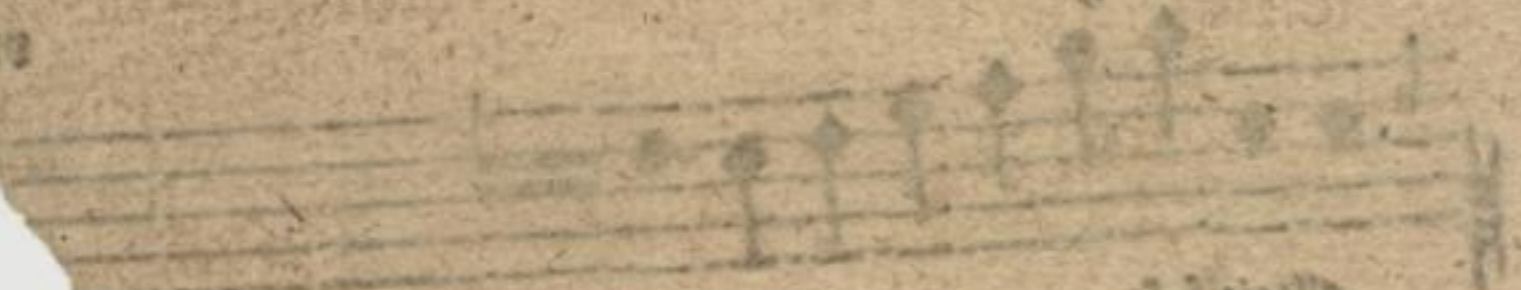
Handwritten text between the fourth and fifth staves, including a clef-like symbol on the left.



Handwritten text between the fifth and sixth staves, including a clef-like symbol on the left.



Handwritten text between the sixth and seventh staves, including a clef-like symbol on the left.



Handwritten text at the bottom of the page, including a clef-like symbol on the left and some illegible characters.

gan
Hochzeitgesang aus dem 26. Cap.

Jesus Sprach.

Zu Hochzeitlichen Ehrenfreuden:

Dem Ehrnvesten Erbarn vnd
Wolgelarten H. Samueli Gerst-
man Brutigam /

Vnd

Seiner Vielgeliebten Braut
Der Ehrentugendreichen Fräwen
GERTRVD Bloten

Herren Johan Bloten Rathsverwandten
allhier Eheliche Tochter / vnd H. Johan Heinen
seligen hinterlassenen Wittib /

Mit Fünff Stimmen Componiret
vnd verehret /

Von

BARTHOLOMÆO GESIO CANTORE.

vnd

PAULO LUTKEMAN MUSICO INSTRUM:

zu Franckfurt an der Oder.

Bey Friderich Hartman Buchdrucker

vnd Händler Bedruckt / Im Jahr

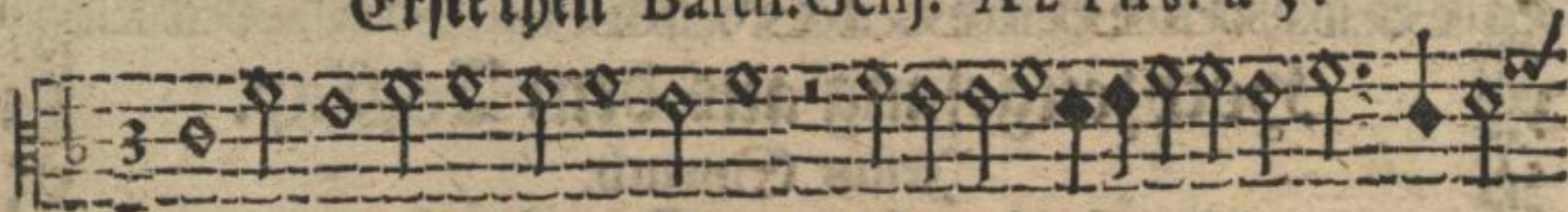
1607.

Mus. Lob. 42,5

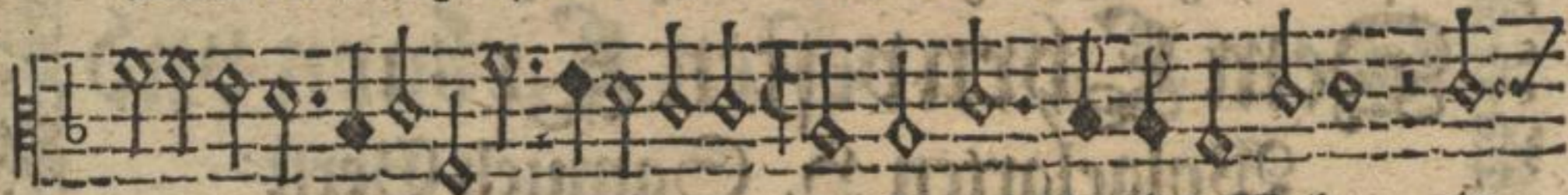


3

Erste theil Barth:Gesij. ALTUS. à 5.



