

# Concert

im neuen Saale des Gewandhauses.

Sonntags, den 13. October 1782.

## Erster Theil.

Sinfonie, von Zimmermann.

Arie, von Haffé. (*Madem. Sternbarr.*)

Ti lascio in ceppi avvinto:      Tu resti in lacci, è vero:  
Ma tornerò fra poco;      Ma del nemico altero  
O cadrò teco estinto      Fra quei tuoi lacci istessi  
O vincerai con me.      Sarà fra poco il piè.

Concert auf dem Violoncell, (Herr Berger.)

Duett, von Sacchini.

*Megacle.*      Ne' giorni tuoi felici  
Ricerdati di me.

*Aristea.*      Perchè così mi dici?  
Anima mia, perchè?

*Megacle.*      Taci, bell' Idol mio!

*Aristea.*      Parla, mio dolce amor!

*Megacle.*      Ah! che parlando, }  
*Aristea.*      Ah! che tacendo, } oh Dio!

Tu mi trafiggi il cor

*Aristea.*      (Veggio languir chi adoro,  
Nè intendo il suo languir.)

*Megacle.*      (Di gelosia mi moro,  
E non lo posso dir.)

*a due.*      Chi mai provò di questo  
Affanno più funesto,  
Più barbaro dolor.

Zweyter

## Zweiter Theil.

Sinfonie, von Bach.

Arie, von Hasse, (Madem. Schröder.)

Non verranno a turbarti  
Atre schiere di cure severe,  
Neri affanni, tiranni d'un cor.  
Vivrai lieto nel sen de'contenti,  
Alternando i tuoi giorni ridenti,  
Fra gli scherzi di Bacco ed Amor.

Chor, von Gasmann.

Piega la fronte al Nume,  
Che il sacro bosco ingombra!  
Sai, che son polve ed ombra  
Al suo cospetto i Rè.  
(Già della notte eterna  
Il cupo vel si sgombrà,  
Nella fatal caverna,  
Per rivelarsi a te.

Sinfonie, von Dittersdorf.

Entrée-Billets für Fremde, sind bey dem Bibliothekaufwärter  
Meyer zu 12. Gr. zu haben.



HT 1009/2000