Tutti. R. 92. In Fest: Johann. prod. d. 24 Jun. 1773. ante et post concion. Di Gerstl.

Cti. 1. et 2.

Oboe. 1. et 2. con Violini 1. et 2.

Violin 1.

Violin 2.

Viola

Canto

Alto

Tenor

Basso

Contin.

con Viol: 1. et 2.

L. 54, c

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3230-E-502

von Violoni 1 et 2.

Ehr lobet ihn, der Herr, der Ehr.

Ehr lobet ihn, der Herr,

von Violoni

Lobet ihn, ihr Knechte des Herrn, der endlich sein Volk befreyet, erlöset beglückt,

Der endlich sein Volk befreyet, erlöset beglückt,

Lobet ihn, ihr Knechte des Herrn, der endlich sein Volk befreyet, erlöset beglückt

Ehr lobet

Ehr lobet

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/2

yaij der H. der H. yalobet, ya

lobet yaij der

Herr,

yalobet

yaij der H. der Herr,

yalobet yaij der

Herr,

Jalobet, yalobet

yaij der H. yalobet, yalobet, yaij der

Herr — yalobet yaij der

Herr, Der endlich sein

Der endlich sein

yaij der H. yalobet, yalobet, yaij der

Herr, yalobet yaij der

Herr,

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/3

Volk, ja Volk bestußt, er

bestußt

Gott lobet

steigt der Frau, der endlich ja

Volk, ja Volk bestußt er

küßt, be—

strengt.