Wol dē der ein tugentſam weib hat/ deß lebet er/ des lebet er



des lebet er noch eins ſo lan ge. Ein heuß lich Weib/ ein



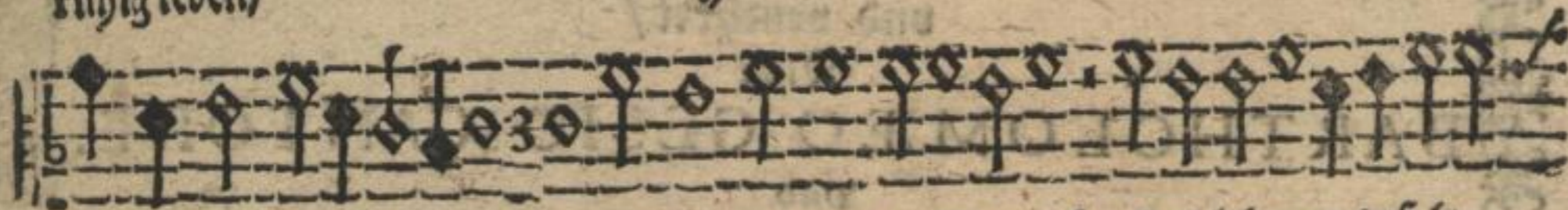
heußlich weib ij iſt ihrem Manne eine freude. ij



iſt ihrem Manne eine freude/ vnd macht im ij ein ſein



ruhig leben/ ij vnd macht im ein)



ſein ein ſein ruhig leben: Wol dē der ein tugentſa weib hat/ des lebet er deß le-



bet er des lebet er noch eins ſo lan ge/ ſo lan ſge. **Andere**

Hochzeitgesang aus dem 26. Cap.

Jesus Sprach.

Zu Hochzeilichen Ehrenfreuden:

Dem Ehrnvesten Erbarn vnd

Wolgelarten H. Samueli Berst-
man Brutigam, /

Vnd

Seiner Vielgeliebten Braut

Der Ehrentugentreichen Fräwen

GERTRVD Bloten

Herren Johan Bloten Rathsverwandten

allhier Eheliche Tochter / vnd H. Johan Heinen
seligen hinterlassenen Wittib /

Mit Fünff Stimmen Componiret
vnd verehret /

Von

BARTHOLOMÆO GESIO CANTORE.

Vnd

PAULO LUTKEMAN MUSICO INSTRUM:

zu Franckfurt an der Oder.

Bey Friderich Hartman Buchdrucker

vnd Händler Bedruckt / Im Jahr

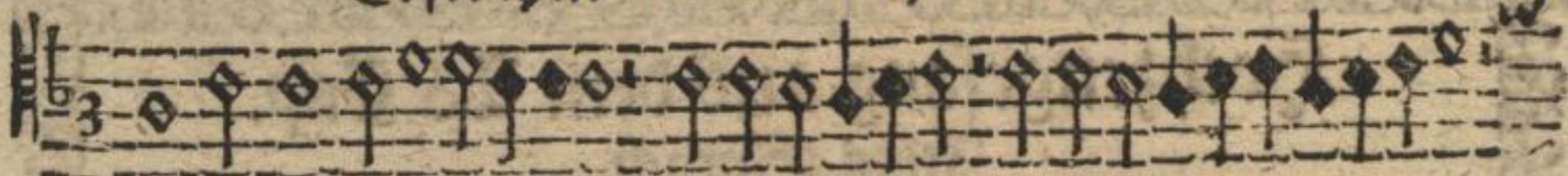
1607.

Mus. Lob. 42,5

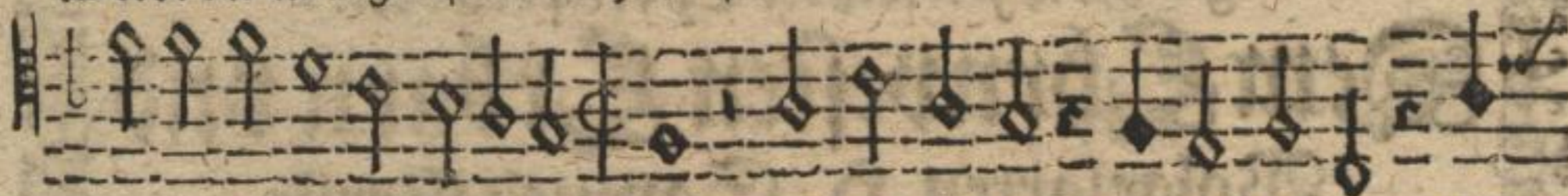


4

Erste theil Barth:Gesij. 1. Tenor. à 5.



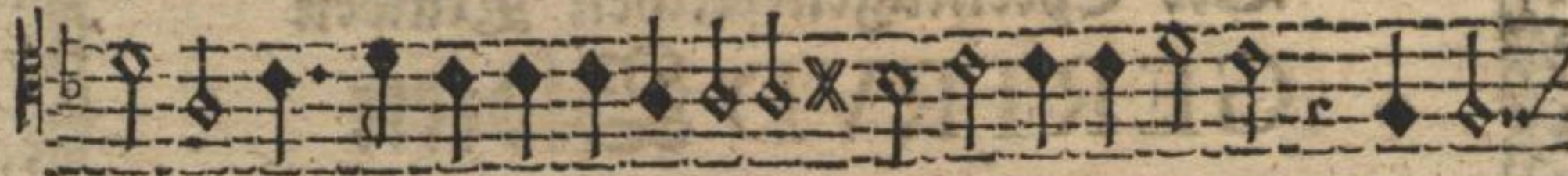
Wol dē der ein tugentſam weib hat/ deß lebet er/ des lebet er



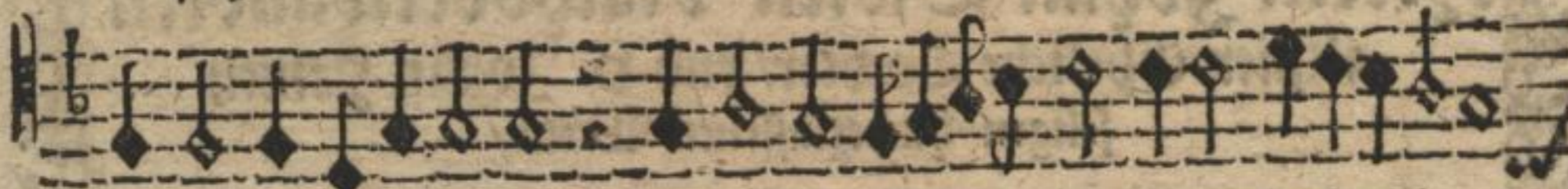
des lebet er noch eins ſo lange. Ein heußlich weib ij ein



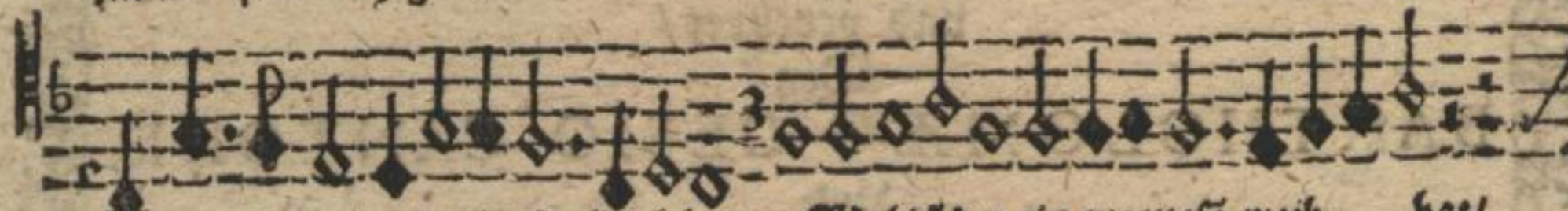
heußlich weib iſt ihrem Manne eine freude. ij