Gott lobet, steigt der Frau, der

ft. der ft. der endlich ja

Volk bestußt, erküßt, bestrengt,

Gott lobet, — — ja der Frau,

der endlich ja Volk be—

Volk bestußt, erküßt, bestrengt,

Gott lobet, — — steigt der

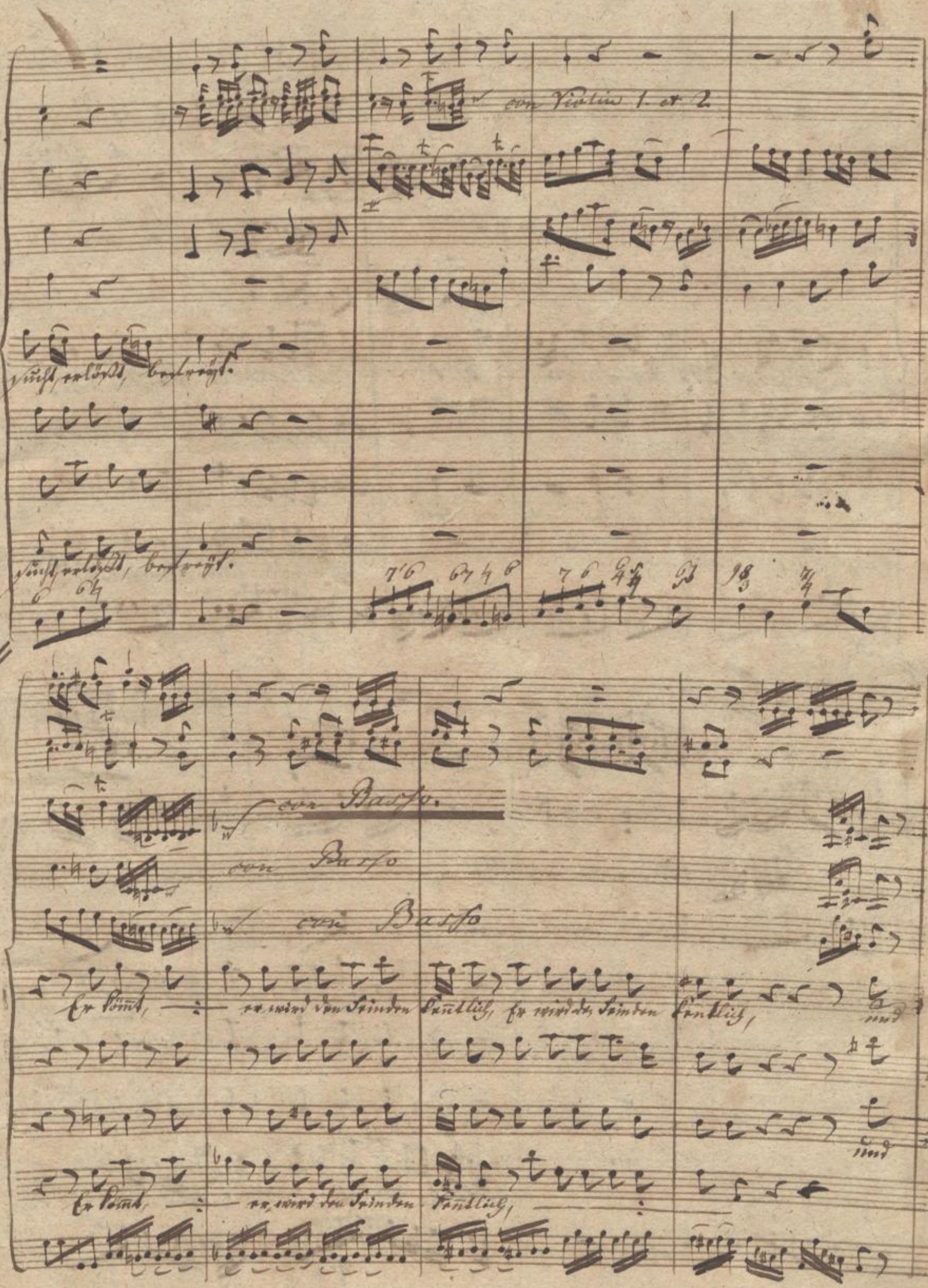
Frau, der

endlich ja Volk be—

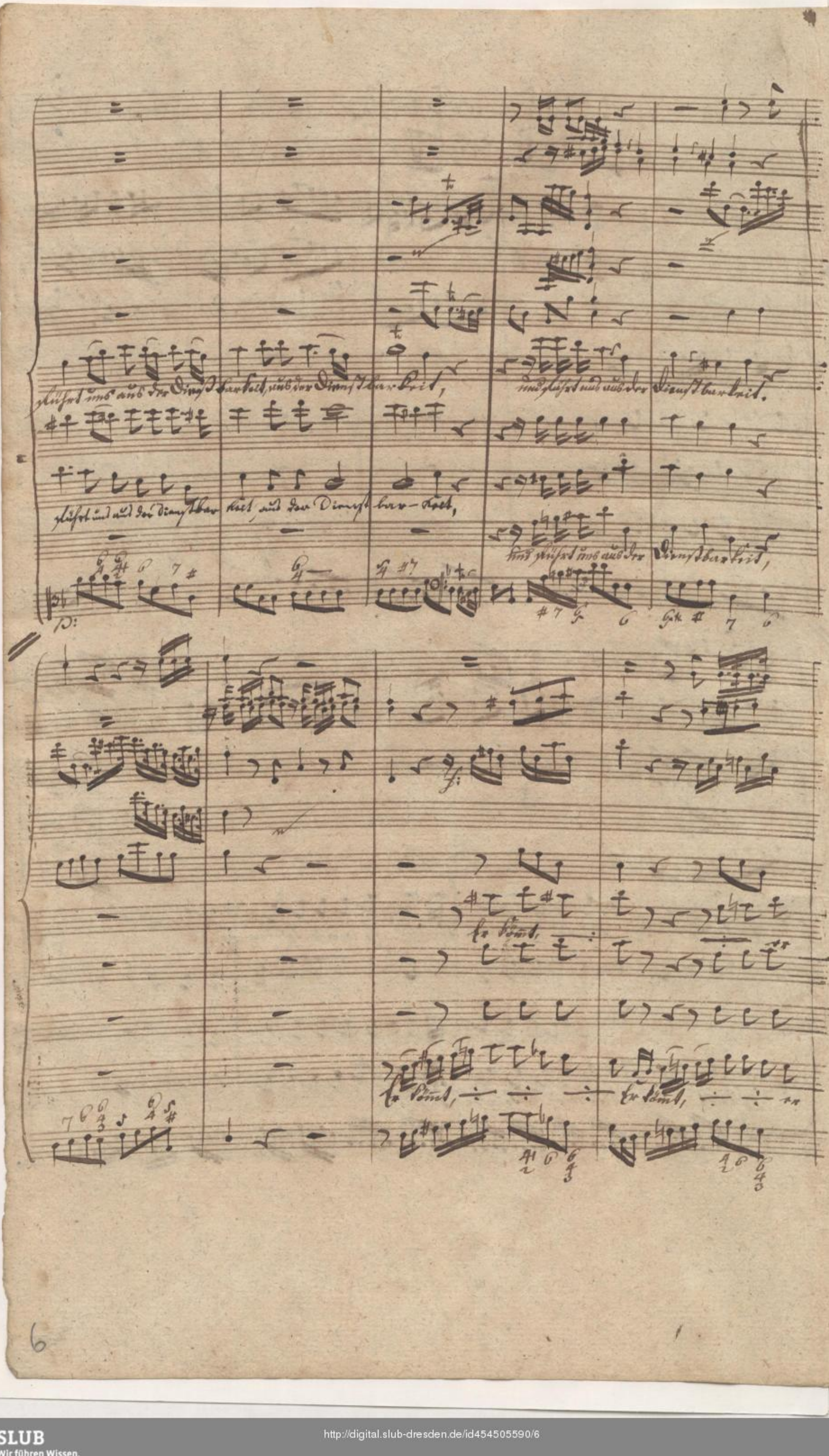
tutto Tolo

tutto Tolo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/4



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/5



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/6

Sünd, so wird den Sündern

Sünd, so wird den Sündern

Sünd, so wird den Sündern

Sünd, so wird den Sündern

sündlich, und pfuhet ums

sündlich, und pfuhet ums

sündlich, und pfuhet ums

sündlich, und pfuhet ums

aus der Finsterniß,

aus der Finsterniß,

aus der Finsterniß,

aus der Finsterniß,

rund

rund

rund

rund

pfuhet ums aus der Finsterniß,

pfuhet ums aus der Finsterniß,

Aria moderato. Tutto.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/8

Flüsst, Flüsst das Gold der Morgenröthe, nimmt die blasse Nacht die

Flüsst,

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/9

Dürft das Gold der Morgenröthe, nimmt die Klugheit die Klugheit die

con Violin

con Basso

Klugheit, Dürft das Gold der Morgenröthe, Dürft das Gold der Morgenröthe,

con Basso

con Basso