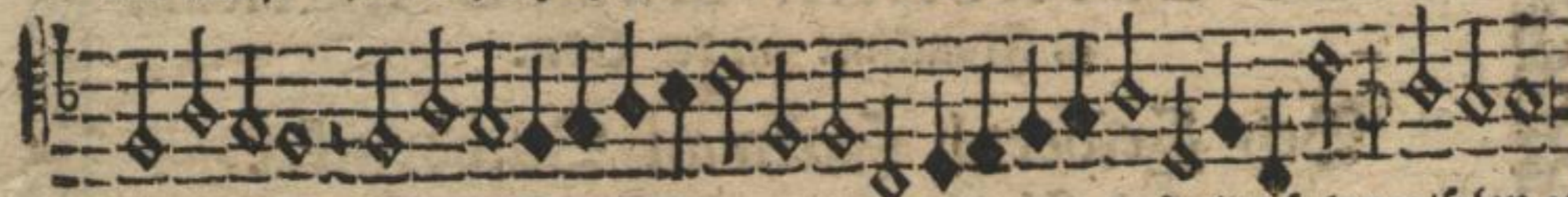
iſt ihrem Manne eine freude/ vnd macht jm ij vnd mache



jm ein ſein ruhig leben/ vnd mache jm ein ſein ein ſein ruhig leben/



vnd mache jm ein ſein ruhig leben. Wol dē der ein tugentſa weib hat/



des lebet er ij des lebet er noch eins ſo lange/ ſolan ge
Ander

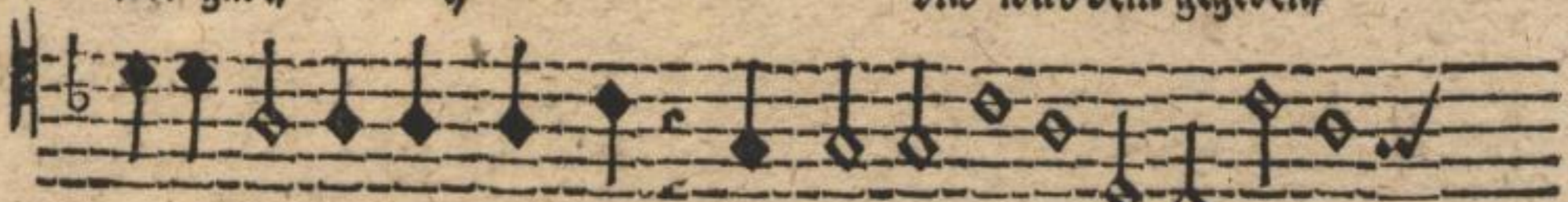
Under theil. Paul Lutkemans. I. Tenor. à 5.



Ein tugensam Weib ij ist ei ne



edle gabe/ ij vnd wird dem gegeben/



ij vnd wird dem gegeben der Gott fürchtet/ ij



er sey Reich oder Arm/ ij er sey Reich oder



Arm/ ij so ist ihm ein Trost/ ij

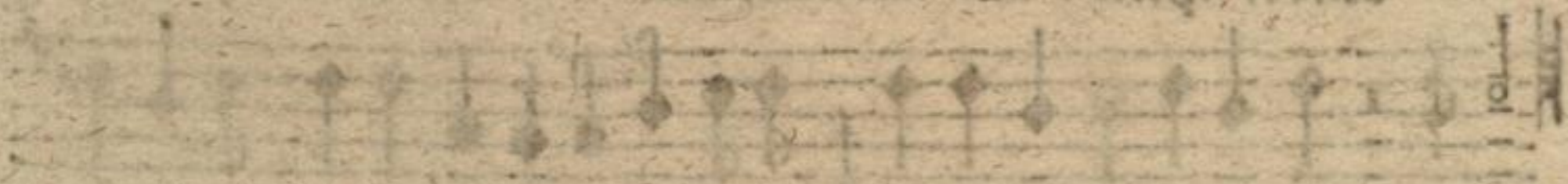


ij vnd mache ihn allzeit frö lich ij

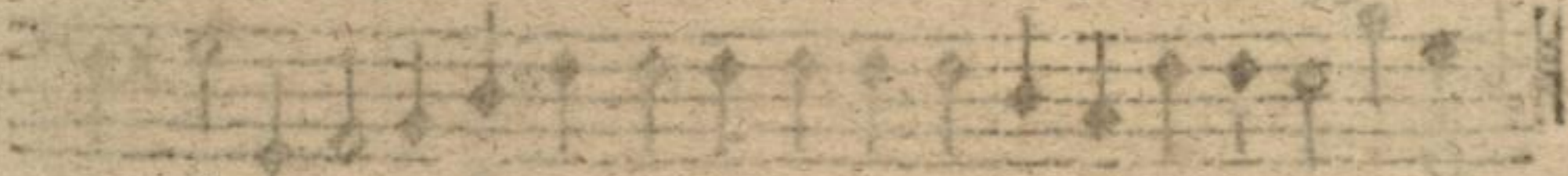


vnd mache ihn allzeit frö lich allzeit frölich.