nimmt die Klugheit die Klugheit die Klugheit, Die Klugheit nimmt die Klugheit die Klugheit die Klugheit,

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/10

12.

Wenn sie das Gold im Mongen

Flöte nimt die Klarinet die Flöte nimt die Flöte die Klarinet Flöte nimt die Flöte, nimt die

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/11

f

Flöte nimt die Klag der Nacht die scheucht,

Durch das Gold der Morgen

Flöte nimt die Klag der Nacht die scheucht, Durch das Gold der Morgen

Flöte nimt die Klag der Nacht die scheucht, Durch das Gold der Morgen

Flöte nimt die Klag der Nacht die scheucht.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/12

Und so

Violi 1.

Violi 2

Violon

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/13

Dat Segns

da Capo

Dal Segno

Recit: Alto.

Alto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/14

Wir seufzeten, o Gott! zu dir,

der wir dich oft beleidigt ha

sollen, für wankte

die Gnade, Dank Kuß,

gnädigster Gott, vor deinem

Spruch; Dort singt dir

Moses Donner Stimme Stuhl

und Verdammniß zu. Jedoch, dein ewiges Erbarmen, mein Jesu, spricht uns

Herz. Dein Kreuzgang

zeigt uns Armen, wie

Feldzug, du wir treu, wir bald nun

Sitz genau sagt

nur Johannes du, so

ist mein Jesus dort schon

naß.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454505590/15

Aria. Alto.

Corno 1.
Corno 2.
Flaut. 1.
con Violin. alla Ottava
Flaut. 2.
con Violin. alla Ottava
Bassoon 1.
Bassoon 2.
Violin 1. con Sordin.
Violin 2. con Sordin.
Viola con Sordin.
Alto.
Contin.

con Violin. alla Ottava

con Violin. alla Ottava

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454505590/16

Mond und Sün-ge-ge wegt sich wieder, dann des Hirten

Glöckchen, gleichsam mit sich fröhlich spielen,

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/17

Mund und Finger singt sich munter, Ihr Ihr Häupt, Ihr Häupt-Häupt-Stimm Ihr Ihr

con Violin 1.

con Violin 2.

con Fondaments

con Fondaments

gleich stolle mit Fug fröhlich singen, fröhlich, fro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454505590/18

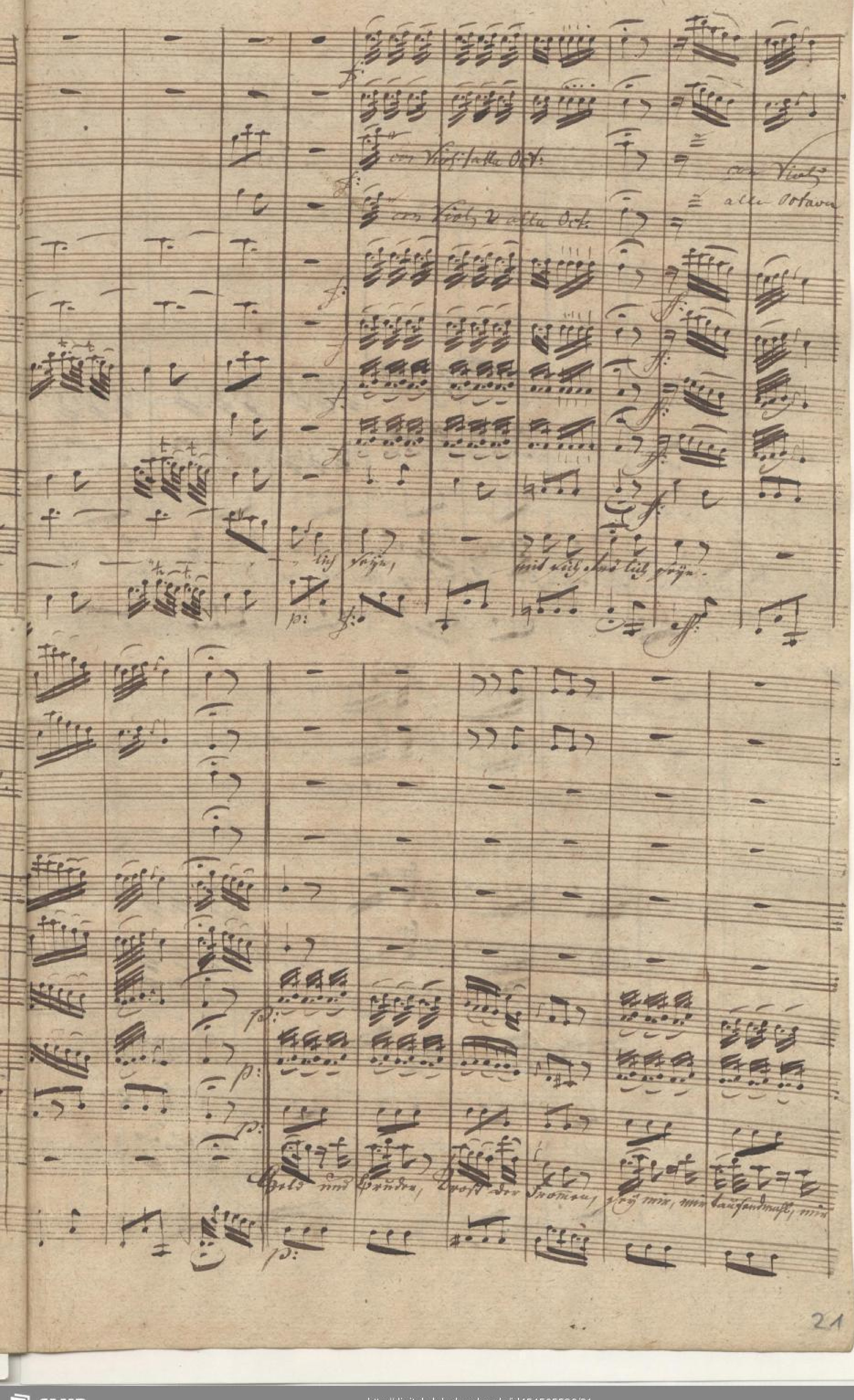
con Violi; tutta Ottava

con Violi 1. e 2da Ottava

Violini 1.

Violini 2

mezzo forte



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/21

Lustigstandmarsch wollt Loman, Klimm mein Herz Gott Belohnung, nimm, nimm, mein Herz, mein Herz Ihr

con Violini 1. alla Ottava.

con Violini 2. alla Ottava.

Dal

Segno

Dal

Segno

Belohnung nimm,

Mund und

Choral.

Wie bin ich doch so herzlich froh, &c.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/24

Festo Johannis.

Soprano.

Tutti

12.

Gelobet seyt der Herr, der Herr, gelobet seyt der Herr, der endlich sein Volk be=

sreyet erlöset, bezeuget,

gelobet seyt der Herr, der Herr. gelobet gelobet seyt der Herr

gelobet seyt der Herr. gelobet, gelobet, gelobet seyt der Herr, gelobet seyt der Herr, der endlich sein

Volk, sein Volk besreyet erlöset, bezeuget, gelobet seyt der Herr. der endlich sein Volk, besreyet, er=