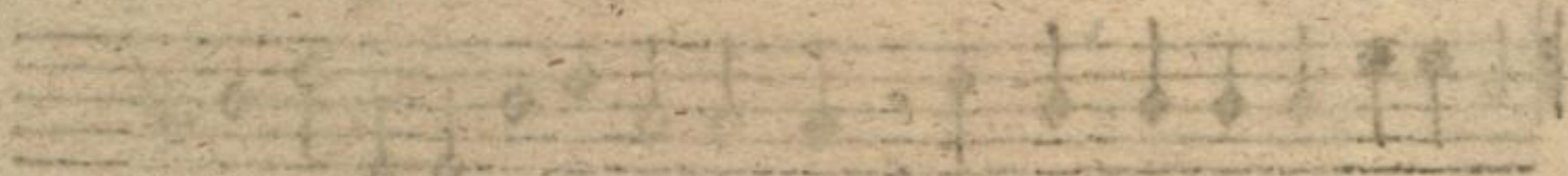
Alte Melodie Paul Lankemanns. I. Teil



Die Melodie ist ein



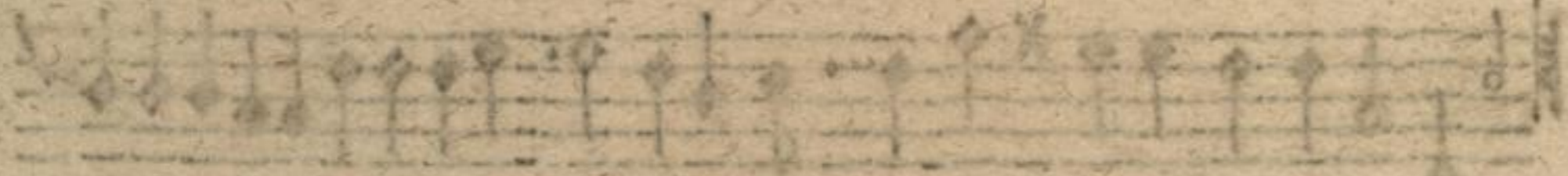
aus dem Jahre 1780



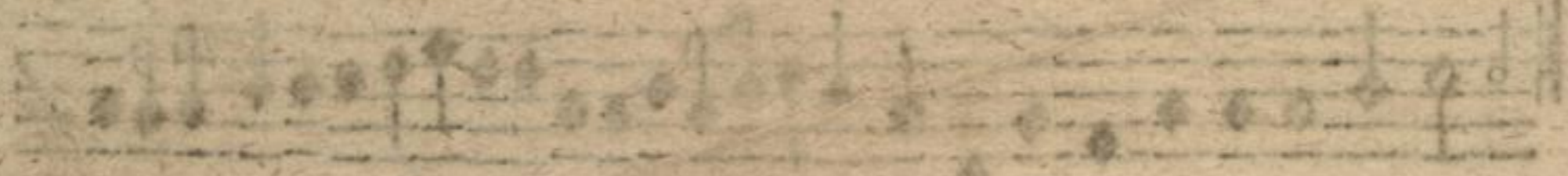
aus dem Jahre 1780



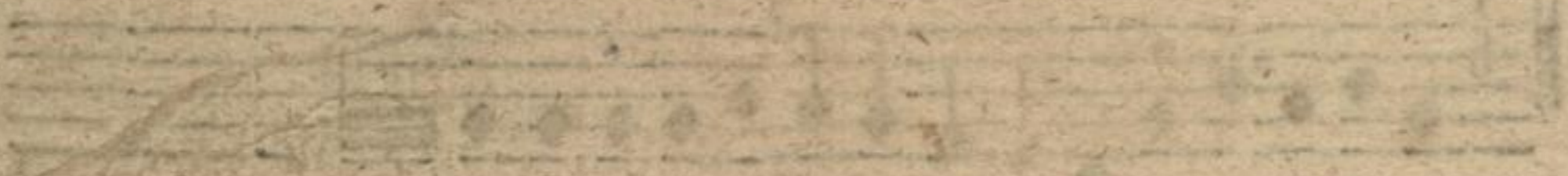
aus dem Jahre 1780



aus dem Jahre 1780



aus dem Jahre 1780



aus dem Jahre 1780