3

löst, bezeuget, gelobet seyt der Herr, der endlich sein Volk besreyet, erlöset bezeuget!

Er kömt, er kömt, er kömt

wird den Feinden Feindlich, er wird den Feinden Feindlich,

und erlöset uns aus der Dienstbarkeit

2. aus der

Dienstbarkeit, erlöset uns aus der Dienstbarkeit.

Er kömt, er kömt, er kömt

kömt &c. wird den Feinden Feindlich, &c. erlöset uns aus der Dienstbarkeit, &c. erlöset uns aus d. Dienstbarkeit!

7.

20.

Aria.

Durch das Gold der Morgenröthe zeucht die blasse Nacht die flücht, durch das

7.

Gold, der Morgenröthe, zeucht die blasse Nacht die flücht,

durch das Gold der Morgenröthe zeucht die

Gold, der Morgenröthe, zeucht die blasse Nacht die flücht, die flücht,

durch das Gold, der Morgenröthe durch das Gold, der Morgenröthe zeucht

12.

die

blasse Nacht die flücht, die flücht, zeucht die blasse Nacht die flücht.

Durch das Gold der Morgen=

Tutti presto.

Mus.3230-E-5D2a

1

wölkes nimt die blasse Nacht die Flucht, nimt die Flucht die blasse Nacht nimt die Flucht, nimt die

Flucht, nimt die blasse Nacht die Flucht, durch das Gold der Morgenröthe, nimt die blasse Nacht die

Flucht, durch das Gold der Morgenröthe, nimt die blasse Nacht die Flucht, die Flucht, die Flucht nimt die

blasse Nacht die Flucht! Und der ganze Chor der Todtengeister ein Hallelujah singen

vorüber, weil ihr Licht der Nacht entflieht, weil ihr Licht der Nacht entflieht, und der ganze Chor der Todtengeister ein Hallelujah singen

vorüber, weil ihr Licht und Nacht entflieht, weil ihr Licht und Nacht entflieht. Durch das Segno.

Recit. et Aria tacet.

Choral.

{Alia bin ich doch so herzlich froh, dass mein Herz ist das A und O der Anfang und das Ende!
Er wird mich auch zu seinem Preis, erwählen mein das Paradeis, da Klopf ich an die Pforte

Thoren, Thoren kann die schöne Freuden Crone bleib nicht lange Dauer wert ist mit Verlangen.

H fine.

Festo Johannis:
Tutti. 12.

Alto.

Gelobet ſey der Herr, der H. gelobet ſey der Herr der endlich ſein Volck be=

ſreyet, erlöſet, beherrſcht gelobet ſey der Herr der Herr, gelobet ſey der Herr, gelobet

ſey der Herr, gelobet gelobet gelobet ſey der Herr gelobet ſey der Herr der endlich ſein Volck ſein

ſreyet erlöſet, beherrſcht; gelobet ſey der Herr der endlich ſein Volck beſreyet, erlöſet, beherrſcht, ge=

3

lobet, gelobet ſey der Herr der endlich ſein Volck beſreyet, erlöſet, beherrſcht. Er kömt, er

wird den Feinden Kunſtlich, er wird den Feinden Kunſtlich, und helffet uns aus der Dienſtbar=

2.

keit aus der Dienſtbarkeit, und helffet uns aus der Dienſtbarkeit. Er kömt, er kömt,

er kömt, er kömt, er wird den Feinden Kunſtlich, und helffet uns aus der Dienſtbarkeit und

7.

helffet uns aus der Dienſtbarkeit. Aria Soprano sace. Recit. tace

Aria 21.

Mund und Zunge, ragt ſich wieder, denn das Creutz, löſet ſeine Glieder,

2.

gleichfalls mit ſich freüdig ſtehn, gleichfalls mit ſich freüdig ſtehn gleichfreüdig ſtehn Mund und Zunge

ragt ſich wieder, denn das Creutz löſet ſeine Glieder, gleichfalls mit ſich freüdig ſtehn mit ſich

4.

freü — — — — — dig, freüdig ſtehn. Mund und Zunge, ragt ſich wieder

3

Denn das Gangt, lässt seine Glieder, gleichfalls mit sich fröhlich singen gleichfalls mit sich

fröhlich singen, fröhlich singen, Mund u. Zunge singt sich wieder, denn das Herzt lässt seine Glieder

gleichfalls mit sich frö — — — — — lich fröhlich singen, fröhlich frö —

— — — lich singen, fröhlich, fröhlich singen. Hand u. Füsse, Brust der

Freuden, ja ey nun, nun laufet was ihr könnt, nun mein Herz, zur Wohnung nun, nun mein

Herz, mein Herz zur Wohnung ein. Mund und

Choral. Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das A. u. O, der Anfang und das Ende

Er wird uns doch zusammen führ, zusammen in sein Freudreich, da klingt schon die Hände,

Amen, Amen, komm du schöne Freudenkrone bleib nicht lange, denn warten ist mit Verlangen.

Dal Segno.

Fine.

MUS. 3230-E-502a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454505590/28

Festo Johannis.

Tutti.

Tenore.

12.

Gelobet sey der Herr, gelobet sey der Herr der endlich sein Volk besucht, erlöst, be-

freyt, gelobet sey der Herr, Gelobet sey der Herr, gelobet sey der Herr, gelobet, gelobet sey der Herr

lobet, gelobet, gelobet sey der Herr — gelobet sey der Herr, der endlich sein Volk sein Volk be-

sucht, erlöst, befreyt, gelobet sey der Herr, der endlich sein Volk besucht, erlöst, befreyt ja-

lobet, gelobet sey der Herr — der endlich sein Volk besucht, erlöst, befreyt. 3. Er kömt, er

kömt, er wird den Heiden kömtlich, er wird den Heiden kömtlich, und stehet und auf der Dienstbar-

2.

keit, auf der Dienstbarkeit, und stehet und auf der Dienstbarkeit; er kömt ja, kömt,

er kömt, er kömt, er wird den Heiden kömtlich, und stehet und auf der Dienstbarkeit, und

7.

stehet und auf der Dienstbarkeit!

Aria Soprano. Recit et Aria tace.

Choral.

{ Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Herz ist Tod, Creutz und Tod
Er wird auch bald zu seiner Zeit, hinfahren in die Freudigkeit, sein Pfad ist in die Stunde }

Amen, Amen, komm du schöne Freuden Crone bleib nicht lange, deine zeuch ich mit Verlangen.

Fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454505590/29

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/30

Festo Johannis.
Tutti.

Basso.

12.

Gelobet seyst du Herr, gelobet seyst du Herr, der endlich sein Volk besuchet, erlöset, befreyet

klingt gelobet seyst du Herr, der endlich sein Volk besucht, erlöst, befreyet gelobet seyst du Herr gelobet gelobet

2.

seyst du Herr, gelobet, gelobet, gelobet seyst du Herr, gelobet seyst du Herr, gelobet seyst du Hr. der

Herr, der Herr, der endlich sein Volk besucht, erlöst, befreyet gelobet, gelobet seyst du Herr, der

3.

endlich sein Volk besucht, erlöst, befreyet. Er kömt, er kömt, wird den Feinden kräftig

3. 2.

er wird den Feinden kräftig, und stehet uns bey der Dienstbarkeit. Er kömt, er

kömt, er kömt, er kömt, er wird den Feinden kräftig, und stehet uns

7.

bey der Dienstbarkeit, und stehet uns bey der Dienstbarkeit.

Aria Soprano, Recit et Aria Alto solo.

Choral.

{Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Gemüth ist das A und O, der Anfang und das Ende
Er wird mich doch zuletzen stets, erlösen aus dem Jammerstand, das glaub ich in die Hände}

Amen, Amen, komm du schöne Freudenkrone bleib nicht lange, deine Zeit verzieh mit Verlangen.

Fine.

Mus. 3230-E-502a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454505590/31

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/32

Festo Johannis.
Tutti.

Violino 1.

Aria. Moderato.

Volti presto.

Mus. 3230-E-502 a

Dal Segno.

Recit. ad libit.

Segue Aria.

Aria. con Sordini.

Dal Segno.

Choral.

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/36

Festo Johannis
Tutti.

Violino 2.

Mus. 3230-E-502a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/37

Aria moderato

vio

fortis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/38

Dal Segno

Recitativ.

Aria con sordino.

bis

bis

bis

bis

bis

mezzo for.

Volkmto

p. Choral.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/40

Festo Pentecostes.
Tutti.

Viola.

bis

3.

2.

bis

2.

Aria Moderato.

bis

4.

bis

bis

3.

1.

3.

Si volti

Mus. 3230-E-502a

17

Recit. acc.

Aria.

Dal Segno.

Choral.

Dal Segno.

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/42

Festo Johannis.

Violoncello.

Tutti.

Ten.

Bass

Ten.

Bass.

Aria.

Volti presto.

Mus. 3230-E-502a

19

Recit. accomp.

Aria.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/44

Choral.

Dal Segno

Al fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/45

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/46

Festo Johannis.
Tutti.

Oboe I. obligato.

Aria.

7.

p.

4.

Recit. ex. tace.

Flauto 1.

Dal Segno

Aria.

4.

10.

Dal Segno

Choral. Oboe. è Flauto. Sulla Ottava.

Mus. 3230 -E -5072a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/48

Festo Johannis.
Tutti.

Oboë 2. obligato.

Aria.

Mus. 3230-E-502a

Si Volti.

Aria.

Flauto 2.

Dal Segno. Recit. ad.

fine.

Choral. Oboe 2. ò Flauto 2. alla Ottava

Dal Segno.

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505590/50